

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

ПРИНЯТО
Педсоветом ЧебМУ им. Ф.П. Павлова
Протокол № 3 от 30.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
С. В. Белоус
Приказ № 1012/01-03 от 04.09.2018 г.



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

Анализ конкурсных выступлений обучающихся по классу фортепиано

(для преподавателей и концертмейстеров образовательных организаций
сферы культуры и искусств по специальности фортепиано)

Объем программы 24 часов

Срок обучения 30 ноября-2 декабря 2018 г.

Форма обучения очная

Чебоксары, 2018 г.

Программа дополнительного профессионального образования разработана на основе действующих документов по дополнительному образованию и установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Никитина И.В., заместитель директора по методической работе, председатель ПК Фортепиано «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», заслуженный работник культуры Чувашии;

Михайлова Г.И., преподаватель ТО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии», заслуженный работник культуры Чувашии;

Содержание

1.	Паспорт дополнительной профессиональной программы повышения квалификации	3
2.	1. Общие положения	3
	1.1 Цель программы	
	1.2 Планируемые результаты освоения программы	
	1.3 Трудоемкость и срок освоения программы	
	1.4. Нормативные документы для разработки программы	
	1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки	
3.	2. Структура и содержание дополнительной профессиональной программы повышения квалификации	7
	2.1 Учебный план	
	2.2 Содержание обучения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации	
4.	3. Условия реализации программы	9
	3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	
	3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДПП ПК	
	3.3. Кадровое обеспечение реализации программы	
	3.4. Организация учебного процесса	
	3.5. Требования к организации стажировки слушателей	
	3.6. Промежуточная и итоговая аттестация	
	3.7. Фонд оценочных средств	
	3.7.1. Итоговая аттестация	
5.	4. Контроль и оценка результатов освоения программы	14
6.	5. Условия осуществления образовательного процесса	16
	5.1. Социальная инфраструктура	

I. Паспорт дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

1. Общие положения

1.1. Цель программы

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее – ДПП ПК) « Анализ конкурсных выступлений обучающихся по классу фортепиано», реализуемая на Отделении профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» (далее – ОПП ПК Училища), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО).

Цель ДПП ПК – удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей слушателя; повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации преподавателя.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы является совершенствование профессиональной компетенции: Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Вид деятельности	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Педагогическая деятельность	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся	– готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (по профилю осваиваемой программы); – подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	– техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы); – художественно-исполнительские возможности инструмента; – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

совершенствование ОК:

Код	Компетенции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

	выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Нормативный срок освоения ДПП ПК – 30 ноября -2 декабря 2018 г.,

Общая трудоёмкость освоения – 24 часа, в том числе:

- аудиторных занятий слушателей – 22 часа;
- самостоятельной работы слушателей – 2 часа.

Форма обучения – очная.

1.4. Нормативные документы

Нормативно-правовой базой для разработки и реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации являются следующие документы:

1. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. №197 ФЗ;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально общественной экспертизе и применению на 2014 - 2016гг.»
5. Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
6. Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
7. Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
8. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)". (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2014 N 34957);
9. Приказ Минтруда РФ от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Зарегистрирован в Минюсте РФ от 24.09.2015 г. Регистрационный № 38994.

10. Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»». Зарегистрирован в Минюсте РФ 6.10. 2010 г. Регистрационный N 18638);

11. Устав Училища;

12. Локальные акты Училища.

а. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа повышения квалификации рассчитана на преподавателей, концертмейстеров ДШИ и ССУЗов, имеющих среднее профессиональное или высшее музыкальное образование и реализующих в образовательных организациях всех уровней учебные программы (дисциплины) по специальностям фортепиано, оркестровые струнные инструменты.

**2. Структура и содержание дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
на тему: « Анализ конкурсных выступлений обучающихся по классу фортепиано»**

2.1. Учебный план

Занятия групповые

Дата	Время	Наименование темы	Преподаватель	Объем учебной работы в часах				Формы контроля	
				Общая трудоемкость в часах	Аудиторные занятия в часах		Самостоятельная работа в часах		
					лекции	практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
30.11	09.15-10.00	T.01	Требования к оформлению итоговой работы.	Михайлова Г.И. – Руководитель центра дополнительного образования, БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова», засл. работник культуры ЧР,	1	1			
	10.00-11.30	T.02	Фортепианное исполнительство: теория и практика. Конференция.	Преподаватели ДМШ, ДШИ ЧР, БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова».	3	3			
30.11	12.00-14.15	T.03	Конкурсное прослушивание участников Всероссийского конкурса «Forte- Piano» - Сольное исполнение учащихся ДМШ и ДШИ: младшая, средняя и старшая группы (стажировка).	Прослушивание в Малом зале Чебоксарского музыкального училища им.Ф.П.Павлова	3		3		
30.11	15.00-15.45	T.04	Конкурсное прослушивание участников Всероссийского конкурса «Forte- Piano»- сольное исполнение студентов СУЗов.	Прослушивание в Большом зале Чебоксарского музыкального училища им.Ф.П.Павлова	1		1		
01.12	10.00-15.30	T.05	Конкурсное прослушивание участников Всероссийского конкурса «Forte- Piano»- Фортепианный ансамбль. Сольное исполнение учащихся ССМШ и ДМШ при МГКМИ	Прослушивание в Большом и Малом зале Чебоксарского музыкального училища им.Ф.П.Павлова	6		6		
01.12	18.00-19.30	T.06	Вечер Фортепианной музыки. Евгений Михайлов-лауреат международных конкурсов (стажировка).	Прослушивание в Большом и Малом зале Чебоксарского музыкального	2		2		

02.12	09.00-09.45	Т.6	Работа над крупной формой: классическая соната (мастер-класс).	Лесных С.П.- заслуженный работник культуры ЧР	1		1		
	09.45-10.30	Т.7	Методика работы над полифонией (мастер-класс).	Коломийцева Г.Б.- заслуженный работник культуры ЧР	1		1		
	10.30-11.45	Т.8	Концертный репертуар в классе ансамбля (мастер-класс).	Кузнецова Ю.Г.-преподаватель БПОУ им.Ф.П.Павлова	1		1		
	11.45-12.30	Т.9	Транспонирование как способ активизации освоения игры на фортепиано с учениками на начальном этапе их обучения (обучающий семинар).	Аршинова Т.К.- преподаватель БПОУ им.Ф.П.Павлова.	1		1		
	12.30-13.15	Т.10	Работа над концертным репертуаром в ДМШ и СУЗе..	Галян В.В.- заслуженный работник культуры РФ и ЧР.	1		1		
		И.00	Итоговая аттестация						
17.05	8.00-11.00		Подготовка итоговой работы (оформление тезисов к выступлению на круглом столе).		2			2	
18.05		И.01	Итоговая аттестация (круглый стол)		1		1		ИА
			Общая занятость		24	9	13	2	

2.2. Содержание обучения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа слушателей	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Требования к оформлению итоговой работы.	Содержание Тезисы. Правила написания. Оформление анкеты участника круглого стола. Примерный круг вопросов круглого стола.	1
Тема 2. Фортепианное исполнительство: теория и практика. Конференция.	Содержание О задачах курса фортепиано в музыкальном училище. Основные проблемы фортепианного исполнительства на дирижерско-хоровом отделении Искусство педализации. Проблемы исполнительства обучающихся по разным специальностям. Работа над совершенствованием навыков владения исполнительскими средствами выразительности. Выявление фактурных линий, формы и стиливых признаков. Совершенствование интерпретаций классических произведений.	3
Тема 3. Прослушивание участников Всероссийского фестиваля-конкурса фортепианной музыки «Forte- Piano» - Сольное исполнение учащихся ДМШ и ДШИ: младшая, средняя и старшая группы (стажировка).	Содержание Навыки сценического поведения, модель общения с публикой (преодоление психологического барьера перед зрительской аудиторией). Воспитание сознания этической и эстетической значимости музыкального искусства в его реальном воплощении. Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	5
	Виды работ ✓ прослушивание выступлений участников конкурса ✓ анализ выступлений участников конкурса	3
Тема 4. Прослушивание участников Всероссийского фестиваля-конкурса фортепианной музыки «Forte- Piano» сольное исполнение студентов СУЗов	Содержание Работа над исполнением музыкального произведения. Особенности современного обучения игре на фортепиано. Психологические основы концертного волнения: методы и приемы их преодоления. Психологическая подготовка ученика к участию в концертном выступлении. Совершенствование ансамблевого исполнения.	1
	Практические занятия Прослушивание выступлений участников конкурса Анализ выступлений участников конкурса	
Тема 5 Прослушивание участников Всероссийского фестиваля-конкурса фортепианной музыки «Forte- Piano» Фортепианный ансамбль. Сольное исполнение учащихся ССМШ и ДМШ приМГКМИ	Содержание Навыки сценического поведения, модель общения с публикой (преодоление психологического барьера перед зрительской аудиторией). Воспитание сознания этической и эстетической значимости музыкального искусства в его реальном воплощении. Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально- просветительской деятельности. Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	

Тема 6 Работа над крупной формой: классическая соната (мастер-класс).	Содержание	1
	Работа над исполнением музыкального произведения. Особенности современного обучения игре на фортепиано. Психологические основы концертного волнения: методы и приемы их преодоления. Психологическая подготовка ученика к участию в концертном выступлении. Работа над стилистическими особенностями классической сонаты на примере Сонаты №10 Л.Бетховена.	
Тема 7 Методика работы над полифонией И.С.Баха (мастер-класс).	Содержание	1
	Работа над голосоведением. Трели и способы их исполнения: постановка рук и плечевого пояса. Динамические контрасты. Вопросы формообразования.	
Тема 8 Концертный репертуар в классе ансамбля (мастер-класс).	Содержание	1
	Особенности методики преподавания ансамблевого музицирования. Жанр скерцо в творчестве С.Рахманинова. Работа над формой и стилистическими особенностями.	
Тема 9 Транспонирование как способ активизации освоения игры на фортепиано с учениками на начальном этапе обучения (обучающий семинар).	Анализ произведения: форма, интервальное и ритмическое строение мелодии, типы мелодического движения. Работа в разных тональностях.	1
Тема 10 Работа над концертным репертуаром в ДМШ и СУЗе (мастер-класс).	Полифония как важная составляющая в репертуаре обучающегося игре на фортепиано. Двухголосная инвенция E-dur. Работа над отдельными голосами, фразами и мелодическими линиями. Контраст и способы его достижения в полифонии И.С.Баха.	1
Итоговая аттестация	Итоговая работа (круглый стол)	1
Самостоятельная работа при изучении тем.		2
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Использование Интернет-ресурсов.		
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Подготовка итоговой работы: Изучение методической литературы; Написание тезисов к выступлению на круглом столе; анализ выступлений участников конкурса Оформление анкеты		
Всего		24

3. Условия реализации программы

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Залы:

концертный зал от 350 посадочных мест с концертным роялем, малый зал от 50 посадочных мест с роялем;

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

аудио-видео аппаратура;

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение ДПП ПК

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем темам.

Внеаудиторная работа слушателей сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП ПК.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому слушателю обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из пяти наименований журналов и газет(СМИ).

Училище предоставляет слушателям возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство, Л.: Музыка, 1974. – С. 32 – 60.
2. Гофман И.. Публичная игра // Гофман И.. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Госмузиздат, 1961. – С.179 – 182.
3. Коган Г. К вратам мастерства. – М.: Классика, 2004. – С.61 – 75.
4. Майкапар С. Первое чтение // Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963. – С.11 – 14.

5. Нейгауз Г. О Концертная деятельности // Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1967. – С. 226 – 238.
6. Савшинский С. Предконцертный период. Концертная исполнение // Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика, 2004. – С.133 – 157.
7. Щапов А. Концертная исполнение // Щапово А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1968. – С.231 – 245.

3.3.Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями, имеющими высшее образование и высшую квалификационную категорию.

Преподаватели имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года¹(т.е. получать дополнительное профессиональное образование, например, по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях).

3.4.Организация учебного процесса

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия, лекции.

Практические занятия проводятся в форме Мастер-класс – на сегодняшний день одна из эффективных форм обучения и получения новых знаний.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков, а также возможность познакомиться с новой технологией, новыми методиками и авторскими разработками.

Методика этой формы обучения заключается в передаче знаний из «первых уст», в показе особых, созданных определенным специалистом и проверенных на практике приемов эффективной деятельности.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса состоит из следующих компонентов: выделение проблемы → работа с материалом → представление результатов работы → обсуждение и корректировка результатов работы.

Программа конференции 30 ноября 2018 г. 10.00.

№ п/п	Тема выступления	ФИО выступающего	Должность, место работы выступающего
1.	О задачах курса фортепиано в музыкальном училище.	Никитина И.В.	Зам. директора по методической работе БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»,заслуженный работник культуры ЧР
2.	Курс фортепиано на дирижерско-хоровом отделении.	Гудзь Н.В..	Преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»,заслуженный работник культуры ЧР
3.	Основные проблемы в классе общего фортепиано учащихся ДХО I года обучения.	Королева Е.А.	Преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»,
4.	Искусство педализации.	Чекушкина И.Г.	Преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»
5	Подготовка к концертному выступлению.	Евлампыева Т.А.	Преподаватель БПОУ «ЧебМУ им.Ф.П.Павлова»

¹ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации», ст.47

**Программа мастер-класса
Лесных С.П., заслуженного работника культуры ЧР
2 декабря 2018г.**

Время	Обучающийся	Программа	Класс преподавателя, ОО
90.00- 09.45	Никифорова Дарья, 1 курс ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	И.Гайдн Соната D dur Л. Бетховен. Соната №10, 1ч	Класс заслуженного работника культуры ЧР Лесных С.П. БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Программа мастер-класса
Коломийцевой Г.Б., заслуженного работника культуры ЧР
2 декабря 2018г.**

Время	Обучающийся	Программа	Класс преподавателя, ОО
09.45-10.30	Павлова Мария, 2 курс ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	И.Лев Этюд a moll И.С.Бах ХТК It. Прелюдия и fuga g moll	Класс заслуженного работника культуры ЧР Коломийцевой Г.Б. БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Программа мастер-класса
Кузнецовой Ю.Г 2 декабря 2018г.**

Время	Обучающийся	Программа	Класс преподавателя, ОО
10.30- 11.15	Григорьева Анастасия, 2 курс Смоленцева Екатерина 2 курс ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	С.РахманиновСкерцо, оп.11№2	Класс Кузнецовой Ю.Г. БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Программа мастер-класса
Галян В.В., заслуженного работника культуры
РФ и ЧР 2 декабря 2018г.**

Время	Обучающийся	Программа	Класс преподавателя, ОО
12.30- 13.15	Лычева Анна, 2 курс ЧебМУ им.Ф.П.Павлова	И.С.БахХТК, 2т., Прелюдия и fuga a-moll, Ф.Лист Тарантелла	Класс Галян В.В., заслуженного работника культуры РФ и ЧР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
	Спиридонова Арина, учащаяся Чебоксарской ДМШ №4 им.Ходяшевых	И.С.Бах Трехголосная инвенция E-dur	Класс Родионовой Л.А., преподавателя Чебоксарской ДМШ №4 им.Ходяшевых

Самостоятельная работа представляет обязательную часть ДПП и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде учебно-методической работы, позволяющей критически освоить определенные преподавателем темы ДПП ПК.

3.5. Требования к организации стажировки слушателей

Стажировка является обязательным разделом ДПП ПК. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с профессиональной деятельностью.

Цели и задачи, программы и формы отчетности стажировки определяются Училищем самостоятельно.

Стажировка проводится рассредоточено по всему периоду обучения и проводится в форме наблюдательной практики- присутствие на концертных прослушиваниях, мастер-классах, на основании которых будет оформлена итоговая работа.

3.6. Промежуточная и итоговая аттестация

Для аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ДПП ПК созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень совершенствования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения тем учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество повышения профессионального уровня слушателя в рамках имеющейся квалификации преподаватель.

Объекты оценивания разных видов фонда оценочных средств (ФОС):

Вид ФОС	Темы	Сроки оценивания	Вид контроля
Итоговый контроль	Итоговая работа	02.12.18	ИА

Итоговая аттестация является обязательной для слушателей, завершающих обучение по ДПП ПК.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по ДПП ПК.

Итоговая аттестация слушателей по программе ДПП ПК «Анализ конкурсных выступлений обучающихся по классу фортепиано» состоит из одного аттестационного испытания: круглый стол. Методы контроля - практическое задание: оформление анкеты участника круглого стола.

При выполнении итоговой работы слушатели должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные знания, сформированные умения, профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Училищем создан Фонд оценочных средств итоговой аттестации, разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

Итогом аттестации является оценка по двухбалльной системе («зачтено», «не зачтено»).

При наличии противоречивых оценок по одному тому же показателю при выполнении разных видов работ, решение принимается в пользу слушателя.

При положительной оценке итоговой аттестации слушателям КПК выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

При осуществлении оценки уровня сформированности компетенций, умений и знаний слушателей и выставлении отметки используется аддитивный принцип (принцип «сложения»):

отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение

планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы, представление профессиональной деятельности не рассматривается слушателем в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение;

отметка «зачтено» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой. Представление профессиональной деятельности рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение.

Окончательное решение об оценке знаний слушателя принимается после коллективного обсуждения членами аттестационной комиссии, объявляется публично после окончания экзамена для всей группы слушателей и оформляется в виде протокола.

3.7. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация

Задание для экзаменуемого

ИНСТРУКЦИЯ

Выполните задание. Оформленные анкеты сдаются на проверку итоговой аттестационной комиссии (Приложение 1).

ЗАДАНИЕ 1

Напишите тезисы своего выступления на тему КПК (Приложение 2).

Примерные вопросы для круглого стола

- Проблемы выбора репертуара в классе инструментального исполнительства.
- Воспитание исполнительского мастерства обучающегося.
- Метод «нескучных способов разучивания».
- Подготовка произведения к сценическому исполнению.
- Формирование музыкального мышления обучающихся в исполнительском классе.
- Особенности современного обучения игре на инструменте.
- Воспитание самостоятельности музыканта в классе инструментального исполнительства.
- Формирование мотивации к обучению игре на инструменте.
- Роль педагога в воспитании молодого музыканта.
- Современные методики обучения игре на инструменте.
- Творческие и педагогические исполнительские школы.
- Принципы отечественной педагогической школы.
- Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
- Методические, нотные и интернет-технологии, помогающих современному преподавателю на начальных этапах обучения игры на инструменте.
- Проектирование современного урока.

- Педагогическая ценность ансамблевого музицирования.

Вы можете выбрать одно или несколько из предложенных выше компетентностно-ориентированных направлений для анализа своей практической профессиональной деятельности.

ЗАДАНИЕ 2

Выступите со своим сообщением на Круглом столе.

Обсуждение в рамках Круглого стола должно носить конструктивный характер, не должно сводиться, с одной стороны, только к отчетам о проделанной работе, а с другой, - только к критическим выступлениям. Сообщения должны быть краткими, не более 7-10 минут.

Критерии оценки

отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы, представление профессиональной деятельности не рассматривается слушателем в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение;

отметка «зачтено» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой. Представление профессиональной деятельности рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации. Ответы на задания имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции как сравнение, анализ и обобщение.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	иметь практический опыт организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	анализирует проблемы в классе фортепиано на современном этапе	<i>итоговая работа</i>
2.	уметь: готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (по профилю осваиваемой программы);	демонстрирует умение подготовки обучающихся к участию в концертах, конкурсах; применяет на практике умения выбора программы с учетом индивидуальных способностей обучающихся;	<i>круглый стол</i>
3.	подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	репертуар выбранной программы составлен с учетом профессионального роста обучающегося;	<i>круглый стол</i>

4.	знать техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации обучающихся различного возраста к освоению избранного вида деятельности (избранной программы);	перечисляет техники и приемы мотивации обучающихся к освоению программы предмета;	круглый стол
5.	художественно-исполнительские возможности инструмента;	выбирает критерии оценивания учебных достижений обучающихся;	круглый стол
6.	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	перечисляет критерии оценивания учебных достижений обучающихся;	круглый стол

Сформированность профессиональных и общих компетенций:

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. учебно-методическая работа, соответствует заявленным требованиям; 2. анализирует проблемы в классе фортепиано на современном этапе; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

Таблица 2.

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к профессиональной деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа выполненных заданий;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при прохождении курсов повышения квалификации; - посещение мастер-классов ведущих преподавателей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области педагогического искусства

5. Условия осуществления образовательного процесса

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Общая площадь составляет - 3350,2 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

В образовательной деятельности используются электронные образовательные ресурсы, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям в соответствии с заключенным договором с электронно-библиотечной системой.

5.1. Социальная инфраструктура

✓ Реализация программы обеспечивается социальной инфраструктурой Училища, включающей в себя спортивный зал площадью 146,8 кв.м со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

✓ Учебный корпус обеспечен пунктом питания - столовой общей площадью 169,0 кв.м на 30 посадочных мест.

✓ Всем иногородним слушателям курсов повышения квалификации предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии БПОУ «Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии. Общежитие жилой площадью 1746,0 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
 БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 Отделение профессиональной переподготовки и повышения квалификации
Всероссийский фестиваль-конкурс «Forte-Piano»
30 ноября-1 декабря 2018г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ № ____

 фамилия, имя, отчество слушателя КПК

 населенный пункт, место работы, должность (данные для печати диплома, то, что будет отображаться в Вашем Удостоверении КПК)

№1

НОМИНАЦИЯ	
Группа, порядковый номер в соответствии с буклетом	
Название коллектива (или фамилии участников ансамбля)	
Общее впечатление о выступлении (сценическое поведение, владение аудиторией, акустическое чутье, убедительность трактовки, творческие проявления; эмоциональное, хорошее, отличное, блестящее, удовлетворительное, неровное, плохое, кое-как, неэмоциональное, формальное, недоученное, замечательно или др.)	
Оценка.	
Баллы (по 10-ти бальной системе оценок)	
Место (которое по вашему мнению, можно дать участнику)	
Краткая характеристика выступления (в свободной форме). Рекомендации и пожелания (если есть)	

Работу выполнил _____ (_____)
подпись Фамилия, И.О.

« ____ » _____ 201_ г.

Работу проверил _____ (_____)

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
 БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
 Чувашии
 Центр дополнительного образования

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ

Фамилия, имя		Исполняемая программа	
№	Критерии	Балл	Фактическое оценивание
	I. Уровень владения инструментом		
1.	Правильная посадка и постановка рук, корпуса	1	
2.	Двигательные исполнительские навыки	1	
3.	Качество звукоизвлечения	1	
4.	Ощущение акустики	1	
	II. Грамотность исполнения		
5.	точность исполнения нотного текста	1	
6.	соответствие программы возрасту исполнителей	1	
	III. Образность и выразительность исполнения		
7.	выразительность, эмоциональное соответствие содержанию	1	
8.	ощущение формы	1	
9.	стилевое соответствие	1	
10.	артистичность, сценическая культура	1	
	Всего	=10	=
	РЕЗУЛЬТАТ		

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии

Центр дополнительного образования

Всероссийский фестиваль-конкурс «Forte-Piano» 30 ноября-1 декабря 2018г.

Система оценок конкурса(10-ти бальная)

Баллы	Оценка по пятибалльной системе	Присуждаемое место
10	5+	Лауреат I степени
9	5	
8	5-	Лауреат II степени
7	4+	Лауреат III степени
6	4	Дипломант
5	4-	участие
4	3+	участие
3	3	участие
2	3-	участие
1	2	участие

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии
Центр дополнительного образования

**Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Анализ конкурсных выступлений обучающихся по классу фортепиано»**

фамилия, имя, отчество слушателя КПК, группа

населенный пункт, место работы, должность (данные для печати диплома, то, что будет отображаться в Вашем Удостоверении КПК)

конкурса

Работу выполнил

_____ (_____)
подпись Фамилия, И.О.

«__» _____ 201_ г.

Работу проверил

_____ (_____)
подпись Фамилия, И.О.

«__» _____ 201_ г.