



Павловский Вестник

Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№1 2017



Министерство культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

ПАВЛОВСКИЙ ВЕСТНИК

Чебоксарского музыкального училища
им. Ф.П. Павлова

№1

Материалы международных, всероссийских, региональных
научно-практических конференций, проходивших в рамках
конкурсов, смотров и студенческих конференций в 2016 - 2017 гг.

К 125-летию со дня рождения композитора и драматурга,
одного из основоположников чувашского профессионального
музыкального искусства Ф.П. Павлова (1892 - 1931)

Чебоксары
2017

ББК Ш31я431(2Рос.Чув)9
УДК 78(063) (470.344)

Редакционная коллегия:

С.В. Белоус – директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РМЭ (главный редактор);

С.И. Макарова – преподаватель теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, музыковед, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики.

В.П. Казакова – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, доцент, кандидат педагогических наук;

И.В. Никитина – и. о. заместителя директора по учебной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики;

Г.В. Киселёва – методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Дизайн обложки В.А. Якимова

ISBN 978-5-7677-2542-7

ISBN 978-5-7677-2528-1

ISBN 978-5-7677-2542-7

ISBN 978-5-7677-2528-1

ББК Ш31я431(2Рос.Чув)9

УДК 78(063) (470.344)

© БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Макарова С.И. Чебоксарское музыкальное училище – к 125-летию композитора и драматурга Фёдора Павлова	7
Яркий талант земли чувашской.....	9
Раздел 1. Теория и история искусств	
Антоненко Т.В. Дирижёр Владимир Михайлов (1946-2006).....	12
Антоненко Т.В., Василенко О.В. Социализирующее влияние хорового искусства на развитие эстетического вкуса в хоровом классе.....	13
Макарова С.И. Мефодий Денисов – по страницам памяти.....	17
Григорьева А.М. Памяти Бориса Тищенко.....	20
Сутягина И. В. Андрей Петрович Галкин – часть музыкальной истории города Шумерля.....	32
Иванова Н.Г. Образ Петербургского храма в русской литературе XIX-XX веков.....	36
Григорьева А.М. Ответ уважаемому коллеге.....	39
Раздел 2. Проблемы современной музыкальной педагогики и исполнительства	
2.1. Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Проблемы фортепианного искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения» (в рамках I Межрегионального фестиваля-конкурса «FortePiano»)	
Аршинова Т.К. О роли транспонирования в курсе фортепиано для студентов разных специальностей.....	49
Хазанзун М.З. Ансамблевая игра как форма общения (коммуникативные аспекты ансамблевого исполнения).....	51
Шарыкина О.Н. Фортепианная музыка М.И. Глинки.....	56
Сысоева И.Ю. Сравнение оперного и романсового аккомпанементов. Методическая разработка	58
Мельник В.Д. Опыт работы методического объединения «Фортепиано».....	65
Галян В.В. Об особенностях средств выразительности в фортепианных произведениях чувашских композиторов.....	66
Евлампьева Т.А. Проблема развития самостоятельности ученика в фортепианном классе.....	68
Репкина Г.Ю. Формирование чувства ритма у учащихся, обучающихся игре на фортепиано.....	72
Чекушкина И.Г. Специфика методики преподавания курса фортепиано для студентов разных специальностей.....	74
Королёва Е.А. Методический и исполнительский анализ цикла пьес для фортепиано Анисима Асламаса «В родной деревне».....	77
Никитина И.В. О профессиональном стандарте преподавателя.....	79
Гудзь Н.В. Некоторые вопросы развития технических навыков дирижёров-хоровиков в классе фортепиано.....	81

2.2 Материалы Всероссийской научно-практической конференции
«Актуальные проблемы в хоровом искусстве: теория, практика»
(в рамках I Всероссийского вокально-хорового фестиваля-конкурса
«На Волжских просторах»)

Винокурова Т.Б. Стилистические особенности хоровых произведений Родiona Щедрина (из опыта работы).....	84
Юнисов А.А. Композиторское начало в хоровой аранжировке.....	87
Мишина О.Г. Преемственность музыкальных традиций в школе им. И.Я. Яковлева.....	88
Шаржанова Л.Ф. Роль педагогической практики учащегося на ДХО.....	90
Аширова И.А. Особенности вокального воспитания детей дошкольного возраста в детской школе искусств.....	96

2.3. Материалы Международной научно-практической конференции
«Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения» (в рамках XI Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая Акация»)

Кондратьев С.А. Некоторые особенности подхода к начинающим студентам (из опыта работы со студентами музыкального училища и ВУЗа).....	95
Иванова А.З. Роль педагога в формировании студента как личности.....	99
Смерчинская И.В. Речевое развитие дошкольников в процессе вокализации на предмете «Основы пения» в ДШИ «Гармония».....	102
Земскова Е.А. Детское вокальное творчество: опыт и перспективы (Тридцатилетний творческий путь вокального отделения ДШИ им. П.И. Чайковского города Йошкар-Олы).....	104
Юнисова Ю.И. Взаимосвязь музыки и литературы в пении.....	109
Зеленая А.В. Развитие творческого потенциала личности ребенка средствами вокального искусства.....	112
Пуклакова Г.Н. Проблемы исправления голосообразования (из опыта работы).....	115

2.4. Материалы Межрегиональной студенческой научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: традиции и инновации», посвященной Году кино в России

Васильева Е.А. Пальчиковые игры на начальном этапе обучения игре на классической гитаре.....	116
Петухова Л.В. О проблемах развития музыкального фольклора (из опыта работы).....	118
Бородай С.А. Вопросы организации профессионально-прикладной физической подготовки студентов музыкального училища с учетом индивидуальных особенностей.....	123
Гаврилова Т.Ю., Киселева Г.В. Семиструнное направление в становлении гитарной исполнительской школы в России.....	125
Меликян Я. К., Киселева Г. В. Индивидуальный урок – основная форма учебно-воспитательной работы в инструментальном классе.....	136
Ильденеев А.Н., Киселева Г.В. Репертуар для формирования базовых игровых навыков гитариста на начальном этапе обучения.....	145

Варламов П. Е., Киселева Г.В. Концептуальные основы педагогической деятельности Александра Михайловича Иванова-Крамского для становления профессиональной гитарной школы в России.....153

Наши авторы.....161



Научное издание

ПАВЛОВСКИЙ ВЕСТНИК
Чебоксарского музыкального училища им Ф.П. Павлова

№1

Материалы международных, всероссийских, региональных научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров и студенческих конференций в 2016 - 2017 гг.

К 125-летию со дня рождения композитора и драматурга, одного из основоположников чувашского профессионального музыкального искусства Ф.П. Павлова (1892 - 1931)

428034, Чебоксары, Московский пр. 33/1
тел./факс. (8352) 45-07-97,
e-mail: muzuch@chebnet.com

Материалы представлены в авторской редакции

Согласно Закону №436-ФЗ от 29 декабря 2010 года
Данная продукция не подлежит маркировке

Подписано в печать 25.08.2017. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 19,63. Уч.-изд.л. 19,43. Тираж 100 экз. Заказ № 898.

Отпечатано в соответствии с представленным оригинал-макетом
в типографии Чувашского государственного университета
428015 Чебоксары, Московский просп., 15