



IV Республиканский открытый конкурс

«VIVA, SOLFEGGIO»

для учащихся ДМШ и ДШИ



ПОЛОЖЕНИЕ о проведении

IV Республиканского открытого конкурса «VIVA, SOLFEGGIO» для учащихся ДМШ и ДШИ

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок проведения IV Республиканского открытого конкурса «VIVA, SOLFEGGIO» (далее – Конкурс) в соответствии с планом-графиком конкурсов и фестивалей, утвержденным Минкультуры ЧР и директором БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии С.В. Белоус на 2016-2017 учебный год.

1.2. Учредителями Конкурса являются: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, республиканская секция преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные инициативы», Ассоциация музыкальных конкурсов России.

1.3. Оргкомитет Конкурса:

Белоус С.В. (председатель) – кандидат педагогических наук, директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Матросова Н.С. – кандидат педагогических наук, декан ФДО БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

Казакова В.П. – кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-методической работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Ткаленко С.Б. – заведующая республиканской секцией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Оргкомитет разрабатывает и утверждает символику Конкурса, макеты дипломов, благодарностей, устанавливает сроки проведения Конкурса, формирует состав жюри, назначает ответственных за сбор и обработку заявок, составление списков участников и программы Конкурса, организацию конкурсных прослушиваний, составление отчета по итогам Конкурса.

Оргкомитет следит за ходом проведения Конкурса и контролирует поведение его участников на соответствие нормам этики. За некорректное поведение участника, преподавателя и родителей участника конкурсных прослушиваний конкурсант по решению оргкомитета может быть снят с Конкурса, а результаты его выступления аннулированы.

1.4. Председатель жюри Конкурса – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий ПЦК ТО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Салихов А.Р.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса:

а) Конкурс «VIVA, SOLFEGGIO» направлен на выявление, поддержку и стимулирование творческого роста одаренных детей с перспективой продолжения занятий музыкой в средних специальных и высших учебных заведениях.

2.2. Задачи Конкурса:

- активизация интереса учащихся к музыкально-теоретическим дисциплинам;
- популяризация сольфеджио как учебной дисциплины;
- повышение внимания к практической стороне в методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- внедрение инновационных методик в процесс обучения; установление междисциплинарных связей в предметах музыкально-теоретического цикла;
- изучение и обобщение передового опыта в преподавании музыкально-теоретических дисциплин; повышение педагогического мастерства;
- создание среды для творческого общения учащихся ДМШ и ДШИ, содействие развитию дружеских творческих контактов между преподавателями и учащимися школ Республики и региона;
- профессиональное ориентирование одаренных учеников с целью продолжения музыкального образования.

3. Условия Конкурса и его участники

3.1. Учащиеся старших классов ДМШ и ДШИ 6-7 классов с 7-летним сроком обучения, 4-5 классов с 5- и 7(8)-летним сроком обучения, учащиеся подготовительных классов к поступлению в средние профессиональные и высшие учебные заведения, учащиеся младших (1-3) классов

3.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

индивидуальное сольфеджирование:

- учащиеся 6-7 классов отделений с 7-летним сроком обучения;
- учащиеся 4-5 классов отделений с 5- и 7(8)-летним сроком обучения;
- учащиеся вокального отделения;
- учащиеся подготовительных (8 классов);

ансамблевое сольфеджирование:

- учащиеся 6-7 классов отделений с 7-летним сроком обучения;
- учащиеся 4-5 классов отделений с 5- и 7(8)-летним сроком обучения;
- учащиеся 1-3 классов отделений с 5-ти и 7(8)-летним сроком обучения;
- учащиеся вокального отделения;

«учитель-ученик»: ансамблевое исполнение с участием преподавателя и учащихся;

3.3 Условия Конкурса:

- конкурс проводится в один тур;
- для участников номинации «сольное исполнение» Конкурс проводится в два этапа:
 - первый этап Конкурса – исполнение подготовленной программы,
 - второй этап – чтение с листа музыкального примера (номер примера определяется жеребьёвкой) и исполнение песни с подобранным сопровождением;
- порядок выступления внутри номинаций определяется алфавитным принципом;
- конкурсные прослушивания проводятся в публичной форме;
- участники, опоздавшие к началу Конкурса, к прослушиваниям допускаются только по особому распоряжению жюри;
- решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат;
- члены жюри, представляющие на Конкурс учащихся, в обсуждении их выступления не участвуют.

4. Сроки и место проведения Конкурса

Сроки и время проведения IV Республиканского открытого конкурса «VIVA, SOLFEGGIO» – 11 февраля 2017 г.

Место проведения – г. Чебоксары, Московский проспект, 33/1, БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, (Малый зал).
Регистрации участников Конкурса в 09.00.

В рамках IV Республиканского открытого конкурса «VIVA, SOLFEGGIO» предусмотрено проведение мастер-классов.

Для участия в мастер-классах приглашаются преподаватели музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Республики. Проводят мастер-классы ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин училища:

1. Михайлова Г.И. – заслуженный работник культуры Чувашской Республики.
Тема: «Гармонизация мелодии как универсальная форма развития слуха» (со студентами училища);

2. Осипова Л.В. Тема: «Работа над ансамблевым исполнением на уроках сольфеджио» (со студентами училища);

3. Ершова Л.Л. Тема: «Использование элементов ритмики на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе» (с участниками конкурса).

Организационный взнос:

– 100 рублей.

Итоговые документы: Сертификат участника.

Электронные заявки на участие (приложение 4, 5) принимаются до 10.02. 2017 года по адресу: dpu_muzuch@bk.ru.

Российская Федерация, Чувашская Республика, 428017, г. Чебоксары, Московский проспект, дом 33, корп.1. Официальный сайт <http://muzuch.ru>

5. Программа Конкурса

5.1. Для участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование»:

1. Исполнить наизусть (сольфеджировать) одноголосный пример (уровень сложности соответствует материалу 6-7 и 4-5 годов обучения по учебникам сольфеджио – для учащихся соответствующих классов).

2. Сольфеджировать (наизусть) мелодию романса с сопровождением (преподавателя, концертмейстера, собственным аккомпанементом).

3. Прочитать с листа предложенный музыкальный пример (уровень сложности соответствует требованиям 4-5 классов для учащихся 6-7 классов отделений с 7-летним сроком обучения и 2-3 классов для учащихся 4-5 классов отделений с 5-летним сроком обучения).

4. Спеть сольфеджио мелодию песни с подобранным сопровождением в одной из тональностей. Песня выбирается из списка, приведённого в *Приложении 3*, и разучивается заранее в процессе подготовки к Конкурсу. Но тональность, в которой песня исполняется на Конкурсе, определяется жеребьёвкой. Для учащихся 4-5 классов предлагаются тональности до четырёх знаков. Аккомпанировать себе можно, исполняя только бас. Для учащихся 6-8 предлагаются тональности до пяти знаков. Для исполнения аккомпанемента учащимся старших классов рекомендуется использовать фактуру «бас аккорд» (бас играется левой рукой, аккорд правой). Аккомпанемент можно исполнять не только на фортепиано, но и на баяне, гитаре, балалайке. Фактура аккомпанемента в таком случае выбирается учеником по своему желанию.

Список примеров, романсов и песен для 1, 2, 4 заданий содержится в *Приложении 3* к данному Положению.

5.2. Для участников номинации «Ансамблевое сольфеджирование»:

1. Исполнить наизусть (сольфеджировать) двухголосный пример (уровень сложности соответствует материалу 6-7 и 4-5 годов, а для учащихся младших классов – соответственно – 1-3 года обучения по учебникам сольфеджио).

2. Исполнить с текстом наизусть двухголосный пример, подготовленный заранее (уровень сложности примера находится в соответствии с возрастной группой учащихся, т.е. это материал 6 -7, 4-5 и 1-3 годов обучения по учебникам сольфеджио).

Для учащихся вокальных отделений требования в номинациях «Индивидуальное сольфеджирование» и «Ансамблевое сольфеджирование» аналогичные.

Для участников номинации «Учитель-ученик» требования совпадают с требованиями номинации «Ансамблевое сольфеджирование», но уровень сложности должен быть выше, чем для учащихся соответствующих классов.

Список примеров содержится в *Приложении 3*.

Дирижирование (тактирование) допускается.

5.3. Критерии оценки:

- чистота интонирования;
- ритмичное исполнение;
- умение слышать гармонию;
- музыкальность, артистизм и осмысленность исполнения;
- умение слушать друг друга и чисто петь в ансамбле.

6. Жюри Конкурса

6.1. Для оценки выступления участников Конкурса оргкомитет приглашает жюри, в состав которого входят известные преподаватели учебных заведений Чувашской Республики. Выступления участников оцениваются по десятибалльной шкале. Критерии оценки, а также процедура вынесения решения устанавливается жюри самостоятельно, коллективным решением его членов. Жюри имеет право присуждать не все места или делить одно место. Решение жюри обжалованию не подлежит.

С согласия членов жюри оргкомитетом может быть организован круглый стол по обсуждению итогов Конкурса.

6.2. Состав жюри:

Председатель жюри конкурса – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий ПЦК ТО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Салихов А.Р.

Состав жюри формирует оргкомитет конкурса из числа ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин образовательных учреждений Чувашской Республики с возможным региональным участием.

7. Процедура подачи заявок и контактная информация

Для участия в Конкурсе необходимо в срок до 25 января 2017 г. направить заявку – анкету (*Приложение 1*) на электронный адрес: svetlana.tkalenko@mail.ru

Организационный взнос осуществляется до 25.01.17:

- 400 рублей с участника в номинации «Индивидуальное сольфеджирование»,
- 250 рублей с участника в номинации «Ансамблевое сольфеджирование»;
- 650 оргвзнос для номинации «Учитель-ученик».

Проезд, проживание и питание участников Конкурса оплачивает направляющая

сторона.

Одновременно с заявкой прилагается согласие на обработку и распространение персональных данных, подписанное совершеннолетним участником Конкурса (*Приложении 2*) или законным представителем несовершеннолетнего участника по форме, приведённой в *Приложение 2а*.

Обращаем внимание, что оплата оргвзноса производится банковским переводом (*Приложение 5*) или наличными средствами по прибытию.

Контакты оргкомитета:

Казакова Валентина Петровна – зам. директора по научно-методической работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, телефон: 8-960-311-99-64;

Ткаленко Светлана Борисовна – заведующая республиканской секцией преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, телефон 8-917-672-27-62, e-mail: svetlana.tkalenko@mail.ru

Приложение 1

ЗАЯВКА

Фамилия, имя, отчество участника	
Дата рождения участника	
Курс (класс)	
Название учебного заведения	
Адрес, телефон, E-mail учебного заведения	
Фамилия, имя, отчество, звания преподавателя, контактный телефон, E-mail	

Подпись руководителя
учебного заведения

М.П.

Примечание к Приложению 1: в заявке участника номинации «Индивидуальное сольфеджирование» необходимо указать фамилию, имя, отчество аккомпаниатора романса.

Приложение 2

На обработку персональных данных

Я, _____,
Фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных

зарегистрированный (ая) по адресу: _____,
даю согласие на обработку моих персональных данных БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, (далее оператор).

Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие:

1. Фамилия, имя, отчество;
2. Дата рождения;

3. Контактный телефон;
4. Прочие.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие, общее описание используемых оператором способов обработки:

1. Получение персональных данных у субъекта персональных данных, а также у третьих лиц, в случае дополнительного согласия субъекта;
2. Хранение персональных данных (в электронном виде и на бумажном носителе);
3. Уточнение (обновление, изменение) персональных данных;
4. Использование персональных данных БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии в связи с участием в _____;
5. Передача персональных данных субъекта в порядке, предусмотренном законодательством РФ.

Настоящие согласие дается на 1 год.

Порядок отзыва настоящего согласия **по личному заявлению субъекта персональных данных.**

подпись

расшифровка подписи

«__» _____ 20__

Приложение 2а

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
фамилия, имя, отчество

проживающий (ая) по адресу: _____

являясь законным представителем (Ф.И.О. ребенка, указать степень родства)

_____,
(далее – субъект персональных данных) в соответствии с п. 4. ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных» **принимаю решение о предоставлении моих (моего ребенка) персональных данных и даю свое согласие на их обработку свободно, своей волей и в своем интересе** БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, находящемуся по адресу: Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский проспект, д.33 корпус 1, (далее – оператор) с целью обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов, регистрации, учета сведений, необходимых оператору для обеспечения личной безопасности субъекта персональных данных и оказания платных услуг субъекту персональных данных, а также предоставления сведений Учредителю, в правоохранительные органы, органы налоговой службы, Пенсионного фонда РФ, другие государственные функциональные структуры на обработку, а именно совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных», следующих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество (в том числе предыдущие фамилия, имя, отчество, место и причина изменения);
- год, месяц, дата и место рождения;
- адрес регистрации по месту жительства и адрес фактического проживания;
- номер телефона (домашний, мобильный) или сведения о других способах связи;
- прочие.

Обработка вышеуказанных персональных данных будет осуществляться в соответствии с законодательством РФ и локальными нормативными правовыми актами оператора с использованием средств автоматизации, без использования таких средств, а также путем смешанной обработки, с передачей по внутренней сети оператора и по сети

Интернет.

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных в письменной форме.

подпись

расшифровка подписи

« ___ » _____ 20 _____

Приложение 3

Список музыкальных примеров к Конкурсу.

1. Список одноголосных примеров для учащихся 6-7 (8) классов отделений с 7-летним сроком обучения; номинация «Индивидуальное сольфеджирование»:

1. Калмыков.Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть1 (Одноголосие). М., 2007.: №№572,590, 611,621,624,632.,638,715.716,720,721,735,737,571, 603, 615, 624, 629, 574, 611, 620;

2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2006.:

№№ 2, 19, 65, 88, 142, 156, 198, 214, 225, 242, 244, 395, 396, 399, 404;

2. Романсы: Алябьев А. «Тайная скорбь», «Грузинская песня»;

Варламов А. «Напоминание», «Ты скоро меня позабудешь», «Мне жаль тебя», «Ожидание», «Горные вершины»;

Гурилев А. «Жарко в небе солнце летнее», «Она молилась» «Песня ямщика», «Вьется ласточка»;

Глинка М. «Забуду ль я», «Как сладко с тобою мне быть», «Сомнение», «Моя арфа», «Скажи, зачем...», «К цитре», «Победитель», «Дубрава шумит» (фрагмент), «Не называй её небесной» (фрагмент), «Только узнал я тебя», «Я здесь, Инезилья», «Романс», «Болеро», «Каватина», «Рыцарский романс», «К Молли» (Из цикла «Прощание с Петербургом»), «Как сладко с тобою мне быть», «Финский залив» (фрагмент)

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Я вас любил»;

Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Альпийский охотник», «Баркарола»;

Шуман Р. «Привет я шлю» («Мирты»), «Я не сержусь» («Любовь поэта»)

С. Рахманинов «Островок», Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», Конконе Дж. Избранные вокализы. М., 1984. №№ 12,13,15,16,17,19,20,21,22;

(можно самостоятельно выбрать романсы или песни русских или зарубежных композиторов соответствующего уровня сложности);

3. Песни, предлагаемые для исполнения с собственным аккомпанементом: «Эх,

дороги» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Малиновый звон» (муз. А.Морозова, сл. А. Поперечного), «Тридцать три коровы» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Маленький принц» (муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова), «Всё пройдёт» (муз. М. Дунаевского, сл. Л. Дербенёва), «Колыбельная» (из к/ф «Цирк», муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача), «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва).

Список двухголосных примеров для учащихся 6-7 классов отделений с 7-летним сроком обучения; номинация «Ансамблевое сольфеджирование»:

1. Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть12 (Двухголосие). М., 2005.:

№№ 166, 168, 200, 208, 209, 226, 233, 167,170,177,194,208,212,213,220,224,229,245,246

2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2006.:

№№ 9, 10, 25, 60, 215, 299, 338, 339, 402, 12, 13, 226, 243, 249, 411,61,226;

3. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Л. Двухголосное сольфеджио. Л.,1982:

№№ 112,114,119,120,121,124,126,137,187,197,206,208,211,230,237,240;
4.Способин И.В. Двухголосие и трёхголосие.М.,1977.:
№№ 6,22,28,37,46,47,57,61,68,70,71,73,86,88,90,96,42;

1.Список одноголосных примеров для учащихся 4-5 классов отделений с 5- и 7(8)-летним сроком обучения; номинация «Индивидуальное сольфеджирование»:

1. Калмыков.Б.,Фридкин Б. Сольфеджио Часть1 (Одноголосие). М., 2007.:
№№ 425, 467, 476, 495, 433, 434, 396, 397,415,419,466,467,470,472,477,478,484,496,502;
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
№№ 6, 7, 96, 118, 129, 135, 161, 68, 84, 129, 135, 137, 139, 158, 251,
38,84,86,105,108, 119,144,217;

2. **Романсы:** Алябьев А. «Жалоба», «Незабудочка», «Иртыш», «И я выйду ль на крылечко»,
Варламов А.«Птичка божия не знает»,
Гурилев А. «Пробуждение»;
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Стансы», «Свадебная песня», «Если встречу с тобой», «Колыбельная песня» (Из цикла «Прощание с Петербургом», «К ней», «К Мери»;
Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «Утренняя серенада», «Альпийский охотник»;
Шуман Р «День с надеждой я встречаю» («Круг песен» ор.24 на ст. Г.Гейне), «На розочку ты похожа» (ор.27);
Н.Римский-Корсаков «Хороводная песня из оперы «Садко»
Конконе Дж. Избранные вокализы. М., 1984: №№3,7,9,10,11;

3. **Песни, предлагаемые для исполнения с собственным аккомпанементом:** Чешская народная песня «Аннушка», французская народная песня «Большой олень», «Я на солнышке лежу» (муз.Г. Гладкова, сл. С.Козлова), «Колыбельная медведицы» (муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева), «День рождения, праздник детства» (муз. и сл. И. Николаева), «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э.Успенского), рождественская песня «Jingle Bells», «Песня звездочёта» (из к/ф «Красная шапочка», муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Кима), «Жил да был брдобрей» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева)

Список двухголосных примеров для учащихся 4-5 классов отделений с 5- и 7(8)-летним сроком обучения; номинация «Ансамблевое сольфеджирование».

2. Б.,Фридкин Б. Сольфеджио Часть 2 (Двухголосие). М., 2005.:
№№ 105, 114, 118, 121, 131, 150, 137, 134, 144;
102, 130,131,134,147,151;
1. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. М., 1991.
№№ 37, 128, 152, 222, 223, 230, 51, 53; 56, 58,59,233;
3.Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Л. Двухголосное сольфеджио. Л.,1982:
№№34,42,22,95,96,109,110,113,114,65,76,99,102,107,108,116,123,127,134,136,148,153,
157,190,209,210,212,213,239;
4. Способин И.В. Двухголосие и трёхголосие.М.,1977.: №315,16,21,87;

Список двухголосных примеров для учащихся 1-3 классов; номинация «Ансамблевое сольфеджирование»:

1.Калмыков.Б.,Фридкин Б. Сольфеджио Часть2 (Двухголосие). М., 2005.:
№№ 3,6,13,19,20,24,26,32,33,35,36,40,44,52,54,63,64,65,66;
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Л. Двухголосное сольфеджио. Л.,1982:
№№ 9,21,24,26,44,46,57,59;

Список примеров для участников номинации «Индивидуальное сольфеджирование» учащихся вокального отделения:

3. Калмыков. Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть 1 (Одноголосие). М., 2007.: №№ 571, 603, 574, 611, 620;
4. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. М., 1991. №№ 68, 84, 127, 129, 135, 137, 139, 158, 251;
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., 2006.: №№ 142, 156, 214, 225, 244, 395, 396, 399.

2. **Романсы:** Гурилев А. «К фонтану бахчисарайского дворца», «Душе», «Песнь моряка», «Склонясь задумчиво, уныло...», «Черный локоп»;
Глинка М. «Скажи, зачем», «Свадебная песня», «Сомнение»;
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;
Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье», «Баркарола»;
Шуман Р. «Посвящение», «Лотос» («Мирты»).

3. **Песни, предлагаемые для исполнения с собственным аккомпанементом:** «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Непогода» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»), муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Куда уходит детство» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «Ничего на свете лучше нету» (из м/ф «Бременских музыкантов», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).

Список примеров для участников номинации «Ансамблевое сольфеджирование» учащихся вокального отделения:

1. Б., Фридкин Б. Сольфеджио Часть 2 (Двухголосие). М., 2005.: №№ 118, 134, 137, 144, 171, 187, 189, 190, 193, 226, 233, 246;
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. М., 1991. №№ 229, 230, 233, 235;

Список примеров для участников номинации «Учитель-ученик»:

1. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Л. Двухголосное сольфеджио. Л., 1982: №№ 187, 188, 189, 194, 206, 208, 251, 225, 231, 237, 240, 251;
2. Способин И.В. Двухголосие и трёхголосие. М., 1977.: №№ 15, 17, 24, 25, 27, 31, 36, 35, 43, 48, 52, 80, 81, 82, 86, 90, 96;

(можно самостоятельно выбрать примеры соответствующего уровня сложности);
В больших по размеру примерах можно исполнить фрагмент.

Примечание к Приложению 3: При самостоятельном выборе романса для исполнения участником номинации «Индивидуальное сольфеджирование» необходимо учитывать то, что мелодия романса не должна дублироваться в сопровождении.

Приложение 4

Заявка на участие в мастер-классах
IV Республиканского открытого конкурса «VIVA, SOLFEGGIO»

Фамилия, имя, отчество:	
Место работы:	
Должность:	
Звание:	
Контактный телефон:	

Извещение- распоряжение банку	Получатель Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные инициативы»
	ИНН 2130179627 КПП 213001001
	Номер счета получателя 40703810400000030833
	Наименование банка АКБ «ЧУВАШКРЕДИТПРОМБАНК» ПАО
	БИК 049706725 Корсчет 30101810200000000725
	Наименование платежа:
	Ф.И.О. плательщика
	Адрес плательщика
	Сумма платежа _____ руб. ___ коп.
Квитанция– плательщику	Получатель Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные инициативы»
	ИНН 2130179627 КПП 213001001
	Номер счета получателя 40703810400000030833
	Наименование банка АКБ «ЧУВАШКРЕДИТПРОМБАНК» ПАО
	БИК 049706725 Корсчет 30101810200000000725
	Наименование платежа:
	Ф.И.О. плательщика
	Адрес плательщика
	Сумма платежа _____ руб. ___ коп.