

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы
студентов по общепрофессиональной
дисциплине Сольфеджио**

по специальности:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Чебоксары

2015

Составитель Осипова Л.В. преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова».

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам *по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады* для организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине «Сольфеджио». В состав пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

Значение самостоятельной работы учащихся существенно возросло с введением ФГОС нового поколения. При формировании ППССЗ образовательная организация обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность учащихся за обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций;
- создать условия для формирования способности учащихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и методическом руководстве преподавателя, без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится в виде домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагогу необходимо четко формулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации.

Целью сольфеджио является научить учащихся:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах, включая полифонические жанры;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- знать особенности ладовых систем;
- знать основы функциональной гармонии;
- знать закономерности формообразования;
- знать формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

На занятиях по сольфеджио используются следующие формы организации СР:

интонационные упражнения

- пение ладов, ступеневых, интервальных и аккордовых цепочек в тональности
- пение интервалов и аккордов от заданного звука
- пение смешанных интервально-аккордовых цепочек;

метроритмические упражнения

- пение номеров с ритмическим сопровождением
- сочинение ритмического сопровождения к номерам

слуховой анализ

- определение на слух ладов, аккордовых и интервальных цепочек

сольфеджирование

- пение одноголосных номеров
- пение одноголосие с игрой второго голоса на фортепиано
- пение несложных романсов под собственный аккомпанемент

творческие задания

- завершение сочинения предложенной мелодической фразы до периода
- сочинение второго голоса к мелодии
- подбор аккомпанемента к диктантам

диктант

- запись аудиодиктанта
- одноголосного и несложного двухголосного

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературой;
- работа с основной и дополнительной литературой, представленной в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одной из важнейших форм внеаудиторной работы сольфеджио. Используются следующие виды и формы работы: изучение нотного материала, самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух, сольфеджирование интонационных упражнений, ладовых секвенций, интервальных и аккордовых последовательностей, подготовка к контрольным работам и экзаменам. Целью СМ является воспитание мышления, памяти, воображения, творческой инициативы студентов.

Характеристика заданий

- 1) ***Пение с листа музыкального примера*** – это вид самостоятельной работы для приобретения умений и практического опыта. Способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение с листа также открывает возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, расширяет музыкальный кругозор.

Типовое задание: Прочитайте с листа пример. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.

Затраты времени на чтение с листа зависят от сложности и объема музыкальных примеров, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку -0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, ознакомить студентов с основными правилами чтения с листа: определение тональности, темпа, размера, ритмического рисунка, особенностей графической линии мелодии, интервальных скачков, артикуляции. Особое внимание необходимо уделить артикуляционным обозначениям-легато, нон легато, стакато. Внимательное исполнение этих артикуляционных приемов значительно повышает качественный уровень сольфеджирования, приближая содержание сольфеджио к специальности. Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования обязательны при пении музыкального примера.

Роль студента: внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

2) **Интонационные упражнения** - это важная форма работы для выработки осознанного и выразительного пения, закрепления теоретических знаний и художественного восприятия музыкальных примеров.

Типовое задание: Петь Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.). Затрата времени на пение интонационных упражнений -0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, следить за чистотой интонации, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в ладотональности.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

3) **Слуховой анализ** - важный фактор активизации внутреннего слуха и развития музыкальной памяти.

Типовое задание: определить на слух гармонические функции пьесы. Использовать звуконоситель.

Затрата времени на выполнение задания -0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, вырабатывать приемы самостоятельной настройки в тональности, использовать теоретические знания и навыки для детального анализа средств музыкальной выразительности.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

4) **Меторритм** - неотъемлемая часть музыкального слуха, отражающая равномерность движения, чередование сильных и слабых долей, осознание звуков различной длительности.

Типовое задание: проговаривать и простукивать рисунки.

Затрата времени на выполнение задания -0,25 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, закрепить приемы проговаривания длительностей с использованием слоговой системы, обязательного тактирования для поддержания ровного темпа.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Диктант – итоговая форма работы, определяющая уровень музыкально-слухового развития ученика.

Типовое задание: написать диктант. Использовать звуконоситель.

Затрата времени на выполнение задания -0,5 академического часа.

Роль преподавателя:

дать целевую установку на выполнение задания, учитывать индивидуальные способности студента при выборе диктантов, воспитывать способность самоконтроля, выработать умение найти свою ошибку.

Роль студента:

внимательно изучать информацию, применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.