

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**

**Сольфеджио**

*по специальности*

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады*

Чебоксары 2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.02  
Музыкальное искусство эстрады (углубленной подготовки)

Составитель:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № \_17\_ «\_04\_» \_02\_\_2015 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задания для дифференцированного зачета	Стр.7
Пакет экзаменатора	
а) условия.	Стр.11
б) критерии оценки.	Стр.11

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины **«Сольфеджио»**

*по специальности СПО: Музыкальное искусство эстрады*

*код специальностей 53.02.02*

**2. Форма контроля:** дифференцированный зачёт, контрольная работа, экзамен.

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
2.	— сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	- <i>сольфеджирует любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
3.	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
4.	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки	- <i>пишет музыкальные диктанты средней трудности;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос,</i>

	слухового анализа;		устный опрос.
5.	— гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	-подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
6.	- слышать и анализировать гармонические интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
7.	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
8.	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
9.	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
10.	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора	устный опрос
11.	- основы функциональной гармонии;	перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности	устный опрос
12.	- закономерности формообразования;	знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа	устный опрос

13.	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>перечисляет формы развития музыкального слуха</i>	<i>устный опрос</i>
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	---------------------

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной</i>	<i>практическое задание</i>

ответственности за результат выполнения заданий.	<i>работы</i>	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара.  Использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения.	<i>урок</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Участвует в различных концертах.	<i>наблюдение</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Осуществляет импровизацию в ходе исполнения произведений в различных концертах.	<i>урок . публичное выступление</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.	<i>урок</i>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской деятельности.	<i>урок</i>

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Исполняет сольные, ансамблевые произведения, осваивает оркестровый репертуар в соответствии с программой.	<i>наблюдение</i>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использует профессиональную терминологию в ходе педагогической и исполнительской деятельности. Владеет культурой устной и письменной речи.	<i>опрос</i>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Проводит уроки в различных образовательных организациях.	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности.  Использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником.  Применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе.  Составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями.	<i>опрос</i>
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Исполняет учебно-педагогический репертуар в соответствии с учебной программой.	<i>наблюдение</i>
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составляет поурочные планы занятий, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика.	<i>наблюдение</i>
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Владеет различными методами преподавания.	<i>Классные теоретические и практические занятия</i>

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Планирует и анализирует результаты своей деятельности.	<i>Классные теоретические и практические занятия</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.;

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991 г.;

Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009 г;

В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

## 6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

## 7. Норма времени:

### Задание для экзаменуемого

У1- У10, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1- ПК 1.7, ПК 2.2- ПК 2.4., ПК.2.6, ПК 3.2

### I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

### II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в B-dur. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «g»: а) вниз все тритоны с разрешениями; б) гамму гармонического вида мажора.
2. Спойте в G-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T53-T6-S53-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа несложный одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени мажоре и миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз D7 с разрешениями; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в g-moll цепочку интервалов: а) м3/I-б6/III-ч5/IV-ув4/IV-б6/III;
- б) цепочку аккордов: t6-D43-t53-S53-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум5, ум53 с разрешениями; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;
- б) цепочку аккордов: T53-VII7-D65-T53-T6-II7-D43-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонения в мелодии.

**III семестр**

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

**IV семестр**

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

#### I вариант:

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз МБ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) три вида минора.
2. Спойте в c-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонение в аккордовой цепочке.

#### II вариант:

1. Спойте: а) определите аккорд «d-fis-ais» и спеть с разрешением во все возможные тональности; б) лидийский лад.
2. Спойте в G-dur: а) все ув6 и ум3 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T6-D2-T6-II65-K64-D7-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошла модуляция.

#### III вариант:

1. Спойте от «a»: а) вверх и вниз ум4, ув4, Мум65, БМ7 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в f-moll: а) все увеличенные интервалы с разрешениями; б) цепочку аккордов: t6-II65-III6-D7-VI53-IV7-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух составные интервалы.

### V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер с альтерацией и отклонениями.

### VI семестр

#### Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляб мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

#### Устные задания:

##### I вариант:

1. Спойте от «as»: а) вверх и вниз б9, м9, б10, м10.; б) хроматическую гамму.

2. Спойте в A-dur: а) все уменьшенные интервалы с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: Т6-Пб6-Т6.
3. Спойте с листа романс.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

#### II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «е-as» с разрешением во все возможные тональности; б) спеть от «е» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в d-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): П7-D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

#### III вариант:

1. Спойте от «g»: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в G-dur: а) все характерные интервалы с разрешениями; б) диатоническую секвенцию вверх: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

### VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

### VIII семестр

#### Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

#### Устные задания:

#### I вариант:

1. Спойте от «b»: а) вверх и вниз ум.8, ув.1 с разрешениями; б) фргийский лад.
2. Спойте в f-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх и вниз все виды септаккордов; б) испанский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а)  $u\flat 2 / VI\flat - \text{ч}4 / V - m6 / III - \flat 6 / II - u\flat 6 / II\flat - \text{ч}8 / I - u\flat 3 / I$ ; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «fis»: а) вверх и вниз все ББ2, БМ43, ММ2, Ум7; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: а) диатоническую секвенцию:  $\text{ч}5 / I - m3 / III - \flat 6 / II - \text{ч}8 / I$ ; б) цепочку аккордов: T6-DD65-T6-II7 $\flat$ -D43-D43 b5-T53=D53-D7-T3-II43-DD43-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа романс Варламова с аккомпанементом.
4. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

### УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – .....3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – .....-..... часа.

### Критерии оценок по основным формам работы.

#### 1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

#### 2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневое состав и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

#### 3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

#### **4. Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

### **Ключи**

#### **I семестр**

1. VI, IV, V, II, I, VI, III, VII, V, I.
2. Лопатин. Одноголосные диктанты. М., 1983. №19.
3. б7, ув4, ч5, м3, ч8, б6, м2, ум5, б3.
4. М64, Б6, Ув53, М53, МБ7, Ум53, МБ65.

#### **II семестр**

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №26.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №34.
3. ум7/VII-ч5/I-м3/III-м6/III-ув2/VIb-ч4/V-б6/II-ч8/I.  
fis-moll: D7-t3-D65-t53-S53-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. IV<sup>#</sup>, VI, III, VII, I.

II вариант:

3. Г. Фридкин. Сольфеджио. М., 19 №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. d – F – g – d.

#### **III семестр**

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». М. 2009. №24.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №83.

3. б6, ув2, ув4, ум4, ч5, ув5, б3, ум7, м5.
4. Б6, МБ65, ББ7, М64, Ув53, Б53, Ум7, Мум7.

#### **IV семестр**

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №35.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №4.
3. ум7/VII#-ч5/I-м3/II-ув4/IV-б6/III-ув5/III-б6/III-ч8/I.
4. T53-VI53-S6-D7-VI53-II65-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. D – h – D.

II вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. B – F – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. М., 1985.
4. испанский лад.

#### **V семестр**

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Б9, ББ7, МБ7, Ув6, Ум64, D2 с секстой, VII43, М9.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985. №42.

#### **VI семестр**

Письменные задания:

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув2/IIb-ув3/IIb-ч5/I-ум7/II#-м6/III-ум7/VII-ум5/VII-ч5/I.
3. G-dur: T6-IIb6-T6-S53=T53-D65-D7-VI53-K64-D7-T3.

Устные задания:

I вариант:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
2. Es – g.

II вариант:

- 1.И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №113.
2. fis – A – fis.

III вариант:

- 1.И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №115.
2. миксолидийский лад.

### **VII семестр**

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №43.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, мб.
3. ММ65, Мум43, Ув6, Ум64, ББ43, БУв7, Б64, Б9.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. №3.

### **VIII семестр**

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М., 2009. №98
2. ум3/IV#-ч1/V-ум5/IV-б6/II-ув6/IIб-ч8/I-ум4/III-м3/III-б2/IV-ч5/I.
3. t6-D43-D43 b5-t53-t6-s53=II53-II65-K64-D9 b5-T53.

Устные задания:

I вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. Модуляция в h-moll.

II вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. D-C-F.

III вариант:

5. Гурилев А. «И скучно, и грустно».
6. В-g-F.