Приложение 2
к приказу № 83/01-03 от 28.06.2018 года

Лист обновления
Программ подготовки специалистов среднего звена БПОУ « Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии по специальностям:

– 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379);

– 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390);

– 53.02.04 Вокальное искусство (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381);

– 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г.№ 1388);

– 53.02.06 Хоровое дирижирование (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383);

– 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1387).

1. Изменения вносятся в учебный план с 2018-2019 учебного года для обучающихся, поступивших в 2018 году, по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки в раздел учебных дисциплин Общеобразовательного учебного цикла на основании Приказа Минобрнауки России №506 от 7 июня 2017 г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»:

1.1 Изменения, связанные с дисциплиной «Астрономия»:

– рабочую программу учебной дисциплины «Астрономия» привести в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины Астрономия, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего;

– упорядочить формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Астрономия»:

– исключить комплексный зачет по учебным дисциплинам «Астрономия» и «География» в 4 семестре;

– включить зачет по учебной дисциплине «География» в 4 семестре;

– включить зачет по учебной дисциплине «Астрономия» в 4 семестре.

1.2. Изменения, связанные с дисциплиной «Народная музыкальная культура»:

– исключить 54 часа максимальной нагрузки изучения в 3 и 4 семестрах дисциплины «Народная музыкальная культура»;

– увеличить дисциплину «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) на 54 часа максимальной нагрузки изучения в 3 и 4 семестрах;

– упорядочить формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура»:

– включить зачет по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура» во 2 семестре;

2. Утвердить рабочую программу Салихова А.Р., преподавателя, по дисциплине «Гармония».

Приложение 2

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утвержден приказом от 29.06.2018 № 83/01-03

Учебный план
Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов),
53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки
углубленная подготовка

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение форм промежуточной аттестации по семестрам		Другие формы контроля успеваемости	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты (З/ДЗ)				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Гру пп.	М/гру пп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**				**2106**	**702**	**1404**											
ОД.01	**Учебные дисциплины**				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2, 3	162	54	108		х		1	2	2	1				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		3	1, 2	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.05	География		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.06	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1, 3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4	1	2,3	156	52	104	х			2	1	2	1				
ОД.01.10	Астрономия		4		60	20	40	х						2				
ОД.02	**Профильные учебные**				**972**	**324**	**648**											

	дисциплины																	
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1,2, 3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2	4	1,3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36		х		1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2, 6		3,4, 5	486	162	324		х		3	3	3	3	3	3		
	Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ **Недельная нагрузка студента по циклу**	***7***	***14***	***23***							**18**	**18**	**18**	**18**	**3**	**3**	**0**	**0**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 № 83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Астрономия

По специальностям
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **Астрономия**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего (Протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик: Покровский В.А., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Содержание

Пояснительная записка 4
Общая характеристика учебной дисциплины «Астрономия» 5
Место учебной дисциплины в учебном плане 5
Результаты освоения учебной дисциплины 6
Содержание учебной дисциплины 6
Тематическое планирование 11
Тематический план 11
Характеристика основных видов деятельности студентов 11
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Астрономия» 15
Рекомендуемая литература 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» предназначена для изучения основных вопросов астрономии в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины «Астрономия» разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613; на основании Письма Минобрнауки России «Об организации изучения учебного предмета “Астрономия”» от 20 июня 2017 г. № ТС-194/08; с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Астрономия».

В настоящее время важнейшие цели и задачи астрономии заключаются в формировании представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной,

о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой Вселенной.

Содержание программы учебной дисциплины «Астрономия» направлено на формирование у обучающихся:

– понимания принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и современной естественно-научной картины мира;

– знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временны` масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

– умений объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

– познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных образовательных технологий;

– умения применять приобретенные знания для решения практических задач повседневной жизни;

– научного мировоззрения;

– навыков использования естественно-научных, особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АСТРОНОМИЯ»

Астрономия — наука, изучающая строение и развитие космических тел, их систем и всей Вселенной.

Методы астрономических исследований очень разнообразны. Одни из них применяются при определении положения космических тел на небесной сфере, другие — при изучении их движения, третьи — при исследовании характеристик космических тел различными методами и, соответственно, с помощью различных инструментов ведутся наблюдения Солнца, туманностей, планет, метеоров, искусственных спутников Земли.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Астрономия» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, основывается на знаниях обучающихся, полученных при изучении физики, химии, географии, математики в основной школе.

Важную роль в освоении содержания программы играют собственные наблюдения обучающихся. Специфика планирования и организации этих наблюдений определяется двумя обстоятельствами. Во-первых, они (за исключением наблюдений Солнца) должны проводиться в вечернее или ночное время. Во-вторых, объекты, природа которых изучается на том или ином занятии, могут быть в это время недоступны для наблюдений. При планировании наблюдений этих объектов, в особенности планет, необходимо учитывать условия их видимости.

При невозможности проведения собственных наблюдений за небесными телами их можно заменить на практические задания с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, в частности картографических сервисов (Google Maps и др.).

В целом учебная дисциплина «Астрономия», в содержании которой ведущим компонентом являются научные знания и научные методы познания, не только позволяет сформировать у обучающихся целостную картину мира, но и пробуждает у них эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу, готовность к выбору действий определенной направленности, умение использовать методологию научного познания для изучения окружающего мира.

Подведение результатов обучения по учебной дисциплине «Астрономия» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина «Астрономия» входит в состав предметной области «Естественные науки» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Астрономия» в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, обязательных для освоения вне зависимости от профиля профессионального образования, получаемой профессии или специальности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Астрономия» обеспечивает достижение обучающимися следующих ***результатов***:

- ***личностных*:**

— сформированность научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития астрономической науки;

— устойчивый интерес к истории и достижениям в области астрономии;

— умение анализировать последствия освоения космического пространства для жизни и деятельности человека;

- ***метапредметных*:**

— умение использовать при выполнении практических заданий по астрономии такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения различных сторон астрономических явлений, процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

— владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения про-блем, возникающих при выполнении практических заданий по астрономии;

— умение использовать различные источники по астрономии для получения достоверной научной информации, умение оценить ее достоверность;

— владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою
точку зрения по различным вопросам астрономии, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме астрономического характера, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;

- ***предметных*:**

— сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;

— понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;

— владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;

— сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;

— осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования.

Наземные и космические телескопы, принцип их работы.

Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований.

История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.

1. История развития астрономии

Астрономия Аристотеля как «наиболее физическая из математических наук». Космология Аристотеля. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений. Птолемей (астрономия как «математическое изучение неба»). Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма.

Звездное небо (изменение видов звездного неба в течение суток, года). Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей).

Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы: виды, характеристики, назначение).

Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса).

Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса).

Демонстрация

Карта звездного неба.

Практическое занятие

С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области.

https://hi-news. ru/tag/kosmos

2. Устройство Солнечной системы

Система «Земля — Луна» (основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, солнечные и лунные затмения). Природа Луны (физические условия на Луне, поверхность Луны, лунные породы).

Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).

Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца).

Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна; Плутон — один из крупнейших астероидов этого пояса). Физические характеристики астероидов. Метеориты.

Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки). Понятие об астероидно-кометной опасности.

Исследования Солнечной системы. Межпланетные космические аппараты, используемые для исследования планет. Новые научные исследования Солнечной системы.

Демонстрация

Видеоролик «Луна» https://www. youtube. com/watch?v=gV8eT2DtP1I

Google Maps посещение планеты Солнечной системы

https://hi-news. ru/eto-interesno/v-google-maps-teper-mozhno-posetit-planety-solnechnoj-sistemy. html

Практическое занятие

Используя сервис Google Maps, посетить:

1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности;
2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.

3. Строение и эволюция Вселенной

Расстояние до звезд (определение расстояний по годичным параллаксам, видимые и абсолютные звездные величины). Пространственные скорости звезд (собственные движения и тангенциальные скорости звезд, эффект Доплера и определение лучевых скоростей звезд).

Физическая природа звезд (цвет, температура, спектры и химический состав, светимости, радиусы, массы, средние плотности). Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», соотношение «масса — светимость», вращение звезд различных спектральных классов).

Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд).

Открытие экзопланет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые).

Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галак-тики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие

галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик).

Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики). Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд.

Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современ-ные представления о происхождении планет).

Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).

Практическое занятие

Решение проблемных заданий, кейсов.

Экскурсии, в том числе интерактивные (в планетарий, Музей космонавтики и др.):

1. Живая планета.
2. Постижение космоса.
3. Самое интересное о метеоритах.
4. Обзорная экскурсия по интерактивному музею «Лунариум».
5. Теория и практика космического полета на тренажере «Союз — ТМА».

Ссылки:

http://www. planetarium-moscow. ru/world-of-astronomy/astronomical-news/

http://www. kosmo-museum. ru/static_pages/interaktiv

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Астрономия — древнейшая из наук.
2. Современные обсерватории.
3. Об истории возникновения названий созвездий и звезд.
4. История календаря.
5. Хранение и передача точного времени.
6. История происхождения названий ярчайших объектов неба.
7. Прецессия земной оси и изменение координат светил с течением времени.
8. Системы координат в астрономии и границы их применимости.
9. Античные представления философов о строении мира.
10. Точки Лагранжа.
11. Современные методы геодезических измерений.
12. История открытия Плутона и Нептуна.
13. Конструктивные особенности советских и американских космических аппаратов.
14. Полеты АМС к планетам Солнечной системы.
15. Проекты по добыче полезных ископаемых на Луне.
16. Самые высокие горы планет земной группы.

17. Современные исследования планет земной группы АМС.
18. Парниковый эффект: польза или вред?
19. Полярные сияния
20. Самая тяжелая и яркая звезда во Вселенной.
20. Экзопланеты.
21. Правда и вымысел: белые и серые дыры.
22. История открытия и изучения черных дыр.
23. Идеи множественности миров в работах Дж. Бруно.
24. Идеи существования внеземного разума в работах философов-космистов.
25. Проблема внеземного разума в научно-фантастической литературе.
26. Методы поиска экзопланет.
27. История радиопосланий землян другим цивилизациям.
28. История поиска радиосигналов разумных цивилизаций.
29. Методы теоретической оценки возможности обнаружения внеземных цивилизаций на современном этапе развития землян.
30. Проекты переселения на другие планеты: фантазия или осуществимая реальность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 60 часов. Из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 40 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 20 часов.

Тематический план

Вид учебной работы **Аудиторные занятия. Содержание обучения**	**Количество часов**
Введение	2
1. История развития астрономии	8
2. Устройство Солнечной системы	16
3. Строение и эволюция Вселенной	12
Промежуточная аттестация — зачет	2
Итого	**40**
Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий, экскурсий и др.	20
Всего	**60**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	**Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Введение	Познакомиться с предметом изучения астрономии. Определить роль астрономии в формировании современной картины мира и в практической деятельности людей. Определить значение астрономии при освоении профессий и специальностей среднего профессионального образования
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АСТРОНОМИИ	
Астрономия в древности (Аристотель, Гиппарх Никейский и Птолемей)	Познакомиться с представлениями о Вселенной древних ученых. Определить место и значение древней астрономии в эволюции взглядов на Вселенную
Звездное небо (измене ние видов звездного неба в течение суток, года)	Использовать карту звездного неба для нахождения координат светила. Приводить примеры практического использования карты звездного неба

Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей)	Познакомиться с историей создания различных календарей. Определить роль и значение летоисчисления для жизни и деятельности человека. Определить значение использования календарей при освоении профессий и специальностей среднего профессионального образования
Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы)	Познакомиться с инструментами оптической (наблюдательной) астрономии. Определить роль наблюдательной астрономии в эволюции взглядов на Вселенную. Определить взаимосвязь развития цивилизации и инструментов наблюдения. Определить значение наблюдений при освоении специальностей среднего профессионального образования
Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса)	Познакомиться с историей космонавтики и проблемами освоения космоса. Определить значение освоения ближнего космоса для развития человеческой цивилизации и экономического развития России. Определить значение знаний об освоении ближнего космоса для специальностей среднего профессионального образования
Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дального космоса	Познакомиться с проблемами освоения дальнего космоса. Определить значение освоения дальнего космоса для развития человеческой цивилизации и экономического развития России. Определить значение знаний об освоении дальнего космоса для специальностей СПО
УСТРОЙСТВО СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ	
Происхождение Солнечной системы Видимое движение планет (видимое движение и конфигурации планет)	Познакомиться с различными теориями происхождения Солнечной системы. Определить значение знаний о происхождении Солнечной системы для освоения специальностей СПО Познакомиться с понятиями «конфигурация планет», «синодический период», «сидерический период», «конфигурации планет и условия их видимости». Научиться проводить вычисления для определения синодического и сидерического (звездного) Определить значение знаний о конфигурации планет для освоения специальностей СПО
Система Земля — Луна	Познакомиться с системой Земля — Луна (двойная планета). Определить значение исследований Луны космическими аппаратами. Определить значение пилотируемых космических экспедиций на Луну.

	Определить значение знаний о системе Земля — Луна для освоения специальностей СПО.
Природа Луны	Познакомиться с физической природой Луны, строением лунной поверхности, физическими условиями на Луне. Определить значение знаний о природе Луны для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о природе Луны для освоения специальностей СПО
Планеты земной группы	Познакомиться с планетами земной группы. Определить значение знаний о планетах земной группы для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о планетах земной группы для освоения специальностей СПО
Планеты-гиганты	Познакомиться с планетами-гигантами. Определить значение знаний о планетах-гигантах для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о планетах-гигантах для освоения специальностей СПО.
Малые тела Солнечной системы (астероиды, малые планеты)	Познакомиться с малыми телами Солнечной системы. Определить значение знаний о малых телах Солнечной системы для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о малых телах Солнечной системы для освоения специальностей СПО.
Общие сведения о Солнце	Познакомиться с общими сведениями о Солнце. Определить значение знаний о Солнце для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о Солнце для освоения специальностей СПО.
Солнце и жизнь Земли	Изучить взаимосвязь существования жизни на Земле и Солнца. Определить значение знаний о Солнце для существования жиз- ни на Земле. Определить значение знаний изучения Солнца как источника жизни на Земле для освоения профессий и специальностей сред- него профессионального образования
Небесная механика (законы Кеплера, открытие планет.	Изучить законы Кеплера. Определить значение законов Кеплера для изучения небесных тел и Вселенной. Определить значение законов Кеплера для

	открытия новых планет.
Исследование Солнечной системы (межпланетные экспедиции, космические миссии и межпланетные космические аппараты)	Познакомиться с исследованиями Солнечной системы. Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации. Определить значение современных знаний о межпланетных экс педициях для освоения специальностей СПО
СТРОЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕЛЕННОЙ	
Расстояние до звезд	Изучить методы определения расстояний до звезд. Определить значение знаний об определении расстояний до звезд для изучения Вселенной. Определить значение знаний об определении расстояний до звезд для освоения специальностей СПО
Физическая природа звезд	Познакомиться с физической природой звезд. Определить значение знаний о физической природе звезд для человека. Определить значение современных знаний о физической природе звезд для освоения специальностей СПО
Виды звезд	Познакомиться с видами звезд. Изучить особенности спектральных классов звезд. Определить значение современных астрономических открытий для человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для освоения специальностей СПО.
Звездные системы. Экзопланеты	Познакомиться со звездными системами и экзопланетами. Определить значение современных астрономических знаний о звездных системах и экзопланетах для человека. Определить значение этих знаний для освоения специальностей СПО.
Наша Галактика — Млечный путь (галактический год)	Познакомиться с представлениями и научными изысканиями о нашей Галактике, с понятием «галактический год». Определить значение современных знаний о нашей Галактике для жизни и деятельности человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для освоения специальностей СПО.
Другие галактики	Познакомиться с различными галактиками и их особенностями. Определить значение знаний о других галактиках для развития науки и человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для освоения специальностей СПО.

Происхождение галактик	Познакомиться с различными гипотезами и учениями о происхождении галактик. Определить значение современных астрономических знаний о происхождении галактик для человека. Определить значение современных знаний о происхождении галактик для освоения специальностей СПО.
Эволюция галактик и звезд	Познакомиться с эволюцией галактик и звезд. Определить значение знаний об эволюции галактик и звезд для человека. Определить значение современных знаний об эволюции галактик и звезд для освоения специальностей СПО.
Жизнь и разум во Вселенной	Познакомиться с различными гипотезами о существовании жизни и разума во Вселенной. Определить значение изучения проблем существования жизни и разума во Вселенной для развития человеческой цивилизации. Определить значение современных знаний о жизни и разуме во Вселенной для освоения специальностей СПО.
Вселенная сегодня: астрономические открытия	Познакомиться с достижениями современной астрономической науки. Определить значение современных астрономических открытий для человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для ос специальностей СПО.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АСТРОНОМИЯ»

Освоение программы учебной дисциплины «Астрономия» предполагает использование учебного кабинета физики, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил и норм (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся1.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по астрономии, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Астрономия» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых-астрономов, модели и др.);
- средства информационно-коммуникационных технологий;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Астрономия», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и т. п. по разным вопросам изучения астрономии, в том числе видеоматериалами, рассказывающими о достижениях современной астрономической науки.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Астрономия» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты и др.).

[1] См.: Письмо Минобрнауки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Учебники

Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Б.А.Воронцов-Вельяминов, Е.К.Страут. — М. : Дрофа, 2017.

Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс. : учебник для общеобразоват. организаций / Е.П.Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Астрономия : учебник для проф. образоват. организаций / [Е. В. Алексеева, М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М. : Издательский центр «Академия», 2018.

Чаругин В.М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.

Учебные и справочные пособия

Куликовский П.Г. Справочник любителя астрономии / П.Г.Куликовский. — М. : Либроком, 2013.

Школьный астрономический календарь. Пособие для любителей астрономии / Московский планетарий — М., (на текущий учебный год).

Для внеаудиторной самостоятельной работы

«Астрономия — это здорово!» http://menobr. ru/files/astronom2. pptx

http://menobr. ru/files/blank. pdf.

«Знаешь ли ты астрономию?» http://menobr. ru/files/astronom1. pptx

Для преподавателей

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в текущей редакции).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).

Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613.

Письмо Минобрнауки России «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия» от 20 июня 2017 г. № ТС-194/08.

Информационно-методическое письмо об актуальных вопросах модернизации среднего профессионального образования на 2017/2018 г. — http://www. firo. ru/

Горелик Г. Е. Новые слова науки — от маятника Галилея до квантовой гра-витации. — Библиотечка «Квант», вып. 127. Приложение к журналу «Квант», № 3/2013. — М. : Изд-во МЦНМО, 2017.

Кунаш М.А. Астрономия 11 класс. Методическое пособие к учебнику Б.А.Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута /М. А. Кунаш — М. : Дрофа, 2018.

Кунаш М.А. Астрономия. 11 класс. Технологические карты уроков по учебнику Б. А. Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута / М. А. Кунаш — Ростов н/Д : Учитель, 2018.

Левитан Е.П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/ Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. pdf

Сурдин В.Г. Галактики / В.Г.Сурдин. — М. : Физматлит, 2013.

Сурдин В.Г. Разведка далеких планет / В.Г.Сурдин. — М. : Физматлит, 2013. *Сурдин В.Г.* Астрономические задачи с решениями / В.Г.Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-ресурсы

Астрономическое общество. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. sai. msu. su/EAAS

Гомулина Н.Н. Открытая астрономия / под ред. В. Г. Сурдина. [Электронный ре-сурс] — Режим доступа: http://www. college. ru/astronomy/course/content/index. htm

Государственный астрономический институт им. П. К. Штернберга МГУ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. sai. msu. ru

Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В.Пушкова РАН. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.izmiran.ru

Компетентностный подход в обучении астрономии по УМК В. М.Чаругина. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=TKNGOhR3 w1s&feature=youtu. be

Корпорация Российский учебник. Астрономия для учителей физики. Серия вебинаров.

Часть 1. Преподавание астрономии как отдельного предмета. [Электронный ре-сурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=YmE4YLArZb0

Часть 2. Роль астрономии в достижении учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы СОО. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=gClRXQ-qjaI

Часть 3. Методические особенности реализации курса астрономии в урочной и внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС СОО. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=Eaw979Ow_c0

Новости космоса, астрономии и космонавтики. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. astronews. ru/

Общероссийский астрономический портал. Астрономия РФ. [Электронный ре-сурс] — Режим доступа: http://xn--80aqldeblhj0l. xn--p1ai/

Российская астрономическая сеть. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// www. astronet. ru

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. krugosvet. ru

Энциклопедия «Космонавтика». [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// www. cosmoworld. ru/spaceencyclopedia

http://www.astro.websib.ru/ http://www.myastronomy.ru

http://class-fizika.narod.ru

https://sites.google.com/site/astronomlevitan/plakaty

http://earth-and-universe.narod.ru/index.html

http://catalog.prosv.ru/item/28633 http://www.planetarium-moscow.ru/ https://sites.google.com/site/auastro2/levitan

http://www.gomulina.orc.ru/ http://www.myastronomy.r

Приложение 3

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 №83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

по специальностям:
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2018

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Выпускники по всем специальностям должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими видам деятельности**:**
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:
Дирижерско-хоровая деятельность.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*54*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*36*
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*18*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-

(если предусмотрено)	
внеаудиторная самостоятельная работа *в том числе: индивидуальный проект*	*18*
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Народная музыкальная культура*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**		
	1. Определение понятия «фольклор». Составные части фольклора. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества. 2. Историческая периодизация и жанровая система русского музыкального фольклора.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	0,5	
Тема 1.2. История записи и обработки русского народного музыкального творчества	**Содержание учебного материала**		
	1. Первые русские сборники народных песен. **2.** Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ сборников Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Балакиерева, А.Н. Лядова.	0,5	
Тема 1.3. Трудовые песни и припевки	**Содержание учебного материала**		
	1. Трудовые народные песни и припевки. 2. Пастушеские наигрыши.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных трудовых песен и пастушеских наигрышей.	0,5	
Тема 1.4. Русские народные музыкальные инструменты	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные группы русских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Особенности народного инструментального исполнительства.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных инструментальных наигрышей.	0,5	
Тема 1.5. Календарные обряды и песни	**Содержание учебного материала**		
	1. Годовой круг языческих календарных обрядов восточных славян. 2. Календарные земледельческие песни. 3. Календарные обряды в русских сёлах Среднего Поволжья.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ календарных земледельческих песен.	1	
Тема 1.6. Традиционная народная свадьба: обряд и музыка	**Содержание учебного материала**		
	1. Особенности драматургии разных типов свадебного обряда. 2. Музыкальные жанры традиционной свадьбы. 3. Свадебный фольклор в русской классической музыке. 4. Свадебный обряд в русских сёлах Среднего Поволжья.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		

	Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных свадебных песен.	1	
Тема 1.7. Русские хороводные и плясовые песни	**Содержание учебного материала** 1. Происхождение хороводов. Классификация хороводов по типу хореографии. 2. Традиционная русская пляска и её соотношение с хороводом. 3. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке. 5. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных хороводных и плясовых песен.	1	
Тема 1.8. Русский музыкальный эпос	**Содержание учебного материала** 1. Былины. 2. Духовные стихи. 3. Исторические песни. 4. Музыкальный эпос в русской классической музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденных тем, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных былин, духовных стихов и исторических песен.	1	
Тема 1.9. Лирические протяжные песни	**Содержание учебного материала** 1. Лирические протяжные песни. Общая характеристика жанра. 2. Поэтическая сторона. Особенности напевов. 1. Лирическая песня в русской классической музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных лирических протяжных песен.	1	
Тема 1.10. Частушка	**Содержание учебного материала** 1. Время становления жанра и его истоки. 2. Круг поэтических образов и строение стихотворных текстов. 3. Роль инструментальных наигрышей. 4. Частушка в отечественной музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ частушек.	1	
Тема 1.11. Музыкальный язык русских народных песен	**Содержание учебного материала** 1. Мелодическая сторона 2. Ладогармоническая сторона 3. Метроритмическая сторона 4. Основные принципы развития тематического материала **5.** Русская народная полифония	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы и анализ заданного музыкального материала.	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 1.12. Чувашское народное музыкальное творчество	1. Чувашское народное музыкальное творчество. 2. Историческая периодизация и жанровая система чувашского музыкального фольклора.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	0,5	
Тема 1.13. Музыкально-поэтические особенности чувашской народной песни	**Содержание учебного материала**		
	1. Музыкальные особенности чувашской народной песни. 2. Поэтические особенности чувашской народной песни. 3. Стихосложение и ритмика чувашской народной песни.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей заданных песен.	0,5	
Тема 1.14. Чувашские народные календарные песни, праздники и обряды	**Содержание учебного материала**		
	1. Мăнкун, çурта кунĕ, калăм, сĕрен, çинçе, уяв. 2. Çимĕк, кĕр сăри, улах, кăшарни, хĕр сăри, сурхури, çăварни.	1	2/3
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей календарных песен.	0,5	
Тема 1.15. Чувашские народные музыкальные инструменты.	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные группы чувашских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Мастера по игре на чувашских народных инструментах и по изготовлению инструментов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ народных наигрышей, просмотр видеозаписей.	0,5	
Тема 1.16. Чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов	**Содержание учебного материала**		
	1. Хороводные и игровые песни в творчества чувашских композиторов. 2. Гостевые и застольные чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов. 3. Свадебные чувашские песни и плачи в творчестве чувашских композиторов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и анализ чувашских народных песен.	0,5	
Тема 1.17. Особенности африканского музыкального фольклора	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий африканской музыки. 2. Условия бытования африканского фольклора.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров африканского фольклора, просмотр видеоматериалов.	1,5	
Тема 1.18. Особенности американского музыкального фольклора	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий американского фольклора. 2. Условия бытования американского фольклора.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров американского фольклора, просмотр видеоматериалов.	1,5	
Тема 1.19. Афроамериканский музыкальный	**Содержание учебного материала**		
	1. Истоки современной музыкальной субкультуры (госпел, кантри, блюз, спиричуэл, джаз). 2. Афроамериканский музыкальный фольклор в творчестве композиторов академического жанра.	4	2

фольклор и джаз	**Самостоятельная работа обучающихся**: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров афроамериканского фольклора, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.	2	
	Промежуточная аттестация	1	
	Всего:	**54**	

Приложение 4

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 №83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальностям

53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары
2018 г.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 486 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 324 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*486*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*324*
в том числе:	
практические занятия	*118*
контрольные работы	*21*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*162*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	-
внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе индивидуальный проект	*162*
Итоговая аттестация в форме: экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Старинная зарубежная музыка		***23***	
Тема 1.1. Музыкальная культура античности	Содержание учебного материала	*2*	
	1 Отражение роли музыки в мифах. Синкретизм античного искусства. Теория музыки. Учение об этосе.		*2*
	Практические задания: Анализ нотных фрагментов, анализ текста мифов.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по заданной теме, чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.	*1,5*	
Тема1.2. Музыкальная культура средневековья	Содержание учебного материала	*1*	
	1 Роль христианской церкви в культуре средневековья. Грегорианский хорал- основа церковной музыки. Мотет и кондукт. Рыцарское искусство, низовая культура.		*2*
	Практические задания: Слушание музыки, анализ нотных примеров и исполнение их.	*1*	
	Контрольные работы	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализирование фрагментов нотного текста.	*2*	
Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения	Содержание учебного материала	*2*	
	1 Историческая обстановка, научные открытия. Антропоцентризм. Развитие полифонии, жанр мессы. Нидерландская и Итальянская школы. Светские жанры.		*2*
	Практические задания: Слушание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и анализ их.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	*1,5*	
Тема 1.4. Музыкальная культура барокко**.**	Содержание учебного материала	*1*	
	1 Особенности эпохи. Революция в музыке – рождение оперы, создание техники генерал-баса. Антиномичность барокко.		*2*
	2 Новые жанры музыкального искусства, развитие инструментальной музыки. Национальные музыкальные школы.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	*3*	
	Контрольные работы	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	*3*	

Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.			***45***	
Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Периоды жизни творчества Баха.		*2*
	2	Религиозность, лютеранский хорал как основа искусства Баха. «Великий синтез», осуществленный композитором.	*1*	*2*
	3	Органное творчество И.С.Баха.	*2*	*2*
	4	Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир»	*2*	*2*
	5	Клавирная сюита и ее строение.	*2*	*2*
	6	Кантатно-ораториальное творчество. Месса си-минор.	*2*	*2*
	7	« Страсти по Матфею».	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*11*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК).		*12*	
Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Биография композитора и характеристика творчества. Жанр оратории, «Самсон».		*2*
	2	Инструментальное творчество. Клавирная сюита соль-минор.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*3*	
Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.			***94***	
Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		*1,5*	
	1	Кризис оперы в 18 веке. Деятельность Глюка. Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1,5*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		*2*	

Тема 3.2. Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы жизненного и творческого пути.		*2*
	2	Симфоническое творчество. Создание Гайдном симфонического оркестра. Облик классической симфонии на примере Симфонии №103.	*2*	*2*
		Знакомство с Симфонией № 104 Ре-мажор.	*2*	*2*
	3	Клавирная соната в творчестве Й. Гайдна. Соната Ре-мажор.	*1*	*2*
		Соната ми-минор.	*1*	*2*
	4	Ораториальное творчество. Фрагменты оратории «Времена года».	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*6*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий, разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		*7*	
Тема 3.3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Творчество Моцарта – великое явление культуры. Биография.		*2*
	2	Оперное творчество. Новая трактовка традиционных жанров.	*2*	*2*
	3	«Свадьба Фигаро».	*2*	*2*
	4	«Дон Жуан».	*2*	*2*
	5	Симфоническое творчество, связь его с оперным театром.	*1*	*2*
	6	. Симфонии №40 и №41 как отражение моцартовского принципа контраста.	*2*	*2*
	7	Клавирное творчество: Соната Ля-мажор, Фантазия и соната до-минор.	*1*	*2*
	8	Реквием – связь судьбы и творчества.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*13*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*13*	
Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Воплощение передовых идеалов эпохи в музыке композитора. Уникальность и трагизм судьбы музыканта.		*2*
	2	Фортепианное творчество. Глубина и сложность сонаты в творчестве Бетховена. Особенности сонаты №8.	*1*	*2*
		Сонаты №14, 17	*1*	*2*
		Сонаты № 21 и №23	*2*	*2*
	3	Симфоническое творчество Бетховена: монументальность идей, новаторство в трактовке цикла и сонатной формы. Симфония № 3.	*2*	*2*
	4	Симфония №5, Симфония №6.	*1*	*2*
	6	Симфония №9, «Эгмонт».	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*8*	

	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*9*	
Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.			***76,5***	
Тема 4.1. Ф.Шуберт – основоположник музыкального Романтизма.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Этапы жизненного и творческого пути. Связь с фольклором и музыкой быта. Песни Шуберта.		*2*
	2	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	*2*	*2*
	3	«Зимний путь».	*2*	*2*
	4	Инструментальное творчество: «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Жанры фортепианной миниатюры.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*6*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песни и фортепианные миниатюры.		*7,5*	
Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романти-ческой оперы	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий.		*1,5*	
Тема 4.3. Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Биография. Место в немецкой культуре 1 половины 19 века. Претворение сказочно-фантастической тематики в увертюре «Сон в летнюю ночь».		*2*
	2	Инструментальное творчество: «Песни без слов»,Концерт для скрипки с оркестром.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*3*	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		*2*	

Р.Шуман – выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.	1	Биография. Фортепианное творчество. Создание фортепианного программного цикла. «Карнавал» как творческий манифест.		*2*
	2	Вокальное творчество Цикл «Любовь поэта», его содержание, мотивная структура.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенных музыкальных произведений.		*3*	
Тема 4.5. Д. Россини – выдающийся оперный композитор.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Связь творчества композитора с подъемом национально-освободительного движения в Италии.Опера-буффа «Севильский цирюльник».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.		*1,5*	
Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Национальное и европейское в творчестве Шопена. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Мазурки. Их типы. Круг образов. Полонезы. Вальсы.		*2*
	2	Ноктюрн – феномен жанра. Новая трактовка этюда.	*2*	*2*
	3	Создание цикла прелюдий, трактовка жанра. Романтическая исповедальность сочинения.	*2*	*2*
	4	Баллада – новый жанр инструментальной музыки.	*2*	*2*
	5	Соната № 2 си бемоль-минор. Новизна в трактовке цикла. Уникальность концепции.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*4*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание и исполнение музыкальных произведений и их фрагментов.		*7,5*	
Тема 4.7. Г.Берлиоз – выдающийся деятель французского романтизма.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Г.Берлиоз – создатель программной симфонии. Связь с французскими традициями. Особенности программности Берлиоза на примере «Фантастической симфонии».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, анализ произведений, предложенных преподавателем.		*1,5*	

Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.			***82,5***	
Тема 5.1. Ф.Лист – великий композитор, классик венгерской музыки.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы творческого пути .Многогранность дарования Листа. Новаторство в фортепианной музыке.		*2*
	2	Принципы программности на примере пьес из цикла «Годы странствий» и Сонаты си-минор.	*2*	*2*
	3	Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Прелюды».	*2*	*2*
	4	Вокальное творчество.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*3*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*6*	
Тема 5.2. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Жизнь и творчество. Начало реформаторской деятельности. Увертюра к опере «Тангейзер».		*2*
	2	Основные принципы реформы Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».	*3*	*2*
	3	Творение музыкального мифа «Кольцо Нибелунга».	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*4*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*6*	
Тема 5.3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Романтическое и классицистское начало в музыке Брамса. Брамс и Вагнер – два полюса немецкого романтизма. Отрицание принципа программности. Симфония №4.		*2*
	2	Фортепианное творчество: сочетание демократизма и изысканности. Интермеццо, каприччио, Рапсодия си-минор.	*1*	*2*
	3	Вокальное творчество.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе.		*3*	
Тема 5.4. Д.Верди –	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Связь творчества Верди с национально-освободительной борьбой в Италии, с традициями оперного искусства.		*2*

итальянский оперный композитор.	2	Оперы периода творческой зрелости. «Риголетто», «Травиата»: новизна тематики, особенности музыкальных характеристик и драматургии опер.	*3*	*2*
	3	«Аида» - вершинное произведение Верди. Новаторство в драматургии оперы.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*5*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		*6*	
Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Жанры французской оперы и творчество Бизе. Опера «Кармен» - выдающееся произведение Бизе. Особенность жанра, сравнение с литературным первоисточником, особенности характеристики героини оперы.		*2*
	2	«Арлезианка» как эскиз к опере «Кармен».Блеск оркестрового колорита музыки к драме.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано.		*3*	
Тема5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Симфоническое и оперное творчество.		*2*
	2	А.Дворжак: жизнь и творчество. Симфония «Из Нового Света» как отражение синтеза чешского и американского фольклора.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений.		*1,5*	
Тема 5.7. Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Э.Григ и норвежская культура: национальный характер образов и музыкального языка. «Лирические пьесы» - самобытное преломление традиций романтической миниатюры. Концерт для фортепиано с оркестром		*2*
	2	Музыка к драме «Пер Гюнт»: национальное, романтическое и антиромантическое в пьесе и в музыке. Вокальное творчество.	*1*	*2*
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*2*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*3*	

Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.			***38***	
Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	К.Дебюсси: жизненный и творческий путь. Новаторство Дебюсси на примере его Прелюдий. Сочетание в его творчестве импрессионистских и символистских черт.		*2*
	2	Симфоническое творчество Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны».	*2*	*2*
	3	Черты импрессионизма, позднего романтизма, неоклассицизма в творчестве М.Равеля. Клавирное творчество: общая характеристика. Симфоническое творчество. «Болеро».	*2*	*2*
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*5*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом произведений.		*6*	
Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Великий симфонист Г.Малер. Философское начало, гуманизм в музыке Малера. Связь вокальной музыки и симфонического жанра. Симфония №1.		*2*
	2	Р.Штраус – оперный и симфонический композитор. Симфоническая поэма «Дон Жуан».	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы, слушание музыкальных произведений.		*2*	
Тема 6.3. Основные направления в музыке 1 половины 20 века.	Содержание учебного материала		*0,5*	
	1	Творчество композиторов Нововенской школы. Додекафония – новая техника композиции, созданная А.Шенбергом. Опера «Воццек» А.Берга. От додекафонии к сериальности и пуантилизму в творчестве А.Веберна. Шесть багателей для струнного квартета №9.		*1*
	2	«Неофольклоризм» как новый этап освоения фольклора. «Русский» период в творчестве И.Ф.Стравинского. Хореографическая кантата «Свадебка». Творчество Б.Бартока. Дивертисмент для струнного оркестра. Опера «Замок герцога Синяя Борода»	*0,5*	*1*
	3	И.Ф.Стравинский – основоположник неоклассицизма. Неоклассицизм – обращение к стилю,жанрам, моделям музыки барокко и раннего классицизма. «Пульчинелла». «Симфония псалмов» - синтез музыки и слова, русского и европейского, прошлого и современного.	*0,5*	*1*
	4	Конструктивизм, урбанизм и музыка быта в творчестве композиторов французской «Группы шести». Балет «Бык на крыше» Мийо, «Пассифик 231» А. Онеггера.	*0,5*	*1*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*2*	
	Содержание учебного материала		*1*	

Тема 6.4. Творчество крупнейших музыкантов 20 века: К.Орфа, П.Хиндемита, Б.Бриттена.	1	Орф – немецкий композитор и педагог. Разработка малоизвестных слоев старонемецкого фольклора. «Кармина Бурана» - сценическая кантата.		*1*
	2	П.Хиндемит: от «новой вещности» к неоклассицизму. Симфония «Художник Матис», полифонический цикл «Людус тоналис». Б. Бриттен – выдающийся английский композитор. Опера – ведущий жанр творчества. Создание «Военного реквиема».	*1*	*1*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*2*	
Тема 6.5. Музыкальная культура США.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Особенности американской культуры, роль джаза. Его влияние. Выдающийся композитор Д.Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах, опера «Порги и Бесс».		*2*
	2	Мюзикл, его специфика. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». Свобода от традиций как основа экспериментов и открытий в творчестве американских композиторов: от Ч.Айвза до Д.Кейджа.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, заучивание значения понятий.		*2*	
Раздел 7. Старинная русская музыка.			***9***	
Тема 7.1. Музыкальная культура средневековья.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек. Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы.		*1,5*	
Тема 7.2. Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыке (Д.Бортнянский, М.Березовский). Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев , А. Варламов , А.Гурилев)		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*1,5*	

Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века			***45***	
Тема 8.1. Жизнь и творчество Глинки	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века.		
	2	Жизненный и творческий путь М.И Глинки.	*1*	*2*
	3	«Иван Сусанин» - первая классическая историка-патриотическая трагедийная русская опера.	*2*	*2*
	4	«Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса.	*2*	*2*
	5	Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма.	*1*	*2*
	6	Камерное вокальное творчество Глинки.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*8*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*9*	
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С Даргомыжского	Содержание учебного материала		*2*	*2*
	1	Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Камерное вокальное творчество. Новизна тематики жанров музыкального языка.		
	2	«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жанра	*2*	*2*
	3	«Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*5*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*6*	
Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века.			***70***	
Тема 9.4. «Могучая кучка»; Жизнь и творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Создание «Могучей кучки»; Роль М.А.Балакирева в развитии русской музыки во 2 пол. 19 века.		*2*
	2	Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы» . Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии.	*1*	*2*

	3	«Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия.	*2*	*2*
	4	«Хованщина»-народная музыкальная драма.	*2*	*2*
	5	Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка.	*2*	*2*
	6	«Детская» и «Песни и пляски смерти».	*1*	*2*
	7	«Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра.	*1*	*2*
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского.		*9*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен.		*9*	
Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь игорь» . Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии.		*2*
	2	Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма.	*2*	*2*
	3	«Князь Игорь»- выдающийся образец русской эпической оперы.	*2*	*2*
	4	Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*5*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки.		*6*	
Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь.		*2*
	2	«Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора.	*2*	*2*
	3	Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра.	*2*	*2*
	4	«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа .	*2*	*2*
	5	Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*6*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературой, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*7*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
Всего:			***486***	