

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение)

Чебоксары
2015 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

« 30 » _____ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Ершова Л.Л. преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Осипова Л. В. преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение) (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;

самостоятельной работы обучающегося 124 часов.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника.		50	
Тема 1.1. Диатонические лады.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Особенности старинных диатонических ладов: построение, пение. Диатоническая секвенция.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Ступеневый диктант. Запись одноголосного диктанта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сочинение звеньев для диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.</p>	2	2
		8	
		5	
Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные, тритоны.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Слуховой анализ: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом изложениях. Запись интервального диктанта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	1	2
		9	
		5	

	<p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.</p>		
<p>Тема 1.3. Виды мажора и минора.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	2
	<p>Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	9	
	<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора. Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5	
<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.</p>			
<p>Тема 1.4. Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Трезвучия главных (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.</p>		
	<p>Практические занятия</p>	8	
	<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями. Угадывание на слух структуры аккордов. Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов. Анализ на слух основных типов функциональных оборотов музыкальных примеров. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей данные аккорды. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	5	
<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях. Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. Построение и пение различных вариантов основных типов функциональных оборотов с применением изученных аккордов. Подбор аккомпанемента к диктанту, с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.</p>			

Тема 1.5. Виды септаккордов.	Содержание учебного материала Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности. Септаккорды всех ступеней в мажоре и миноре.	1	2
	Практические занятия Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.	6	
	Контрольная работа Написание ступеневое диктанта, одноголосного диктанта, цепочки интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. Импровизация на заданное созвучие.	5	
	Раздел 2. Метр. Размер. Ритм.		23
Тема 2.1. Сложные, смешанные и переменные размеры.	Содержание учебного материала Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.	1	2
	Практические занятия Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Написание одноголосного диктанта в сложном размере. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно). Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование номеров с дирижированием в изучаемых размерах. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно и письменно). Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.	5	
	Тема 2.2. Различные виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	Содержание учебного материала Различные виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.	1
	Практические занятия Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливанных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием различных видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.	8	

	Контрольная работа Запись ступеней на слух, одноголосного диктанта (с использованием изучаемых ритмических фигур в сложном размере), интервальных и аккордовых последовательностей (в тональности и вне тональности). Угадывание на слух несложной аккордовой цепочки.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур). Сочинение мелодий с применением пройденных ритмических фигур.	6,5	
Раздел 3. Простые формы.		10	
Тема 3.1. Простые формы музыкальных произведений.	Содержание учебного материала	1	
	Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности.		
	Практические занятия	9	
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение музыкальных фраз в форме «вопрос – ответ», периодов повторного строения. Анализ сольфеджируемых одноголосных номеров на предмет музыкальной формы.	5	
Раздел 4. Хроматика.		10	
Тема 4.1. Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	Содержание учебного материала	1	2
	Хроматизм: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.		
	Практические занятия	5	
	Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетракордов с повышением и понижением диатонических ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.	4	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Сочинение музыкальных фраз с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков.</p>	5	
Раздел 5. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора.		36	
Тема 5.1. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала	2	2
	Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.		
	Практические занятия	10	
	Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.	6	
Тема 5.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения.	Содержание учебного материала	1	2
	Акустические свойства ув53 и ум53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения, пение данных аккордов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.		
	Практические занятия	9	
	Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув53, ум53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув53, ум53 либо их обращения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.	5	

Тема 5.3. Септаккорды в ладу: D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ , П ₇ гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D ₉ .	Содержание учебного материала Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D ₇ , ум. VП ₇ , D ₉ . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П ₇ , П ₇ гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.	2	2	
	Практические занятия Построение и пение аккордов D ₇ , умVП ₇ , П ₇ с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.	8		
	Контрольная работа Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ув53, D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ , П ₇ гарм. и их обращения. Запись одногласного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордов D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	7		
Раздел 6. Альтерация		45		
Тема 6.1. Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VI#).	1	2	
	Практические занятия Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одногласного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	9		
	Самостоятельная работа обучающихся Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	5		
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	2		

Хроматические интервалы	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		2
	Практические занятия	10	
	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.			
Тема 6.3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	Содержание учебного материала	1	2
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). «Ложный D7». «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		
	Практические занятия	9	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
Самостоятельная работа обучающихся	5		
Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).			
Тема 6.4. Двойная доминанта.	Содержание учебного материала	1	2
	Понятие «двойная доминанта». Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Условия применения DD7, DDVII7: в каденции и вне каденции. Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты.		

	<p>Практические занятия Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Запись аккордовой цепочки по теме. Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	8	
	<p>Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением альтерации. Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности и вне тональности с применением альтерации.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	6,5	
Раздел 7. Освоение гармонического четырехголосия		10	
Тема 7.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.	Содержание учебного материала	1	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе.		
	Практические занятия Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.	5	
Раздел 8. Отклонения и модуляции		24	
Тема 8.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности	Содержание учебного материала	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		

	<p>Практические занятия</p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.</p>	10	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.</p>	6	
<p>Тема 8.2. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.</p>	2	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	6	
	<p>Контрольная работа</p> <p>Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями. Написание интервальной и аккордовой цепочек (в четырехголосном расположении) с отклонениями и модуляцией.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	6	
<p>Раздел 9. Ладовые структуры XIX-XX веков.</p>		10	

Тема 9.1. Особенности ладовых структур XIX-XX вв.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		2
	Практические занятия	8	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
Раздел 10. Особые типы гармонических оборотов.		10	
Тема 10.1. Прерванные обороты. Эллипсис.	Содержание учебного материала	1	
	Прерванные обороты. Эллипсис.		2
	Практические занятия	9	
	Построение и пение аккордовых цепочек с применением прерванных оборотов и эллипсиса. Чтение с листа. Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ нотных примеров с применением прерванных оборотов и эллипсиса.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение инвенций И. С. Баха.		
Раздел 11. Аккорды с пропущенными и побочными тонами.		20	
Тема 11.1. Аккорды с пропущенными тонами.	Содержание учебного материала		
	Неполные аккорды с пропущенными тонами (септаккорды, ноаккорды). Разрешение аккордов с пропущенными тонами. Неполные аккорды в гармонических цепочках.	0,5	2
	Практические занятия	9,5	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение гармонических последовательностей с применением аккордов с пропущенными тонами. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки с применением аккордов с пропущенными тонами.		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Построение и пение гармонических цепочек с аккордами с пропущенными тонами.		
Тема 11.2. Аккорды с	Содержание учебного материала	0,5	
	Аккорды с побочными тонами (Д7с секстой , Д7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.		

побочными тонами.	Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовых цепочек в тональности и вне тональности с применением изучаемых аккордов.	9,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:		372	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_u_chebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
- сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>

- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
знать:	<i>устный опрос</i>
- особенности ладовых систем;	<i>устный опрос</i>
- основы функциональной гармонии;	<i>устный опрос</i>
- закономерности формообразования;	<i>устный опрос</i>
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>устный опрос</i>

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	<i>- сольфеджирует одноголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	<i>- сольфеджирует любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального	<i>- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос,</i>

примера;	<i>примера;</i>	<i>устный опрос.</i>
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
знать: - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
- основы функциональной гармонии;	перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
- закономерности формообразования;	знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос
- формы развития музыкального слуха: диктант,	перечисляет формы развития музыкального слуха	устный опрос

слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование		
---	--	--

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-	Участвует в различных концертах.

исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Осуществляет импровизацию в ходе исполнения произведений в различных концертах.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской деятельности.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Исполняет сольные, ансамблевые произведения, осваивает оркестровый репертуар в соответствии с программой.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использует профессиональную терминологию в ходе педагогической и исполнительской деятельности. Владеет культурой устной и письменной речи.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проводит уроки в различных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности. Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником. Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе. Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Исполняет учебно-педагогический репертуар в соответствии с учебной программой.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составляет поурочные планы занятий, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Владеет различными методами преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирует и анализирует результаты своей деятельности.
--	--

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами