

Республиканское государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской республики

Утверждено приказом от 27.07.2015 №27/01-02

Фонд
оценочных средств
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2015

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки

Составители:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Чишкина Р.В., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № __17__ «_04_» _____02____ 2015 г.

Эксперты от работодателя:

МОУ ДОД «Чебоксарская ДМШ им. Максимова» заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Н.Н. Панина

Состав КИМов:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.5
Пакет экзаменатора:	Стр.17
а) условия.	Стр.17
б) критерии оценки.	Стр.17

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности СПО «Теория музыки» код специальности 073002

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	<i>практические задания</i>
2.	использовать теоретические сведения о личности в межличностных отношениях педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения ✓ использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	<i>практическое задание</i>
3.	- пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
4.	- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	<i>практические задания</i>
5.	знать основы теории воспитания и образования;	✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	<i>тестирование</i>

6.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	<i>тестирование</i>
7.	требования к личности педагога;	✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму.	<i>тестирование</i>
8.	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>тестирование</i>
9.	творческие и педагогические исполнительские школы;	✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	<i>тестирование</i>
10.	современные методики обучения игре на инструменте;	✓ характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	<i>устный опрос</i>
11.	педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;	<i>практические задания</i>
12.	профессиональную терминологию;	✓ знает профессиональную терминологию;	<i>устный опрос</i>
13.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	<i>практические задания</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль;

Необходимые материалы: нотные сборники, методическая литература

Доступ к справочным материалам:.....-.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.

3 семестр – контрольная работа

Инструкция.

Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Вариант 1

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Вариант 2

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 3.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12).

Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 4.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 5.

Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буйнить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 6. После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 7. Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики

4 семестр – контрольная работа

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

Вариант 1.

№ п/п	Вопросы	Ответы
----------	---------	--------

1.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
2.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
3.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
4.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
5.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
6.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
7.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
8.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
9.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст
11.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
12.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
13.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный

14.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
15.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
16.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
17.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
19.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация

Вариант 2

Инструкция.

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
2.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
3.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
4.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
5.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с

		другом в) все ответы правильные
6.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
7.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
9.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация
11.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
12.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
13.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
14.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
15.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
16.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
17.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно

		воспроизводить его в) все ответы правильные
18.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
19.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст

Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 2.2. Методика преподавания сольфеджио

4 семестр – контрольная работа

Инструкция

*Внимательно прочитайте вопросы, подготовьте на них письменные ответы:
Время выполнения задания – 1ч.*

Вопросы:

1. Расскажите историю возникновения и развития «сольфеджио» как учебной дисциплины. Охарактеризуйте цели и задачи курса «сольфеджио».
2. Охарактеризуйте систему преподавания «сольфеджио» в России.
3. Назовите виды слуха. Опишите упражнения, развивающие различные виды слуха.
4. Укажите различия между системами «абсолютной» и «относительной» сольмизации. Назовите страны, где используются «абсолютная» или «относительная» системы сольмизации.
5. Назовите основные этапы в проведении урока «сольфеджио».
6. Выявите возможные «стратегии» написания музыкального диктанта на уроках сольфеджио в музыкальной школе.

Тема 2.1. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

5 семестр – контрольная работа в виде тестового задания.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.

Задание 1. Традиционной программой по музыкальной литературе является программа:

- а) А. Лагутина;
- б) Е. Б. Лисянской;
- в) А. С. Юфы;

Задание 2. В основу программы Е.Б.Лисянской положен:

- а) монографический принцип;
- б) исторический;
- в) жанровый;

Задание 3. Метод обучения, при котором большая часть материала узнается из объяснения преподавателя – это:

- а) эвристический;
- б) проблемный;
- в) догматический;
- г) исследовательский;

1.

Задание 4. Методика вопросов используется в программе:

- а) А.Лагутина;
- б) Е.Б.Лисянской;
- в) А.С.Юфы;

Задание 5. Тема «Русская музыка 2 половины 19 века» рассматривается на уроке типа:

- а) творческий облик;
- б) вводный урок;
- в) урок по изучению музыкального произведения;
- г) урок обзорного типа;

1.

Задание 6. Тема «Музыкальные формы» не изучается в программе:

- а) А.Лагутина;
- б) Е.Б.Лисянской;
- в) А.С.Юфы;

Задание 7. Основную часть урока по музыкальной литературе должно занимать:

- а) рассказ учителя;
- б) ответы учеников;
- в) слушание музыки;

1.

Задание 8. Основная форма проверки знаний – это:

- а) пересказ текста учебника;
- б) проверка знания музыки на слух;
- в) написание контрольной работы;

1.

Задание 9. В программе А.Лагутина в течение последнего года изучается:

- а) творчество зарубежных композиторов;
- б) творчество русских композиторов;
- в) творчество советских композиторов;
- г) творчество русских и советских композиторов;

Задание 10. Экзамен по предмету «музыкальная литература»:

- а) обязателен;
- б) не предусмотрен программой;
- в) не предусмотрен программой, но на практике проводится;

Тема 2.2. Методика преподавания сольфеджио

5 семестр – контрольная работа

Инструкция

Внимательно прочитайте вопросы, подготовьте на них письменные ответы:

Время выполнения задания – 1ч.

1. Составьте план целостного анализа произведения для старших классов музыкальной школы.
2. Расскажите о методике организации домашней работы и контроля знаний дисциплины «сольфеджио».
3. Назовите разные типы уроков предмета «сольфеджио»
4. Расскажите об использовании инновационных методов и современных цифровых технологий на уроках сольфеджио в музыкальных школах.
5. Назовите критерии подбора преподавателем «контрольного» диктанта.
6. Назовите наиболее актуальные пособия для диктантов. Аргументируйте свой выбор.

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 1.4. Возрастная психология

6 семестр – экзамен

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

1. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
2. Охарактеризовать развитие человека в период зрелости.
3. Особенности психического развития детей раннего возраста.
4. Развитие детей в период новорожденности. Краткая характеристика
5. Что такое «Кризис подросткового возраста». Охарактеризовать.
6. Охарактеризовать развитие человека в период молодости.
7. Возрастная периодизация развития человека.
8. Охарактеризовать особенности развития младшего школьника.
9. Задачи возрастной психологии.
10. Охарактеризовать развитие человека в период старости.
11. Раскрыть методы возрастной психологии.
12. Рассказать особенности развития подростка (общая характеристика).
13. Что такое «Кризис 3х лет».
14. Охарактеризуйте особенности психики и поведения подростков (типы реакций).
15. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
16. Развитие психических процессов в младенческом возрасте.
17. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
18. Особенности развития детей в юношеский период.
19. Развитие детей в младенческом возрасте.
20. Основные симптомы кризиса «3х лет».

Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 2.1. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы.

1. Расскажите о предмете «Музыкальная литература» в ДМШ; Охарактеризуйте цели задачи курса.
2. Расскажите о методах обучения, используемых на уроках музыкальной литературы в ДМШ.
3. Расскажите о программах по музыкальной литературе А.Лагутина и Примерной программе по новым ФГТ (Федеральным государственным требованиям).
4. Расскажите о программе Е.Б.Лисянской и опишите методику организации классной работы, разработанную Лисянской.
5. Расскажите о программе по музыкальной литературе А.С.Юфы.
6. Расскажите о методике организации домашней работы и контроля знаний на музыкальной литературе.
7. Расскажите о разных типах уроков музыкальной литературы.
8. Охарактеризуйте урок по изучению музыкальных произведений на музыкальной литературе.
9. Расскажите об изучении вокальных и хоровых произведений на музыкальной литературе.
10. Расскажите о проведении урока на тему «Романсы и песни А.С.Даргомыжского».
11. Охарактеризуйте урок по изучению инструментальных произведений.
12. Расскажите об уроке на тему «Л.Бетховен Патетическая соната».
13. Расскажите об изучении «Хорошо темперированного клавира» на уроках музыкальной литературы.
14. Расскажите об изучении опер на музыкальной литературе.
15. Расскажите о проведении урока на тему «А.П.Бородин «Князь Игорь».
16. Расскажите об изучении оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
17. Расскажите об изучении симфонических произведений на музыкальной литературе.
18. Опишите урок на тему «В.А.Моцарт. Симфония 40».
19. Опишите урок по музыкальной литературе на тему «Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада».
20. Расскажите об изучении форм на уроках музыкальной литературы.
21. Расскажите об изучении инструментов, тембров и различных инструментальных составов на уроке музыкальной литературы.
22. Расскажите об изучении современной музыки на уроках музыкальной литературы.

Пакет для экзаменатора

Условия: Экзамен проводится по группам в количестве 2-4 человека.

Время подготовки к ответу – 30-40 минут; время ответа 20 минут.

Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Тема 2.3. Методика преподавания ритмики.

6 семестр - зачёт

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

Вопросы:

1. Назовите основные идеи Э. Жак-Далькроза, составляющие предмет «ритмика».
2. Перечислите цели и задачи ритмики.
3. Назовите основные движения в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности.
4. Назовите основные виды ходьбы, бега, прыжковых движений. Опишите их.
5. Составьте репертуарный список на изучение теоретической темы «пунктир».
6. Назовите основные типы движений, лежащие в основе русских танцев.
7. Расскажите историю возникновения предмета «ритмика». Назовите последователей Э. Жак-Далькроза в России.
8. Расскажите о технике исполнения различных видов «прыжковых движений», «бега», «шага».
9. Сыграйте несколько мелодических заготовок для «ритмического диктанта».
10. Расскажите о технике выполнения «строений» и «перестроений».
11. Расскажите об особенностях освоения музыкально-теоретических понятий на уроках ритмики.
12. Расскажите о приемах работы над определением музыкального размера и ритмических рисунков предложенных примеров.

Раздел ПМ 3. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара. МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 3.2. Изучение методической литературы по сольфеджио. Тема 3.3. Изучение методической литературы по ритмике.

7 семестр – контрольная работа

Инструкция

Внимательно прочитайте вопросы, подготовьте на них письменные ответы:

Время выполнения задания – 1ч.

Вопросы:

1. Назовите наиболее актуальные в учебной практике XXI в. пособий по «сольфеджио» и «ритмике». Аргументируйте ответ.
2. Назовите учебные пособия по сольфеджио, отражающие межпредметные связи.
3. Назовите учебные пособия по «сольфеджио», в основе которых лежит фольклорный материал.
4. Напишите аннотацию к учебнику по сольфеджио О. Камозиной «Неправильное сольфеджио» (Ростов-на-Дону, 2009 г.).
5. Напишите аннотацию к пособию по ритмике И. Лифиц (М., 1999 г.)
6. Перечислите наиболее современные и приемлемые пособия по музыкальному диктанту.

Раздел ПМ 3. Осваивание основного учебно-педагогического репертуара. МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 3.1. Изучение методической литературы по музыкальной литературе

8 семестр - зачёт

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:

Время выполнения задания – 1 час.

1. Сделайте обзор примерной программы по музыкальной литературе для ДМШ, разработанной в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).
2. Сделайте обзор учебного пособия Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: Первый год обучения. М., 2004.
3. Охарактеризуйте методическое пособие Лагутина А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. (М., 1982)
4. Охарактеризуйте известные вам словари по истории музыки, творчеству композиторов, существующей терминологии, используемые в процессе подготовки преподавателя и ученика к уроку музыкальной литературы.
5. Расскажите о книге Зильберквита М. «Мир музыки» (М., 1988) и о возможностях использования её в процессе преподавания музыкальной литературы в ДМШ.
6. Охарактеризуйте пособие Лисянской Е.Б. Примерные тематические планы по предмету «музыкальная литература». М., 1998.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1.

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

3 семестр – зачет

Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Вариант 2.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Вариант 3.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Вариант 4.

Причины: Ответ считает верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Вариант 5.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходок».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препианий с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Вариант 6.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « добьется внешней дисциплины», « некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Вариант 7.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Эталоны ответов

Вариант 1

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	Б

Вариант 2

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Раздел ПМ 2. Использование знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Тема 2.1.
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

Ключи к тестам

1. а
2. в
3. в
4. а
5. г
6. а
7. в
8. б
9. в
10. а

Критерии оценки устных и письменных ответов

К р и т е р и Б а л л ы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного

	раскрыта недостаточно	идеи в ограниченном контексте, значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Состав КОМов:

I.	Паспорт	Стр. 22
II.	Задание для экзаменуемого (4 варианта)	Стр. 26
III.	Пакет экзаменатора:	Стр.27
	а) условия.	Стр.27
	б) критерии оценки.	Стр.27
IV.	Комплект материалов для оценки сформированности общих и профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием портфолио	Стр.30

I. ПАСПОРТ

1. Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность специальности СПО Теория музыки код специальности 53.02.07 – в части овладения видом профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

1.1. Форма контроля: экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При выставлении оценки учитывается роль оцениваемых показателей для выполнения вида профессиональной деятельности, освоение которого проверяется. При отрицательном заключении хотя бы по одному показателю оценки результата освоения профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен». При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу студента.

1.2. Методы контроля: комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

2. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке

2.1. Профессиональные и общие компетенции

В результате контроля и оценки по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный план урока по соответствующей теме
<p>ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составляет психолого-педагогическую характеристику группы учеников;
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 10. использует методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с основами педагогики и психологии; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. составленный план урока соответствует типу урока; 13. анализирует прослушанные и

	просмотренные уроки преподавателей ДМШ;
ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	14. владеет необходимыми знаниями по изучаемому материалу учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 15. применяет знания методической литературы; 16. подбирает музыкальный материал в соответствии с изучаемой темой;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 18. демонстрирует знание различных методик;
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	21. составленный календарно-тематический план соответствует требованиям; 22. составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям;

<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>23. выбирает учебно-методическую литературу по теме урока;</p> <p>24. оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;</p> <p>25. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>
---	---

Таблица 2.

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</p> <p>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применение современных технических средств;</p> <p>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</p>

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализирует современные достижения в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин
II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № _____ 1-4 _____	

IIa. Инструкция

1. *Внимательно прочитайте задание.*
2. *Выполните задание.*

Время выполнения задания – 45 минут.

Задание

Проведите открытый урок по сольфеджио с учениками сектора педагогической практики училища. Представьте комиссии следующие оформленные документы:

1. *дневник прохождения практики,*
2. *календарно-тематический план,*
3. *план урока,*
4. *психолого-педагогическую характеристику группы учеников,*
5. *методическая тетрадь,*
6. *отчет о прохождении педагогической практики,*
7. *аттестационный лист по педагогической практике,*
8. *сценарий тематического концерта*
9. *реферат с обзором современных и традиционных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин,*

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

IIIa. УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве 4 человек

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 4

Время выполнения задания - часть А - 45 минут,

Оборудование:

Бумага, ручка

Методическое обеспечение:

Литература

Учебные пособия

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполнение задания:

- обращение в ходе задания к информационным источникам;
- рациональное распределение времени на выполнение задания (*обязательно наличие следующих этапов выполнения задания: ознакомление с заданием и планирование работы; получение информации; проведение открытого урока; выполнение заданий; рефлексия выполнения задания и коррекция подготовленного продукта перед сдачей*).

I. Критерии оценки соответствуют показателям

Освоенные ПК и ОК	Показатели оценки результата	Критерии	Оценка		Тип задания
			да	нет	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	- организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;	- использует в работе принципы гуманизации, индивидуального и коллективного подходов, природосообразности, успешности			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	-правильно сажает учеников за парты, чтобы всем было видно доску,		
	- оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- проверяет настройку инструмента, наличие звуковоспроизводящей аппаратуры			
		- следит за осанкой учащихся			
		- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			
		- в дневнике ученика задание на дом расписано полно			

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>- перечислены все составляющие УМК</p>			
	<p>- составленный план открытого урока соответствует теме;</p>	<p>- все виды заданий соответствуют выбранной тематике, программа выстроена логично, учитывается темп урока и его динамика</p>			
		<p>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>			
	<p>- представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует требованиям;</p>				Портфолио
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p>	<p>- учитывает особенности характера, темперамента учеников</p>			<p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
	<p>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p>	<p>- объясняет доходчиво и последовательно, учитывая возраст учеников</p>			
	<p>- составляет психолого-педагогическую характеристику группы учеников;</p>	<p>- определяет цели и задачи урока</p> <p>- объясняет теоретические понятия, особенности строения музыкальных примеров</p>			
<p>ПК 1.3 . Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку</p>	<p>- использует методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с основами педагогики и психологии;</p>	<p>- в характеристике учеников отмечает: черты характера, способности, пути их развития, отношение к занятиям, выполнение учебного плана, перспективы развития</p>			<p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
	<p>- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p>	<p>- использует методы музыкальной дидактики: наглядность, последовательность, закрепление знаний, доступность, индивидуальный подход</p>			
		<p>- форма урока соответствует данному этапу работы</p>			
		<p>- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания</p>			
		<p>- добивается выполнения поставленных задач</p>			
	<p>- поддерживает темп урока</p>				
		<p>- проводит урок в соответствии с планом,</p>			

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- составленный план урока соответствует типу урока;	при необходимости проводит коррекцию - план детально разработан, последовательность разделов соответствует учету сложности материала			портфолио
		- точно и обоснованно определяет цели и задачи урока			
		- обоснованно выбрана форма урока			
ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ;	Методическая тетрадь оформлена в соответствии с требованиями			портфолио
	- владеет необходимыми знаниями по изучаемому материалу учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. портфолио
	- применяет знания методической литературы;	- музыкальный материал выбран в соответствии с изучаемой темой и уровнем подготовки группы			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- виды заданий разнообразны			
	- в выборе материала проявляется разнообразие методических задач				
	- выбор заданий в соответствии с выбранной темой урока				
	- подбирает музыкальный материал в соответствии с изучаемой темой;	- обоснованность выбора педагогической и методической литературы			
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	- в работе над освоением материала использует методы: разбора материала, иллюстративные, творческие, методы активизации ученика			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- демонстрирует знание различных методик;	- демонстрирует знание особенностей различных методик			портфолио
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	- педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;	- форма урока соответствует данному этапу работы			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
		- использует методы ведения урока: проверки домашнего задания, работы с музыкальным материалом, формирования домашнего задания			
		- добивается выполнения поставленных задач			
		- поддерживает темп урока			

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;	- управляет поведением, дисциплиной и активностью учеников - план составлен с учетом уровня подготовки группы - объем инструктивного материала соответствует требованиям			
	ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся обучающихся.	- составленный календарно-тематический план соответствует требованиям;			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- составленная психолого-педагогическая характеристика группы соответствует требуемым критериям;			
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	- умеет выбирать учебно-методическую литературу по теме урока;	- учитывает возрастные особенности учеников			Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
	- оценивает возможности восприятия и понимания учащихся в группе и выбирает соответствующие методы преподавания;	- темп речи не препятствует пониманию, фразы построены грамотно - поставленные перед учениками цели доступны и понятны - использует профессиональную терминологию			
	- оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	- документация ведется аккуратно, грамотно, соответствует требованиям			

IV. IV. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВИДУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОРТФОЛИО

4.1. Тип портфолио: смешанный

4.2. Проверяемые результаты обучения: ПК 1.1., 1.3., 1.4., 1.5., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 8.

4.3. Основные требования

Портфолио, предъявляемый на экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, должен иметь специфическую направленность, соответствовать профилю деятельности, выбранному студеном.

Структура портфолио:

- Титульный лист
- Содержание (наименование разделов, материалов, нумерация страниц)
 - Раздел 1. Информация о владельце портфолио
 - Раздел 2. Документы, подтверждающие профессиональные достижения
 - Раздел 3. Дополнительные личные достижения
 - Раздел 4. Отзывы и рекомендации
- Пояснительная записка (краткое описание материалов, включенных в портфолио, определение его цели и предназначения)

Критерии оценки:

Оценка портфолио

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1.	оформление в соответствии с разработанными требованиями;	
ПК 2.2.		
ПК 2.3.	наличие и достоверность выводов по изученным материалам, представленным в портфолио;	
ПК 2.6.	наличие проектов представленных в схемах, таблицах, сценариях;	
ПК 2.7.		
ПК 2.8.	наличие фактологического материала, подтверждающего выводы и размышления студента;	
ОК 1.		
ОК 2.		
ОК 3.	наличие отзывов (преподавателей, однокурсников, социальных партнеров и т.д.) о материалах, собранных в портфолио и деятельности студента по данному направлению.	
ОК 4.		
ОК 5.		
ОК 6.		
ОК 8.		