

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена  
приказом и.о.директора  
№141/02/01-01 от 18.11.2015

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**по образовательной программе**  
**среднего профессионального образования**  
**по специальности 53.02.05 (073403)**  
**Сольное и хоровое народное пение**  
(углубленной подготовки СПО)  
очная форма обучения

квалификация - артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора

Чебоксары  
2015

РАССМОТРЕНО:  
на заседании отделения  
Сольного и хорового  
народного пения

Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Л.В. Петухова

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Ананьева  
« 16»ноября 2015 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании  
совета училища

«17»ноября 2015  
протокол №5

« 11»ноября 2015 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.05 (073403) Сольное и хоровое народное пение** и Приказа Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования".

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела

Разработчики:

**Петухова Л.В.**, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Программа согласована: \_\_\_\_\_ **Дмитриева Ю.А.**, заведующая кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им И.Я. Яковлева», профессор, заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Российской Федерации, председатель государственной экзаменационной комиссии.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	7
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	7
2.3. Сроки проведения	8
2.4. Подготовка аттестационного испытания	8
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	8
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	21

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «13» июля 2010 г. № 771;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования" (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.01.2014 N 74);
- Устава Училища;
- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2. Государственная итоговая аттестация выпускников училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.05 (073403) Сольное и хоровое народное пение требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший

учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.6. Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательного учреждения.

1.7. Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 073403 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

-Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

-Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

-Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.8. При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;

— порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.9. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.11. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

1.12. Студентам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.13. Студенты, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14. Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## **2. Условия проведения государственной итоговой аттестации**

### **2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»;

- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2.1.2. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации - артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора по специальности 53.02.05 (073403) Сольное и хоровое народное пение.

### **2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

2.2.1. Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

всего - 4 недели, в том числе:

Подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя,

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) -

«Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»- 1 неделя,

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка» - 0,5 недели.

### **2.3. Сроки проведения**

2.3.1. Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.05 (073403) Сольное и хоровое народное пение с 01 июня по 28 июня 2016 года.

## **2.4. Подготовка аттестационного испытания**

2.4.1. Подготовка дипломной работы –

- *Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах* - осуществляется в течение 7-8 семестров в классе сольного, ансамблевого и хорового пения под руководством преподавателей. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание сольной программы. В конце 2-го полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы. В середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание ансамблевой и хоровой концертной программы.

2.4.2. Подготовка к государственному экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

## **3. Порядок проведения и программные требования ГИА**

3.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2. Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01. (того или иного вида) и ПМ.02.

3.3. Тема выпускной квалификационной работы – программа – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4. В программу «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» включаются произведения различных жанров и форм:



1) для вида **Сольное народное пение** - сольный концерт из 6-8 произведений, в том числе произведения а cappella и с сопровождением различных жанров и стилей народной и авторской музыки,

2) для вида **Хоровое народное пение** сюжетная хоровая программа из трёх чувашских народных песен, записанных, аранжированных выпускником своей местности, включающих в себя одно произведение а cappella и с сопровождением. Работа может быть выполнена на большом и малом составе хора и ансамбля. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей,

3) для вида **Сольное и хоровое народное пение** – концертная ансамблевая программа из 5-6 произведений, в том числе произведения а cappella и с сопровождением различных жанров и стилей народной и авторской музыки.

4) для вида **Сольное и хоровое народное пение** – работа с хором (10 мин.) со студентами 1-4 курсов отделения СХНП. Выбор произведения для работы с хором определяют преподаватели по дирижированию и руководитель хорового класса. Одна чувашская или русская народная песня, записанная, аранжированная выпускником своей местности.

3.5. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6. *Варианты дипломных программ для специальности 53.02.05 (073403)*  
Сольное и хоровое народное пение:

**1) Сольное народное пение**

1.

1. Веснянка в обработке Ю. Зацарного «Жаворонушки»;

2. Молодёжная Саратовской области «Анатран та килет»;

3. Современная народная песня-романс в аранжировке О. Аляевой «На город спускается вечер»;

4. М. Ю.Кудаков, сл. Давыдова –Анатри «Пире таван кётсе тать»;

5. Дёкшинские частушки Псковской области в обработке А.Широкова «Вдоль деревни течёт речка»;

6. Е. Птичкин, сл.В.Харитоновна «Я люблю свою землю»;

7. Плясовые такмаки из репертуара И. Вдовиной «Ой, сад –виноград».

2.

1. Масленичная Рязанской области под редакцией К.Каргальцева «Мы гостей дорогих дожидали»;
2. Плясовая Липецкой области «У Ягора за столом»;
3. Популярный русский народный романс «У зори-то у зореньки»;
4. Чувашская плясовая Самарской области «Суккӑр мар».
5. Ж. Кузнецова, сл. народные «Посажу я черёмуху»;
6. Г.Струве, сл. А. Жигулина «Калина»;
7. Р.н.п. из репертуара Л.Руслановой «Весной Волга разольётся».

## **2) Хоровое народное пение:**

- фрагмент трудового обряда «Толокание конопли» на музыкально-этнографическом материале Канашского района ЧР:

1. Симӑс илтӑм, кӑвак илтӑм- молодёжная песня, записанная дипломницей в д. Оженары Канашского района ЧР;
2. Тӑветпер - тӑветпӑр- трудовая песня, записанная в Канашском районе Куликовой И.;
3. Ташлӑр, юрлӑр- плясовые такмаки, записанные М.Г.Кондратьевым в Канашском районе ЧР.

– фрагмент трудового обряда «Выбивание холста» на музыкально-этнографическом материале Ядринского района ЧР:

1. Паянччен тырӑ вырса курманчӑ- трудовая песня, записанная дипломницей в д. Орапакасы Ядринского района ЧР;
2. Сӑрла сӑски варӑм-посиделочная песня, записанная дипломницей в д. Орапакасы Ядринского района ЧР;
3. Пӑсса калар-и?- плясовые такмаки, записанные Даниловой Е. в д. Орапакасы Ядринского района ЧР.

– традиционные песни и танец Комсомольского района ЧР:

1. Чашки-чашки-молодёжная песня, записанная дипломником в с. Н. Мураты Комсомольского района ЧР;
2. Урам урлӑ курница – шуточная песня из сборника чувашских народных песен В.А. Мошкова «Мелодии Волго-Камья»;
3. Алли хамӑн мар-и ман-плясовые такмаки, записанные дипломником в с. Н. Мураты Комсомольского района ЧР;

- «гостевание» на музыкально-этнографическом материале Буинского района республики Татарстан:

1. Шура пүртән урайне- гостевая песня, записанная дипломницей в д. Кошки-Шемякино Буинского района Республики Татарстан;
2. Квакал пулса эп чәмәттәм- гостевая песня, записанная дипломницей в д. Кошки-Шемякино Буинского района Республики Татарстан;
3. Хапха айенчен сүре-сүре- гостевая песня, записанная дипломницей в с. Б.Бюрганы Буинского района Республики Татарстан.

– семейный обряд «Новоселье» на музыкально-этнографическом материале Алатырского и Чебоксарского районов:

1. И вак кәна, вак кәна – гостевая песня, записанная дипломницей в с. Старые Айбеси Алатырского районе ЧР;
2. Уттарас та ярас - гостевая песня, записанная дипломницей в с. Старые Айбеси Алатырского районе ЧР;
3. Атя тәван юрлар-и?- плясовые такмаки, записанные дипломницей в с. Старые Айбеси Алатырского районе ЧР.

### **3) Сольное и хоровое народное пение**

1.

1. Протяжная Архангельской области «Не бела заря»;
2. м. В. Захарова сл. П.Казьмина «Берёзенька»;
3. казачий романс «Для кого весна отрада»;
4. плясовая Белгородской области «Пошла млада по воду».

2.

1. Хороводная Самарской области «Шурта шапа кәшкәрать»;
2. Гостевая «Вун сич сүлхи»;
3. Шуточная «Виç карчәкән»;
4. Гостевая «Вәрман тәрәх»;
5. Гостевая «Атте лаши».

3.

- 1.Хороводная казаков-некрасовцев «Я да пучочкики»
- 2.Плясовая Ставропольского края «Подуй подуй»
- 3.Муз. Г. Заволокина «Как бескрылому лететь»
4. Хороводная Калужской области «У нас под лесом»

5. Ой, занялася рябина – романс Новосибирской области в аранжировке И.Сакмарова.

6. Плясовая Ставропольского края «У лесу я был».

4.

1. Муз. и сл. Сакмарова «Пурянари саванса»

2. 2.Муз. и сл. Сакмарова И.А. «Кала - кала гармонист»

3. Муз. И сл. Сакмарова «Таван сана тав сана»

4. Муз. Н.Никанорова «Анчах»

5. Муз. и сл. Сакмарова «Курница»

6. Муз. Н.Никанорова «Сырла сешки».

#### **4) Сольное и хоровое народное пение**

1. – гостевая песня «Шешке майар тумасан», записанная Ивановым А. Л. в с. Лапракасы Ядринского района ЧР; аранжировка Петуховой Л.В.;

2. – гостевая песня «Асатса яр таван, асатса яр», записанная Савельевой Н. с.Большое Микушкино Исаклинского района Самарской области;

3. – игровая песня «Велтрен ухлах», записанная в Красноармейском районе ЧР; аранжировка Яковлевой И.Ф.

4. – гостевая песня «Суле тусем сине», записанная Павловой В.В. в с. Кожай Семёновка Миякинского района республики Башкортостан; аранжировка Петуховой Л.В.

5. – хороводно-игровая песня, записанная Савельевой Н. с.Большое Микушкино Исаклинского района Самарской области;

6. – молодёжная «Яштак тессе», записанная Павловой В. В д. Словаши Цивильского района ЧР, аранжировка Петуховой Л.В.

7. За тихой рекою – м. и сл. С. Трофимова.

8. Я весёлый взор заметил –плясовая Волгоградской области

9. Под окном широким – романс Донских казаков.

10.Трава моя травушка – плясовая х. Проваторово Волгоградской области.

11. У нашей Кати горя много – рус.нар.песня.

3.6.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

**владение** (или практический опыт владения) чтением с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтением ансамблевых и хоровых партитур;  
ведением учебно-репетиционной работы;  
применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценическими выступлениями с сольными и хоровыми номерами;

**умение** использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знание** сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональной терминологии;

ансамблевого репертуара, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано;

выразительных и технических возможностей фортепиано.

Оценка **«Отлично»** выставляется за:

Выступление студента может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

Оценка **«Хорошо»** выставляется за:

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений не достаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется за:

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень вокально-технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется за:

Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения не определен. Средства выразительности не использованы. Программа не выучена наизусть. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

3.7. Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и анализа жанровых и музыкально-стилевых особенностей народных песен.

3.7.1. Проведение итогового государственного экзамена «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса») - ответ по экзаменационным билетам.

3.9.2. Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) 1. теоретический вопрос по курсу *Методика преподавания хоровых дисциплин* по виду **Хоровое народное пение**;
2. теоретический вопрос по курсу *Методика преподавания вокальных дисциплин* по виду **Сольное народное пение**;

б) вопрос по курсам: «*Основы педагогики и психологии*», «*Возрастная психология*»;

в) защита дипломного сборника.

3.9.3. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических исполнительских школы;
- современных методик постановки голоса
- преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогического (вокальный и хоровой ) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

*3.9.4. Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»*

Примерные вопросы по курсу *Методика преподавания хоровых дисциплин*

1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
2. Репертуар начальной и основной школы, работа над репертуаром.
3. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе.
4. Методы вокальной работы с различными возрастными группами.
5. Развитие творческих способностей у детей в фольклорном коллективе.
6. Развивающая роль декламации, движения и пения в детском коллективе.
7. Комплексное освоение детьми фольклорного материала. Методы освоения материала.
8. Элементы хореографии. Игра на простейших народных инструментах.
9. Организация детского народно - хорового коллектива.
10. Построение первых занятий в народно - хоровом коллективе.

Примерные вопросы по курсу *Методика преподавания вокальных дисциплин*



## I. История народно-певческого исполнительства в России.

1. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческой школы. Бытовое народное пение.

2. Роль певцов-самородков в собирании и сохранении народных песен.

А.Оленичева, А.Ковалёва, А.Колотилова, И.Фомин, И.Молчанова, М.Мордасова, Л.Русланова и др.

3. Краткая характеристика манеры пения и исполнительских приёмов: «Станица», «Воля», «Карагод», «Русская песня», «Крыница», «Духоборы» и др.

4. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческого исполнительства в России.

5. Профессиональное исполнение народных песен в городах.

6. Профессиональные певцы народных песен И.Яунзем, Л.Зыкина, А.Стрельченко, Н.Плевицкая, Н.Бабкина, Л.Рюмина, Н.Кадышева, Е.Сапогова, В.Девятов, В.Овсянников и другие.

## II. Методика работы с сольным голосом.

1. Правильное певческое дыхание. Правильная певческая осанка. Постановка голоса. Единая манера пения. Дикция. Говор. Областные особенности народной манеры пения.

2. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров.

3. Объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в народной манере пения; - школа народного пения;

4. Особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними;

5. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание.

6. Роль распевания в вокальной работе.

7. Работа над песнями с элементами народной хореографии. Основополагающие принципы и особенности народной хореографии.

Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия.

8.Режиссура народной песни. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства.

9.Репертуар. Построение концертной программы. Подбор репертуара. Соответствие исполнительскому направлению. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения. Принципы формирования концертной программы. Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов.

III. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.

1.Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры

2. Репертуар начальной и основной школы.

3.Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе.

4.Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Физиологические признаки мутации.

5. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.

6. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.

7. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.

IV. Самообразовательная работа руководителя коллектива народно-певческого коллектива.

1. Методы анализа народно-песенного материала.

2.Характерные особенности исполнительских приемов, многоголосие.

3.Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни.

4.Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива.

V. Обзор репертуарных сборников и методической литературы. Песенные сборники, новые публикации. Методическая литература и пособия по детскому музыкальному воспитанию на фольклорной основе. Краткий обзор программ по изучению русского фольклора и народного пения для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества и др.

Примерный план защиты дипломного сборника:

1. Краткая характеристика дипломной работы.
2. Исполнить одну или две песни по нотам в характере, темпе и сохраняя музыкально-диалектные особенности.
3. Сделать анализ песни по системе доктора искусствоведения, профессора М.Г.Кондратьева.

Примерные вопросы по профессиональному модулю «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - курсы: «*Основы педагогики и психологии*», «*Возрастная психология*».

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.

21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.9.5. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.9.6. Критерии выставления оценок по междисциплинарному экзамену.

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания логичные и связные. Тема раскрыта в полном объеме. Выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ. Демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять инициативу при смене темы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Речь понятна.

На «хорошо» оценивается ответ, когда задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме. Выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, достаточно владеет педагогическим репертуаром ДМШ. Анализ песни делает небольшими ошибками. В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и

проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника. Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию. В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно. Выпускник плохо владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, плохо владеет педагогическим репертуаром ДМШ. Анализ песни делает с ошибками. Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание. В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, когда задание не выполнено, цель общения не достигнута. Не может поддерживать беседу. Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации. Речь почти не воспринимается на слух.

#### **4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

4.1. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум)

им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии от 23.12. 2013 г. №64/01-02 с внесенными изменениями (от 30.12.2014 г. №82/01-03).

Программы утверждены на заседании  
ПЦК СХНП  
Протокол №\_103\_ от 11.11. 2015 г.

**Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах»**

**1. Серенеева Резиля Наиловна (сольное народное пение)**

1. Татарская народная песня- «Сахралар»;
2. Татарская народная песня «Кара урман аша»;
3. Татарская народная песня «Думбыра»;
4. Русальная на Иван Купала Смоленской области «На гряной неделе»;
5. Старинная обрядовая Курской области «Ишь ты Дуня»;
6. Н.Кутузов, сл.В.Шишкина «Люблю тебя Россия»;
7. Плясовая на мотив частушки «Семёновна» «Ох, ох, тир-ли-ля»!

Преподаватель Петухова Людмила Валерьевна

**2.Ильин Петр Олегович (хоровое народное пение)-** Фрагмент календарного обряда весеннего цикла «Молодёжные гуляния –«Вайа» на музыкально-этнографическом материале Ибресинского района:

1. Тарӑн варта хур пусрӑм- хороводная юрри (игровая);
2. Сар хӑр пахчинче - вӑйӑ юрри(игровая);
3. Ҫӑмха ывӑтрӑм ҫӗлелле – вӑйран саланмалли юрӑ (игровая);
4. Уратине хуҫар мар-такмаксем (плясовые такмаки);

Преподаватель Петухова Людмила Валерьевна

**3.Корнилова Лидия Андреевна (хоровое народное пение)-** - Фрагмент календарного обряда весеннего цикла «Молодёжные гуляния –«Вайа» на музыкально-этнографическом материале Батыревского района:

1. Кас суханне касмӑттӑм та – хороводная (вӑйӑ юрри);
2. Ҫирӑк ҫулҫи ҫиле май– хороводная (вӑйӑ юрри);

3. Ваййан-ваййан вай тулли – хороводная (ваййа юрри);
4. Тапәр-тапәр тутарать – плясовые такмакки (ташә такмакәсем).

Преподаватель Петухова Людмила Валерьевна

**4.Сергеев Алексей Андреевич** (хоровое народное пение)- – Фрагмент свадебного обряда на музыкально-этнографическом материале Канашского района ЧР:

1. Китайский палумми – песня сироты (тәләх юрри).
2. Акәш вәҗрә куртәр – и? – свадебная (туй юрри).
3. Хәта пире хваттер яр – свадебная (туй юрри).
4. Айтәр хәрсем выляма – плясовые такмаки (ваййара юрланә ташә такмакәсм).

Преподаватель Петухова Людмила Валерьевна

**5.Смирнов Дмитрий Олегович** (хоровое народное пение)- – Фрагмент свадебного обряда на музыкально-этнографическом материале Канашского района ЧР:

1. Кремески калпак – свадебная (туй юрри);
2. Вёт-вёт сүмәр җавать - җке - свадебная (туй юрри);
3. Кала-кала гармонист-плясовые такмаки.

**6. Васильева Анастасия Александровна** (хоровое народное пение)- – фрагмент проводов в рекруты на музыкально-этнографическом материале д.Синьял-Чурино Красноармейского района ЧР:

1. Аҗтан тухрә җавра җил? - салтак юрри (рекрутская);
2. Сиксе те тухать, ах, җамрәк чун... - салтак юрри (рекрутская );
3. Утса килтәр-и, чупса килтәр-и? – такмак (плясовые припевки).

**7. Рыбаков Кирилл Сергеевич** (хоровое народное пение)- – фрагмент гостевания на музыкально-этнографическом материале Мариинско-Посадского района ЧР:

1. Каяс, каяс киле каяс –гостевая;
2. Турәран, пүлөхрен, ай, асли җок –застольная;
3. Туллит-туллит ту җинче – гостевая;
4. Полә мар, шапа мар –плясовые такмаки.

Преподаватель Петухова Людмила Валерьевна

#### Ансамблевое пение

1. Протяжная Донских казаков «Ой, да разродимая сторонушка»;

2. Старообрядческий духовный стих «Ты дороженька»;
3. Лирическая Курской области «Да плыла лодочка»;
4. Народный романс на слова А.Кольцова «Погубили меня»;
5. Плясовая Белгородской области «Ой, Маруся больна я лежала»;
6. Татарская плясовая «Эйде жирлыык бергелеп».

### **Работа с хором**

1. **Ильин Петр Олегович** – «Юхатъ юхан шыв»-(гостевая) хӑна юрри с.Климово Ибресинского района ЧР;
2. **Корнилова Лидия Андреевна** – Ешӗл йӑмра ҫулҫи лӑс кӑна– песня календарного молодежного обряда девичьего пира (хӗр сӑри юрри) д.Именево Батыревского района ЧР;
3. **Сергеев Алексей Андреевич** – Ай, тур лайӑх сад пахчи – гостевая (ёҫкӗ юрри) д.Шальтямы Канашского района ЧР;
4. **Смирнов Дмитрий Олегович** –Урпа аксан, уй тулмас –гостевая д.Имелево Канашского района ЧР;
5. **Васильева Анастасия Александровна** – Ёлӗк йӑмӑк калачӗ - туй юрри, хӗр хыҫҫӑнхи (свадебная) д.Синьял-Чурино Красноармейского района ЧР;
6. **Рыбаков Кирилл Сергеевич** – «Ҫӳрет херача» - вӑй- юрри (хороводная) д.Синдюково Марпосадского района ЧР;

### **Темы курсовых работ**

1. **Ильин Петр Олегович** - «Чувашские народные песни сёл северной части Ибресинского района Чувашской Республики»;
2. **Корнилова Лидия Андреевна** - «Традиционные чувашские народные песни западной части Батыревского района Чувашской Республики»
3. **Сергеев Алексей Андреевич** – «Традиционные чувашские народные песни центральной части Канашского района Чувашской Республики»
4. **Смирнов Дмитрий Олегович** – «Традиционные чувашские народные песни деревень Новые Челкасы, Малое тугаево, Вторые Хормалы Канашского района Чувашской Республики»;



5. **Васильева Анастасия Александровна** – «Традиционные чувашские народные песни деревень Красноармейского района Чувашской Республики;
6. **Рыбаков Кирилл Сергеевич** - «Традиционные чувашские народные песни с.Шоршелы и д. Сюндюково Мариинско-Посадского района Чувашской Республики»