

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

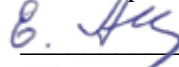
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Чебоксары  
2015

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ДХО

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе

 Е.Ю. Ананьева

Протокол № 31 от 29 января 2015 г.

« 24 » июля 2015 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Юнисов А.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК ДХО БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель.

**Никитина И.В.**, зав. профессиональной практикой БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель.

Программа согласована **Григорьев Станислав Вячеславович**, директора МБОУДОД «Чебоксарская ДМШ им. Максимова», заслуженный работник культуры ЧР

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>43</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>50</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения видов деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Хоровое дирижирование.

## 1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность  
**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **1.3. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО2.	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО4.	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО5.	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
<b>умения:</b>	
У1.	читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
У2.	исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
У3.	исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;
У4.	исполнять любую партию в хоровом сочинении;
У5.	дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
У6.	анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
У7.	определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
У8.	выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
У9.	применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

У10.	организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
У11.	создавать хоровые переложения (аранжировки);
У12.	пользоваться специальной литературой;
У13.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
У14.	работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<b>умения:</b>	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
У4.	пользоваться специальной литературой.

реализуемых в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и



	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в

		соответствии со стилем музыкального произведения.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей

		обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) площадках)	ПМ. 01. Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4	УП.01. Хоровой класс		833	555	278	I – VIII семестр
			ПО4. ПО5. У2. У14.	Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе	120	80	40	I
			ПО5.У1. У2. У4.	Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе.	60	40	20	II
			ПО5.У1. У2. У4.	Тема 3. Освоение хорового репертуара	120	80	40	II
			ПО5.У1. У2. У4.	Тема 4. Формы проведения хоровых репетиций	60	40	20	III- IV
			ПО1. ПО3. ПО5. У1. У2. У4. У6.	Тема 5. Работа над концертной программой	96	64	32	V
			ПО2.ПО5 У7. У8., У11. У12. У13.	Тема 6. Подготовка концертной программы хорового класса к публичному выступлению	88	58	29	VI
			ПО3. У1. У3. У5. У6.	Тема 7. Работа над разучиванием музыкального произведения	120	80	40	VII
ПО1. ПО3. ПО5. У1. У2. У4. У6.	Тема 8. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	143	95	48	VIII			

		ОК 5		Промежуточная аттестация	3	2	1	VI	
		ОК 6	<b>УП.01. Хоровой класс</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>V</b>	
		ОК 7	ПО4. ПО5. У2.	<b>Тема 9.</b> Применение на практике навыков дирижирования и работы с хором	24	16	8	V	
		ОК 8	У14.						
		ОК 9							
<b>Всего по модулю</b>					<b>833</b>	<b>555</b>	<b>278</b>		
<b>педагогическая деятельность</b> (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	<b>ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>	ПК 2.1.	<b>УП.02. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>193</b>	<b>129</b>	<b>64</b>	<b>VI-VIII семестр</b>	
		ПК 2.2.	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	1.5	1	0,5	VI	
		ПК 2.3							
		ПК 2.4	ПО1, У3	<b>Тема 2.</b> Проведение занятий с хоровым классом.	22,5	15	7,5	VI	
		ПК 2.5.							
		ПК 2.6.	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 3.</b> Формирование культуры педагогического общения	6	4	2	VI	
		ПК 2.7.							
		ПК 2.8.	ПО1,ПО2,У1, У3	<b>Тема 4.</b> Оформление документации	4.5	3	1.5	VII	
		ОК 1							
		ОК 2	ПО2,ПО3,У1, У4	<b>Тема 5.</b> Открытый урок	9	6	3	VII	
		ОК 3							
		ОК 4	ПО1,ПО3,У1, У3,У7	<b>Тема 6.</b> Взаимосвязь содержания литературного текста с музыкально-художественным образом произведения	10,5	7	3.5	VII	
		ОК 5							
ОК 6	ПО1,У1,У4	<b>Тема 7.</b> Анализ музыкального произведения	9	6	3	VII			
ОК 7	ПО2,У1,У3	<b>Тема 8.</b> Взаимосвязь репертуара и концертных программ с возрастными особенностями учеников	12	8	4	VIII			
ОК 8									
ОК 9	ПО3,ПО2,У1, У3	<b>Тема 9.</b> План работы разучивания произведения	7,5	5	2,5	VIII			
	ПО2,ПО3,У3,	<b>Тема 10.</b> Проведение занятий по сольфеджио	28,5	19	9,5	VIII			
	ПО2,ПО3,У3,	<b>Тема 11.</b> Педагогический репертуар ДМШ	80	54	26	VI-VIII			
		Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1,5	1	0,5	VIII			
<b>Всего по модулю</b>					<b>193</b>	<b>129</b>	<b>64</b>		
<b>Всего по учебной практике</b>					<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>I-VIII</b>	

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ7. Освоение хорового исполнительского репертуара и осуществление исполнительской и репетиционной работы.</b>		833	
<b>УП01.Хоровой класс</b>		555	
<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе.	<b>Содержание</b>	0	3
	Общие принципы репетиционной работы в хоре		
	<b>Виды работ</b>		
	1.Организационная работа. Распевание хора в унисон.	2	
	2.Проведение диагностического контроля исходных данных студентов.	2	
	3.Распределения по партиям. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	4.Навыки пения сидя и стоя. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	5.Посадка хорового певца. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	6.Положение корпуса. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	7.Певческая установка. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2	
	8.Ознакомление хора с общим планом работы. Распевание хора на гласные звуки.	2	
9.Работа над одновременным взятием и снятием звука. Гармоническая настройка хора. Распевание на основе гамм.	1		
10.Настройка и работа над интонацией при исполнении упражнений.	2		

11.Работа над одновременной сменой дыхания при исполнении упражнений. Распевание на гласные и согласные звуки.	2
12.Работа над дыханием перед началом пения. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1
13.Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
14.Одновременный вдох и начало пения. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
15.Темп и различный характер дыхания перед началом пения и в процессе исполнения.	1
16.Ознакомление с цезурами. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
17. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное) в быстром темпе, спокойное в медленном. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
18.Темп и различный характер дыхания перед началом пения и в процессе исполнения.	1
19.Работа над дыханием в медленном темпе. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	2
20.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	2
21.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3. Настройка хора на вокальных упражнениях.	1
22.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	2
23.Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 5.	2
24.Ознакомление с техникой дирижирования. Три момента вступления	1
25.Ознакомление с техникой дирижирования. Три момента снятия.	2
26.Работа над штрихами. staccato	2
27.Работа над штрихами. Legato	1
28.Работа над штрихами. non legato	2
29.Работа над штрихами. marcato	2
30.Работа над штрихами.	1
31.Работа над атакой звука. Мягкая атака	2
32.Работа над атакой звука. Твердая атака	2
33.Работа над атакой звука. Придыхательная атака.	1
34.Работа над дикцией.	2
35.Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему	2

	слогу.		
	36.Гласные и согласные, их роль в пении.	1	
	37.Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	
	38.Работа над вступлением («перевернутый ауфтакт»)	2	
	39.Ознакомление с приемами дирижирования (ауфтакты).	1	
	40.Работа над вступлением (полный ауфтакт)	2	
	41.Работа над вступлением (неполный ауфтакт)	2	
	42Работа над вступлением (задержанный ауфтакт)	1	
	43. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	2	
	44. Работа над динамикой в распевании. Распевание на гласные и согласные звуки.	2	
	45. Работа над динамикой в распевании. Распевание на гласные и согласные звуки.	1	
	46. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри вокальных партий, объединенных общим ритмом.	2	
	47. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри вокальных партий, объединенных общим ритмом.	2	
	Сдача хоровых партий	1	
		0	
<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе.	<b>Содержание</b>		
	Особенности чтения с листа в хоровом классе.		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Чтение с листа легких хоровых произведений двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	4. Чтение с листа легких хоровых произведений трехдольного размера.	2	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	2	
	7. Чтение с листа легких хоровых произведений четырехдольного размера. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	2	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	2		
10. Одновременное пение одного голоса и игра другого	2		



	11. Одновременное пение одного голоса и игра двух голосов	2	
	12. Одновременное пение одного голоса и игра трех голосов	2	
	13. Одновременное исполнение голоса и всей партитуры.	2	
	14. Прочтение нотного текста с учетом стилистических замечаний	2	
	15. Чтение и транспонирование мелодии.	2	
	16. Разнообразие артикуляции	2	
	17. Разнообразие артикуляции	2	
	18. Динамическое разнообразие в произведении	2	
	19. Приемы ускоренного чтения с листа	2	
	Контрольная работа	2	
<b>Тема 3.</b> Освоение хорового репертуара	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Распевание. Чтение с листа программы		
	2. Распевание. Чтение с листа программы	2	
	3. Исполнение концертной программы хора. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.	1	
	4. Исполнение концертной программы, определение их стилистических особенностей.	2	
	5. Разбор нотного текста и фактуры изложения	2	
	6. Разбор нотного текста и фактуры изложения	1	
	7. Расстановка общего дыхания по фразам	2	
	8. Работа над общим дыханием по фразам	2	
	9. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	1	
	10. Отработка темповых изменений и кульминаций	2	
	11. Изучение всех динамических оттенков	2	
	12. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	1	
	13. Работа над штрихами	2	
	14. Работа над штрихами	2	
	15. Определением сложных технических мест в произведениях	1	
	16. Работа по отдельным партиям	2	
	17. Работа по отдельным партиям (женская группа)	2	
18. Работа по отдельным партиям (женская группа)	1		
19. Работа по отдельным партиям (мужская группа)	2		
20. Работа по отдельным партиям (Женская группа)	2		

21. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	1
22. Общехоровая репетиция. Объединение всех партий в единый ансамбль	2
23. Работа над звуковедением.	2
24. Пение non legato и legato.	1
25. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Нюансы – mf, mp, p	2
26. Работа над дикцией.	2
27. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1
28. Гласные и согласные, их роль в пении.	2
29. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2
30. Работа над динамическим ансамблем.	1
31. Работа над искусственным ансамблем.	2
32. Общехоровой и частный ансамбль	2
33. Динамический ансамбль.	1
34. Работа над строем.	2
35. Устойчивое интонирование по партиям. Работа с камертоном;	2
36. Работа над гомофонно- гармоническим строем	1
37. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2
38. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2
39. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	1
40. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2
41 Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий, самостоятельно подготовленных к зачету.	2
42. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	1
43. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука в партиях.	2
44. Работа над ансамблем звучания хора, самостоятельно подготовленных к зачету	2
45. Работа над концертной программой.	1

	46. Работа над концертной программой.	2	
	47. Проверка знаний хоровых партий.	2	
	Контрольная работа (Сдача хоровых партий дирижеру хора)	1	
<b>Тема 4.</b> Формы проведения хоровых репетиций	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение форм проведения занятий в хоровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными хоровыми партиями. Работа над хоровыми партиями.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общехоровая форма работы: исполнение новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над хоровыми партиями с отдельными исполнителями.	2	
	3. Групповая форма работы: работа над унисоном в сопрановой партии	2	
	4. Групповая форма работы: работа над унисоном в альтовой партии	2	
	5. Групповая форма работы: работа над унисоном в теноровой партии	2	
	6. Групповая форма работы: работа над унисоном в басовой партии	2	
	7. Групповая форма работы: вокально- хоровая работа с женской группой хора	2	
	8. Групповая форма работы: вокально- хоровая работа с мужской группой хора.	2	
	9. Сдача хоровых партий	2	
	10. Групповая форма работы: сводная репетиция	2	
	11. Групповая форма работы: сводная репетиция	2	
	12. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
	13. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
	14. Проведение занятий с различными сочетаниями отдельных групп	2	
	15. Работа над хоровыми партиями	2	
	16. Работа с солистами	2	
	17. Работа с концертмейстером	2	
18. Работа над ансамблем концертмейстера и хора	2		
19. Работа над ансамблем концертмейстера и хора	2		
	Контрольная работа (Сдача хоровых партий дирижеру хора)	2	
<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех партиях хора. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	<b>Виды работ</b>	2	

1. Распевние и настройка хора. Выбор концертной программы.	
2. Исполнение хоровых произведений.	2
3. Исполнение хоровых произведений, определение их стилистических особенностей.	2
4. Работа над исполнением концертных хоровых произведений.	2
5. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, с определением сложных интонационных мест	2
6. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, с отработкой темповых изменений	2
7. Работа по партиям по преодолению технических трудностей	2
8. Работа с хором по преодолению технических трудностей	2
9. Работа над переходами от одного темпа к другому	2
10. Работа над кульминацией	2
11. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2
12. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2
13. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	2
14. Работа над нюансами	2
15. Работа над динамическими оттенками	2
16. Работа над динамическим ансамблем	2
17. Работа над строем	2
18. Работа над интонацией	2
19. Вокально- хоровая работа	2
20. Вокально- хоровая работа	2
21. Работа с концертмейстером	2
22. Работа с концертмейстером	2
23. Работа с солистами	2
24. Вокально- хоровая работа	2
25. Работа над выразительными средствами звучания хора	2
26. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	2
27. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора	2
28. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	2
29. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	2

	30. Работа над технической завершенностью	2	
	31. Концертное исполнение	2	
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний хоровых партий)	2	
<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы хорового класса к публичному выступлению.	<b>Содержание</b>	0	3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор программы		
	2. Чтение с листа программы	2	
	3. Общехоровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	1	
	4. Общехоровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	2	
	5. Репетиция по партиям. Работа над чистотой интонационного строя.	1	
	6. Репетиция по партиям. Работа над чистотой интонационного строя.	2	
	7. Работа над чистыми унисонами в партиях.	1	
	8. Работа над чистыми унисонами в партиях.	2	
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	1	
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	2	
	11. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	1	
	12. Работа над достижением ритмического ансамбля в общехоровом звучании.	2	
	13. Работа над динамической выразительностью	1	
	14. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	2	
	15. Работа над единством фразировки	1	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	2	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	1	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	2	
	19. Работа над ансамблевым исполнением	1	
	20. Вокально-хоровая работа	2	
	21. Вокально-хоровая работа	1	
	22. Вокально-хоровая работа	2	
	23. Вокально-хоровая работа	1	
24. Вокально-хоровая работа	2		
25. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1		
26. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2		

	27. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1	
	28. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2	
	29. Прогон концертной программы	1	
	30. Прогон концертной программы	2	
	31. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания хора в конкретных акустических условиях	1	
	32. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания хора в конкретных акустических условиях	2	
	33. Публичное выступление хора	1	
	34. Выбор репертуара для исполнения торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	2	
	35. Работа над репертуаром	1	
	36. Работа над репертуаром	2	
	37. Работа над репертуаром	1	
	38. Работа над репертуаром	2	
	39. Работа над репертуаром	1	
	Промежуточная аттестация – диф.зачет (проверка знаний хоровых партий)	2	
<b>Тема 7.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.	2	
	3. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	1	
	4. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	2	
	5. Исполнение произведения и разбор особенностей нотного текста.	2	
	6. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	1	
	7. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	2	
	8. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2	
	9. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	1	
10. Исполнение произведения и изучение его фактуры.	2		
11. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2		

12. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	1
13. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	2
14. Работа с концертмейстером	2
15. Сдача хоровых партий дирижеру хора	1
16. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях.	2
17. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях.	2
18. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их хоровых партиях.	1
19. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	2
20. Соединение хоровых партий в единый ансамбль	2
21. Соединение хоровых партий в единый ансамбль	1
22. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех хоровых партий и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	2
23. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	2
24. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	1
25. Работа над метрической устойчивостью при исполнении произведения.	2
26. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов.	2
27. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов.	1
28. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	2
29. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	2
30. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1
31. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	2
32. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	2
33. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	1
34. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	2
35. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	2
36. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	1
37. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и	2

	концертмейстером.		
	38. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером.	2	
	39. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером.	1	
	40. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	41. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	42. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	1	
	43. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	44. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	45. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	1	
	46. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и хором.	2	
	47. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	2	
	Контрольная работа (Сдача партий дирижеру хора)	1	
<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах хора. Работа над балансом звучания в партиях. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.		
	2. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	2	
	3. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	1	
	4. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех партиях хора.	2	
5. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех партиях хора.	2		



6. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех партиях хора.	1
7. Исполнение произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	2
8. Исполнение произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	2
9. Исполнение произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	1
10. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	2
11. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	2
12. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	1
13. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех партиях хора.	2
14. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех партиях хора.	2
15. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех партиях хора.	1
16. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	2
17. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	2
18. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	1
19. Работа над выявлением кульминации.	2
20. Работа над выявлением кульминации.	2
21. Работа над выявлением кульминации.	1
22. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	2
23. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	2
24. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1
25. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	2
26. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	2
27. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	1
28. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп хора	2
29. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп хора	2
30. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп хора	1
31. Работа над музыкальными средствами выразительности.	2
32. Работа над музыкальными средствами выразительности.	2
33. Работа над музыкальными средствами выразительности.	1
34. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	2
35. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	2
36. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	1
37. Работа над технической и художественной завершенностью.	2
38. Работа над технической и художественной завершенностью.	2

	39. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	40. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
	41. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
	42. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	43. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
	44. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
	45. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	46. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
	47. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
	48. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	49. Прогон концертной программы.	2	
	50. Прогон концертной программы.	2	
	51. Прогон концертной программы.	1	
	52. Прогон концертной программы.	2	
	53. Генеральная репетиция концертной программы.	2	
	54. Отчетный концерт хора	1	
	55. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	2	
	56. Общехоровая репетиция. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	2	
	Контрольная работа	1	
<b>Раздел 1. Дирижирование хоровых произведений различных типов</b>		<b>24</b>	
<b>УП 01. Хоровой класс</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 9.</b> Применение на практике навыков дирижирования и работы с хором	<b>Содержание</b>	0	3
	Составление плана репетиции. Настройка и распевание хора. Разбор и разучивание нотного текста. Проведение индивидуальной работы по проверке знания хоровых партий. Работа по группам хора. Работа над средствами музыкальной выразительности. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. Концертное исполнение произведения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Настройка и распевание хора.	1	
	2. Ознакомление хора с программой по дирижированию. Чтение с листа.	1	
	3. Закрепление на практике приемов показа вступления хора и снятия звука.	1	

	4. Закрепление на практике приемов показа ауфтакта и затакта.	1	
	5. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.	1	
	6. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.	1	
	7. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.	1	
	8. Приобретение в процессе репетиции навыков вокально-хоровой.	1	
	9. Работа над штрихами.	1	
	10. Работа над динамикой.	1	
	11. Работа над метро-ритмо-темпом.	1	
	12. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным партиям хора..	1	
	13. Закрепление на практике приемов показа усиления звука и кульминационных моментов.	1	
	14. Закрепление на практике приемов показа переходов от одного темпа к другому.	1	
	15. Работа над технической завершенностью программы.	1	
	Концертное выступление	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Хоровой класс.</b>		<b>278</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>подготовка репертуара для концертных выступлений</p>			
	<b>Всего по модулю</b>	<b>833</b>	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			

<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</b>		<b>193</b>	
<b>УП02. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>129</b>	
<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	<b>Содержание</b>	0	
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		3
	<b>Виды работ</b> 1. Изучение инструкций.	1	
<b>Тема 2.</b> Проведение занятий с хоровым классом.	<b>Содержание</b>	0	3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Изучение методов обучения пения в хоре. Работа над вокально-хоровыми упражнениями и распеванию хора.		
	2.Изучение правил проведения общехоровых репетиций. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	1	
	3. Распевание хора. Вокально-хоровая работа.	1	
	4.Индивидуальные и групповые занятия с хоровым классом сектора педагогической практики.	1	
	5. Работа над устойчивостью метро - ритмического ансамбля.	1	
	6. Ознакомление с цезурами. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1	
	7 Работа над точным выполнением штрихов.	1	
	8.Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1	
	9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	1	
10. Работа над дыханием в медленном темпе. Распевание. Работа над несложными хоровыми произведениями.	1		

	11. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Распевание.	1	
	12. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	13. Подготовка концертной программы к отчетному концерту	1	
	14. Отчетный концерт	1	
	Контрольная работа по теме 2	1	
<b>Тема 3.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	3
	Организаторские умения педагога-дирижера. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства хора. Использование профессиональных терминов. Воспитание культурного общения в хоровом коллективе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Формирование культуры педагогического общения.		
	2. Выбор стимулов активности учеников.	1	
3. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам учеников.	1		
	4. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
<b>Тема 4.</b> Оформление документации	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в хоровом классе. Оформление календарно-тематического плана, дневника студента-практиканта, журнала посещаемости.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Оформление календарно-тематического плана обучения.		
	2. Оформление дневника студента-практиканта, плана урока.	1	
	3. Оформление учебного журнала (журнал посещаемости).	1	
<b>Тема 5.</b> Открытый урок	<b>Содержание</b>	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Подготовка и проведение открытого урока.		
	2. Составление плана урока.	1	
	3. Выбор типа урока. Постановка цели урока.	1	
	4. Подготовка к уроку необходимой документации. Выбор методов обучения..	1	
	5. Работа над умением методически правильно строить урок.	1	

	6.Проведение открытого урока	1	
<b>Тема 6.</b> Взаимосвязь содержания литературного текста с музыкально-художественным образом произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	Значение слова в хоровом пении. Понятие «Орфоэпия». Логика речи в пении. Зависимость дикции от темпа, тесситуры, динамики хорового произведения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Работа над умением проанализировать словесный текст и его содержание.		
	2.Разбор текста.	1	
	3.Разбор текста.	1	
	4.Пропевание с обращением внимания на особенности произношения текста.	1	
	5. Пропевание текста на гласные звуки.	1	
	6. Произношение текста в ритме музыки.	1	
7. Произношение текста в ритме музыки.	1		
<b>Тема 7.</b> Анализ музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	Форма музыкального произведения. Авторы музыки и текста. Стилистические особенности произведения. Художественный образ. Основные средства музыкальной выразительности. Темп, динамика, агогика, гармония, штрихи в произведении.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Работа над умением самостоятельно методически проанализировать исполняемую музыку.		
	2.Анализ методической и хоровой музыкальной литературы.	1	
	3.Фактура произведения. Разбор нюансов.	1	
	4.Анализ формы и содержания. Анализ роли аккомпанемента..	1	
5.Разбор словесного текста. Разбор кульминации.	1		
6. Разбор метро-ритмо - темпа.	1		
<b>Тема 8.</b> Взаимосвязь репертуара и концертных программ с возрастными особенностями	<b>Содержание</b>	0	3
	Взаимосвязь основных методических принципов при составлении репертуара концертных программ. Возрастные особенности младшего, среднего и старшего школьного возраста		

учеников	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Составление репертуара и программ с соблюдением основных принципов дидактики.		
	2. Учета возрастной психологии и физиологии возраста.	1	
	3. Учета возрастной психологии и физиологии возраста.	1	
	4. Учета возрастной психологии и физиологии возраста.	1	
	5. Чередование различных форм работы и степени сложности исполняемых произведений.	1	
	6. Анализ диапазона произведения.	1	
	7. Анализ стилистических особенностей исполнения произведения.	1	
<b>Тема 9.</b> План работы разучивания произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	План разучивания произведения. Разбор нотного и литературного текста.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Работа над умением самостоятельно методически проанализировать исполняемую музыку.		
	2.Анализ методической и хоровой музыкальной литературы.	1	
	3.Фактура произведения. Разбор нюансов.	1	
	4.Анализ формы и содержания.	1	
	5.Анализ роли аккомпанемента.	1	
<b>Тема 10.</b> Проведение занятий по сольфеджио	<b>Содержание</b>	0	3
	Составление плана урока. Изучение музыкального материала. Формы проведения уроков. Структура проведения уроков (опрос домашнего задания, сольфеджирование, анализ и написание диктанта, интонационные и слуховые упражнения, чтение с листа, объяснение нового музыкального материала, домашнее задание).		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.Подготовка к уроку по сольфеджио.		
	2. Работа над умением методически правильно строить урок.	1	
	3.Подготовка к уроку необходимой документации Выбор методов обучения	1	
	4.Выбор типа урока. Постановка цели урока.	1	
5.Составление плана урока.	1		

	6. Структура проведения уроков.	1		
	7. Пение по нотам (сольфеджирование).	1		
	8. Работа над вокальной установкой.	1		
	9. Работа по развитию интонационных и слуховых упражнений.	1		
	10. Работа над музыкальным диктантом.	1		
	11. Пение интервалов от звука и в тональности.	1		
	12. Пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением).	1		
	13. Работа над чтением с листа.	1		
	14. Пение вне тональности: интервалов (с названием и без названия звуков).	1		
	15. Пение мелодии в объеме предложения или простого периода.	1		
	16. Пение цепочек интервалов, интервальных секвенций, различных видов трезвучий	1		
	17. Интонирование одноголосия, устойчивых и неустойчивых звуков.	1		
	18. Изучение диатоники, три вида мажора и минора.	1		
	Проведение открытого урока	1		
<b>Тема 11.</b> Педагогический репертуар ДМШ	<b>Содержание</b>	0		3
	Педагогический репертуар ДМШ. Цели и задачи предмета. Основные принципы составления репертуара. Доступность. Контрастность. «Посильность» исполнения.			
	<b>Виды работ</b>	1		
	1. Разбор принципов составления педагогического репертуара ДМШ школьников младшего возраста.			
	2. Разбор физиологических и психологических данных школьников младшего возраста.	1		
	3. Работа над песенным репертуаром младших классов.	1		
	4. Анализ словесного текста песни и ее содержание	1		
	5. Работа по изучению нот (пение по нотам).	1		
	6. Работа над динамикой, штрихами, дыханием.	1		
	7. Определение формы произведения, фактуры, тонального плана.	1		
	8. Работа над репертуаром с двудольным метром.	1		
	9. Работа над репертуаром с трехдольным метром.	1		
	10. Работа над репертуаром с четырехдольным метром.	1		
11. Работа над аккомпанементом.	1			
12. Игра голоса на рояле, исполнение голоса при одновременном тактировании (сопрано).	1			



	13.Игра голоса на рояле, пение голоса при одновременном тактирование (альт).	1	
	14.Изучение репертуара композиторской чувашской музыки для младших классов.	1	
	15.Анализ стилистических особенностей композиторской чувашской музыки.	1	
	16.Изучение репертуара чувашской народной музыки для младших классов.	1	
	17.Анализ стилистических особенностей народной чувашской музыки.	1	
	18.Изучение репертуара композиторской русской музыки для младших классов.	1	
	19.Изучение репертуара русской народной музыки для младших классов.	1	
	20.Разбор стилистических особенностей сходства и различия русской музыки с сопровождением и без сопровождения.	1	
	21.Изучение репертуара западноевропейской народной музыки для младших классов.	1	
	22.Анализ репертуара западноевропейской народной музыки для младших классов.	1	
	23.Изучение репертуара композиторской западноевропейской музыки для младших классов.	1	
	24.Анализ репертуара западноевропейской народной музыки для младших классов.	1	
	25.Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки с сопровождением и без сопровождения.	1	
	26.Разбор физиологических и психологических данных школьников среднего возраста.	1	
	27.Изучение репертуара композиторской современной музыки для средних классов.		
	28.Разбор репертуара композиторской современной музыки для средних классов.	1	
	29.Анализ репертуара композиторской современной музыки для средних классов.	1	
	30.Анализ репертуара композиторской современной музыки для средних классов с сопровождением и без сопровождения.	1	
	31.Разбор стилистических особенностей сходства и различия современной музыки.	1	
	32.Работа над шестидольным метром.	1	
	33.Составление программного репертуара для средних классов.	1	
	34.Игра голоса на рояле, исполнение голоса при одновременном тактирование (сопрано).	1	
	35.Игра голоса на рояле, пение голоса при одновременном тактирование (альт).	1	
	36.Работа над четырехдольными метрами.	1	
	37.Разбор физиологических и психологических данных школьников младшего возраста.	1	
	38.Изучение репертуара композиторской чувашской музыки для старших классов.	1	
	39.Анализ стилистических особенностей композиторской чувашской музыки.	1	
	40.Изучение репертуара чувашской народной музыки для старших классов с сопровождением и без сопровождения классов.	1	

	41. Анализ стилистических особенностей народной чувашской музыки.	1	
	42. Разбор стилистических особенностей сходства и различия чувашской музыки.	1	
	43. Изучение репертуара композиторской русской музыки для старших классов.	1	
	44. Анализ репертуара композиторской русской музыки для старших классов.	1	
	45. Изучение репертуара русской народной музыки для старших классов.	1	
	46. Анализ репертуара русской народной музыки для старших классов.	1	
	47. Разбор стилистических особенностей сходства и различия русской музыки.	1	
	48. Изучение репертуара западноевропейской народной музыки для старших классов.	1	
	49. Изучение репертуара западноевропейской композиторской музыки для старших классов.	1	
	50. Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки для старших классов.	1	
	51. Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки для старших и средних классов.	1	
	52. Разбор стилистических особенностей сходства и различия западноевропейской музыки для старших классов и младших классов.	1	
	53. Игра голоса на рояле, пение голоса при одновременном тактировании (альт).	1	
	54. Игра голоса на рояле, исполнение голоса при одновременном тактировании (сопрано).	1	
	Промежуточная аттестация в форме зачета/диф. зачета	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.</b>		<b>64</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учениками. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей учеников. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Концерт, посвященный определенной дате; День музыки; Праздник хора; Хоровая музыка Чувашии; Духовная хоровая музыка.			
<b>Всего по модулю</b>		<b>193</b>	

Всего по учебной практике	<i>1026</i>	
---------------------------	-------------	--

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- подставка для дирижера;
- зеркало;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»

Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и

- общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов.  
Форма доступа: [http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya\\_psychologiya](http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya)
6. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
  8. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
  9. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
  10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
  11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
  12. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и сдачу выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором», выпускного квалификационного экзамена и государственного экзамена «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено в 6-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма учебной практики – активная. Учебная практика по педагогической работе представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого

проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе, поурочные планы и календарно-тематические планы. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **1.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

Во время прохождения учебной практики по педагогической работе оформляется календарно-тематическим план обучения группы, план-конспект открытого урока, конспект посещения урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **1.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике: Хоровой класс

1 семестр- текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

2 семестр- текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

3 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

4 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

5 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

6 семестр - зачет:

- исполните наизусть две хоровые партии с музыкальными средствами музыкальной выразительности из ранее пройденных и разученных произведений на хоровом классе.

7 семестр- текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий.

8 семестр - текущая оценка:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий.

Задания по Учебной практике по педагогической работе

6 семестр - текущая оценка:

- Дайте характеристику педагогическому репертуару младшего школьного возраста.

7 семестр - текущая оценка:

- Дайте характеристику педагогическому репертуару среднего школьного возраста.

- Переложите произведение с одного вида хора на другой.

8 семестр- зачет:

- Дайте характеристику педагогическому репертуару старшего школьного возраста.

- Переложите произведение с одного вида хора на другой.
- Составьте план урока
- Проведите открытый урок.

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения журнала и дневника практиканта;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности,

грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

### Отчет

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

#### 4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>иметь практический опыт:</b> работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	- участвует в репетиционной работе в качестве хормейстера и исполнителя в составе ансамбля, хора; - участвует в концертах в качестве исполнителя, в составе ансамбля, хора	академический концерт, концерт.
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;	- читает с листа вокально-хоровую партию;	практические занятия
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;	-аккомпанирование хоровому коллективу, вокальному ансамблю	академический концерт, концерт
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;	-составляет план разучивания хорового произведения; - выполняет аннотацию хорового произведения;	практическое задание
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	- исполняет вокальные партии в различных вокальных ансамблях, в хоре. - использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных партий;	академический концерт, концерт.
<b>уметь:</b> -читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	-читает с листа вокально-хоровую партию в хоровом произведении.	практические занятия,
-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	-исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	практические занятия
-исполнять на фортепиано	-исполняет на фортепиано хоровые	практические

хоровые партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать;	партитуры для различных типов хоров «a' capella» и с сопровождением, транспонировать; - использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровых партитур;	занятия,
-исполнять любую партию в хоровом сочинении;	-исполняет любую партию в хоровом сочинении;	практические занятия
-дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	-дирижует хоровые произведения различных типов: «a' capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	академический концерт.
-анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	-анализирует эмоционально-образное содержание хорового произведения;	практические занятия
-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	-определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	практические занятия
-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	-выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	практические занятия
-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	-применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	практические занятия
-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	организовывает работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности	практические занятия
-создавать хоровые переложения (аранжировки);	-создает хоровые переложения (аранжировки);	практические занятия

-пользоваться специальной литературой;	-пользуется специальной литературой;	практические занятия
-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	-согласовывает свои исполнительские намерения и находит совместные художественные решения;	практические занятия
-работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	-работает в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	практические занятия, академический концерт

**Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	-проводит урок с учетом базовых основ педагогики; -готовится к уроку в соответствии с его типом; -использует в работе различные методы обучения;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	-использует в работе методику обучения пения на хоровом классе; -оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; -обосновывает свою точку зрения на выступление учеников; -учитывает возрастные особенности учеников в общении, в проведении урока, в подборе программы;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	-проводит внеклассную работу; -готовит сценарий и проводит тематический концерт; -проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учениками;	тематический концерт, творческий проект

<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	- оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	практическое задание
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	- выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки учеников, его возраста и физиологических особенностей; - обосновывает выбор репертуара;	практические задания
- пользоваться специальной литературой;	-использует в работе специальную литературу;	практические задания, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения	

задач, оценивать их эффективность и качество.	учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального	

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** дирижерско-хоровая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	- обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; - демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	- демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; - участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>творческий проект</i>  <i>портфолио</i>
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной	- применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и	<i>портфолио</i>

выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	исполнительского анализа музыкального произведения; - использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- владение методами освоения репертуара с учетом постановки и решения профессиональных задач; - владение спецификой репетиционной работы освоения хорового репертуара; - представленный план освоения репертуара составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	тематического концерта соответствует теме;	
2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	<p>10. использует методику обучения хоровому пению в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар,</p>	<p>14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>



	соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	
2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	18. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 19. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 20. проводит индивидуальную работу с учеником над хоровыми партиями в соответствии с его возрастными, психологическими и физиологическими особенностями;	18, 19, 20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	21. составленный календарно-тематический план обучения соответствует требованиям; 22. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	21, 22 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	23. темп речи, выбор и построение фраз,	24 - экспертная оценка продукта практической

<p>терминологией.</p>	<p>произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>24. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>деятельности по критериям</p> <p>23 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
-----------------------	--	---

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**по результатам внешней экспертизы**

Эксперт \_\_\_\_\_ *Григорьев Станислав Вячеславович, директор МБОУ ДОД «Чебоксарская ДМШ им. С.М. Максимова», заслуженный работник культуры ЧР* провел экспертизу рабочей программы \_\_\_\_\_ Учебной \_\_\_\_\_ практики (вид практики)

по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности.

**I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:**

Рабочая программа \_\_\_\_\_ Учебной \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_ (наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет \_\_\_\_\_ 1026 \_\_\_\_\_ часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Эксперт:

**Григорьев Станислав Вячеславович,**  
директор МБОУ ДОД «Чебоксарская  
ДМШ им. С.М. Максимова»,  
заслуженный работник культуры ЧР



  
(подпись)  
М.П.

Дата:  
28.08.2015