Приложение 2
к приказу № 83/01-03 от 28.06.2018 года

Лист обновления
Программ подготовки специалистов среднего звена БПОУ « Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии по специальностям:

– 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379);

– 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390);

– 53.02.04 Вокальное искусство (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381);

– 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г.№ 1388);

– 53.02.06 Хоровое дирижирование (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383);

– 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1387).

1. Изменения вносятся в учебный план с 2018-2019 учебного года для обучающихся, поступивших в 2018 году, по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки в раздел учебных дисциплин Общеобразовательного учебного цикла на основании Приказа Минобрнауки России №506 от 7 июня 2017 г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089»:

1.1 Изменения, связанные с дисциплиной «Астрономия»:

– рабочую программу учебной дисциплины «Астрономия» привести в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины Астрономия, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего;

– упорядочить формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Астрономия»:

– исключить комплексный зачет по учебным дисциплинам «Астрономия» и «География» в 4 семестре;

– включить зачет по учебной дисциплине «География» в 4 семестре;

– включить зачет по учебной дисциплине «Астрономия» в 4 семестре.

1.2. Изменения, связанные с дисциплиной «Народная музыкальная культура»:

– исключить 54 часа максимальной нагрузки изучения в 3 и 4 семестрах дисциплины «Народная музыкальная культура»;

– увеличить дисциплину «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная) на 54 часа максимальной нагрузки изучения в 3 и 4 семестрах;

– упорядочить формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура»:

– включить зачет по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура» во 2 семестре;

2. Утвердить рабочую программу Салихова А.Р., преподавателя, по дисциплине «Гармония».

Приложение 2

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утвержден приказом от 29.06.2018 № 83/01-03

Учебный план
Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальностям
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), **53.02.03 Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов),
53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки
углубленная подготовка

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение форм промежуточной аттестации по семестрам		Другие формы контроля успеваемости	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Зачеты (З/ДЗ)				Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Гру пп.	М/гру пп.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 смеестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОД.00	**Общеобразовательный учебный цикл**				**2106**	**702**	**1404**											
ОД.01	**Учебные дисциплины**				**1134**	**378**	**756**											
ОД.01.01	Иностранный язык		4	1,2, 3	162	54	108		х		1	2	2	1				
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.03	Математика и информатика	3		1,2	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.04	Естествознание		3	1, 2	102	34	68	х			1	1	2					
ОД.01.05	География		4		60	20	40	х						2				
ОД. 01.06	Физическая культура		1,2,3,4		216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	108	36	72	х			2	2						
ОД.01.08	Русский язык	4	2	1, 3	108	36	72	х			1	1	1	1				
ОД.01.09	Литература	4	1	2,3	156	52	104	х			2	1	2	1				
ОД.01.10	Астрономия		4		60	20	40	х						2				
ОД.02	**Профильные учебные**				**972**	**324**	**648**											

	дисциплины																	
ОД.02.01	История мировой культуры		4	1,2, 3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.02	История	2	4	1,3	216	72	144	х			2	2	2	2				
ОД.02.03	Народная музыкальная культура		2	1	54	18	36		х		1	1						
ОД.02.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	1,2, 6		3,4, 5	486	162	324		х		3	3	3	3	3	3		
	Количество форм промежуточной аттестации по циклу/ **Недельная нагрузка студента по циклу**	***7***	***14***	***23***							**18**	**18**	**18**	**18**	**3**	**3**	**0**	**0**

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 № 83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Астрономия

По специальностям
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2018

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **Астрономия**, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования с получением среднего общего (Протокол № 2 от 18 апреля 2018 г.).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик: Покровский В.А., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Содержание

Пояснительная записка 4
Общая характеристика учебной дисциплины «Астрономия» 5
Место учебной дисциплины в учебном плане 5
Результаты освоения учебной дисциплины 6
Содержание учебной дисциплины 6
Тематическое планирование 11
Тематический план 11
Характеристика основных видов деятельности студентов 11
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Астрономия» 15
Рекомендуемая литература 17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» предназначена для изучения основных вопросов астрономии в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины «Астрономия» разработана в соответствии с Приказом Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613; на основании Письма Минобрнауки России «Об организации изучения учебного предмета “Астрономия”» от 20 июня 2017 г. № ТС-194/08; с учетом требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Астрономия».

В настоящее время важнейшие цели и задачи астрономии заключаются в формировании представлений о современной естественнонаучной картине мира, о единстве физических законов, действующих на Земле и в безграничной Вселенной,

о непрерывно происходящей эволюции нашей планеты, всех космических тел и их систем, а также самой Вселенной.

Содержание программы учебной дисциплины «Астрономия» направлено на формирование у обучающихся:

– понимания принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и современной естественно-научной картины мира;

– знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временны` масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

– умений объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

– познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных образовательных технологий;

– умения применять приобретенные знания для решения практических задач повседневной жизни;

– научного мировоззрения;

– навыков использования естественно-научных, особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АСТРОНОМИЯ»

Астрономия — наука, изучающая строение и развитие космических тел, их систем и всей Вселенной.

Методы астрономических исследований очень разнообразны. Одни из них применяются при определении положения космических тел на небесной сфере, другие — при изучении их движения, третьи — при исследовании характеристик космических тел различными методами и, соответственно, с помощью различных инструментов ведутся наблюдения Солнца, туманностей, планет, метеоров, искусственных спутников Земли.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Астрономия» изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, основывается на знаниях обучающихся, полученных при изучении физики, химии, географии, математики в основной школе.

Важную роль в освоении содержания программы играют собственные наблюдения обучающихся. Специфика планирования и организации этих наблюдений определяется двумя обстоятельствами. Во-первых, они (за исключением наблюдений Солнца) должны проводиться в вечернее или ночное время. Во-вторых, объекты, природа которых изучается на том или ином занятии, могут быть в это время недоступны для наблюдений. При планировании наблюдений этих объектов, в особенности планет, необходимо учитывать условия их видимости.

При невозможности проведения собственных наблюдений за небесными телами их можно заменить на практические задания с использованием современных информационно-коммуникационных технологий, в частности картографических сервисов (Google Maps и др.).

В целом учебная дисциплина «Астрономия», в содержании которой ведущим компонентом являются научные знания и научные методы познания, не только позволяет сформировать у обучающихся целостную картину мира, но и пробуждает у них эмоционально-ценностное отношение к изучаемому материалу, готовность к выбору действий определенной направленности, умение использовать методологию научного познания для изучения окружающего мира.

Подведение результатов обучения по учебной дисциплине «Астрономия» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Дисциплина «Астрономия» входит в состав предметной области «Естественные науки» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ место учебной дисциплины «Астрономия» в составе общих общеобразовательных учебных дисциплин, обязательных для освоения вне зависимости от профиля профессионального образования, получаемой профессии или специальности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Астрономия» обеспечивает достижение обучающимися следующих ***результатов***:

- ***личностных*:**

— сформированность научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития астрономической науки;

— устойчивый интерес к истории и достижениям в области астрономии;

— умение анализировать последствия освоения космического пространства для жизни и деятельности человека;

- ***метапредметных*:**

— умение использовать при выполнении практических заданий по астрономии такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения различных сторон астрономических явлений, процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

— владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения про-блем, возникающих при выполнении практических заданий по астрономии;

— умение использовать различные источники по астрономии для получения достоверной научной информации, умение оценить ее достоверность;

— владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою
точку зрения по различным вопросам астрономии, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме астрономического характера, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;

- ***предметных*:**

— сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;

— понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;

— владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;

— сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;

— осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования.

Наземные и космические телескопы, принцип их работы.

Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований.

История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.

1. История развития астрономии

Астрономия Аристотеля как «наиболее физическая из математических наук». Космология Аристотеля. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений. Птолемей (астрономия как «математическое изучение неба»). Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма.

Звездное небо (изменение видов звездного неба в течение суток, года). Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей).

Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы: виды, характеристики, назначение).

Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса).

Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса).

Демонстрация

Карта звездного неба.

Практическое занятие

С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области.

https://hi-news. ru/tag/kosmos

2. Устройство Солнечной системы

Система «Земля — Луна» (основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, солнечные и лунные затмения). Природа Луны (физические условия на Луне, поверхность Луны, лунные породы).

Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).

Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца).

Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна; Плутон — один из крупнейших астероидов этого пояса). Физические характеристики астероидов. Метеориты.

Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки). Понятие об астероидно-кометной опасности.

Исследования Солнечной системы. Межпланетные космические аппараты, используемые для исследования планет. Новые научные исследования Солнечной системы.

Демонстрация

Видеоролик «Луна» https://www. youtube. com/watch?v=gV8eT2DtP1I

Google Maps посещение планеты Солнечной системы

https://hi-news. ru/eto-interesno/v-google-maps-teper-mozhno-posetit-planety-solnechnoj-sistemy. html

Практическое занятие

Используя сервис Google Maps, посетить:

1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности;
2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.

3. Строение и эволюция Вселенной

Расстояние до звезд (определение расстояний по годичным параллаксам, видимые и абсолютные звездные величины). Пространственные скорости звезд (собственные движения и тангенциальные скорости звезд, эффект Доплера и определение лучевых скоростей звезд).

Физическая природа звезд (цвет, температура, спектры и химический состав, светимости, радиусы, массы, средние плотности). Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», соотношение «масса — светимость», вращение звезд различных спектральных классов).

Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд).

Открытие экзопланет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые).

Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галак-тики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие

галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик).

Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики). Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд.

Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современ-ные представления о происхождении планет).

Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).

Практическое занятие

Решение проблемных заданий, кейсов.

Экскурсии, в том числе интерактивные (в планетарий, Музей космонавтики и др.):

1. Живая планета.
2. Постижение космоса.
3. Самое интересное о метеоритах.
4. Обзорная экскурсия по интерактивному музею «Лунариум».
5. Теория и практика космического полета на тренажере «Союз — ТМА».

Ссылки:

http://www. planetarium-moscow. ru/world-of-astronomy/astronomical-news/

http://www. kosmo-museum. ru/static_pages/interaktiv

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Астрономия — древнейшая из наук.
2. Современные обсерватории.
3. Об истории возникновения названий созвездий и звезд.
4. История календаря.
5. Хранение и передача точного времени.
6. История происхождения названий ярчайших объектов неба.
7. Прецессия земной оси и изменение координат светил с течением времени.
8. Системы координат в астрономии и границы их применимости.
9. Античные представления философов о строении мира.
10. Точки Лагранжа.
11. Современные методы геодезических измерений.
12. История открытия Плутона и Нептуна.
13. Конструктивные особенности советских и американских космических аппаратов.
14. Полеты АМС к планетам Солнечной системы.
15. Проекты по добыче полезных ископаемых на Луне.
16. Самые высокие горы планет земной группы.

17. Современные исследования планет земной группы АМС.
18. Парниковый эффект: польза или вред?
19. Полярные сияния
20. Самая тяжелая и яркая звезда во Вселенной.
20. Экзопланеты.
21. Правда и вымысел: белые и серые дыры.
22. История открытия и изучения черных дыр.
23. Идеи множественности миров в работах Дж. Бруно.
24. Идеи существования внеземного разума в работах философов-космистов.
25. Проблема внеземного разума в научно-фантастической литературе.
26. Методы поиска экзопланет.
27. История радиопосланий землян другим цивилизациям.
28. История поиска радиосигналов разумных цивилизаций.
29. Методы теоретической оценки возможности обнаружения внеземных цивилизаций на современном этапе развития землян.
30. Проекты переселения на другие планеты: фантазия или осуществимая реальность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 60 часов. Из них аудиторная (обязательная) учебная нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 40 часов, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 20 часов.

Тематический план

Вид учебной работы **Аудиторные занятия. Содержание обучения**	**Количество часов**
Введение	2
1. История развития астрономии	8
2. Устройство Солнечной системы	16
3. Строение и эволюция Вселенной	12
Промежуточная аттестация — зачет	2
Итого	**40**
Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий, экскурсий и др.	20
Всего	**60**

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	**Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)**
Введение	Познакомиться с предметом изучения астрономии. Определить роль астрономии в формировании современной картины мира и в практической деятельности людей. Определить значение астрономии при освоении профессий и специальностей среднего профессионального образования
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ АСТРОНОМИИ	
Астрономия в древности (Аристотель, Гиппарх Никейский и Птолемей)	Познакомиться с представлениями о Вселенной древних ученых. Определить место и значение древней астрономии в эволюции взглядов на Вселенную
Звездное небо (измене ние видов звездного неба в течение суток, года)	Использовать карту звездного неба для нахождения координат светила. Приводить примеры практического использования карты звездного неба

Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей)	Познакомиться с историей создания различных календарей. Определить роль и значение летоисчисления для жизни и деятельности человека. Определить значение использования календарей при освоении профессий и специальностей среднего профессионального образования
Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы)	Познакомиться с инструментами оптической (наблюдательной) астрономии. Определить роль наблюдательной астрономии в эволюции взглядов на Вселенную. Определить взаимосвязь развития цивилизации и инструментов наблюдения. Определить значение наблюдений при освоении специальностей среднего профессионального образования
Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса)	Познакомиться с историей космонавтики и проблемами освоения космоса. Определить значение освоения ближнего космоса для развития человеческой цивилизации и экономического развития России. Определить значение знаний об освоении ближнего космоса для специальностей среднего профессионального образования
Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дального космоса	Познакомиться с проблемами освоения дальнего космоса. Определить значение освоения дальнего космоса для развития человеческой цивилизации и экономического развития России. Определить значение знаний об освоении дальнего космоса для специальностей СПО
УСТРОЙСТВО СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ	
Происхождение Солнечной системы Видимое движение планет (видимое движение и конфигурации планет)	Познакомиться с различными теориями происхождения Солнечной системы. Определить значение знаний о происхождении Солнечной системы для освоения специальностей СПО Познакомиться с понятиями «конфигурация планет», «синодический период», «сидерический период», «конфигурации планет и условия их видимости». Научиться проводить вычисления для определения синодического и сидерического (звездного) Определить значение знаний о конфигурации планет для освоения специальностей СПО
Система Земля — Луна	Познакомиться с системой Земля — Луна (двойная планета). Определить значение исследований Луны космическими аппаратами. Определить значение пилотируемых космических экспедиций на Луну.

	Определить значение знаний о системе Земля — Луна для освоения специальностей СПО.
Природа Луны	Познакомиться с физической природой Луны, строением лунной поверхности, физическими условиями на Луне. Определить значение знаний о природе Луны для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о природе Луны для освоения специальностей СПО
Планеты земной группы	Познакомиться с планетами земной группы. Определить значение знаний о планетах земной группы для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о планетах земной группы для освоения специальностей СПО
Планеты-гиганты	Познакомиться с планетами-гигантами. Определить значение знаний о планетах-гигантах для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о планетах-гигантах для освоения специальностей СПО.
Малые тела Солнечной системы (астероиды, малые планеты)	Познакомиться с малыми телами Солнечной системы. Определить значение знаний о малых телах Солнечной системы для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о малых телах Солнечной системы для освоения специальностей СПО.
Общие сведения о Солнце	Познакомиться с общими сведениями о Солнце. Определить значение знаний о Солнце для развития человеческой цивилизации. Определить значение знаний о Солнце для освоения специальностей СПО.
Солнце и жизнь Земли	Изучить взаимосвязь существования жизни на Земле и Солнца. Определить значение знаний о Солнце для существования жиз- ни на Земле. Определить значение знаний изучения Солнца как источника жизни на Земле для освоения профессий и специальностей сред- него профессионального образования
Небесная механика (законы Кеплера, открытие планет.	Изучить законы Кеплера. Определить значение законов Кеплера для изучения небесных тел и Вселенной. Определить значение законов Кеплера для

	открытия новых планет.
Исследование Солнечной системы (межпланетные экспедиции, космические миссии и межпланетные космические аппараты)	Познакомиться с исследованиями Солнечной системы. Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации. Определить значение современных знаний о межпланетных экс педициях для освоения специальностей СПО
СТРОЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ВСЕЛЕННОЙ	
Расстояние до звезд	Изучить методы определения расстояний до звезд. Определить значение знаний об определении расстояний до звезд для изучения Вселенной. Определить значение знаний об определении расстояний до звезд для освоения специальностей СПО
Физическая природа звезд	Познакомиться с физической природой звезд. Определить значение знаний о физической природе звезд для человека. Определить значение современных знаний о физической природе звезд для освоения специальностей СПО
Виды звезд	Познакомиться с видами звезд. Изучить особенности спектральных классов звезд. Определить значение современных астрономических открытий для человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для освоения специальностей СПО.
Звездные системы. Экзопланеты	Познакомиться со звездными системами и экзопланетами. Определить значение современных астрономических знаний о звездных системах и экзопланетах для человека. Определить значение этих знаний для освоения специальностей СПО.
Наша Галактика — Млечный путь (галактический год)	Познакомиться с представлениями и научными изысканиями о нашей Галактике, с понятием «галактический год». Определить значение современных знаний о нашей Галактике для жизни и деятельности человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для освоения специальностей СПО.
Другие галактики	Познакомиться с различными галактиками и их особенностями. Определить значение знаний о других галактиках для развития науки и человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для освоения специальностей СПО.

Происхождение галактик	Познакомиться с различными гипотезами и учениями о происхождении галактик. Определить значение современных астрономических знаний о происхождении галактик для человека. Определить значение современных знаний о происхождении галактик для освоения специальностей СПО.
Эволюция галактик и звезд	Познакомиться с эволюцией галактик и звезд. Определить значение знаний об эволюции галактик и звезд для человека. Определить значение современных знаний об эволюции галактик и звезд для освоения специальностей СПО.
Жизнь и разум во Вселенной	Познакомиться с различными гипотезами о существовании жизни и разума во Вселенной. Определить значение изучения проблем существования жизни и разума во Вселенной для развития человеческой цивилизации. Определить значение современных знаний о жизни и разуме во Вселенной для освоения специальностей СПО.
Вселенная сегодня: астрономические открытия	Познакомиться с достижениями современной астрономической науки. Определить значение современных астрономических открытий для человека. Определить значение современных знаний о Вселенной для ос специальностей СПО.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АСТРОНОМИЯ»

Освоение программы учебной дисциплины «Астрономия» предполагает использование учебного кабинета физики, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарных правил и норм (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся1.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по астрономии, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Астрономия» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых-астрономов, модели и др.);
- средства информационно-коммуникационных технологий;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Астрономия», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, словарями, научной и научно-популярной литературой и т. п. по разным вопросам изучения астрономии, в том числе видеоматериалами, рассказывающими о достижениях современной астрономической науки.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Астрономия» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в системе Интернет (электронные книги, практикумы, тесты и др.).

[1] См.: Письмо Минобрнауки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Учебники

Воронцов-Вельяминов Б.А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Б.А.Воронцов-Вельяминов, Е.К.Страут. — М. : Дрофа, 2017.

Левитан Е.П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс. : учебник для общеобразоват. организаций / Е.П.Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Астрономия : учебник для проф. образоват. организаций / [Е. В. Алексеева, М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М. : Издательский центр «Академия», 2018.

Чаругин В.М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.

Учебные и справочные пособия

Куликовский П.Г. Справочник любителя астрономии / П.Г.Куликовский. — М. : Либроком, 2013.

Школьный астрономический календарь. Пособие для любителей астрономии / Московский планетарий — М., (на текущий учебный год).

Для внеаудиторной самостоятельной работы

«Астрономия — это здорово!» http://menobr. ru/files/astronom2. pptx

http://menobr. ru/files/blank. pdf.

«Знаешь ли ты астрономию?» http://menobr. ru/files/astronom1. pptx

Для преподавателей

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в текущей редакции).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).

Приказ Минобрнауки России «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» от 29 июня 2017 г. № 613.

Письмо Минобрнауки России «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия» от 20 июня 2017 г. № ТС-194/08.

Информационно-методическое письмо об актуальных вопросах модернизации среднего профессионального образования на 2017/2018 г. — http://www. firo. ru/

Горелик Г. Е. Новые слова науки — от маятника Галилея до квантовой гра-витации. — Библиотечка «Квант», вып. 127. Приложение к журналу «Квант», № 3/2013. — М. : Изд-во МЦНМО, 2017.

Кунаш М.А. Астрономия 11 класс. Методическое пособие к учебнику Б.А.Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута /М. А. Кунаш — М. : Дрофа, 2018.

Кунаш М.А. Астрономия. 11 класс. Технологические карты уроков по учебнику Б. А. Воронцова-Вельяминова, Е. К. Страута / М. А. Кунаш — Ростов н/Д : Учитель, 2018.

Левитан Е.П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/ Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. pdf

Сурдин В.Г. Галактики / В.Г.Сурдин. — М. : Физматлит, 2013.

Сурдин В.Г. Разведка далеких планет / В.Г.Сурдин. — М. : Физматлит, 2013. *Сурдин В.Г.* Астрономические задачи с решениями / В.Г.Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-ресурсы

Астрономическое общество. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. sai. msu. su/EAAS

Гомулина Н.Н. Открытая астрономия / под ред. В. Г. Сурдина. [Электронный ре-сурс] — Режим доступа: http://www. college. ru/astronomy/course/content/index. htm

Государственный астрономический институт им. П. К. Штернберга МГУ. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. sai. msu. ru

Институт земного магнетизма, ионосферы и распространения радиоволн им. Н.В.Пушкова РАН. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.izmiran.ru

Компетентностный подход в обучении астрономии по УМК В. М.Чаругина. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=TKNGOhR3 w1s&feature=youtu. be

Корпорация Российский учебник. Астрономия для учителей физики. Серия вебинаров.

Часть 1. Преподавание астрономии как отдельного предмета. [Электронный ре-сурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=YmE4YLArZb0

Часть 2. Роль астрономии в достижении учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы СОО. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=gClRXQ-qjaI

Часть 3. Методические особенности реализации курса астрономии в урочной и внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС СОО. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www. youtube. com/watch?v=Eaw979Ow_c0

Новости космоса, астрономии и космонавтики. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. astronews. ru/

Общероссийский астрономический портал. Астрономия РФ. [Электронный ре-сурс] — Режим доступа: http://xn--80aqldeblhj0l. xn--p1ai/

Российская астрономическая сеть. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// www. astronet. ru

Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www. krugosvet. ru

Энциклопедия «Космонавтика». [Электронный ресурс] — Режим доступа: http:// www. cosmoworld. ru/spaceencyclopedia

http://www.astro.websib.ru/ http://www.myastronomy.ru

http://class-fizika.narod.ru

https://sites.google.com/site/astronomlevitan/plakaty

http://earth-and-universe.narod.ru/index.html

http://catalog.prosv.ru/item/28633 http://www.planetarium-moscow.ru/ https://sites.google.com/site/auastro2/levitan

http://www.gomulina.orc.ru/ http://www.myastronomy.r

Приложение 3

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 №83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

по специальностям:
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2018

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Выпускники по всем специальностям должны обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями,** соответствующими видам деятельности**:**
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:
Дирижерско-хоровая деятельность.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*54*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*36*
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*18*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-

(если предусмотрено)	
внеаудиторная самостоятельная работа *в том числе: индивидуальный проект*	*18*
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Народная музыкальная культура*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение	**Содержание учебного материала**		
	1. Определение понятия «фольклор». Составные части фольклора. Общие черты и отличия профессионального музыкального искусства и народного музыкального творчества. 2. Историческая периодизация и жанровая система русского музыкального фольклора.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	0,5	
Тема 1.2. История записи и обработки русского народного музыкального творчества	**Содержание учебного материала**		
	1. Первые русские сборники народных песен. **2.** Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ сборников Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Балакиерева, А.Н. Лядова.	0,5	
Тема 1.3. Трудовые песни и припевки	**Содержание учебного материала**		
	1. Трудовые народные песни и припевки. 2. Пастушеские наигрыши.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных трудовых песен и пастушеских наигрышей.	0,5	
Тема 1.4. Русские народные музыкальные инструменты	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные группы русских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Особенности народного инструментального исполнительства.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных инструментальных наигрышей.	0,5	
Тема 1.5. Календарные обряды и песни	**Содержание учебного материала**		
	1. Годовой круг языческих календарных обрядов восточных славян. 2. Календарные земледельческие песни. 3. Календарные обряды в русских сёлах Среднего Поволжья.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ календарных земледельческих песен.	1	
Тема 1.6. Традиционная народная свадьба: обряд и музыка	**Содержание учебного материала**		
	1. Особенности драматургии разных типов свадебного обряда. 2. Музыкальные жанры традиционной свадьбы. 3. Свадебный фольклор в русской классической музыке. 4. Свадебный обряд в русских сёлах Среднего Поволжья.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		

	Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных свадебных песен.	1	
Тема 1.7. Русские хороводные и плясовые песни	**Содержание учебного материала** 1. Происхождение хороводов. Классификация хороводов по типу хореографии. 2. Традиционная русская пляска и её соотношение с хороводом. 3. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке. 5. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных хороводных и плясовых песен.	1	
Тема 1.8. Русский музыкальный эпос	**Содержание учебного материала** 1. Былины. 2. Духовные стихи. 3. Исторические песни. 4. Музыкальный эпос в русской классической музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденных тем, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных былин, духовных стихов и исторических песен.	1	
Тема 1.9. Лирические протяжные песни	**Содержание учебного материала** 1. Лирические протяжные песни. Общая характеристика жанра. 2. Поэтическая сторона. Особенности напевов. 1. Лирическая песня в русской классической музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ заданных лирических протяжных песен.	1	
Тема 1.10. Частушка	**Содержание учебного материала** 1. Время становления жанра и его истоки. 2. Круг поэтических образов и строение стихотворных текстов. 3. Роль инструментальных наигрышей. 4. Частушка в отечественной музыке.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ частушек.	1	
Тема 1.11. Музыкальный язык русских народных песен	**Содержание учебного материала** 1. Мелодическая сторона 2. Ладогармоническая сторона 3. Метроритмическая сторона 4. Основные принципы развития тематического материала **5.** Русская народная полифония	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы и анализ заданного музыкального материала.	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 1.12. Чувашское народное музыкальное творчество	1. Чувашское народное музыкальное творчество. 2. Историческая периодизация и жанровая система чувашского музыкального фольклора.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, подбор студентами примеров народных песен разных жанров.	0,5	
Тема 1.13. Музыкально-поэтические особенности чувашской народной песни	**Содержание учебного материала**		
	1. Музыкальные особенности чувашской народной песни. 2. Поэтические особенности чувашской народной песни. 3. Стихосложение и ритмика чувашской народной песни.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей заданных песен.	0,5	
Тема 1.14. Чувашские народные календарные песни, праздники и обряды	**Содержание учебного материала**		
	1. Мăнкун, çурта кунĕ, калăм, сĕрен, çинçе, уяв. 2. Çимĕк, кĕр сăри, улах, кăшарни, хĕр сăри, сурхури, çăварни.	1	2/3
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ музыкальных и поэтических особенностей календарных песен.	0,5	
Тема 1.15. Чувашские народные музыкальные инструменты.	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные группы чувашских народных инструментов: духовые, струнные, мембранные, самозвучащие. 2. Мастера по игре на чувашских народных инструментах и по изготовлению инструментов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть и анализ народных наигрышей, просмотр видеозаписей.	0,5	
Тема 1.16. Чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов	**Содержание учебного материала**		
	1. Хороводные и игровые песни в творчества чувашских композиторов. 2. Гостевые и застольные чувашские народные песни в творчестве чувашских композиторов. 3. Свадебные чувашские песни и плачи в творчестве чувашских композиторов.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и анализ чувашских народных песен.	0,5	
Тема 1.17. Особенности африканского музыкального фольклора	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий африканской музыки. 2. Условия бытования африканского фольклора.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров африканского фольклора, просмотр видеоматериалов.	1,5	
Тема 1.18. Особенности американского музыкального фольклора	**Содержание учебного материала**		
	1. Основные жанры, музыкальные особенности и народный инструментарий американского фольклора. 2. Условия бытования американского фольклора.	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров американского фольклора, просмотр видеоматериалов.	1,5	
Тема 1.19. Афроамериканский музыкальный	**Содержание учебного материала**		
	1. Истоки современной музыкальной субкультуры (госпел, кантри, блюз, спиричуэл, джаз). 2. Афроамериканский музыкальный фольклор в творчестве композиторов академического жанра.	4	2

фольклор и джаз	**Самостоятельная работа обучающихся**: Закрепление пройденной темы, анализ заданных примеров афроамериканского фольклора, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.	2	
	Промежуточная аттестация	1	
	Всего:	**54**	

Приложение 4

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 №83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

по специальностям

53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары
2018 г.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 486 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 324 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*486*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*324*
в том числе:	
практические занятия	*118*
контрольные работы	*21*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*162*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	-
внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе индивидуальный проект	*162*
Итоговая аттестация в форме: экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Старинная зарубежная музыка		***23***	
Тема 1.1. Музыкальная культура античности	Содержание учебного материала	*2*	
	1 Отражение роли музыки в мифах. Синкретизм античного искусства. Теория музыки. Учение об этосе.		*2*
	Практические задания: Анализ нотных фрагментов, анализ текста мифов.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по заданной теме, чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.	*1,5*	
Тема1.2. Музыкальная культура средневековья	Содержание учебного материала	*1*	
	1 Роль христианской церкви в культуре средневековья. Грегорианский хорал- основа церковной музыки. Мотет и кондукт. Рыцарское искусство, низовая культура.		*2*
	Практические задания: Слушание музыки, анализ нотных примеров и исполнение их.	*1*	
	Контрольные работы	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализирование фрагментов нотного текста.	*2*	
Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения	Содержание учебного материала	*2*	
	1 Историческая обстановка, научные открытия. Антропоцентризм. Развитие полифонии, жанр мессы. Нидерландская и Итальянская школы. Светские жанры.		*2*
	Практические задания: Слушание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и анализ их.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	*1,5*	
Тема 1.4. Музыкальная культура барокко**.**	Содержание учебного материала	*1*	
	1 Особенности эпохи. Революция в музыке – рождение оперы, создание техники генерал-баса. Антиномичность барокко.		*2*
	2 Новые жанры музыкального искусства, развитие инструментальной музыки. Национальные музыкальные школы.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.	*3*	
	Контрольные работы	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	*3*	

Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С. Баха, Г.Ф. Генделя.			***45***	
Тема 2.1. Жизнь и творчество И.С. Баха	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Периоды жизни творчества Баха.		*2*
	2	Религиозность, лютеранский хорал как основа искусства Баха. «Великий синтез», осуществленный композитором.	*1*	*2*
	3	Органное творчество И.С.Баха.	*2*	*2*
	4	Клавирное творчество. «Хорошо темперированный клавир»	*2*	*2*
	5	Клавирная сюита и ее строение.	*2*	*2*
	6	Кантатно-ораториальное творчество. Месса си-минор.	*2*	*2*
	7	« Страсти по Матфею».	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*11*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии и фуги из ХТК).		*12*	
Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф. Генделя	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Биография композитора и характеристика творчества. Жанр оратории, «Самсон».		*2*
	2	Инструментальное творчество. Клавирная сюита соль-минор.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*3*	
Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.			***94***	
Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		*1,5*	
	1	Кризис оперы в 18 веке. Деятельность Глюка. Принципы оперной реформы на примере оперы «Орфей».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1,5*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		*2*	

Тема 3.2. Гайдн-создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы жизненного и творческого пути.		*2*
	2	Симфоническое творчество. Создание Гайдном симфонического оркестра. Облик классической симфонии на примере Симфонии №103.	*2*	*2*
		Знакомство с Симфонией № 104 Ре-мажор.	*2*	*2*
	3	Клавирная соната в творчестве Й. Гайдна. Соната Ре-мажор.	*1*	*2*
		Соната ми-минор.	*1*	*2*
	4	Ораториальное творчество. Фрагменты оратории «Времена года».	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*6*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий, разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		*7*	
Тема 3.3. Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Творчество Моцарта – великое явление культуры. Биография.		*2*
	2	Оперное творчество. Новая трактовка традиционных жанров.	*2*	*2*
	3	«Свадьба Фигаро».	*2*	*2*
	4	«Дон Жуан».	*2*	*2*
	5	Симфоническое творчество, связь его с оперным театром.	*1*	*2*
	6	. Симфонии №40 и №41 как отражение моцартовского принципа контраста.	*2*	*2*
	7	Клавирное творчество: Соната Ля-мажор, Фантазия и соната до-минор.	*1*	*2*
	8	Реквием – связь судьбы и творчества.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*13*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*13*	
Тема 3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Воплощение передовых идеалов эпохи в музыке композитора. Уникальность и трагизм судьбы музыканта.		*2*
	2	Фортепианное творчество. Глубина и сложность сонаты в творчестве Бетховена. Особенности сонаты №8.	*1*	*2*
		Сонаты №14, 17	*1*	*2*
		Сонаты № 21 и №23	*2*	*2*
	3	Симфоническое творчество Бетховена: монументальность идей, новаторство в трактовке цикла и сонатной формы. Симфония № 3.	*2*	*2*
	4	Симфония №5, Симфония №6.	*1*	*2*
	6	Симфония №9, «Эгмонт».	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*8*	

	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*9*	
Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.			***76,5***	
Тема 4.1. Ф.Шуберт – основоположник музыкального Романтизма.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Этапы жизненного и творческого пути. Связь с фольклором и музыкой быта. Песни Шуберта.		*2*
	2	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	*2*	*2*
	3	«Зимний путь».	*2*	*2*
	4	Инструментальное творчество: «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Жанры фортепианной миниатюры.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*6*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песни и фортепианные миниатюры.		*7,5*	
Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романти-ческой оперы	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Жизненный и творческий путь. Опера «Волшебный стрелок», отражение в ней идей немецкого романтизма. Введение лейтмотивов. Увертюра. Новаторство в сцене в «Волчьей долине».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, заучивание основных музыкально-теоретических понятий.		*1,5*	
Тема 4.3. Творческая деятельность Ф.Мендельсона - Бартольди.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Биография. Место в немецкой культуре 1 половины 19 века. Претворение сказочно-фантастической тематики в увертюре «Сон в летнюю ночь».		*2*
	2	Инструментальное творчество: «Песни без слов»,Концерт для скрипки с оркестром.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*3*	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		*2*	

Р.Шуман – выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.	1	Биография. Фортепианное творчество. Создание фортепианного программного цикла. «Карнавал» как творческий манифест.		*2*
	2	Вокальное творчество Цикл «Любовь поэта», его содержание, мотивная структура.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенных музыкальных произведений.		*3*	
Тема 4.5. Д. Россини – выдающийся оперный композитор.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Связь творчества композитора с подъемом национально-освободительного движения в Италии.Опера-буффа «Севильский цирюльник».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, нахождение значений понятий.		*1,5*	
Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Национальное и европейское в творчестве Шопена. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Мазурки. Их типы. Круг образов. Полонезы. Вальсы.		*2*
	2	Ноктюрн – феномен жанра. Новая трактовка этюда.	*2*	*2*
	3	Создание цикла прелюдий, трактовка жанра. Романтическая исповедальность сочинения.	*2*	*2*
	4	Баллада – новый жанр инструментальной музыки.	*2*	*2*
	5	Соната № 2 си бемоль-минор. Новизна в трактовке цикла. Уникальность концепции.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*4*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание и исполнение музыкальных произведений и их фрагментов.		*7,5*	
Тема 4.7. Г.Берлиоз – выдающийся деятель французского романтизма.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Г.Берлиоз – создатель программной симфонии. Связь с французскими традициями. Особенности программности Берлиоза на примере «Фантастической симфонии».		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, анализ произведений, предложенных преподавателем.		*1,5*	

Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.			***82,5***	
Тема 5.1. Ф.Лист – великий композитор, классик венгерской музыки.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Истоки творчества композитора, его роль в истории музыки. Этапы творческого пути .Многогранность дарования Листа. Новаторство в фортепианной музыке.		*2*
	2	Принципы программности на примере пьес из цикла «Годы странствий» и Сонаты си-минор.	*2*	*2*
	3	Создание Листом жанра симфонической поэмы. «Прелюды».	*2*	*2*
	4	Вокальное творчество.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*3*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*6*	
Тема 5.2. Р.Вагнер – реформатор оперного жанра.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Жизнь и творчество. Начало реформаторской деятельности. Увертюра к опере «Тангейзер».		*2*
	2	Основные принципы реформы Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».	*3*	*2*
	3	Творение музыкального мифа «Кольцо Нибелунга».	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*4*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*6*	
Тема 5.3. И.Брамс: Романтизм на пути к классике.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Романтическое и классицистское начало в музыке Брамса. Брамс и Вагнер – два полюса немецкого романтизма. Отрицание принципа программности. Симфония №4.		*2*
	2	Фортепианное творчество: сочетание демократизма и изысканности. Интермеццо, каприччио, Рапсодия си-минор.	*1*	*2*
	3	Вокальное творчество.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки. Подготовка к контрольной работе.		*3*	
Тема 5.4. Д.Верди –	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Связь творчества Верди с национально-освободительной борьбой в Италии, с традициями оперного искусства.		*2*

итальянский оперный композитор.	2	Оперы периода творческой зрелости. «Риголетто», «Травиата»: новизна тематики, особенности музыкальных характеристик и драматургии опер.	*3*	*2*
	3	«Аида» - вершинное произведение Верди. Новаторство в драматургии оперы.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*5*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы.		*6*	
Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж.Бизе.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Жанры французской оперы и творчество Бизе. Опера «Кармен» - выдающееся произведение Бизе. Особенность жанра, сравнение с литературным первоисточником, особенности характеристики героини оперы.		*2*
	2	«Арлезианка» как эскиз к опере «Кармен».Блеск оркестрового колорита музыки к драме.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*2*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано.		*3*	
Тема5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху Романтизма.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Б. Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Симфоническое и оперное творчество.		*2*
	2	А.Дворжак: жизнь и творчество. Симфония «Из Нового Света» как отражение синтеза чешского и американского фольклора.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений.		*1,5*	
Тема 5.7. Э.Григ и норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Э.Григ и норвежская культура: национальный характер образов и музыкального языка. «Лирические пьесы» - самобытное преломление традиций романтической миниатюры. Концерт для фортепиано с оркестром		*2*
	2	Музыка к драме «Пер Гюнт»: национальное, романтическое и антиромантическое в пьесе и в музыке. Вокальное творчество.	*1*	*2*
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*2*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание изучаемых произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений, исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		*3*	

Раздел 6. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.			***38***	
Тема 6.1. Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	К.Дебюсси: жизненный и творческий путь. Новаторство Дебюсси на примере его Прелюдий. Сочетание в его творчестве импрессионистских и символистских черт.		*2*
	2	Симфоническое творчество Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна», «Ноктюрны».	*2*	*2*
	3	Черты импрессионизма, позднего романтизма, неоклассицизма в творчестве М.Равеля. Клавирное творчество: общая характеристика. Симфоническое творчество. «Болеро».	*2*	*2*
	Практические задания: Слушание музыки и работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*5*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом произведений.		*6*	
Тема 6.2. Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре рубежа веков.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Великий симфонист Г.Малер. Философское начало, гуманизм в музыке Малера. Связь вокальной музыки и симфонического жанра. Симфония №1.		*2*
	2	Р.Штраус – оперный и симфонический композитор. Симфоническая поэма «Дон Жуан».	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной литературы, слушание музыкальных произведений.		*2*	
Тема 6.3. Основные направления в музыке 1 половины 20 века.	Содержание учебного материала		*0,5*	
	1	Творчество композиторов Нововенской школы. Додекафония – новая техника композиции, созданная А.Шенбергом. Опера «Воццек» А.Берга. От додекафонии к сериальности и пуантилизму в творчестве А.Веберна. Шесть багателей для струнного квартета №9.		*1*
	2	«Неофольклоризм» как новый этап освоения фольклора. «Русский» период в творчестве И.Ф.Стравинского. Хореографическая кантата «Свадебка». Творчество Б.Бартока. Дивертисмент для струнного оркестра. Опера «Замок герцога Синяя Борода»	*0,5*	*1*
	3	И.Ф.Стравинский – основоположник неоклассицизма. Неоклассицизм – обращение к стилю,жанрам, моделям музыки барокко и раннего классицизма. «Пульчинелла». «Симфония псалмов» - синтез музыки и слова, русского и европейского, прошлого и современного.	*0,5*	*1*
	4	Конструктивизм, урбанизм и музыка быта в творчестве композиторов французской «Группы шести». Балет «Бык на крыше» Мийо, «Пассифик 231» А. Онеггера.	*0,5*	*1*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыкальных произведений, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*2*	
	Содержание учебного материала		*1*	

Тема 6.4. Творчество крупнейших музыкантов 20 века: К.Орфа, П.Хиндемита, Б.Бриттена.	1	Орф – немецкий композитор и педагог. Разработка малоизвестных слоев старонемецкого фольклора. «Кармина Бурана» - сценическая кантата.		*1*
	2	П.Хиндемит: от «новой вещности» к неоклассицизму. Симфония «Художник Матис», полифонический цикл «Людус тоналис». Б. Бриттен – выдающийся английский композитор. Опера – ведущий жанр творчества. Создание «Военного реквиема».	*1*	*1*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*2*	
Тема 6.5. Музыкальная культура США.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Особенности американской культуры, роль джаза. Его влияние. Выдающийся композитор Д.Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах, опера «Порги и Бесс».		*2*
	2	Мюзикл, его специфика. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». Свобода от традиций как основа экспериментов и открытий в творчестве американских композиторов: от Ч.Айвза до Д.Кейджа.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, заучивание значения понятий.		*2*	
Раздел 7. Старинная русская музыка.			***9***	
Тема 7.1. Музыкальная культура средневековья.	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Древнерусская культура . Понятие о знаменном распеве . Культура колокольных звонов . Скоморошество . Культура средневекового Новгорода ; Феофан Грек. Культурные достижения Московской Руси; Андрей Рублев		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельные работы обучающихся , Чтение заданной литературы.		*1,5*	
Тема 7.2. Русская музыка до М.И.Глинки	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Новые явления в русской музыкальной культуре 17 века. Возникновения национальной композиторской школы в 18 веке ; развитие русской оперы, ее демократические тенденции, крупнейшие представители (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыке (Д.Бортнянский, М.Березовский). Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. (А.Алябьев , А. Варламов , А.Гурилев)		*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*1*	
	Самостоятельные работы обучающихся, Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*1,5*	

Раздел 8. Русская музыкальная культура первой половины 19 века			***45***	
Тема 8.1. Жизнь и творчество Глинки	Содержание учебного материала		*1*	*2*
	1	Глинка-основоположник русской классической музыки. обусловленность творческих достижений Глинки общественным подъемом в начале 19 Века.		
	2	Жизненный и творческий путь М.И Глинки.	*1*	*2*
	3	«Иван Сусанин» - первая классическая историка-патриотическая трагедийная русская опера.	*2*	*2*
	4	«Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы ; влияние былинного эпоса.	*2*	*2*
	5	Симфоническое творчество Глинки. Различные типы симфонизма.	*1*	*2*
	6	Камерное вокальное творчество Глинки.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*8*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*9*	
Тема 8.2. Жизнь и творчество А.С Даргомыжского	Содержание учебного материала		*2*	*2*
	1	Даргомыжский представитель критического реализма ; создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Жизненный и творческий путь А.С.Даргомыжского. Камерное вокальное творчество. Новизна тематики жанров музыкального языка.		
	2	«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе ; истоки этого жанра	*2*	*2*
	3	«Каменный гость» - Камерная речитативная лирико-психологическая опера ; смелость замысла и оригинальность воплощения.	*2*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*5*	
	Контрольные работы		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, подготовка к контрольной работе.		*6*	
Раздел 9. Русская музыка второй половины 19 века.			***70***	
Тема 9.4. «Могучая кучка»; Жизнь и творчество М.П.Мусоргского	Содержание учебного материала		*2*	
	1	Создание «Могучей кучки»; Роль М.А.Балакирева в развитии русской музыки во 2 пол. 19 века.		*2*
	2	Мусоргский великий композитор-реалист наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы» . Жизненная правда в творчестве Мусоргского. Мусоргский — мастер музыкальной трагедии.	*1*	*2*

	3	«Борис Годунов»-историческая музыкальная драма. Трагедия царя и народная трагедия.	*2*	*2*
	4	«Хованщина»-народная музыкальная драма.	*2*	*2*
	5	Камерное вокальное творчество Мусоргского. Новизна тематики, жанров, музыкального языка.	*2*	*2*
	6	«Детская» и «Песни и пляски смерти».	*1*	*2*
	7	«Картинки с выставки»-своеобразия замысла и жанра.	*1*	*2*
	Практические занятия: Исполнение и самостоятельный анализ одной из песен Мусоргского.		*9*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки, работа с нотным текстом и анализ предложенных преподавателем песен.		*9*	
Тема 9.5 Жизнь и творчество А.П.Бородина	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Бородин основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. Создатель эпической оперы «Князь игорь» . Значение научной и общественной деятельности Бородина. Факты биографии.		*2*
	2	Симфония № 2 . классический образец эпико-лирического симфонизма.	*2*	*2*
	3	«Князь Игорь»- выдающийся образец русской эпической оперы.	*2*	*2*
	4	Камерное вокальное творчество. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*5*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки.		*6*	
Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала		*1*	
	1	Римский-Корсаков великий русский композитор классик ; историческое значение многообразной деятельности. Жизненный и творческий путь.		*2*
	2	«Снегурочка» - характерный образец сказочно-эпической оперы. Снегурочка как воплощение основных эстетических принципов композитора.	*2*	*2*
	3	Опера былина «Садко» - совершенный образец эпического стиля , оригинальность жанра.	*2*	*2*
	4	«Царская невеста» - лирико-психологическая бытовая драма , ее отличие от опер сказочного типа .	*2*	*2*
	5	Симфоническая сюита «Шехеразада» образец оркестрового мастерства композитора.	*1*	*2*
	Практические задания: Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано и их анализ.		*6*	
	Контрольные работы:		*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературой, слушание музыки, работа с нотным текстом изучаемых произведений.		*7*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
Всего:			***486***	

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 29.06.2018 № 83/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2018 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № _38_ от _28.06___2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зам. директора по учебной работе

_____И.В. Никитина

« _28_»_____июня_____2018 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:
Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:
Григорьев Ю.П., доцент факультета искусств Чувашского государственного университета им. И.Н.Ульянова, заслуженный деятель искусств ЧР
Белянкина Л.А., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	21
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен овладеть общими и профессиональными компетенциями (ОК и ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,

руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*264*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*176*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*77*
контрольные работы	*22*
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*88*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	*88*
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины «Гармония»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	*2*	*3*	*4*
Введение.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. О термине «гармония». Гармония и мелодия. Аккорд. Четырёхголосный склад.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ строения аккордов в четырёхголосном изложении.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение аккордов на фортепиано и письменно с обращениями в элементарном виде. Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.	*1*	
Раздел 1. Диатоника		*45*	
Тема 1.1. Трезвучия	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Трезвучия в четырёхголосном складе. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Виды взаимодействия голосов.		*2*
	2. Соединение трезвучий. Соединение трезвучий в мажоре. Особенности соединения трезвучий в миноре. Менее употребительные способы соединений трезвучий.	*1*	*2*
	3. Перемещение трезвучий. Перемещение без смены расположений. Перемещение со сменой расположения. Свободное перемещение	*1*	*2*
	4. Гармонизация. Понятие гармонизации. Общие принципы гармонизации баса. Правила гармонизации баса трезвучиями.	*1*	*2,3*
	5. Функциональная система. Функциональная логика мажора и гармонического минора. Особенности натурального минора. Ладовая переменность.	*1*	*2*
	6. Гармонизация мелодии. Гармоническое содержание периода. Понятие и правила гармонизации мелодии. Секвенции.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование лекционного материала. Усвоение теоретического положения. Построение аккордов, их перемещение, соединение под руководством преподавателя трезвучий письменно и на фортепиано. Освоение практики гармонизации басов и сопрано трезвучиями. Анализ примеров из музыкальной литературы (совместно с преподавателем).	*6*	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии трезвучиями письменно. Выполнение гармонического анализа. Сдача упражнений на фортепиано. Выполнение тестовых заданий.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося	*7*	

	Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение, перемещение, соединение трезвучий на фортепиано и письменно различными способами. Гармонизация письменно баса и сопрано. Игра секвенций, гармонических оборотов, каденций. Анализ примеров из музыкальной литературы.		
Тема 1.2. Обращение трезвучий	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Секстаккорды с удвоенной примой или квинтой. Общие положения. Об удвоениях в аккордах. Особенности строения секстаккордов. Перемещение секстаккордов.		*2*
	2. Соединение секстаккордов. Нормы голосоведения при соединении секстаккордов с трезвучиями и между собой при плавном голосоведении.	*1*	*2,3*
	3. Соединение секстаккордов (продолжение). Нормы голосоведения при соединении секстаккордов со скачками. О скрытых октавах и квинтах.	*1*	*2,3*
	4. Секстаккорды с удвоенной терцией. Общие нормы строения и голосоведения. Секстаккорд второй (II6), третьей (III6), седьмой (VII6) ступени.	*1*	*2,3*
	5. О функциональном своеобразии квартсекстаккордов. Строение квартсекстаккордов. Кадансовый квартсекстаккорд (К64) происхождение и нормы его употребления. D7 в каденциях.	*1*	*2,3*
	6. Проходящие квартсекстаккорды. Определение проходящих квартсекстаккордов. Нормы голосоведения в проходящих оборотах. Область применения проходящих оборотов.	*1*	*2,3*
	7. Вспомогательные квартсекстаккорды. Определение вспомогательных квартсекстаккордов. Строгое и свободное голосоведение во вспомогательных оборотах. Область применения вспомогательных оборотов.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Запись и усвоение лекционного материала. Запись примеров с доски. Анализ музыкального материала, предлагаемого преподавателем. Гармонизация вслед за преподавателем примеров на доске. Освоение техники применения секстаккордов и квартсекстаккордов на фортепиано.	*7*	
	Контрольные работы Гармонизация мелодии с участием секстаккордов и квартсекстаккордов. Устный анализ примеров из музыкальной литературы. Сдача упражнений на фортепиано. Выполнение тестовых заданий.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и перемещение секстаккордов на фортепиано. Игра проходящих и вспомогательных оборотов. Игра каденций с К64 и D7. Игра на фортепиано периодов с участием изученных гармонических средств. Выполнение письменной гармонизации. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*8*	
Раздел 2. Септаккорды, нонаккорды.		*48*	

Тема 2.1. Доминантсептаккорд.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Общая характеристика септаккордов. Доминантсептаккорд (D7). Определение и виды септаккордов. Разновидности доминантсептаккорда. Доминантсептаккорд в контексте музыкальной формы.		*2*
	2. Обращения доминантсептаккорда. Построение обращений D7. Подготовка и разрешение обращений D7. Проходящий терцквартаккорд (D43).	*1*	*2,3*
	3. Особые случаи разрешения доминантсептаккорда. Разрешения с ведением терцового тона на терцию вниз. Разрешения со скачками прим, квинт, терций, смешанными. Разрешения с ведением квинты на секунду вверх.	*1*	*2,3*
	Практические занятия. Конспектирование и усвоение теоретического материала. Практическое освоение письменно в тетради, у доски и за фортепиано построения D7 и его обращений, их подготовку и разрешения всеми способами. Освоение техники гармонизации с участием обращений D7. Анализ музыкального материала.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по теме. Построение и разрешение доминантсептаккорда и его обращений на фортепиано. Игра каденций, секвенций, проходящих оборотов, предложений и периодов. Выполнение письменной гармонизации по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*3*	
Тема 2.2. Вводный септаккорд. Нонаккорд V ступени.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Вводные септаккорды. Строение и функциональные особенности VII7. Построение и разрешение вводного септаккорда и его обращений. Подготовка вводного септаккорда.		*2,3*
	2. Вводные септаккорды (продолжение). Обороты с проходящими аккордами между обращениями септаккорда VII ступени. Особые случаи разрешений вводного септаккорда. VII43 с квартой.	*1*	*2,3*
	3. Нонаккорд V ступени (D9). Структурные и функциональные особенности доминантнонаккорда. Нормы подготовки и разрешения. Область применения.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Практическое освоение письменно и на фортепиано технику построения, подготовки и разрешения септаккорда VII ступени и нонаккорда V ступени. Выполнение письменных гармонизаций с участием септаккорда VII ступени и нонаккорда V ступени (совместно с преподавателем). Анализ примеров из музыкальной литературы.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение септаккордов VII ступени и нонаккордов V ступени. Выполнение письменных гармонизаций по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*3*	

Тема 2.3. Септаккорд второй ступени (II_7). Нонаккорд второй ступени (II_9).	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Септаккорд второй ступени. Функционально-структурные характеристики II_7. Подготовка и разрешение II_7 через аккорды доминанты. Разрешение II_7 непосредственно в тоническое созвучие.		*2,3*
	2. Септаккорд второй ступени (продолжение). Особые случаи разрешения II_7. Обороты с проходящими аккордами между обращениями II_7. Участие септаккордов II и VII ступеней в оборотах переменного лада.	*1*	*2,3*
	3. Нонаккорд II ступени (II_9). Структурные и ладовые особенности нонаккорда второй ступени. Нормы подготовки и разрешения II_9. Область применения.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и освоение теоретического материала. Запись примеров с доски. Усвоение практического материала, предлагаемого преподавателем за фортепиано. Анализ музыкального материала (совместно с преподавателем). Выполнение письменных гармонизаций (совместно с преподавателем).	*3*	
	Контрольные работы Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение II_7 и II_9 за фортепиано. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Составление предложений и периодов с использованием изученных гармонических средств. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*4*	
Тема 2.4. Фригийский оборот.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Определение и исторические корни фригийского оборота. Способы гармонизации фригийского оборота в сопрано. Интонационно-ритмические приёмы усложнения фригийского оборота.		*2,3*
	2. Фригийский оборот в басу. Способы гармонизации фригийского оборота в басу. Методика определения фригийского оборота в басу на основе характерных мелодических ходов.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ примеров из музыкальной литературы. Практическое освоение на фортепиано фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменной гармонизации (совместно с преподавателем).	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Освоение на фортепиано различных гармонизаций фригийского оборота в сопрано и басу. Выучивание наизусть цифровки. Сочинение на фортепиано периода с фригийскими оборотами.	*2*	

	Выполнение письменной гармонизации. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы.		
Тема 2.5. Побочные септаккорды.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Побочные септаккорды (общая характеристика). Структурные характеристики побочных септаккордов. Общие нормы голосоведения при подготовке и разрешении побочных септаккордов.		*2,3*
	2. Побочные септаккорды в секвенциях. «Секвенцаккорды» и их роль в барочной музыке («золотая секвенция»). Звено секвенции по типу септаккорд – трезвучие. Звено секвенции по типу септаккорд – септаккорд.	*1*	*2,3*
	3. Побочные септаккорды вне секвенций. Проходящие побочные секунд и терцквартаккорды. Септаккорды IV ступени в плагальных каденциях. Свободное использование септаккордов в музыке второй половины XIX начала XX веков.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано техники соединений с участием побочных септаккордов. Анализ примеров из музыкальной литературы. Выполнение письменных гармонизаций (совместно с преподавателем).	*3*	
	Контрольные работы: Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра секвенций с побочными септаккордами. Сочинение на фортепиано периодов с разнообразным применением главных и побочных септаккордов. Выполнение письменных гармонизаций по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*4*	
Раздел 3. Хроматика		*42*	
Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Общее понятие об альтерации. Определение ладовой альтерации. Альтерации характерные для аккордов S группы. Альтерированные аккорды S группы со II пониженной ступенью («неаполитанский секстаккорд»).		*2*
	2. «Неаполитанская» гармония. Нормы употребления «неаполитанского» секстаккорда. Трезвучие и септаккорд II низкой ступени и нормы их употребления.	*1*	*2,3*
	3. Альтерированные S аккорды с IV повышенной ступенью. Общая характеристика аккордов. О термине «двойная доминанта». Нормы употребления альтерированных субдоминант в каденциях.	*1*	*2,3*
	4. Альтерированные S аккорды (DD) вне каденций. Общие нормы применения. Обороты вспомогательного типа. Обороты проходящего типа. Дезальтерация.	*1*	*2,3*
	5. Аккорды с увеличенной секстой. Строение и обозначение аккордов с увеличенной секстой (Ув.65, Дв.ув.65, Ув.43, Дв.ув.43.). Особенности голосоведения при употреблении аккордов с увеличенной секстой.	*1*	*2,3*

	6. Квинтсекстаккорд II ступени с повышенной примой (II65#1) Особенности строения. Наиболее характерные обороты с квинтсекстаккордом II ступени и область его применения.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Разбор примеров на доске и фортепиано. Анализ примеров из музыкальной литературы. Письменная гармонизация периодов с использованием изученных аккордов (совместно с преподавателем).	*6*	
	Контрольные работы. Выполнение тестовых заданий. Письменная гармонизация с использованием альтерированных субдоминантовых аккордов	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра на фортепиано каденций и оборотов внутри построений с альтерированными S аккордами. Сочинение на фортепиано собственных периодов. Выполнение письменных гармонизаций по теме. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*7*	
Тема 3.2. Отклонения и модуляции	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Модуляция (общие положения). Определение модуляции. Модуляция и музыкальная форма. Степени родства тональностей.		*2*
	2. Отклонения в тональности 1-й степени родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты.	*1*	*2,3*
	3. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Гармоническое содержание звена хроматической секвенции. Звенья без участия тоник	*1*	*2,3*
	4. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях.	*1*	*2*
	5. Модуляции в тональности D группы. Тональности доминантовой группы. Наиболее характерные варианты модулирования в тональности V, III, VII ступеней. О преобладании модуляций в тональности доминантовой группы в музыке 17-19 веков.	*1*	*2,3*
	6. Модуляции в тональности S группы. Тональности субдоминантовой группы. Относительная редкость модуляций в тональности S группы. Особенности модулирования в тональности S группы.	*1*	*2,3*
	Практические занятия. Конспектирование и усвоение теоретического материала. Разбор техники выполнения отклонений и модуляций на фортепиано (совместно с преподавателем). Выполнение письменных гармонизаций с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы.	*6*	
	Контрольные работы	*2*	

	Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.		
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра схемы отклонений с побочными доминантами и субдоминантами. Игра хроматических секвенций. Игра схемы модуляций в тональности I степени родства. Сочинение на фортепиано модулирующих периодов, содержащих отклонения и хроматические секвенции. Выполнение письменной гармонизации. Выполнение гармонического анализа целостных произведений. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*7*	
Раздел 4. Мелодическая фигурация (неаккордовые звуки)		*39*	
Тема 4.1. Задержания.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Приготовленные задержания. Общая характеристика неаккордовых звуков. Определение понятия «задержание». Приготовленные задержания, нормы голосоведения. Восходящие и нисходящие задержания.		*2,3*
	2. Неприготовленные задержания. Определение неприготовленных задержаний. Неприготовленные задержания проходящего и вспомогательного типа. Скачковые неприготовленные задержания	*1*	*2,3*
	3. Сложные задержания. Задержания в двух, трёх голосах. Особые формы задержаний (приготовленных и разрешённых на расстоянии). Выразительное значение задержаний.	*1*	*2,3*
	Практические занятия **К**онспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано техники применения задержаний. Анализ примеров с задержаниями. Выполнение письменных гармонизаций (совместно с преподавателем).	*3*	
	Самостоятельная работа обучающегос Изучение теоретического материал по пройденной теме. Разработка гармонических схем с различными видами задержаний. Сочинение на фортепиано модулирующих и однотональных периоды с задержаниями. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализ. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*3*	
Тема 4.2. Проходящие звуки.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Диатонические проходящие звуки. Определение диатонических проходящих звуков. Нормы голосоведения. Комплементарная ритмика при передаче проходящих звуков из одного голоса в другой.		*2,3*
	2. Хроматические проходящие звуки. Определение хроматических проходящих звуков. Взаимодействие хроматических проходящих звуков с аккордовыми и диатоническими проходящими звуками.	*1*	*2,3*
	3. Сложные проходящие звуки. Проходящие звуки в двух голосах (двойные). Проходящие	*1*	*2,3*

	звуки в трёх голосах (тройные). Проходящие звуки в четырёх голосах (четверные).		
	Практические занятия: конспектирует и усваивает теоретический материал. Анализирует музыкальные примеры. Осваивает на фортепиано приёмы употребления проходящих звуков. Выполняет письменные гармонизации.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучает теоретический материал. Разрабатывает на фортепиано гармонические схемы проходящими звуками, сочиняет однотональные и модулирующие периоды, включающие проходящие звуки. Выполняет письменные гармонизации по теме. Выполняет гармонический анализ.	*3*	
Тема 4.3. Вспомогательные звуки.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Простые вспомогательные звуки. Определение вспомогательных звуков. Нижние вспомогательные звуки. Верхние вспомогательные звуки. Нормы голосоведения (правило занятого тона).		*2,3*
	2. Особые формы вспомогательных звуков. Вспомогательные звуки введённые скачком. Вспомогательные звуки покинутые скачком (камбиаты). Опевающие вспомогательные звуки.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано техники применения вспомогательных звуков различных видов. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций с участием вспомогательных звуков.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Разработка гармонических схем с различными видами вспомогательных звуков. Сочинение на фортепиано периодов с вспомогательными звуками. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	*2*	
Тема 4.4. Предъём. Неаккордовые звуки второго порядка.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Определение предъёма. Разновидности предъёмов. Нормы голосоведения при употреблении предъёмов. Стилистические особенности употребления предъёмов в старинной музыке.		*2,3*
	2. Неаккордовые звуки второго порядка. Понятие и виды неаккордовых звуков второго порядка. Влияние неаккордовых звуков на формирование мелодической гармонии (проходящие и вспомогательные созвучия).	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано гармонических схем с предъёмами. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций.	*2*	
	Контрольные работы Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации обобщающего характера.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме.	*3*	

	Игра на фортепиано гармонических схем с предъёмами. Сочинение на фортепиано однотональных и модулирующих периодов с различными видами неаккордовых звуков во всех голосах. Выполнение письменных гармонизаций обобщающего характера с применением предъёмов. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.		
Тема 4.5. Органный пункт.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Органный пункт. Определение органного пункта, история его происхождения. Функциональные и фактурные особенности органного пункта. Тонический и доминантовый органный пункт.		*2*
	2. Органный пункт на других ступенях. Двойной, фигурированный органный пункт. Выразительные, изобразительные, жанровые функции органного пункта.	*1*	*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ музыкальных примеров. Освоение техники применения органных пунктов на фортепиано. Анализ плана органных пунктов в письменном задании.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра небольших построений на фортепиано с применением органных пунктов. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы.	*2*	
Раздел 5. Постепенная модуляция		*15*	
Тема 5.1. Степени родства тональностей.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Основные критерии классификации родства тональностей по степеням (объективный и субъективный факторы). Система степеней родства тональностей по Римскому Корсакову. Другие системы степеней родства тональностей.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ музыкального материала. Определение степени родства тональностей.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по теме. Освоение методики определения степени родства между тональностями. Выполнение гармонического анализа.	*1*	
Тема 5.2. Постепенная модуляция.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Общие закономерности постепенной модуляции. Определение понятия «постепенная модуляция». Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляции на два знака (вторая степень родства по Р-Корсакову).		*2,3*
	2. Постепенная модуляция в тональности 2-й степени родства (по Р.Корсакову) с разницей на 3-5 знаков. Модуляции из мажора в мажор и из минора в минор. Модуляции из мажора в минор и из минора в мажор.	*1*	*2,3*

	3. Постепенная модуляция в тональности 3-й степени родства (по Р.Корсакову). Методика построения тональных планов с двумя промежуточными тональностями. О соотношении учебной и художественной практики в постепенных модуляциях	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Построение планов постепенных модуляций. Анализ музыкальных примеров. Игра на фортепиано схем постепенных модуляций. Анализ постепенных модуляций в письменных заданиях.	*3*	
	Контрольные работы Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра схем-планов постепенных модуляций. Сочинение на фортепиано постепенных модуляций в форме периода и (выборочно) в простой двухчастной форме. Выполнение гармонического анализа примеров с использованием постепенной модуляции.	*4*	
Раздел 6. Альтерация доминанты.		*9*	
Тема 6.1. Альтерация аккордов доминантовой группы.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Альтерация D аккордов мажора. Истоки альтерации доминантовых аккордов. Альтерированные доминантовые аккорды с повышенной и пониженной II ступенью лада и нормы их употребления. Альтерированные аккорды с расщеплёнными тонами.		*2,3*
	2. Альтерированные D аккорды минора. Альтерированные аккорды со II пониженной ступенью лада. Более позднее происхождение альтерированных D аккордов минора с IV пониженной ступенью лада.	*1*	*2,3*
	3. Пути развития альтерации. Усложнение альтерированных D аккордов в конце 19 начале 20 веков. Именные аккорды («прометеев аккорд» Скрябина, «прокофьевская доминанта»). Альтерация и общая эволюция тональной системы.	*1*	*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Построение и разрешение альтерированных доминант на фортепиано. Игра гармонических последовательностей и секвенций, включающих альтерированные доминанты. Выполнение гармонического анализа музыкальных примеров, содержащих альтерированные доминанты. Выполнение письменных гармонизаций.	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение и разрешение альтерированных доминант на фортепиано. Игра гармонических последовательностей и секвенций, включающих альтерированные доминанты. Выполнение гармонического анализа примеров, содержащих альтерированные доминанты.	*3*	

Раздел 7. Ускоренная (внезапная) модуляция		*27*	
Тема 7.1. Энгармоническая модуляция через звучность уменьшенного септаккорда.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Классификация внезапных модуляций. Энгармонизм симметричных структур. Определение и классификация ускоренных модуляций. Роль энгармонизма в образовании ускоренных модуляций. Универсальные энгармонические свойства уменьшенного септаккорда.		*2*
	2. Техника модуляции через энгармонизм Ум7. Модуляция через Ум7 к тонике конечной тональности. Модуляция через Ум7 к доминанте конечной тональности. Модуляция через Ум7 к субдоминанте конечной тональности.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Игра схем модуляций через Ум.VII7 к тонике, доминанте, субдоминанте конечной тональности. Выполнение письменных гармонизаций. Анализ музыкальных примеров.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра схем модуляций через Ум.VII7 к тонике, доминанте и субдоминанте конечной тональности. Сочинение модулирующих периодов. Выполнение письменных гармонизаций по пройденной теме. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы с определением выразительной и драматургической роли энгармонической модуляции.	*2*	
Тема 7.2. Энгармоническая модуляция через звучность малого мажорного септаккорда.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Энгармонизм Ммаж7 (общие положения). Энгармонизм малой септимы и увеличенной сексты. Группа альтерированных аккордов с увеличенной секстой энгармонически равных Ммаж7. Техника энгармонической модуляции через Ув.65 или Дв.ув.43		*2,3*
	2. Энгармоническая модуляция (продолжение). Энгармонизм Ммаж.7 с повышенной и пониженной квинтой. Другие разновидности модуляции на основе энгармонического равенства м7 и ув6.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение техники энгармонических модуляций на фортепиано. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материал по пройденной теме. Игра схем энгармонических модуляций. Сочинение на фортепиано модулирующих периодов, а также построений в свободной фактуре. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	*2*	

Тема 7.3. Энгармоническая модуляция через звучность увеличенного трезвучия.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Энгармонизм увеличенного трезвучия (общие положения). Более позднее происхождение энгармонической модуляции через Ув.53. Основные значения увеличенных трезвучий в мажоре и миноре. Техника модуляции через энгармонизм увеличенного трезвучия.		*2,3*
	2. Энгармоническая модуляция и музыкальное содержание. Об относительной удалённости тональностей в модуляциях через энгармонизм Ув.53. Выразительное, формообразующее, драматургическое значение энгармонической модуляции.	*1*	*2*
	Практические занятия Игра энгармонических модуляций через звучность увеличенного трезвучия. Сочинение небольших зарисовок в свободной фактуре, подчёркивающих колористическое своеобразие энгармонической модуляции через увеличенное трезвучие	*2*	
	Контрольные работы Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение и обобщение теоретического материала. Игра энгармонических модуляций через звучность увеличенного трезвучия. Сочинение небольших зарисовок в свободной фактуре, подчёркивающих колористическое своеобразие энгармонической модуляции через увеличенное трезвучие. Выполнение гармонического анализа. Выполнение письменной гармонизации.	*3*	
Тема 7.4. Эллипсис и эллиптическая (мелодико-гармоническая) модуляция.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Предпосылки возникновения эллипсиса в музыке. Понятие эллипсиса в музыке, его литературные корни. Общие свойства эллиптических оборотов. Внутритональный эллипсис и его разновидности, доминантовые цепочки.		*2*
	2. Модулирующий эллипсис. Модулирующий эллипсис как разновидность ускоренной модуляции. Основные виды эллиптической (мелодико-гармонической) модуляции. Техника выполнения мелодико-гармонической модуляции (по системе Беркова).	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано различных вариантов внутритональных эллиптических оборотов, мелодико-гармонических модуляций. Анализ примеров из музыкальной литературы. Анализ образцов письменных заданий.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по теме. Игра на фортепиано последовательностей, содержащих внутритональный эллипсис. Игра мелодико-гармонические модуляций. Сочинение на фортепиано периодов с эллипсисом и мелодико-гармоническими модуляциями. Выполнение письменных гармонизаций мелодий, содержащих эллиптические обороты. Анализ примеров из музыкальной литературы.	*2*	

Раздел 8. Мажоро-минор		*18*	
Тема 8.1. Одноимённая мажоро-минорная система.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Мажоро-минор 17-18 веков. Исторические предпосылки образования объединённой мажоро-минорной системы. Аккорды одноимённого мажоро-минора. Особенности мажоро-минора Венских классиков.		*2,3*
	2. Одноимённая мажоро-минорная система в 19 веке. Расширение средств мажоро-минора. Функциональная логика в условиях мажоро-минора, типы гармонических оборотов. Мажоро-минорная модуляция.	*1*	*2,3*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ музыкальных примеров. Выполнение письменных гармонизаций. Освоение отдельных оборотов одноимённого мажоро-минора на фортепиано.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра гармонических построений мажоро-минорного типа. Сочинение модуляций на основе мажоро-минора (через одноимённую тонику, шестую и третью низкие ступени). Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	*2*	
Тема 8.2. Параллельный мажоро-минор. Другие виды мажоро-минора. Транспонирующие секвенции.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Параллельный мажоро-минор. Более позднее происхождение параллельного мажоро-минора, роль гармонических видов ладов в его образовании. Аккорды параллельного мажоро-минора.		*2,3*
	2. Другие разновидности мажоро-минорных систем. Формирование во второй половине 19 века параллельно-одноимённых, однотерцовых мажоро-минорных систем. Мажоро-минор и терцовые ряды аккордов и тональностей.	*1*	*2*
	3. Транспонирующие секвенции. Определение и основные черты транспонирующих секвенций. Связь их с мажоро-минорными системами. Близость понятий «терцовый ряд» тональностей и «транспонирующая» по терциям секвенция. Образно-смысловая характерность транспонирующих секвенций	*1*	*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Освоение на фортепиано отдельных гармонических оборотов параллельного мажоро-минора, включающих замкнутые терцовые циклы. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа музыкальных примеров.	*3*	
	Контрольные работы Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменной гармонизации.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по пройденной теме. Игра гармонических построений, включающих замкнутые терцовые циклы,	*4*	

	транспонирующие секвенции. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.		
Раздел 9. Сведения из истории гармонии.		*18*	
Тема 9.1. Гармония до XVII века.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Влияние ранних форм многоголосия (органум) на формирования гармонического чувства. Конец 15-16 века период «классического строгого» стиля. Модальность и консонантно-трезвучная основа как важнейшие факторы гармонии Ренессанса.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Выполнение гармонического анализа нотных примеров из музыкальной литературы. Прослушивание образцов музыкальных произведений с последующим их анализом.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материал по пройденной теме. Конспектирование материала учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы.	*1*	
Тема 9.2. Гармония эпохи Барокко.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Переход от модальных к тональным принципам мышления на протяжении 17 века. Роль диссонансов в усилении функционально-гармонических контрастов. Основные гармонические средства доминантовой и субдоминантовой групп. Роль Рамо в теоретическом осмыслении закономерностей гармонии своей эпохи.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы. Подбор музыкальных примеров по теме. Прослушивние музыкальных образцов с последующим их анализом.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Конспектирование учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа примеров из музыкальной литературы. Подбор примеров по теме.	*1*	
Тема 9.3. Гармония эпохи венского классицизма.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Утверждение и расцвет принципов централизованной мажоро-минорной гармонической системы. Усиление функционально-динамической роли гармонии. Особая роль автентических оборотов. Аккорды D и S групп. Альтерация и модуляция у венских классиков.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ нотного текста. Прослушивание примеров из музыкальной литературы с последующим анализом.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение теоретического материала по теме.	*1*	

	Конспектирование учебно-методическую литературы. Выполнение гармонического анализа. Сочинение пьесы в простой трёхчастной форме в стиле классического анданте.		
Тема 9.4. Гармония западноевропейских композиторов 19 века.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Возрастание выразительной стороны гармонии. Экспрессивная и импрессивная линии романтической гармонии. Расширение аккордовых средств, развитие функциональной системы. Эволюция тональности.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Анализ нотных образцов. Прослушивание музыкальных примеров с последующим анализом.	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме. Конспектирование учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа примеров романтической и позднеромантической музыки. Выполнение письменного сочинения в свободной фактуре со стилевыми элементами романтической музыки.	*1*	
Тема 9.5. Гармония русских композиторов 19 века.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	Объединение западноевропейских и национальных традиций в гармонии русских композиторов 19 века. Специфические качества гармонии русской школы. Влияние народнопесенных традиций на формирование специфических качеств гармонии русской школы.		*2*
	Практические занятия Конспектирование и усвоение теоретического материала. Выполнение гармонического анализа по теме. Выполнение письменной гармонической обработки русской народной песни.	*1*	
	Контрольные работы Выполнение тестовых заданий. Выполнение письменного гармонического анализа.	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по теме. Конспектирование учебно-методической литературы. Выполнение гармонического анализа. Выполнение обработки русской народной песни.	*2*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	*264*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- фортепиано;
- разлинованная доска.

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.
- CD-DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

В соответствии с единым перечнем учебных изданий библиотеки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	*2*
уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	*поурочный опрос, контрольная работа, зачет, экзамен;* *практические задания*
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	*поурочный опрос, зачет, экзамен;* *практические задания*
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	*контрольная работа, зачет, экзамен, поурочный опрос;*

	практические задания
знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	*поурочная проверка домашних заданий* *тестовые задания на контрольных уроках.* *зачёты и экзамены* *устный опрос*

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У. 1	**уметь:** - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	*- выполняет гармонический анализ;* *-оценивает структурные, функциональные, выразительные стороны гармонии;* *- анализирует отклонения и модуляции в отрывках музыкальных произведений;* *- выполняет целостный гармонический анализ; оценивает выразительную и формообразующую роль гармонии, её связь с другими элементами музыкальной выразительности;* *- анализирует и оценивает гармонический материал музыки 17 - 19 веков;* *- оценивает роль гармонии в контексте музыкального целого.*	*аналитические задания; зачет, экзамен;*
У. 2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	*- строит и соединяет аккорды на фортепиано;* *- играет секвенции, каденции, построения в объёме фразы, предложения, периода;* *-сочиняет на фортепиано*	*поурочный опрос, зачет, экзамен; практические задания*

		однотональные и модулирующие периоды; *- досочиняет по заданному началу на фортепиано до периода;*	
У. 3	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	*- письменно гармонизует сопрано и басы в объёме периода или простой двухчастной формы;* *- выполняет гармонизацию сопрано с неаккордовыми звуками;* *- письменно сочиняет в форме периода.*	*контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания*
З. 1	**знать:** - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	*определяет местоположение каденций, границы функциональных оборотов, гармонические средства расширения формы, выразительную роль отдельных аккордов и гармонических оборотов;*	*устный опрос, письменные задания, зачёт, экзамен;*
З. 2	- закономерности функциональной гармонии	*- определяет функции различных аккордов, типы функциональногармонических оборотов, оборотов ладовой переменности;*	*устный опрос*
З. 3	- закономерности и логику тонального развития;	*- понимает систему родства тональностей, принципы постепенной и внезапной модуляции; оценивает логику тонального развития в простых и сложных форма;*	*устный опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен;*
З. 4	- принципы построения аккордов, нормы голосоведения при их соединении;	*- применяет знания построения аккордов, норм голосоведения в выполнении практических заданий различного вида;*	*практические задания, контрольные работы, зачет. экзамен*

№ п/п	**Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной	Урок, публичное выступление

		деятельностью	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	*урок*
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.	*практическое задание*
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Демонстрирует умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач	*урок*
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	*урок*
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственно работы	*урок*
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	*практическое задание*
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины	*урок*
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины	*опрос*
ПК 1.1.	Осуществлять	Использует знания и умения,	*урок*

	педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств	
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области гармонии в преподавательской деятельности	*опрос*
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин	*опрос*
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области	*письменная контрольная работа*
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе	*опрос*
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся	*урок*
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков	*урок*

		у обучающихся	
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения	*урок*
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	*урок*
ПК 2.2.	ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе гармонии при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп	*публичное выступление*
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	*письменная контрольная работа, устный опрос*
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу гармонии в работе с музыкальными текстами	*опрос*
ПК 3.4.	ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	использует базовые теоретические знания курса гармонии при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности	*письменная контрольная работа.*

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 29.06.2018 №83/01-03

Фонд
оценочных средств

по общепрофессиональной дисциплине
«Гармония»

по специальности ***53.02.07 Теория музыки***

Чебоксары

2018

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по общепрофессиональной дисциплине «Гармония» специальности 53.02.07 Теория музыки

Составитель:

Салихов А.Р.., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол № _____ от _____ 2018 г.

Состав:

Спецификация пакета ФОСов Стр.3

Задание для экзаменующегося Стр.9

Пакет экзаменатора:

а) условия. Стр.25

б) критерии оценки. Стр.25

I. Спецификация пакета ФОСов

1. Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины **«Гармония»**

по специальности СПО **:** **Теория музыки**

код специальностей **53.02.07**

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, устный гармонический анализ, практические задания на фортепиано, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У. 1	**уметь:** - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	*- выполняет гармонический анализ;* *-оценивает структурные, функциональные, выразительные стороны гармонии;* *- анализирует отклонения и модуляции в отрывках музыкальных произведений;* *- выполняет целостный гармонический анализ; оценивает выразительную и формообразующую роль гармонии, её связь с другими элементами музыкальной выразительности;*	*аналитические задания; зачет, экзамен;*

		- анализирует и оценивает гармонический материал музыки 17 - 19 веков; *- оценивает роль гармонии в контексте музыкального целого.*	
У. 2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	*- строит и соединяет аккорды на фортепиано;* *- играет секвенции, каденции, построения в объёме фразы, предложения, периода;* *-сочиняет на фортепиано однотональные и модулирующие периоды;* *- досочиняет по заданному началу на фортепиано до периода;*	*поурочный опрос, зачет, экзамен; практические задания*
У. 3	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	*- письменно гармонизует сопрано и басы в объёме периода или простой двухчастной формы;* *- выполняет гармонизацию сопрано с неаккордовыми звуками;* *- письменно сочиняет в форме периода.*	*контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания*
З. 1	**знать:** - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.	*определяет местоположение каденций, границы функциональных оборотов, гармонические средства расширения формы, выразительную роль отдельных аккордов и гармонических оборотов;*	*устный опрос, письменные задания, зачёт, экзамен;*
З. 2	- закономерности функциональной гармонии	*- определяет функции различных аккордов, типы функциональногармонических оборотов, оборотов ладовой переменности;*	*устный опрос*
З. 3	- закономерности и логику тонального развития;	*- понимает систему родства тональностей, принципы постепенной и внезапной модуляции; оценивает логику тонального развития в простых и сложных форма;*	*устный опрос, контрольная работа, зачёт, экзамен;*

З. 4	- принципы построения аккордов, нормы голосоведения при их соединении;	*- применяет знания построения аккордов, норм голосоведения в выполнении практических заданий различного вида;*	*практические задания, контрольные работы, зачет. экзамен*

№ п/п	**Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)**	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	*урок*
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.	*практическое задание*
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Демонстрирует умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач	*урок*
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	*урок*
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов	*урок*

	коллегами, руководством	собственно работы	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	*практическое задание*
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины	*урок*
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины	*опрос*
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств	*урок*
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области гармонии в преподавательской деятельности	*опрос*
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса при освоении дисциплины; при проведении занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин	*опрос*
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Накопление учебно-педагогического репертуара	*письменная контрольная*

		в области	*работа*
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов гармонии в педагогической работе	*опрос*
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся	*урок*
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Демонстрирует умение планировать материал дисциплины при формировании профессиональных навыков у обучающихся	*урок*
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Использует учебно-методическую литературу; демонстрирует способность критически оценивать теоретический материал, обосновывать собственную точку зрения на приёмы и методы его освоения	*урок*
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	*урок*
ПК 2.2.	ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	Использует знания, полученные в курсе гармонии при разработке лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп	*публичное выступление*
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и	*письменная контрольная работа, устный опрос*

	теоретические знания в процессе работы над концертными программами	исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами	Демонстрирует корректорские и редакторские навыки в практических заданиях по курсу гармонии в работе с музыкальными текстами	*опрос*
ПК 3.4.	ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	использует базовые теоретические знания курса гармонии при выполнении заданий в области музыкально-корреспондентской деятельности	*письменная контрольная работа.*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
Оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Источники:

1.Абызова Е. Н. Гармония. - М., 1994.
2. Мясоедов А. Задачи по гармонии. - М., 1974.
3.Мясоедов А. Учебник гармонии - М., 1983.
4.Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. - М., 1986.
5.Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.,1989.

Дополнительные источники:

6.Алексеев Б. Задачи по гармонии. - М., 1976.
7.Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. - М., 1984.
8.Максимов С. Е. Упражнения по гармонии на фортепиано. - М., 1977.
9.Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. - М., 1976.
10.Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1979.
11. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. - М., 1965.
12.Берков В. Гармония – М. 1970.
13.Мюллер Т. Гармония. – М. 1982.
14.Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. - М. 1978.
15.Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М. 1986.

16.Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М. 1988.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка, нотный материал.

Доступ к справочным материалам: интернет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменующегося

IIIсеместр

У.1-3; З.2, 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., З.3, З.4.

Зачетные вопросы

1. Дайте определение категории «Гармония», предмета гармонии.
2. Основные правила изложения аккордов в условиях четырехголосия.
3. Основные нормы строения трезвучий.
4. Понятие и общие нормы голосоведения.
5. Соединение трезвучий мажоре, миноре.
6. Техника перемещения трезвучий.
7. Правила гармонизации баса трезвучиями.
8. Функциональная логика мажора и минора.
9. Ладовая переменность.
10. Гармоническое содержание периода.
11. Методика гармонизации мелодии.
12. Тональные секвенции.
13. Строение секстаккордов с удвоенной примой или квинтой.
14. Перемещение секстаккордов.
15. Нормы голосоведения с участием секстаккордов.
16. Секстаккорды с удвоенной терцией.

17. Квартсекстаккорды, особенности их употребления (проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды).

18. Кадансовый квартсекстаккорд.

Тестовые задания №1

1. Найти три-четыре синонима в русском языке слову гармония…

2. Дать два-три определения термина «гармония»

3. Выбрать наиболее точное определения понятия «аккорд» (нужное подчеркнуть):

а) три или более звуков, взятых одновременно или последовательно

б) сочетание трёх или более звуков, расположенных по терциям

в) сочетание не менее чем трёх звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение

г) сочетание не менее трёх звуков, построенное по определённому принципу

4. Укажите основной тон аккорда: (нужное подчеркнуть):

прима, терция, квинта, септима, нона

5. Укажите нижний тон аккордов (заполнить пустую колонку таблицы):

секстаккорд	
основной вид трезвучия	
квартсекстаккорд	

6. Выбрать правильное соотношение голосов по вертикали в четырёхголосном складе (нужное обвести):

а)	б)	в)	г)
сопрано	альт	сопрано	тенор
тенор	сопрано	альт	альт
альт	бас	тенор	сопрано

бас тенор бас бас

7. Укажите нормативную дублировку тонов трезвучий в четырёхголосном складе (нужное подчеркнуть):

а) удвоена прима, б) утроена прима, в) удвоена терция, г) удвоена квинта;

8. Укажите неверное интервальное расстояние между соседними верхними голосами трезвучий (бас в расчёт не брать, нужное подчеркнуть):

терция-терция; терция-кварта; кварта-квинта; квинта-секста; секста-секста;

9. Допишите недостающую разновидность движения голосов в гармоническом голосоведении:

прямое движение, противоположное движение, косвенное движение…

10. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Соотношением аккордов называется:

а) интервальное расстояние между басами аккордов

б) интервальное расстояние между сопрано аккордов

в) интервальное расстояние между терцовыми тонами аккордов

г) интервальное расстояние между основными тонами аккордов

11. Выберите вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Трезвучия терцового соотношения можно соединять только гармонически:

да нет

12. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):

Скачок терций – это:

а) скачок от терцового тона одного аккорда к терцовому тону другого в одном и том же голосе

б) скачок от терцового тона аккорда

в) скачок к терцовому тону аккорда

г) скачок между аккордами терцового соотношения

13. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):

Перемещением трезвучия называется:

а) перенос трезвучия на другую высоту

б) повторение трезвучия в другом мелодическом положении

в) повторение трезвучия со сменой расположения

г) повторение трезвучия в другой октаве

14. Выберите вариант ответа (нужное подчеркнуть):

При перемещении трезвучий расположение может меняться:

да нет

15. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):

В обороте II – V в миноре скачок терций возможен только вниз:

да нет

16. Дайте определение понятию «гармонизация» -…

17. Подберите синоним в русском языке к слову функция – …

18.Выберите наиболее точную формулировку (нужное подчеркнуть)

Функциональная логика рассматривает:

а) законы соединения аккордов

б) правила следования одного аккорда за другим

в) возможности следования одного аккорда за другим в соответствии с законами функциональности

г) принадлежность аккордов к той или иной функциональной группе

19. Укажите гармоническую последовательность, содержащую оборот ладовой переменности (нужное подчеркнуть):

а) I – III – IV – V – VII – I

б) VI – V – I – IV –II – I

в) I – II – V – VI – IV – I

г) I – II – VI – V – I – IV – I

20. В какой из последовательностей нарушены законы классической функциональной гармонии (нужное подчеркнуть):

а) I – II – III – IV – V – VI – VII – I

б) I – III – II – V – IV – I – VI - I

в) I – V – VI – III – II – I – IV – I

г) I –VI – IV – II – V – III – VI - I

21. Запишите буквенно-цифровыми обозначениями варианты каденций (заполните пустую колонку таблицы):

полная заключительная	
прерванная	
половинная полуавтентическая	
плагальная	

22.Выберите наиболее точное определение секвенции (нужное подчеркнуть):

а) перенос небольшого музыкального построения на другую высоту

а) перенос музыкального текста на другую высоту

б) перенос мелодии на другую высоту

в) перенос музыкального построения в другую тональность

23. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

В тональной секвенции звенья перемещаются по различным тональностям

да нет

24.Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Секстаккорд с удвоением примы или квинты может быть:

а) в тесном, широком, смешанном расположении

б) в тесном и широком расположении

в) в тесном и смешанном расположении

г) в широком и смешанном расположении

25. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

При перемещении секстаккорда возможно появлении на слабом или относительно сильном времени удвоенной терции:

да нет

26.Укажите секстаккорд, для которого удвоение терцового тона считается ненормативным (нужное подчеркнуть):

а) II6 б) IV6 в) VII6 г) IIIг6

27.Выберите правильные варианты ответов (нужное подчеркнуть):

При плавном голосоведении секстаккорд в смешанном расположении может соединяться:

а) с секстаккордом в тесном расположении

б) с трезвучием в тесном расположении

в) с секстаккордом в широком расположении

г) с трезвучием в широком расположении

д) с секстаккордом в смешанном расположении

28. Укажите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Скрытые октавы и квинты образуются между:

а) тенором и альтом

б) альтом и сопрано

в) басом и сопрано

г) тенором и сопрано

29. Указать на неправильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Кадансовый квартсекстаккорд возможен:

а) в серединной полуавтентической каденции

б) в заключительной каденции

в) в прерванной каденции

г) в плагальной каденции

30. Укажите неправильный вариант оборота с проходящим квартсекстаккордом (нужное подчеркнуть):

а) I – V64 – I6

б) IV6 – I64 – IV

в) III – VI64 – III6

г) V6 – II64 – V

31. Укажите неправильный вариант оборота со вспомогательным квартсекстаккордом (нужное подчеркнуть):

а) II – VI64 – II

б) V – I64 – V

в) I – IV64 – I

г) VII – III64 – VII

32. Укажите направление и интервал движения звуков при разрешении доминантсептаккорда в каденции (заполните пустую колонку):

прима	
терция	
квинта	
септима	

33. Доминанта с секстой в миноре – это (нужное подчеркнуть):

а) секстаккорд III ступени с удвоенной примой

б) секстаккорд III ступени с удвоенной квинтой

в) секстаккорд III ступени с удвоенной терцией

г) секстаккорд III ступени гармонического минора с удвоенной терцией

Письменная гармонизация

Примерные образцы задач: А. Мясоедов Задачи по гармонии М., 1974 № 28

Е.Н. Абызова Гармония М., 1994 задание 334 № 4

Примерные образцы заданий на фортепиано

1.Сыграть диатоническую секвенцию в тональностях с 2-4 знаками в миноре: Н. Мясоедова, А. Мясоедов Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии М., 1986 задание 26 «м»; в мажоре «н».

2.Сыграть последовательность в тональностях с 2-3 знаками в мажоре:

1 3 3

TT6 S II D6 D VI III S T64 S6 II6 K K D T6 D64 T S D D6 T6 T6 II6 II6 K D7 TS64 T

в миноре: T S64 T II6 VI64 II D6 I S6 III6 D T D64 T6 II VI64 II6 D III6 T

IV семстр

Контрольная работа

У.1-3; З.2, 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4.

Тестовые задания №2

1. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):

D43 можно разрешать в T6

да нет

2. выберите пример последовательности, в которой можно применить проходящую септиму (нужное подчеркнуть):

а) T D65 T

б) D D65 T

в) S D65 T

г) D43 D65 T

3. Укажите тон доминантсептаккорда, который ни при каких обстоятельствах нельзя разрешать скачком (нужное подчеркнуть):

а) прима

б) терция

в) квинта

г) септима

4. укажите структурно недопустимый вариант доминантсептаккорда (нужное подчеркнуть):

а) D7 с секстой

б) D65 с секстой

в) D43 с секстой

г) D2 с секстой

5. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

При прямом разрешении вводного септаккорда в тонику удвоение терцового тона в ней является нормой:

да нет

6. Изложите нормы голосоведения при разрешении вводного септаккорда через диссонирующую доминанту (D7), известные как «правило круга»

7. Укажите нижний тон аккордов (заполнить пустую колонку таблицы):

секстаккорд	
терцквартаккорд	
квинтсекстаккорд	
основной вид трезвучия	
квартсекстаккорд	

8. Выберите ненормативный вариант соединения (нужное подчеркнуть):

а) VII65 D43

б) VII2 D7

в) VII7 D2

г) VII43 D2

9. Заполните таблицу возможных прямых разрешений вводного септаккорда в тонику:

VII7	
VII65	
VII43	
VII2	

10. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

В четырёхголосии в D9 нормативным считается пропуск:

а) квинты

б) терции

в) примы

г) септимы

11. Верно ли суждение: «септаккорд второй ступени является наиболее типичным субдоминантовым диссонирующим аккордом в диатонике мажора и минора» (нужное подчеркнуть)

да нет

12. Изложите нормы голосоведения при разрешении септаккорда второй ступени через аккорды диссонирующей доминанты (D_7), известные как «правило креста»

13. Данные проходящие обороты нарушают правила классической гармонии:

(нужное подчеркнуть):

S_6 T_{64} II_{65}; II_7 T_6 VII_{43}; S T_{64} II_{43}; D_2 III VII_{65}

да нет

14. Нонаккорд второй ступени характерен для минора (нужное подчеркнуть):

да нет

15. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Нонаккорд второй ступени наиболее характерен в мелодическом положении:

а) квинты, б) септимы, в) терции. г) ноны

16.Фригийский оборот – это гармонизация (нужное подчеркнуть):

а) нисходящего верхнего тетрахорда фригийского минора

б) нисходящего нижнего тетрахорда натурального минора

в) нисходящего верхнего тетрахорда натурального минора

г) нисходящего нижнего тетрахорда фригийского минора

17. Добавьте вариант гармонизации фригийского оборота в сопрано:

t – III – S – D; t_6 – VII_6 – VI_6 – D_6; …

18. Добавьте вариант гармонизации фригийского оборота в басу:

t – t_2 – II_{43} – D; t – VII – S_6 – t; …

19. Выберите наиболее точное определение (нужное подчеркнуть):

Диатонической секвенцией называется:

а) перемещение звена по диатоническим ступеням мажора или минора

б) перемещение звена на диатонический интервал мажора или минора

в) перемещение звена на другую высоту

г) перемещение звена в другую тональность диатонического родства с предыдущей

20. Заполните таблицу:

Неизменные параметры первого звена	Изменяющиеся параметры первого звена

21. Выберите наиболее точное определение

Альтерацией называется:

а) повышение или понижение ступеней лада

б) повышение или понижение диатонических ступеней лада

в) повышение или понижение неустойчивых ступеней лада

г) повышение или понижение неустойчивых диатонических ступеней лада с целью обострения их тяготений в устойчивые ступени

22. Термин «двойная доминанта» связан с альтерацией ступеней: (правильный вариант подчеркнуть)

а) VIb б) IV# в) II# г) IIb

23. Наиболее приемлемыми ступенями в басу в аккордах двойной доминанты в каденциях являются: (нужный вариант подчеркнуть)

а) II и IV б) II и IV в) IV и VI г) VI и I

24.Заполнить таблицу, вставив специфические названия аккордов с ув.6 (Ув.65, Дв.ув.65, Ув.43, Дв.ув.43)

II43 с повыш.3, 1, пониж.5	
IV65с повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	

II43 с повыш.3, пониж.5	
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	

25.«Моцартовские квинты» допустимы между (нужное подчеркнуть):

а) альтом и тенором, б) басом и сопрано, в) басом и тенором, г) альтом и сопрано,

д) альтом и басом.

26. Квинтсекстаккорд второй ступени с повышенной примой применяется только в мажоре (нужное подчеркнуть):

да нет

27. Выберите правильный ответ.

Гармоническая последовательность с альтерированной субдоминантой с IVповышенной ступенью:

Т $II_{2\#3,1}$ Т относится к оборотам а) проходящего типа, б) каденционного типа, в) вспомогательного типа, г) хроматического прерванного типа.

28. В каденционных альтерированных субдоминантах для баса типичными являются аккорды с: а) IV# ступенью в басу, б) VI ступенью в басу, в) II ступенью в басу, г) IV# или VI ступенями в басу.

29. В «неаполитанском секстаккорде» возможно удвоение:

а) примы, терции, квинты, б) только примы, в) только терции, г) только квинты.

30. Термин Двойная доминанта возможен при переходе алтерированной субдоминанты с IV# ступенью:

а) в тонический аккорд, б) в диатонический субдоминантовый аккорд, в) в одну из медиант,

г) в доминанту на Vступени.

31. Выполните гармонический анализ секвенции из Паваны М. Равеля.

Выполните гармонический анализ примера №152, 157 из уч. пособия: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу.

Письменная гармонизация

Примерные задания: Е.Н. Абызова. Гармония, задание513 № 2; Б. Можжевелов. Мелодии для гармонизации, № 274.

Задания на фортепиано

Примерные образцы заданий:

1. Секвенцировать обороты из сб. Соловьёвой, Н.П. 53
2. Сыграть последовательность – Мясоедова, Мясоедов: зад. XXIV а), в).
3. Сыграть диатонические секвенции, используя данные в конце задачника Б. Алексеева, например: с.237 №15.
4. Досочините на фортепиано период по заданному началу, используя диатонические секвенции (Е.Н. Абызова Гармония, с.205, задание на фортепиано №3.
5. Сочинить и выучить наизусть в различных тональностях мажора и минора период с использованием аккордов альтерированной субдоминанты.

5 семестр (экзамен)

У.1-6; З.1- 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4.

Вопросы экзаменационных билетов

1.Строение, перемещение, соединение трезвучий в мажоре и миноре.

2.Функциональная логика мажора и минора. Ладовая переменность.

3. Период. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.

4.Секстаккорды.

5. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

6. Доминантсептаккорд и его обращения.

7. Вводный септаккорд.

8. Септаккорд второй ступени..

9. Нонаккорды.

10. Побочные септаккорды.

11. Фригийский оборот.

12.Альтерация. Неаполитанская гармония.

13. Альтерированная субдоминанта с IV# ступенью в каденции.

14. Альтерированная субдоминанта с IV# ступенью внутри построений.

15. Модуляция (общие положения). Отклонения.

16. Модуляция – переход в тональности первой степени родства.

17. Неаккордовые звуки (общие положения. Задержания.

18. Проходящие звуки.

Примерные образцы письменных заданий

Б. Можжевелов. Мелодии для гармонизации, № 388.

А. Мутли. Сборник задач по гармонии, №535.

Примерный образец экзаменационного билета

1.Модуляция (общие положения). Отклонения.

2.На фортепиано: а) сыграть диатоническую секвенцию по секундам вверх в A dur: T T65 S2; б) сыграть модулирующий период f – As;

3. Выполнить гармонический анализ: П.И.Чайковский «Времена года» Апрель.

6 семестр (контрольный урок)

тестовые задания №3

У.1-6; З.1- 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4.

1. К неаккордовым звукам на сильном времени относятся (нужное подчеркнуть):

а) проходящие

б) предъёмы

в) вспомогательные

г) задержания

2. Указать интервалы, заполняемые хроматическими проходящими звуками (нужное подчеркнуть):

а) секунды б) терции в) кварты г) квинты

3. Отметить наиболее типичные интервальные соотношения вспомогательных звуков с аккордовым тоном (нужное подчеркнуть):

а) полутон снизу б) тон снизу в) тон сверху г) полутон сверху

4. Выбрать правильный вариант ответа:

Предъём может вводиться ходом только на большую или малую секунду (нужное подчеркнуть):

да нет

5. Камбиата – это вспомогательный звук введённый скачком (нужное подчеркнуть):

да нет

6.Наиболее распространёнными вариантами являются органные пункты на:

а) I ступени, б) IIIступени, в) I и V ступенях, в) I b IVступенях.

7. Вставьте пропущенное слово. В системе родства тональностей Римского Корсакова вторая степень объединяет …… тональностей к данной главной тональности.

8. Выберите правильный ответ.

В какой из схем нарушен принцип постепенной модуляции (нужное подчеркнуть):

а) C-f-Des-es; б) C-F-e-A; в) C-e-H-gis; г) C-d-A-cis.

9. «Прокофьевской доминантой» называется:

а) $D_{7\#5}$; б) D_{7b5}; в) $D_{7b5,7}$; г) $D_{7\#5,7}$.

10. Наиболее типичным вариантов энгармонической модуляции через D_7 является энгармоническое переосмысление его в:

а) Ум.$_{VII7b3}$; б) $II_{56\#1}$; в) $IV_{56\#1;b3,7}$; г) VII_{34b5}.

Письменная гармонизация

Примерные образцы:

Б. Можжевелов. Мелодии для гармонизации. №444.

А. Мясоедов. Задачи по гармонии, №231.

Задания на фортепиано

Примерные образцы:

а) сыграть секвенцию – Н. Мясоедова, А. Мясоедов Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии, задание LIV, с.103 «г»; Н. Соловьёва. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, нотный пример 74.

б) сыграть модулирующий период A – f, применяя различные виды неаккордовых звуков.

Выполнить гармонический анализ

Примерные образцы:

Ф. Лист. Утешение Des-dur.

О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. Хрестоматия по гармоническому анализу, № 385, 392.

VII семестр (экзамен)

У.1-6; З.1- 4; ОК. 1-9; ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8., 3.3, 3.4.

Вопросы экзаменационных билетов

1.Общая характеристика неаккордовых звуков. Приготовленные задержания.

2. Неприготовленные задержания. Особые формы задержаний.

3. Проходящие звуки.

4.Вспомогательные звуки.

5. Предъём. Неаккордовые звуки второго порядка.

6.Органный пункт.

7.Постепенная модуляция в тональности II степени родства.

8.Постепенная модуляция в тональности III степени родства.

7. Альтерация аккордов доминантовой группы.

8. Энгармоническая модуляция. Энгармонизм Ум.7.

9. Энгармоническая модуляция через звучность М.маж.7.

10. Энгармоническая модуляция через звучность Ув.53.

11. Мажоро-минорные системы.

12.Эллипсис.

14. Гармония раннеклассического периода.

15. Гармония венских классиков.

16. Гармония западноевропейских романтиков.

17. Гармония русских композиторов 19 венка.

Примерные задания на письменную гармонизацию:

А. Мясоедов Задачи по гармонии М., 1974 №252

В. Берков, А. Степанов Задачи по гармонии №278

Примерный образец экзаменационного билета:

1.Органный пункт.

2.На фортепиано: а) сыграть постепенную модуляцию g – fis;
б) сыграть энгармоническую модуляцию g – fis через звучность Ув.53.

3. Выполнить гармонический анализ: С.Рахманинов Мелодия ми мажор.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве …….. человек.

Количество вариантов задания для экзаменующегося – ……3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – …….-…… часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. **Письменные задания**

Отлично – гармонизация выполнена без функционально-гармонических нарушений, с правильным естественным голосоведением и логичной связью гармонии с формой.

Хорошо – допускаются не более двух ошибок любого типа.

Удовлетворительно – не более трёх ошибок любого типа.

2. Ответ на устный вопрос

Отлично – вопрос раскрыт полностью. Формулировки правил, понятий, законов точны, выстроены грамотно. Ответ сопровождается уверенной демонстрацией примеров на фортепиано.

Хорошо – вопрос раскрыт достаточно полно. Некоторые формулировки не совсем точны, требуют корректировки. Демонстрация на фортепиано вполне уверенная, но несколько замедленная, с остановками.

Удовлетворительно – вопрос раскрыт не полностью. Формулировки и положения страдают неточностью и требуют исправления. Игра на фортепиано неуверенная, с ошибками.

Неудовлетворительно – вопрос не раскрыт, в нём отсутствуют важнейшие понятия, правила, положения. Ответ не сопровождается демонстрацией на фортепиано или игра неудовлетворительна.

3. Игра на фортепиано

Отлично – выполнение заданий на фортепиано уверенное, без спотыканий и ошибок в умеренно-быстром темпе. Экзаменуемый может транспонировать заранее выученный пример в незнакомую тональность и сыграть его в умеренно-медленном темпе без ошибок.

Хорошо – выполнение заданий на фортепиано достаточно уверенное. Темп исполнения несколько замедленный с редкими остановками. Экзаменуемый находу самостоятельно исправляет собственные неточности или ошибки. Транспонирование в незнакомую тональность вызывает затруднение, с которым экзаменуемый справляется в медленном темпе.

Удовлетворительно – выполнение заданий на фортепиано неуверенное, в очень медленном темпе, с многочисленными спотыканиями и ошибками, с которыми экзаменуемый способен справиться только с помощью преподавателя. Транспонирование в незнакомую тональность

для экзаменуемого оказывается серьёзной задачей, с которой он может справиться только с помощью преподавателя.

Неудовлетворительно – экзаменуемый не готов справиться с заданиями.

4. **Гармонический анализ**

Отлично – в гармоническом анализе правильно определены все аккорды, выявлены формообразующие средства гармонии (каденции, секвенции, функциональные обороты, кульминация); точно отмечен тональный план и средства модулирования; верно оценена общая логика тонально-гармонического развития, связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. На заключительном этапе анализа экзаменуемый способен раскрыть образно-эмоциональную и стилистическую стороны гармонии.

Хорошо – в гармоническом анализе правильно определены все аккорды, выявлены формообразующие средства гармонии (экзаменуемый затрудняется в определении кульминации); при определении тонального плана и средств модулирования допущены отдельные неточности; экзаменуемый отмечает отдельные моменты логики тонально-гармонического развития, связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности; образно-эмоциональная и стилистическая стороны гармонии раскрыты с помощью преподавателя.

Удовлетворительно – аккорды и формообразующие средства гармонии оценены с ошибками; допущены ошибки в определении тонального плана и средств модулирования; экзаменуемый затрудняется в определении общей логики тонально-гармонического развития, связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности; экзаменуемый затрудняется дать образно-эмоциональную и стилистическую оценку гармонии даже с помощью преподавателя.

Неудовлетворительно – экзаменуемый не справляется с гармоническим анализом по всем пунктам.

Ключи

III семстр

Тестовые задания №1

1.Стройность, соразмерность, созвучность, упорядоченность, порядок

2.Ответ верный, если в определениях присутствуют выражения:

…высотная организация музыкальной ткани; область выразительных средств музыки; …законы строения аккордов, их связей, связей ладотональностей;…раздел музыкально-теоретической науки;; …отражение стиля композитора, школы, эпохи;

3. «г»

4. прима

5.

секстаккорд	терция
терцквартаккорд	квинта
квинтсекстаккорд	терция
Трезвучие в основном виде	прима
квартсекстаккорд	квинта

6. задержания
7. «в»
8. «а»
9. кварта-квинта
10. параллельное движение
11. «г»
12. нет
13. «а»
14. «б»
15. да
16. да
17. ответ считается правильным, если содержит выражения: «присоединение аккордов к мелодии», «логичная последовательность аккордов», « функционально обусловленная последовательность аккордов»
18. роль
19. «в»
20. «г»
21. «б»
22.

Полная	S D T

заключительная	
прерванная	S D VI или D VI
Половинная автентическая	S D или T D
Плагальная	T S

23. «а»

24. нет

25. «а»

26. да

27. «б»

28. «б», «г», «д»

29. «в»

30. «г»

31. «в»

32. «а»

33.

прима	Скачком в приму Т
терция	На секунду вверх, в средних голосах можно на терцию вниз
квинта	На секунду вниз
септима	На секунду вниз

34. «г»

IV семестр

Тестовые задания №2

1. да
2. «б»
3. «г»
4. «в»
5. да
6. Септима вводного септаккорда ведётся на секунду вниз.
7. «в»
8.

VII7	T53
VII65	T6
VII43	T, T6, T64
VII2	T64

9. «а»
10. да
11. Септима и квинта ведутся на секунду вниз.
12. нет
13. нет
14. «г»
15. «в»
16. VI – I34 – IV – D
17. t – d6 – s6 – D
18. «а»
19.

Неизменные параметры первого звена	Изменяющиеся параметры первого звена
Вид аккорда, мелодическое положение и расположение аккорда, голосоведение	Ладовое значение аккорда, фонические качества

20. «г»

21. «б»

22. «в»

23.

II43 с повыш.3, 1, пониж.5	Дв. Ув.43
IV65с повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	Ув.65
II43 с повыш.3, пониж.5	Ув.43
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	Дв.ув.65

24.«в», «д»

25. да

26. «в»

27. «г»

28. «а»

29. «г»

Тестовые задания № 3

1. «г»

2. «а»
3. «а», «в»
4. нет
5. нет
6. «в»
7. двенадцать
8. «б»
9. «г»
10. «в»

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 29.06.2018 №83/01-03

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по общепрофессиональной дисциплине Гармония

по специальности
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2018

Составители:
Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель.

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Гармония. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППССЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. **Урок в классе** строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по гармонии используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений, понятий, категорий;
- структурный анализ основных элементов гармонии;
- оценка образно-стилевой семантики рассматриваемого материала;

- выявление конструктивной и выразительной роли элементов гармонии;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.
- формирование навыков письменной гармонизации
- Формирование навыков работы за фортепиано

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- работа за фортепиано;
- выполнение письменных заданий;
- анализ музыкальных примеров с возможным составлением плана ответа;
- подготовка к контрольным работам, практическим аудиторным занятиям, промежуточной аттестации;

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по гармонии, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы **в курсе гармонии** следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Гармонический анализ музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором достижения цели анализа является последовательность действий. Общим является движение от частного к общему. Например, начальный этап предполагает

решение более узких задач: определения конкретной структуры аккордов, их ладофункционального значения, тональной принадлежности. Дальнейший анализ позволяет выявить более глубинные, обобщающие проблемы: логику функционального движения, соотношения устойчивости и неустойчивости, диатоники и хроматики, логику тонального развития, формообразующую роль гармонии. На заключительном этапе анализа затрагиваются вопросы образно-смысловой, роли гармонии, ее семантики. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическими обобщениями также является определяющим методом самостоятельной работы. Непременным условием является точное следование плану изложения теоретического материала учебного пособия, позволяющее не запутаться порой в достаточно сложном музыкальном тексте.

Примерный план анализа.

1.Определить тональность, выполнить поаккордовый анализ;
2. Определить основные формообразующие средства гармонии (каденции, функционально-гармонические обороты, секвенции).
3. Проанализировать (если это предполагается) тональный план и технику модуляций.
4. Оценить выразительные, сонорные качества гармонических средств.
5. Проанализировать образно-семантическую сторону гармонии в её связи с другими элементами музыкальной выразительности.
6. Отметить, по возможности, стилевые черты гармонии.

Важной частью самостоятельной работы в курсе гармонии является **выполнение заданий на фортепиано.** Задания на фортепиано имеют различный уровень сложности: от построения отдельных аккордов до сочинения законченных построений в форме периода, простой 2-х, 3-х частной форме. Важным условием успешного выполнения заданий на фортепиано является системность и регулярность самостоятельных занятий студентом. Формами работы за фортепиано могут быть: построение и перемещение отдельных аккордов в четырехголосном изложении; игра небольших функциональных оборотов в объеме фразы; игра гармонических цифровок в объеме предложения, периода. Эффективным видом упражнений на фортепиано является игра секвенций. Играть секвенции следует на протяжении всего курса гармонии. Секвенции позволяют прочно усваивать стереотипные мелодико-гармонические построения классической гармонии, способствуют накоплению обучающимся её интонационного словаря. Наиболее сложной, но и интересной формой работы за фортепиано, является досочинение по заданному началу, а затем и полностью самостоятельное сочинение в форме периода, а на заключительном этапе (7 семестр) возможно, в простой 2-х, 3-х частной форме. Приступая к выполнению подобного задания студент должен иметь достаточные теоретические знания и практические умения, опыт работы за фортепиано. Задания на досочинение фразы до предложения можно выполнять уже в IV семестре, а досочинение до периода и сочинение в форме периода не ранее V семестра. Конечной целью работы за фортепиано в курсе гармонии должно быть формирование у

обучающегося навыка импровизационной игры без предварительной подготовки.

Обязательной частью самостоятельных занятий в курсе гармонии является **письменная гармонизация** мелодии. Письменная гармонизация является универсальной формой самостоятельной работы, позволяющей развить у студента, прежде всего, внутренний гармонический слух, логическое мышление, способствующей охвату гармонического целого в триединстве: форма – функциональная динамика – фонизм. Важнейшим условием гармонизации мелодии является поэтапность её выполнения. Начинать следует со структурного анализа мелодии. Общим принципом на этом этапе является движение от общего (определение границ между предложениями, типов и аккордовых средств каденций) к частному (выявление строения предложений – фраз, мотивов). В этой связи полезно освежить в памяти такие синтаксические понятия, как периодичность, дробление, суммирование, рассмотренные в курсе элементарной теории музыки. Второй этап гармонизации заключается в слуховом функционально-гармоническом осмыслении мелодии, то есть, выявление через интонирование тонической, субдоминантовой или доминантовой основы мотивов, фраз. Гармонизация мотивами и фразами (а не отдельными звуками) позволяет выработать гармоническое слышание фундаментальных функциональных связей между аккордами на основе автентических, плагальных, полных оборотов. Кроме того, ясная функциональная ориентация внутри мелодических построение типа фразы или мотива позволяет обучающемуся «не утонуть» в обилии накапливающихся от темы к теме аккордов, а наоборот, чувствовать себя свободным в их выборе. Третий этап может быть посвящён уточнению некоторых стереотипных мелодических интонаций, связанных с характерными гармоническими оборотами. Таковых в классической мелодике гомофонного типа множество. Это различные поступенные, опевающие, характерные альтерационнохроматические или модуляционные мотивы, репетиции, скачки, секвенционные повторения. Подобные мелодические образования чаще всего являются отражением стереотипных гармонических последований: проходящими и вспомогательными оборотами, характерными гармонизациями восходящих и нисходящих верхних и нижних тетрахордов, функциональными переходами S – D или D – D, в том числе с участием диссонирующих аккордов, секвенциями, отклонениями и т.д. В большинстве учебников на этот счёт, как правило, даются методические пояснения почти в каждой теме.

Наконец, заключительным этапом является собственно гармонизация, включающая конкретизацию аккордового материала, проработку голосоведения. Вопросу голосоведения необходимо уделять пристальное внимание. Часто данный компонент для многих учащихся становится камнем преткновения. Происходит это отчасти оттого, что обучающийся обычно всецело занят схоластикой построения отдельных аккордов и механикой их соединений – концентрируется на вертикали. При этом

игнорируется другой, не менее важный – линеарный аспект – движение голосов-линий и, прежде всего, контурное двухголосие, образуемое басом и сопрано. Работа над контурным двухголосием важна по двум причинам. Во-первых, более осмысленно прорабатывается линия баса, который начинает восприниматься как функционально обусловленная, выразительная, вторая по значимости после сопрано мелодия, а не только как нижний звук аккордов. Во-вторых, взаимодействие баса с сопрано дает первоначальную функциональногармоническую настройку. Роль средних голосов, в этом случае заключается в последующем заполнении пространства между сопрано и басом, уплотнении гармонической звучности, уже сложившейся в контурном двухголосии.

Конечно, недостаток практического опыта в большинстве случаев не позволяет учащемуся охватывать целое или даже большую часть целого. Поэтому уместна проработка баса по фразам не превышающим, как правило, одного - двух тактов.

Характеристика заданий.

1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Изучение и конспектирование теоретического материала является обязательным подготовительным этапом к практическим формам работы: гармоническому анализу, упражнениям за фортепиано, письменной гармонизации. Данный вид заданий важен также в связи с формированием у студента теоретического отделения важной профессиональной компетенции – умением работать с учебно-методической литературой.

   Типовое задание: *Прочитайте (законспектируйте) §1Введения Учебника гармонии А. Мясоедова. Ответьте на вопросы: 1) Каково значение термина «гармония»; 2)Каковы функции гармонии в системе музыкального целого; 3) Какова конечная цель курса гармонии.*

Затраты времени на прочтение с листа зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы гармонии на лекционно-практическом занятии;

Роль студента:

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	*свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.*
хорошо	*достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.*
удовлетворительно	*неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.*
неудовлетворительно	*не владение материалом.*

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области гармонии:

- знания музыкальных элементов гармонии в их взаимосвязи (аккорд, ладотональная организация, музыкальная форма, голосоведение);

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;

- умения характеризовать образно-семантическую роль гармонии;

- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;

- навыков чтения с листа музыкальных произведений;

Типовое задание: *проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).*

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку - 1 академический час.

Роль преподавателя:

- дать целевую установку на выполнение задания;

- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные в аудиторных занятиях, выполнить задание.

Учитывая профессиональные возможности студента учебного заведения среднего звена, материал для анализа подбирается таким образом, чтобы студенты могли с ним справиться. Основная часть аналитической работы может осуществляться с участием фортепиано, развивающая профессиональные навыки чтения нотного текста с листа. С другой стороны, не менее полезной может оказаться аналитическая работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	*музыкальный пример проанализирован в полном объёме в соответствии с изучаемой темой и учебно-методическими установками; студент свободно ориентируется в музыкальном материале и может ответить на любой вопрос аналитического плана.*
хорошо	*музыкальный пример проанализирован в достаточном объёме; студент испытывает отдельные затруднения на уровне обобщений и выводов.*
удовлетворительно	*музыкальный пример проанализирован в недостаточном объёме; студент затрудняется в профессиональной терминологии, не владеет навыками обобщений, выводов. Оценок.*
неудовлетворительно	*музыкальный пример не проанализирован.*

3)Выполнение заданий на фортепиано – данный вид работы является обязательным предварительным этапом перед письменной гармонизацией. Он позволяет практически освоить теоретические положения темы, выработать прочные навыки построения и соединения аккордов, умение включать гармоническое движение в контекст музыкального синтаксиса.

Типовое задание: *Играть построения по цифровке из учебного пособия: Н. Соловьевой Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, тема 11, схема 9.*

Роль преподавателя:

- *дать практические рекомендации по выполнению задания;*

- *показать примерный образец выполнения упражнения;*

Роль студента:

- *освоить упражнение до уверенного исполнения;*
- *играть упражнение, транспонируя его в различные тональности;*

Критерии оценки:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	*свободное владение материалом, достаточно уверенное транспонирование примеров в различные, относительно несложные тональности.*
хорошо	*достаточно уверенное владение материалом, некоторые затруднения при транспонировании в другие тональности.*
удовлетворительно	*неуверенное владение материалом, серьезные проблемы с транспонированием в другие тональности.*
неудовлетворительно	*задание не выполнено.*

4).Письменная гармонизация – данная форма заданий имеет итоговый, синтезирующий характер. Она позволяет комплексно реализовать умения, знания, навыки, полученные обучающимся при освоении материала, развивает внутренний слух, чувство формы.

Типовые задания: *1)выполнить гармонизацию: Бригадный учебник гармонии, задние 178, №7.*
2)гармонизовать в технике блокаккордов: Дж. Гершвин «Кто-то любит меня» из сборника В. Симоненко Мелодии джаза, с. 95.

Роль преподавателя:

- *объяснить методику гармонизации;*
- *показать в классе образец гармонизации аналогичного примера;*

Роль студента:

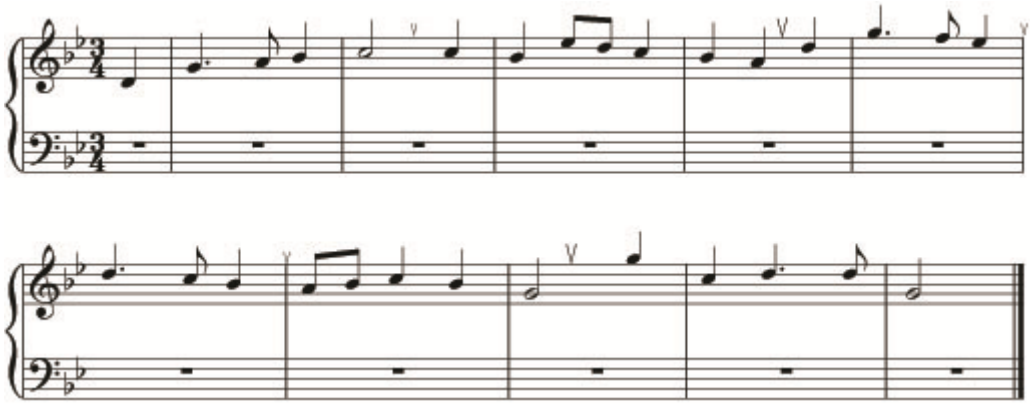
- *выполнить предварительный анализ мелодии;*
- *выполнить письменную гармонизацию;*

Критерии оценки:

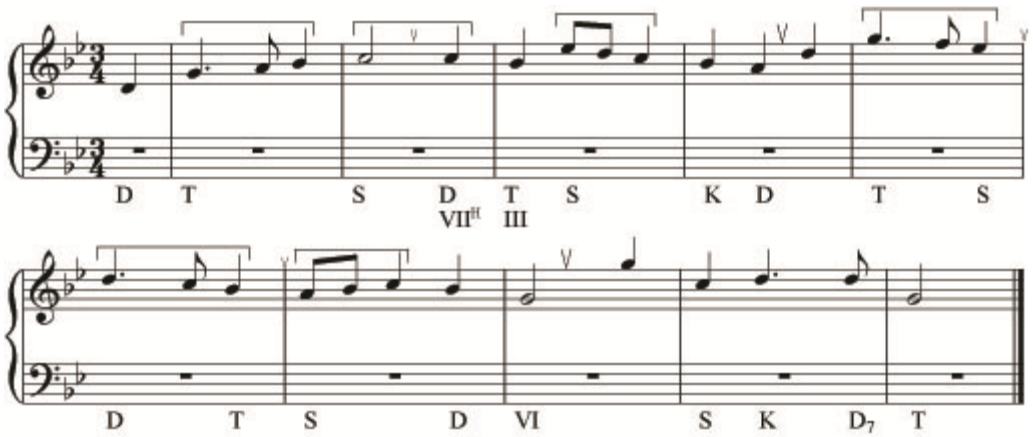
Оценка	Критерии оценивания
отлично	*гармонизация выполнена без ошибок или допущено не более одной ошибки*
хорошо	*гармонизация выполнена достаточно качественно, допущено не более двух-трех ошибок*
удовлетворительно	*гармонизация выполнена недостаточно качественно с точки зрения голосоведения, функциональных норм, допущено 4-5 ошибок*
неудовлетворительно	*гармонизация выполнена с многочисленными ошибками, касающимися фундаментальных принципов голосоведения, функциональности, формообразования; допущено более 5 ошибок*

Образец поэтапной гармонизации:

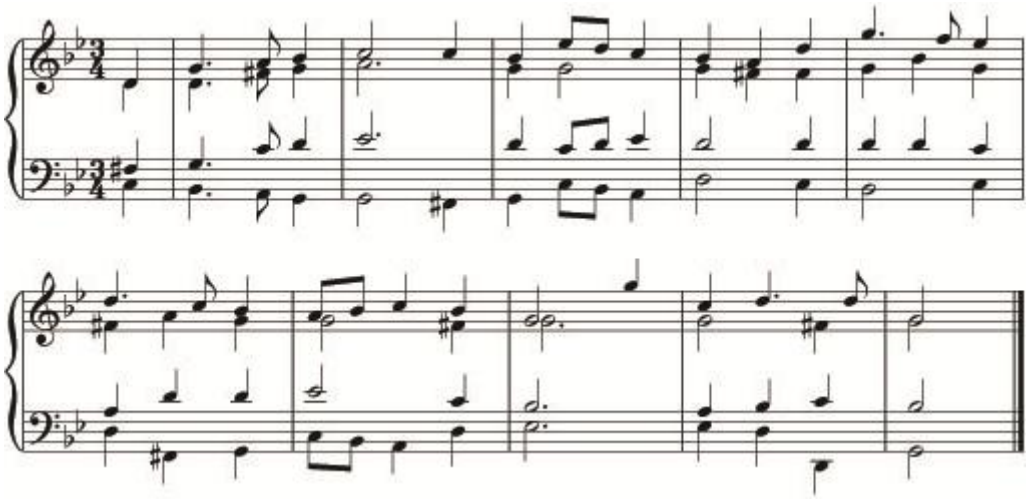
1 этап (структурный анализ)



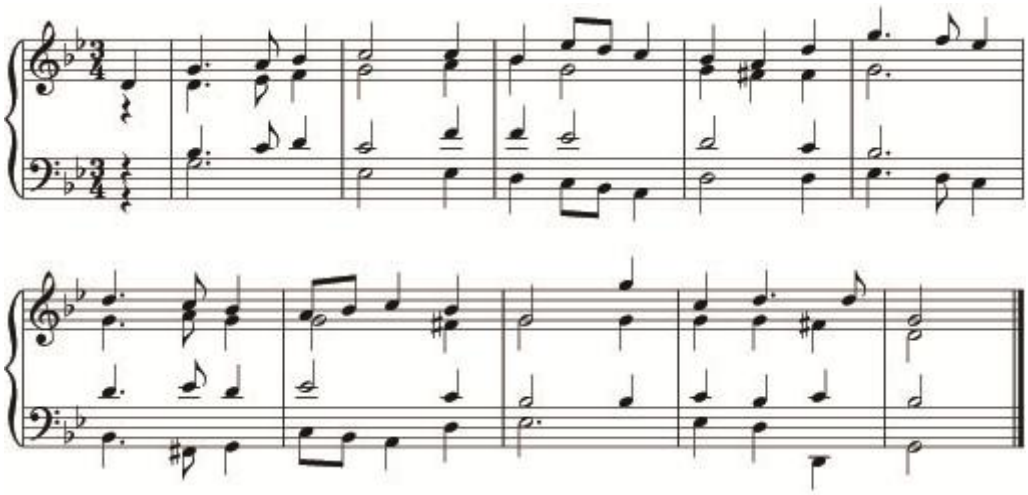
2-3 этап (анализ функционального плана и стереотипных интонаций)



Заключительный этап (подробная гармонизация, проработка линии баса)
Вариант 1.



Вариант 2.



Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Мясоедов А. Учебник гармонии. – СПб.: Лань, 2017.

2.Мясоедов А. Задачи по гармонии. – СПб.: Лань, 2017.

3.Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Музыка, 1986.

Дополнительные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2007.
4. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: Музыка, 1982.

5.Мутли А. Сборник задач по гармонии. – СПб.: Лань, 2017.

6.Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. – Л.: Музыка, 1967.
7.Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 2. – М.: Музыка, 1970.
8.Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 3. – М.: Музыка, 1972.
9.Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Часть 4. – М.: Музыка, 1973.
10.Скребкова О., Сктебков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1978.
11.Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2002.

Интернет-ресурсы:
Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - http://www.mmv.ru/p/link
Каталог «Классическая музыка в интернете» - http://www.classicalmusiclinks.ru
нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/