

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Музыкально-исполнительская деятельность**

*по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(Эстрадное пение) (углубленной подготовки)*

Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК отделения  
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной  
работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » 11 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Шумская Т.В.**, председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Кузьмичёв Н.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Черновский Е.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Степанов М.Н.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Степанова А.А.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент: **Печатнова Ольга Александровна**, почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры ЧР, профессор кафедры музыкальных инструментов и сольного пения факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Рецензия на Рабочую программу профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» Шумской Т.В., Никитиной И.В., Кузьмичёва Н.А., Черновского Е.В., Степанова М.Н., Степановой А.А.

Профессиональный модуль (ПМ) «Музыкально-исполнительская деятельность» является важной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение. Учебные разделы междисциплинарных курсов (МДК), входящих в структуру профессионального модуля и составленные в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, призваны способствовать успешному приобретению практического опыта, умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, предъявляемых ФГОС нового поколения к специалистам среднего звена по специальности «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение.

Структура Рабочей программы Профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность», представленная на рецензию, соответствует требованиям ФГОС и содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессионального модуля; Результаты освоения профессионального модуля; Структура и содержание профессионального модуля; Условия реализации профессионального модуля; Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень знаний и умений, а также активизировать познавательную и творческую деятельность.

В первом разделе - Паспорте рабочей программы - расшифровывается область применения рабочей программы модуля в части освоения основного вида профессиональной деятельности в контексте предлагаемых профессиональных компетенций, пунктов практического опыта и умений.

В разделе Результаты освоения профессионального модуля формулируются профессиональные и общие компетенции ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Наиболее объемным по содержанию является раздел Структура и содержание профессионального модуля. В нем дается расшифровка дидактических единиц материала всех разделов, раскрывается содержание практических занятий, формулируется тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

В разделе Условия реализации профессионального модуля перечислены материально-технические и учебно-методические условия и средства необходимые для успешной реализации программы.

Завершающий раздел Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля содержит показатели освоения заявленных профессиональных компетенций, основные показатели оценки результатов, формы и методы контроля результатов освоения, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающегося в части ПМ «Музыкально-исполнительская деятельность».

В рецензируемой программе указаны различные виды учебной работы, а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы, учитывает Интернет-ресурсы. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных знаний, умений и навыков в объеме общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов, предусмотренных ФГОС.

Содержательная часть программы профессионального модуля является результатом коллективного педагогического труда и опыта преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова».

Положительные стороны Рабочей программы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение:

- детально разработанное содержание программы;
- ёмкий список литературы, включающий современные издания;
- практическая направленность курса.

Рабочая программа профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение отвечает всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта в части освоения заявленных общих и профессиональных компетенций и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

29.11.2021 г.



Почетный работник общего образования РФ, Заслуженный работник культуры ЧР, профессор кафедры музыкальных инструментов и сольного пения факультета художественного и музыкального образования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»  
Печатнова Ольга Александровна

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>11</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>33</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>41</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Музыкально-исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

**уметь:**

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

**знать:**

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к

культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

**1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2576 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2468 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -1135 часов;

самостоятельной работы обучающегося -568 часов;

учебной практики -510 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике -255 часов;

производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Самостоятельная работа по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК.1-7	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	858	410	408	-	205	-	162	81	-
ПК. 1.3	Раздел 2. Овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	78	52	22	-	26	-	-	-	-
	Раздел 3. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	378	126	87	-	63	-	126	63	-
	Раздел 4. Освоение основами техники и культуры сценической речи	108	36	32	-	18	-	36	18	-
	Раздел 5. Освоение основ сценического поведения и актерского мастерства	213	64	60	-	32	-	78	39	-
	Раздел 6. Использование средств хореографии для раскрытия	402	160	160	-	80	-	108	54	-

Раздел профессионального модуля - часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	сценического замысла исполняемого вокального произведения									
	<b>Раздел 7. Освоение фортепиано и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа</b>	<b>431</b>	<b>287</b>	251	-	<b>144</b>	-	-	-	
	<b>Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	20	-	<b>18</b>	-	-	-	
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</b>	<b>108</b>								<b>108</b>
	<b>Всего:</b>	<b>2576</b>	<b>1135</b>	1017	-	<b>568</b>	-	<b>510</b>	<b>255</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.</b>		<b>858</b>	
<b>МДК 1. Сольное пение</b>		<b>410</b>	
<b>Тема 1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Формирование правильного звукоизвлечения.</b>	<p><b>Содержание</b>  Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнений на штрих «легато» для развития плавного дыхания, прочного выдоха. Работа над правильной осанкой. Выполнение мышечных упражнений для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.</p>	2	2
<b>Тема 1.2. Артикуляция, дикция</b>	<p><b>Содержание</b>  Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирование речевых гласных. Выполнение упражнений для развития дикции. (Работа над скороговорками, пословицами, стихами, баснями).</p>	0	2, 3
<b>Тема 1.3. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры.</b>	<p><b>Содержание</b>  Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.</p> <p><b>Практические занятия</b>  Выполнение упражнений на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, изучение роли дыхания в правильной фразировке, пение выдержанных на одном тоне звуков. Работа над раскрытием естественного тембра. Пение упражнений на выравнивание гласных. Пение гамм, арпеджио аккордов и их обращений в две октавы. Пение упражнений для голоса эстрадно-джазового репертуара.</p>	0	2, 3
<b>Тема 1.4. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.</b>	<p><b>Содержание</b>  Зависимость фразировки от посыла дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг и т.д. Ритмическая фразировка. Ритм и организация дыхания.</p>	0	2, 3

	<b>Практические занятия</b> Пение упражнений на крещендо и диминуэндо. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Изучение и пение ритмических фразировок - триолей, квинтолей. Изучение связи между ритмом и организацией дыхания.	24	
<b>Тема 1.5.</b> Развитие кантилены.	<b>Содержание</b> Совершенствование проточного выдоха. Формирование единой позиции для каждой фразы. Развитие мышечной динамики в звучании легато.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Пение распевных фраз на мягкой атаке. Пение арпеджио. Развитие мышечной динамики в звучании легато.	24	
<b>Тема 1.6.</b> Смешивание регистров. Работа над диапазоном. Развитие верхней части диапазона.	<b>Содержание</b> Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Совершенствование техники дыхания, артикуляция. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио. Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанного звучания на всем диапазоне. Нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	36	
<b>Тема 1.7.</b> Мышечная динамика, динамика звука.	<b>Содержание</b> Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Звуковые оттенки, филировка звука, пение на piano, техника вибрато в голосе.	0	2, 3

	<b>Практические занятия</b> Работа над звуковыми оттенками, филировкой звука (изменение громкости без изменения качества), пение на рiано, работа над техникой вибрато в голосе.	18	
<b>Тема 1.8.</b> Развитие чувства стиля. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения.	<b>Содержание</b> Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка, чувство ансамбля, пение в ансамбле. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д. Овладение свинговой манерой пения, работа над умением правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.	36	
<b>Тема 1.9.</b> Работа над художественным произведением	<b>Содержание</b> Работать над образом в песне, характером вокального произведения. Уметь донести смысл музыкального и поэтического текста произведения. Определять кульминацию, стили и жанры вокальной музыки. Работа над сценическим воплощением песенного материала (жесты, пластика, мимика), умение работать с микрофоном, над сценическими движениями.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Определение тональности песни, выполнение мелодического и гармонического анализа вокального произведения. Запись фрагмента или всего произведения на цифровой носитель и работа над ошибками. Пение произведений в удобном диапазоне в зависимости от типа голоса (высокий, средний, низкий)	100	
<b>Тема 1.10.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b> Борьба с предконцертным волнением: умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Использовать по максимуму художественно-выразительные возможности инструмента.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.	88	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		<b>205</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных и творческих методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения			

в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Учебная практика «Репетиционно-практическая подготовка»</b>		<b>162</b>	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация и проведение репетиций</li> <li>✓ индивидуальная работа над материалом</li> <li>✓ самостоятельная работа над произведениями</li> <li>✓ работа в студии звукозаписи</li> <li>✓ подготовка к концертным выступлениям</li> </ul>			
<b>Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 1.</b>		<b>81</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных и творческих методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел ПМ 2. Овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</b>		<b>78</b>	
<b>МДК 2. Джазовая импровизация</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1. Введение в курс джазовой импровизации. Методика работы над освоением навыков и умений импровизации</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	2
	Импровизация. Первые шаги на пути освоения приёмов импровизации. Импровизация как особый вид деятельности. Тема и ее значение. Теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации: Теоретические основы блюза.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>30</b>	
	Разбор начальных приёмов обучения импровизации, пение трезвучий гамм (хроматических, диатонических), работа с джазовыми стандартами, анализ музыкального произведения. Изучение развития темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса - темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата. Формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении. Анализ основных аккордов в		

	традиционных и современных джазовых стандартах; изучение техники джазовых замен, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов. Изучение гармонических и ритмических закономерностей в современных джазовых темах и формах. Анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей; исполнительских интерпретаций джазовых стандартов. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии как основы для импровизации; практическое освоение различных композиционных элементов в джазовой музыке		
<b>Тема 2.2.</b> Модуляции, секвенции, вариации в импровизации.	<b>Содержание</b>	2	2,3
	1. Методы работы над импровизацией. Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Профессиональные импровизационные уровни исполнителя. Скоростные режимы мышления и прогнозирования - основа свободного импровизационного процесса. Состояние души. Медитация и перевоплощение.		
	2. Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Временное поле, его энергетика. Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Вращение движения времени - проекция и воплощение. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия. Поливремя. Соединение различных времен. Временные фазы. Их соединение и закономерности. Драматургия игрового времени. Метроритмическая прогрессия. Форма и время.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b>	16	
Работа с аудио-видео материалами-записями выдающихся джазовых исполнителей, запоминание, копирование, запись нотами понравившегося джазового фрагмента. Работа над более сложными приёмами импровизации (секвенционный, вариационный). Пение подготовленных и неподготовленных модуляций, используя все вокально-технические приёмы. Изменение мелодии, не нарушая характера и творческого замысла автора. Пение импровизации на мажорный и минорный блюз в предложенных тональностях, на подготовленную гармоническую схему одного-двух джазовых стандартов с последующим объяснением. Исполнение импровизации на мажорный и минорный блюз в заданной тональности. Исполнение подготовленной импровизации на гармоническую схему одного или нескольких джазовых стандартов с последующим объяснением принципов, используемых в импровизации. Исполнение спонтанной импровизации на тему, предложенную преподавателем (стилистика и жанр разнообразны).			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		26	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			

<b>Раздел ПМ 3. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>378</b>	
<b>МДК 3. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>126</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Введение	<b>Содержание</b>	1	2
	Типы и виды вокальных эстрадных ансамблей. Три периода выучивания произведения.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 3.2.</b> Особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Разбор трех периодов выучивания произведения: технический; художественный; генеральный (по П. Чеснокову).		
	<b>Содержание</b>	0	2,3
	Подбор репертуара для вокального ансамбля, распределение по голосам. Разучивание партий, сведение голосов, интонация в ансамбле, дикция и артикуляция, нюансы и штрихи в исполнении ансамблем выбранных произведений, сценическое воплощение замыслов композитора и аранжировщика при исполнении произведения вокальным эстрадно-джазовым ансамблем. Средства исполнительской выразительности Работа по аранжировки для вокального ансамбля. Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Подбор репертуара для вокального ансамбля, распределение по голосам		
	2. Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения;	2	
	3. Разбор взаимосвязи речевой и музыкальной ритмоинтонации	1	
	4. Разучивание партий	2	
	5. Сведение голосов	2	
	6. Работа над интонацией в ансамбле	2	
	7. Работа над дикцией и артикуляцией	2	
	8. Работа над нюансами и штрихами	2	
	9. Работа над сценическим воплощением произведения	2	
	10. .Выполнение вокальной аранжировки.	2	
	11. Работа над умением оценки возможностей ансамбля, его диапазона, тесситуры, выбора удобной тональности, логикой и плавностью голосоведения.	2	
	12. Выучивание произведения с ансамблем.	2	
	13. Пение по нотам	2	
	14. Адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;	2	
	15. Работа над унисоном,	2	
16. Работа над мелодической «речитацией»;	2		
17. Индивидуальный опрос поющих;	1		
18. Исполнение произведения без дирижера.	1		

<b>Тема 3.3.</b> Работа над образом музыкального произведения в ансамблевом классе	<b>Содержание</b>	0	2.3
	Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения. Разучивание по 2-3 произведения в каждом семестре.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Анализ музыкального произведения		
	2. Работа над формированием первоначального музыкального образа	1	
	3. Работа над техническим овладением произведения	1	
	4. Индивидуальная работа над ансамблевой партией	1	
	5. Формирование двигательных навыков	1	
	6. Освоение технических трудностей	1	
	7. Работа над звукоизвлечением	1	
	8. Работа над средствами музыкальной выразительности	1	
	9. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания	1	
	10. Работа над единством в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе.	1	
	11. Развитие формы джазового произведения.	1	
	12. Работа над разработкой и репризой.	1	
13. Подготовка и исполнение кульминации.	1		
14. Изучение приемов расширения и сокращения формы произведения.	1		
15. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения.	1		
<b>Тема 3.4.</b> Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.	<b>Содержание</b>	0	2.3
	Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, "латино". Джазовый "квадрат" его роль и значение в форме.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
Исполнение подготовленного (записанного) и сочиненного или спонтанного соло солистов. Изучение специфики исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латино». Изучение джазового «квадрата». Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе).			
	Работа над гармонической схемой минорного блюза, интерпретации ее солистами и аккомпанементом.	2	
<b>Тема 3.5.</b> Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	<b>Содержание</b>	0	3
	Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего «саунда» ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции («саундчек») для качественного успешного выступления ансамбля.		

	Психоэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем (методы).		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Звуковые репетиции («саундчек») для качественного успешного выступления ансамбля		
<b>Тема 3.6.</b> Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи.	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовка программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Разбор особенностей составления концертной программы (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Исполнение 3-х- 4-х пьес разных стилей и жанров с разработанными импровизационными соло солистов ансамбля, туттийными хорусами, в контексте оригинальных аранжировок с проработанной драматургией художественного развития музыкального образа.		
<b>Тема 3.7.</b> Работа над виртуозными соло.	<b>Содержание</b>	0	3
	Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием. Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-вокалиста.		
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-вокалиста. Работа над умением правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.		
<b>Тема 3.8.</b> Публичное выступление	<b>Содержание</b>	0	3
	Умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи. Создание репертуара. Навыки сосредоточенности во время исполнения. Психологические аспекты подготовки к выступлению. Преодоление волнения на эстраде.		
	<b>Практические занятия</b>	57	
	Подготовка и выступление на концерта различных уровней.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>	<b>63</b>	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		
	прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности;		

<p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;  использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;  использование в самостоятельной работе слухового контроля;  использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;  использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;  домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов.  изучение манер и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственном исполнении  разучивание партий того или иного произведения.</p>		
<p><b>Учебная практика «Ансамбль»</b>  <b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранного комплекса упражнений, имеющего вспомогательный характер и не сложного в вокально-техническом отношении;</li> <li>✓ работа над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, попевок, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а саррелла, отработку штрихов и приемов;</li> <li>✓ работа над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического и поэтического материала, работа над партитурой, драматургическое решение песни через определение формы и кульминационных моментов и т.д.);</li> <li>✓ работа с вокально-усилительной аппаратурой (смена акустических параметров голоса требует дополнительной корректировки ансамблевого звучания: более легкого звука, четкой дикции, бесшумного вдоха и др.)</li> <li>✓ на заключительном этапе работы над произведением вводятся элементы постановки концертного номера, а именно выбор необходимых мизансцен, обозначение стилистики сценического поведения через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств</li> <li>✓ разучивание партий по голосам</li> <li>✓ репетиционная работа</li> </ul>	<b>126</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 3.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	<b>63</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;  работа над формой и содержанием музыкальных произведений;  выявление средств выразительности;  работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;  использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;  использование в самостоятельной работе слухового контроля;  использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;  использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;  домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов.  изучение манер и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственном исполнении  разучивание партий того или иного произведения.</p>		
<p><b>Раздел ПМ 4. Освоение основами техники и культуры сценической речи</b></p>	<b>108</b>	

<b>МДК 4. Основы сценической речи, мастерство актера</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Основные качества речи ясность, понятность, доступность	<b>Содержание</b> Литературный язык - как основа культуры речи, языковые нормы русского языка, роль скороговорок в развитии дикции и артикуляции.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Строение голосового аппарата, правильное ударение в словах, работа над техникой речи, подготовка к публичному выступлению (самообразование, аутотренинг, скороговорки, повышение общего культурного уровня. Работа над дикцией и интонацией по басням, стихам и прозе или монологам из литературных произведений.	14	
<b>Тема 4.2.</b> Этапы подготовки к выступлению, выступление экспромтом	<b>Содержание</b> Риторика - как наука о законах подготовки и произнесении публичной речи, с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию, труды Аристотеля, Платона, Цицерона, Ломоносова и др. Основные качества речи, вербальные и невербальные средства общения, виды ораторского искусства, самообразование и критический анализ выступления, культура полемики, дыхание и его тренировка, слова ограниченного и неограниченного употребления (профессионализмы и жаргонизмы).	2	2
	<b>Практические занятия</b> Тренировка дыхания, аутотренинг, упражнение в дикции, овладение искусством спора. Работа над скороговорками, чтение басен, стихов, отрывков из прозы, газетных публикаций, выступление экспромтом.	18	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Учебная практика «Основы сценической речи»</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ изучение норм произношения и ударения в слове</li> <li>✓ изучение риторики как науки о подготовке и произнесении публичной речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию</li> <li>✓ работа над скороговорками</li> <li>✓ работа над развитием дыхания</li> <li>✓ работа над овладением техникой речи</li> </ul>		<b>36</b>	
<b>Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 4.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			

использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Раздел ПМ5. Освоение основ сценического поведения и актерского мастерства</b>		<b>213</b>	
<b>МДК 4. Основы сценической речи, мастерство актера</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Работа над сценическим образом	<b>Содержание</b> Изучение основ сценического поведения. Работа над освобождением мышц, над вниманием, памятью, воображением, темпо-ритмом. Понятие актерского этюда - освобождение мышц, Внимание, память, воображение, темпо-ритм, Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей». Этюды «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда	2	2
	<b>Практические занятия</b> Особенности и качество сценического внимания, упражнения на координацию различных типов внимания. Работа над коротким текстом (басней), импровизированным рассказом.	30	
<b>Тема 5.2.</b> Актерская интерпретация музыкального произведения	<b>Содержание</b> Темперамент, характер актера, его интуиция и чувства. Создание сценического образа 1.действие и задача, 2.предлагаемые обстоятельства, 3.общение, 4.характерность, 5.о жанре.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Занятия по преодолению волнения перед публичным выступлением. Актёрская интерпретация музыкального произведения, музыкальная пародия на эстрадного исполнителя, действие и общение в монологе. Выбор композиции, определение сверхзадачи и сквозного действия, характеристика персонажа, логика его действий, определение ключевых событий произведения. Сценическое воплощение вокального произведения.	30	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>32</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Учебная практика «Мастерство актера»</b> <b>Виды работ</b> ✓ работа над сценическим движением ✓ работа над вокальной интонацией ✓ работа актера над собой		<b>78</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ элементы творческого самочувствия</li> <li>✓ работа над сценическим образом</li> <li>✓ подготовка к концертным выступлениям</li> <li>✓ выступление на академических вечерах</li> </ul>			
<b>Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 5.</b>		<b>39</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>выявление средств выразительности;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>работа с методической литературой;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 6. Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения</b>		<b>402</b>	
<b>МДК 5. Танец, сценическое движение</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание</b>	0	
Изучение основ классического танца	Ознакомление с классическими канонами танца. Изучение основных позиций рук, ног. Изучение движений экзерсиса у станка и на середине зала. Прыжки.		2,3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Упражнения у станка: Plie в I, II, IV, V позициях. Battements tendus в сочетании с passe par terre. Battements tendus jete. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Rond de jambe par terre. Cou de pied спереди и сзади. Releves на полупальцах. Grand battements jete. Pas de bourree с переменной ног. Battements tendus, battements tendus jete в маленьких позах (efface, croisee). Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements fondues. Растяжки.</p> <p>Упражнения на середине зала: Положения: epoulement croisee, epoulement efface. Port de bras. Pas de bourree. Battements tendus, battements tendus jete в маленьких позах. Battements fondues в пол. Battements releve lent из 1 позиции. Grand battements jete из 1 позиции.</p> <p>Прыжки: Jemps saute по I, II позиции. Pas echapee во II позиции. Sissonne simple в маленьких позах. Pas saute chaussee с продвижением вперед, в сторону, назад.</p>	32	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание</b>	0	
Историко-бытовые танцы	Менуэт. Полонез. Вальс.		3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Основной шаг менуэта. Pas chasse на высоких полупальцах. Pas menu. Balanse. Pa de bourree. Основные фигуры менуэта.</p> <p>2. Основные танцевальные движения полонеза. Стиль и парадность фигур. Фигуры полонеза.</p> <p>3. Основные элементы вальса. Фигурный вальс. Вальсовая дорожка - променад. Balanse.</p> <p>4. Работа в паре. Повороты.</p>	32	

<b>Тема 6.3.</b> Современный танец	<b>Содержание</b>	0	
	Джазовые танцы. Эстрадные танцы. Модерн-джаз танец. Современные танцевальные направления.		3
	<b>Практические занятия</b>	40	
	Ритм и синкопирование. Джазовые упражнения. Элементы чарльстона и буги-вуги. Движения ног в рок-н-ролле. Развороты и вращения. Основные признаки эстрадного танца. Специфика эстрадного танца. Американский степ. Основные элементы чечётки - дорожка, дуоль, триоль и др. Трансформация движений классического экзерсиса в уроке модерн-джаз танца. Упражнения для развития подвижности позвоночника. Движения изоляционных центров. Координация. Упражнения на смену уровней. Разогрев. Изоляция. Партер. Адажио. Кросс. Перемещение в пространстве (шаги, прыжки, вращения). Комбинация.		
<b>Тема 6.4.</b> Элементы спортивных танцев (по выбору)	<b>Содержание</b>	0	
	Медленный вальс. Румба. Фокстрот. Танго. Ча-ча-ча.		3
	<b>Практические занятия</b>	44	
	Основные элементы самбы. Основные элементы румбы. Основные элементы ча -ча-ча. Основные элементы медленного вальса. Основные элементы танго. Основные элементы фокстрота.		
<b>Тема 6.5.</b> Сценическое движение	<b>Содержание</b>	0	
	Разогрев. Сценическое пространство и движение. Координация и выразительность. Развитие артистических способностей.		3
	<b>Практические занятия</b>	44	
	Партерный урок. Основы сценического движения. Ритмика движений - темпы, динамика. Упражнения на актёрскую выразительность. Упражнения на скоординированность движений.		
<b>Тема 6.6.</b> Современные танцевальные направления. Виды техник. Приемы исполнения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Ознакомление с современной танцевальной культурой. Виды современной хореографии. Приобретение специальных танцевальных навыков, использование базовых хореографических знаний для поиска и решения профессиональных задач. Знание основных стилистических особенностей танцевальных направлений. Умение ориентироваться и отличать жанровые особенности в хореографии. Практическое применение навыка импровизации в работе с танцевальным материалом.		
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Умение выполнять основные движения экзерсиса у станка и на середине зала, определенных руководителем. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Выполнение теоретического и исполнительского анализа хореографических произведений. Применение базовых теоретических знаний на основе практического танцевального материала. Умение применять навык импровизации в работе с танцевальным материалом.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>80</b>	

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Учебная практика «Танец, сценическое движение»</b> <b>Виды работ</b> ✓ ознакомление с танцевальной культурой ✓ приобретение танцевальных навыков ✓ использование импровизации в работе с танцевальным материалом ✓ развитие артистических способностей ✓ организация репетиционной работы ✓ участие в концертах, проводимых отделением подготовка самостоятельных работ под руководством педагога		<b>108</b>	
<b>Самостоятельная работа при прохождении Учебной практики раздела ПМ 6.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>54</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;			
<b>Раздел ПМ 7. Освоение фортепиано и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа</b>		<b>431</b>	
<b>МДК 6. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение</b>		<b>287</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Развитие техники на материале упражнений и этюдов.	<b>Содержание</b> Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы.</i> Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.	6	2, 3
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение и игра гамм, арпеджио, аккордов в одноименных тональностях. Выполнение упражнений на штрихи, проработку независимости пальцев каждой руки. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники.	10	
	2. Изучение и игра гамм, арпеджио, аккордов в одноименных тональностях. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники.	10	

	<b>3.</b> Изучение и игра гамм, арпеджио, аккордов в одноименных тональностях. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники (можно джазовых).	10	
<b>Тема 7.2.</b> Работа над художественным материалом.	<b>Содержание</b>	<b>140</b>	2, 3
	1. Работа над полифонией. Развитие полифонического слуха, полифонического мышления. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития технического материала. Знание репертуара.	0	
	2. Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.	0	3
	3. Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительного анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль - как метод работы над звуком.	0	3
	4. Работа над эстрадно-джазовыми произведениями	0	3
	<b>Практические занятия</b>	35	
	<b>1.</b> Анализ полифонического произведения. Разбор. Игра по голосам, игра по парам голосов, игра каждой рукой отдельно. Игра одного голоса, пение другого. Работа над фразировкой, над штрихами, над интонацией, над украшениями (мордент, группетто, трели и т.д.).		
	<b>2.</b> Анализ формы произведения. Работа над разделами (экспозиция, разработка, реприза). Работа над расслоением фактуры - мелодия, аккомпанемент. Работа над аккомпанементом (игра «с места», четкость и ровность исполнения). Игра аккомпанемента и пение мелодии одновременно. Разбор вида педализации. Работа над педалью. Работа над фразировкой, штрихами, туше. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей с целью нахождения интерпретаторских решений.	35	
	<b>3.</b> Анализ формы произведения малой формы. Проучивание каждой рукой отдельно. Работа над фразировкой, динамикой. Изучение аппликатурных принципов в романтике (например, скользящая аппликатура). Работа над педализацией, агогикой, туше. Воспитание слухового контроля. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей.	35	
	<b>4.</b> Анализ формы произведения. Проучивание каждой рукой отдельно. Работа над фразировкой, динамикой. Изучение аппликатурных принципов. Работа над педализацией, агогикой, туше. Воспитание слухового контроля. Прослушивание записей выдающихся музыкантов-исполнителей.	35	
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Аккомпанемент. Чтение с листа	<p><i>Аккомпанемент.</i> Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.</p> <p><i>Буквенно-цифровые обозначения.</i> Приобретение навыков тонально-функциональной логики в движении гармонии. Свободное прочтение буквенно-цифровых обозначений.</p> <p><i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле.</p>		2, 3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции.</p>	20	
	<p>2. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Прочтение буквенно-цифровых обозначений. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.</p>	20	
<p><b>Тема 7.4.</b> Основы аккомпанемента к джазовым стандартам</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Разновидности аккомпанемента к джазовым стандартам. Часто встречающиеся гармонические последовательности. Некоторые особенности аккомпанемента к джазовым стандартам.</p>	35	3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Изучение основных форм джазовых стандартов. Наиболее встречающиеся гармонические последовательности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. <i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле.</p>	144	

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> <b>Практические занятия</b> Анализ нотной записи музыкального материала. Определение тональности, мелодического и ритмического рисунка, характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада). Внимание на жанровую основу, музыкальную фактуру, динамику. прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; самостоятельный разбор, работа, подготовка к исполнению пьесы в конце 3 курса; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 6. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Симфонический оркестр и симфоническая партитура	<b>Содержание</b> История развития оркестра. Состав классического симфонического оркестра. Инструментальные группы оркестра. Определение состава оркестра. Партитура и изложение инструментальных групп в ней. Транспонирующие инструменты. Термины.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение состава классического симфонического оркестра. Изучение инструментальных групп оркестра. Определение состава оркестра. Изучение партитуры и изложения инструментальных групп в ней. Изучение транспонирующих инструментов. Изучение терминов.	1	
<b>Тема 8.2.</b> Оркестровая ткань.	<b>Содержание</b> Оркестровое письмо. Строение оркестровой ткани. Контрапункт. Органный пункт. Линии ударных инструментов. Варьирование в оркестровке. Оркестровые функции. Составные части музыкальных инструментов. Натуральный звукоряд. Певческие голоса и их диапазоны.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	1	

	Изучение приемов оркестрового письма. Строение оркестровой ткани. Контрапункт. Органный пункт. Линии ударных инструментов. Варьирование в оркестровке. Оркестровые функции. Изучение составных частей музыкальных инструментов. Натуральный звукоряд. Певческие голоса и их диапазоны.		
<b>Тема 8.3</b> Смычковая группа БСО	<b>Содержание</b> Состав смычковой группы. Способы звукоизвлечения. Строение и строй скрипки. Штриховые обозначения. Флажолетные звуки. Строение и строй альты, виолончели и контрабаса. Количество исполнителей в БСО.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Знакомство с инструментами (диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты)	1	
<b>Тема 8.4.</b> Малый симфонический оркестр	<b>Содержание</b> Смычковая группа. Деревянные духовые инструменты (общая и индивидуальная характеристики), ансамблевых свойства деревянных духовых. Медные духовые инструменты, ансамблевые свойства медных духовых. Ударные инструменты. Клавишно-щипковые инструменты	4	2
	<b>Практические занятия</b> Состав малого симфонического оркестра. Характеристики инструментов: диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты	1	
<b>Тема 8.5.</b> Большой симфонический оркестр	<b>Содержание</b> Общая характеристика. Медные духовые в БСО. Полная духовая группа и ее ансамблевые свойства. Группа клавишно-щипковых в современном БСО. Штрихи при игре на духовых инструментах. Семейство саксофонов и их строй. Фортепиано в БСО. Орган.	3	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение клавишно-щипковых в современном БСО. Изучение штрихов при игре на духовых инструментах. Изучение семейства саксофонов и их строя. Фортепиано в БСО. Орган. Анализ партитурных отрывков. Проведение зачёта по пройденным темам.	1	
<b>Тема 8.6.</b> Большой джазовый оркестр и малые составы.	<b>Содержание</b> Общая характеристика. Ритм-секция (общая и индивидуальная характеристика). Группа ударных инструментов в БДО и малых составах. Нотная запись ударных инструментов.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Общая характеристика. Ритм-секция (общая и индивидуальная характеристика). Изучение группы ударных инструментов в БДО и малых составах. Изучение нотной записи ударных инструментов.	1	
<b>Тема 8.7.</b> Контрабас и бас-гитара в БДО и малых составах.	<b>Содержание</b> Роль контрабаса и бас-гитары в БДО и малых составах. Нотная запись партий контрабаса и бас-гитары. Основные принципы исполнения партий контрабаса и бас-гитары. Приёмы игры на контрабасе и бас-гитаре	1	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение роли контрабаса и бас-гитары в БДО и малых составах. Изучение основных принципов исполнения партий контрабаса и бас-гитары. Изучение приёмов игры на контрабасе и бас-гитаре	1	

<b>Тема 8.8.</b> Акустическая и электрическая гитары.	<b>Содержание</b>	1	
	Роль акустической и электрической гитары в БДО и малых составах. Нотная запись партий контрабаса и бас-гитары. Основные принципы исполнения партий гитары. Приёмы игры на гитаре. Штрихи при игре на гитаре		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение роли гитары в БДО и малых составах. Изучение основных принципов исполнения партий гитары. Изучение приёмов игры на гитаре. Изучение штрихов при игре на гитаре.		
<b>Тема 8.9.</b> Специфические штриховые приёмы игры на инструментах БДО.	<b>Содержание</b>	1	
	Приём глиссандо. Приёмы, близкие к глиссандо: "Smear", "Blues notes", "Shake".		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение приёмов глиссандо. Изучение приёмов, близких к глиссандо: "Smear", "Blues notes", "Shake".		
<b>Тема 8.10.</b> Унисоны.	<b>Содержание</b>	1	
	Унисон фактический. Октавное удвоение. 2-х октавное и 3-х октавное удвоения.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение унисона фактического. Изучение октавных удвоений. Изучение 2-х октавных и 3-х октавных удвоений.		
<b>Тема 8.11.</b> Интервалы и аккорды	<b>Содержание</b>	1	
	Употребление интервалов. Обычная аккордовая фактура: аккорды уже октавы.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение употребления интервалов. Изучение аккордов уже октавы.		
<b>Тема 8.12.</b> Обычная аккордовая фактура	<b>Содержание</b>	1	
	1. Обычная аккордовая фактура. Аккорды с замкнутой октавой.		2
	2. Аккорды шире октавы.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Изучение аккордов с замкнутой октавой.		
	2. Изучение аккордов шире октавы	1	
<b>Тема 8.13.</b> Аккорды широкого расположения с обязательным участием основной басовой ноты в нижнем голосе.	<b>Содержание</b>	1	
	Голосоведение, при соединении аккордов широкого расположения с основной басовой нотой в нижнем голосе. "Комбинированные" или "гроздевые" аккорды. "Гроздевые" аккорды уже октавы и "Гроздевые" аккорды шире октавы. Гроздевые диатонические и хроматические аккорды.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение соединения аккордов широкого расположения с основной басовой нотой в нижнем голосе и голосоведения. Изучение "комбинированных" или "гроздевых" аккорды. Изучение "гроздевых" аккордов уже октавы и "гроздевых" аккордов шире октавы. Изучение "гроздевых" диатонических и хроматических аккордов.		
<b>Тема 8.14</b>	<b>Содержание</b>	1	

Группа саксофонов в БДО. Некоторые приёмы использования группы саксофонов в БДО.	Разновидности саксофонов в БДО. Конкретная группа саксофонов, используемая в современном БДО. Нотация группы саксофонов БДО. Унисон, октавный унисон, 2 -х октавный унисон. Сопоставление среднего регистра альт-саксофонов и с высоким и высочайшим регистрами тенор-саксофонов. Движение параллельными терциями и секстами. 4-х голосное движение уже октавы и шире октавы. 5-ти голосное движение уже октавы и шире октавы. 5-ти голосные "гроздевые" аккорды уже октавы и шире октавы. Соло на фоне "педалей". Элементы полифонии. Группа саксофонов с медной группой оркестра (унисон-педали).		2
	<b>Практические занятия</b> Изучение разновидности саксофонов в БДО. Изучение нотации группы саксофонов БДО. Изучение унисонов, октавных унисонов, 2-х октавных унисонов. Сопоставление среднего регистра альт-саксофонов и с высоким и высочайшим регистрами тенор-саксофонов. Изучение движения параллельными терциями и секстами. Изучение 4-х голосного движения уже октавы и шире октавы. Изучение 5-ти голосного движения уже октавы и шире октавы. Изучение 5-ти голосных "гроздевых" аккордов уже октавы и шире октавы. Соло на фоне "педалей". Изучение элементов полифонии. Изучение унисон-педалей. Проведение зачёта по пройденным темам.	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		18	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;			
<b>Производственная практика «Исполнительская практика»</b> <b>Виды работ</b> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара. ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара. ✓ Составление портфолио		108	
<b>Всего</b>		<b>2576</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

— для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов эстрадного оркестра;

— концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

— малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

— библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

— помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

— посадочные места по количеству обучающихся;

— рабочее место преподавателя;

— комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

— комплект вокально-усилительной аппаратуры;

— MD-дека, CD-дека;

— четыре вокальных микрофона;

— необходимая база музыкальных фонограмм, которая должна постоянно пополняться;

— нотные издания с вокализациями, джазовыми этюдами, вокальными произведениями и пр.;

— наличие фортепиано в аудитории;

— обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.1962-84.

2. Абт Ф. Школа пения.

3. Варламов А. Школа пения.

4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996.
6. Зейдлер Г. Искусство пения.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.Музыка, 1968.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
9. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр с I по IV том. - М, 1956.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М, 1972, 1978.
11. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста - М, 1973.
12. Гиро Э. Инструментовка.
13. Чугунов Ю. Инструментовка, аранжировка.
14. Саульский Ю. Аранжировка.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей.
16. Конен В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
17. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
19. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
22. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
23. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
24. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
25. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
26. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
27. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
28. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
29. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
30. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
31. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для

музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.

32. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.

33. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.

34. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007

35. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.

36. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977

37. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000

38. Васильева В. Танец. – М., 1968

39. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963

40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец всистеме хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000

41. Тарасов И. Классический танец. М., 1971

42. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981

#### ***Дополнительные источники:***

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962

2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965

3. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.

4. Мезит. Постановка эстрадного голоса. М. Музыка 2001.

5. Павлищева О. Методика постановки голоса. М. 1964

6. Попков Работа эстрадного певца. М. Музыка 2003.

7. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению М. Музыка 1989.

8. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962.

9. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.

10. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра.

11. Барсова И. Книга об оркестре. - М, 1978.

12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. -Л., 1969.

13. Глинка М. Заметки об оркестровке.- в книге «Литературное наследие» - М, 1952.

14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М, 1983.
15. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса - М, 1964, 1966, 1972.
16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.
17. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
18. Schuller G. Early jazz: its roots and musical development. N.Y., 1962.
19. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
20. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
21. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
22. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
23. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
24. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.
26. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.
27. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.
28. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи».
29. Куницын А.Н. «Первая встреча со словом.
30. Галендеев В.Н. Об интонационно-логическом тренинге.
31. Пронина М.П. Речевой слух и некоторые способы его совершенствования.
32. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью.
33. Черная Е.И Рече-движение.
34. Колосовская Н.И. Дыхание, артикуляция, дикция, голос.
35. Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982.
36. Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985.
37. Классики хореографии. – Л-М.,1937.
38. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970.
39. Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970.
40. Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923.
41. Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968.

42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. Басни. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://vsebasni.ru> (26.11.2021)
2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://royallib.com/book/gippius\\_serгей/gimnastika\\_chuvstv.html](https://royallib.com/book/gippius_serгей/gimnastika_chuvstv.html) (26.11.2021)
3. Каталог пьес. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://krispen.ru/knigi/knigi.php> (26.11.2021)
4. Козлянинова И. П. и Промптова И. Ю. Сценическая речь. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/k/kozlyaninova> (26.11.2021)
5. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://knigogid.ru/books/1101077-uroki-vdohnoveniya/toread> (26.11.2021)
6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0010.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml) (26.11.2021)
7. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml) (26.11.2021)
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml) (26.11.2021)
9. Станиславский К. С. Этика. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://royallib.com/book/stanislawskiy\\_konstantin/etika.html](https://royallib.com/book/stanislawskiy_konstantin/etika.html) (26.11.2021)
10. Стихи русских поэтов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://rupoem.ru> (26.11.2021)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,

---

<sup>1</sup> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769; N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по МДК: 01.01.Сольное пение, 01.03. Ансамблевое исполнительство, 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Сольное пение является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса - воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива - эстрадно-духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектованного приглашенными артистами на 20%.

Планируется работа концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

## **Учебная практика**

Учебная практика «Ансамбль», «Основы сценической речи», «Мастерство актера», «Танец, сценическое движение», «Репетиционно-практическая подготовка» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

## **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающимся оказываются консультации.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам<sup>2</sup>.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по виду «Эстрадное пение» - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение

---

<sup>2</sup> Часть 6 статьи 59 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263).

по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой	5. исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.	<i>Комп.- ориент. задание</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в	6. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>Комп.- ориент. задание</i>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>портфолио</i>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 10. участие в концертах,	<i>портфолио</i>

	конкурсах, фестивалях и др. проектах;	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. оформление учебной документации в соответствии с требованиями;	<i>портфолио</i>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	12. Организовывает репетиционную и концертную работу, 13. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; 14. планирует и анализирует результаты своей деятельности.	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации; портфолио</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: <i>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> <i>- достижение высоких результатов;</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<i>- знания новых достижений в вокальном исполнительстве;</i> <i>- грамотное</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	<i>оформление документов;</i> <i>- использование интернет-ресурсов;</i> <i>- создание презентаций;</i> <i>- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> <i>- создание портфолио</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России - относится с уважением к историческому и культурному наследию России - участие в проектах патриотической направленности	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>

<p>ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<p>- проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость  - участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества  - участие в проектах</p>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.  Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p>	<p>- анализирует свои поступки;  - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях  - демонстрирует безопасное поведение</p>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.  Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>- участие в проектах;  - подведение итогов урока</p>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная  Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;  - участие в проектах</p>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.  Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<p>- проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения  - анализирует свое поведение  - участие в проектах</p>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.  Метод наблюдения</i></p>

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	- умеет ненасильственно разрешить конфликт - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i>

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля</i> <i>персонифицированная,</i> <i>качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>

**Репертуарные списки по МДК 01.01.  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)  
Эстрадное пение (углубленной подготовки)**

**I курс**

В течение года студент должен пройти :  
10-12 вокализов (Б.Копелевич, Stoloff);  
10-12 несложных произведений с текстом.

**Экзаменационные требования:**

1. Русская народная песня
2. Джазовый стандарт
3. Джазовый стандарт
4. Эстрадная песня на английском языке
5. Эстрадная песня на русском языке

**II курс**

В течение года студент должен пройти :  
10-12 вокализов (Б.Копелевич, Stoloff);  
10-12 произведений с текстом.

**Экзаменационные требования:**

1. Народная песня (a capella)
2. Романс современных композиторов
3. Джазовый стандарт в сопровождении инструментального ансамбля
4. Эстрадная песня на английском языке
5. Эстрадная песня на русском языке

**III курс**

В течение года студент должен пройти : 10-12 вокализов (Б.Копелевич, Stoloff); 10-12 произведений с текстом.

**Экзаменационные требования:**

1. Народная песня (a capella)
2. Академическое произведение классического репертуара русского или зарубежного композитора
3. Джазовый стандарт под собственный аккомпанемент
4. Эстрадная песня на английском языке
5. Эстрадная песня на русском языке
6. Произведение из мюзиклов

## IV курс

В течение года студент должен пройти :

- 5- 6 вокализов (Б.Копелевич, Stoloff);
- 6- 8 произведений с текстом.

### Экзаменационные требования:

На государственной итоговой аттестации выпускников студент должен исполнить:

1. Академическое произведение классического репертуара
2. Эстрадно-джазовое вокальное произведение
3. Джазовый стандарт в сопровождении инструментального ансамбля
4. Эстрадная песня на английском языке
5. Эстрадная песня на русском языке

### Примерный репертуарный список

#### *Высокие голоса*

#### Сопрано

Моцарт В.А. «О, цирта ты моя»  
Рахманинов С. «Сирень»  
Чайковский П.И. «Я тебе ничего не скажу»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Григ Э. «Вдвоем в лесу»  
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»  
Моцарт А. «К Хлое»  
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»  
Русская народная песня «Ванечка, приходи»  
Русская народная песня «Кумушки»  
Русская народная песня «Колыбельная»  
Финская народная песня «По ягоды»  
Румынская народная песня «Пастушок»  
Асламас А. Песня любви из оперы «Саламби»  
Фабиан Л. «Невыполненное обещание»  
Кэрри М. «Святая ночь»  
Кэрри М. «Герой»  
Фабиан Л. «Любовь»  
Паулс Р. «Два стрижа»  
Паулс Р. «Не отрекаются любя...»  
Роджерс Р. «Отправь меня на Луну»  
Тизол Х. «Караван»  
JULE STYNE "SMALL WORLD"  
NOEL COWARD "MAD ABOUT THE BOY"  
GEORGI GERSHWIN " LOVE WALKED IN"  
JIMMY SHERMAN "LOVEMAN"  
JOE BEAL & JIM BOOTHE "JINGLE- BELL ROCK"  
COLE PORTER " IN THE STILL OF THE NIGHT"  
JOE GARLAND "IN THE MOOD"  
JEROM KERN "I WONT DANCE"  
COLE PORTER "I LOVE YOU"  
GEORGE CORY "I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO"  
MATT DENNIS "ANGEL EYES"GERARD MARKS" ALL OF ME"

BERT KAEMPFFERT "STRANGERS IN THE NIGHT"  
JEROME KERN "THE SONG IS YOU"  
JEROME KERN "SMOKE GETS IN YOUR EYES"  
JULI STYNE "SMOLL WORLD"  
DUKE ELLINGTON, JONNY MERSER & BILLI STRAYHORN "SATIN DOLL"  
ANTONIO CARLOS JOBIM "QUIET NIGHTS OF STARS"  
VINCENT YOUMANS "ORCHIDS IN THE MOONLIGHT"  
SY OLIVER "OPUS ONE"  
DEAN KAY & KELLY GORDON "THAT'S LIFE"  
ERNIA BURNETT "MY MELANCHOLY BABY"  
GEORGI GERSHWIN "MY MAN'S GONE NOW"  
VICTOR YOUNG "MY FOOLISH HEART"  
ERROLL GARNER "MISTY"

### Тенор

Яковлев А. «Зимний вечер»  
Алябьев А. «Я вижу образ твой»  
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Варламов А. «Белеет парус»  
Глинка М. «Дивный терем стоит»  
Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»  
Верди Дж. «Нищий»  
Чайковский П. «Не верь, мой друг»  
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры»  
Русская народная песня «Соловьем залетным»  
Русская народная песня «Солнце красное»  
Русская народная песня «Очи мои, очи»  
Лукин Ф. «Сукмак»  
Кореа Ч. «Испания»  
ANTOMO CARLOS JOBIM "THE GIRL FROM IPANEMA"  
BILLI HILL "THE GLORI OF LOVE"  
COLE PORTER "FROM THIS MOMENT ON"  
DON REDMAN "GEE BABY, AIN,T I GOOD TO YOU"  
WILLIAM BEST "FOR SENTIMENTAL REAZONS"  
GEORGE GLRSHWIN "FOR UOY, FOR ME, FOR EVERMORE"  
JOE GREEN "DON,T LET THE SUN CATCH YOU CRYIN"  
DUKE ELLINGTON "COME SUNDAY "  
BENNY DAVIS& JOE BURKE "CAROLINA MOON "  
GEORGE SHIARING "LULLABY OF BIRDLAND"  
EARL HINES "MY MONDEY DATE"  
GUY WOOD " MY ONE AND ONLY LOVE"  
GEORGE BOULANGER "WY PRAYER"  
HAROLD ARLEN "MY SHINING HOUR"  
RICHARD RODGERS "MY ROMANCE"  
KURT WEILL" MY SHIP"  
HUGH WILLIAMS "RED SAILS IN THE SUNSET"  
HARRY WOODS "RIVER, STAY 'WAY FROM MY DOOR"  
JEAN SCHWARTZ "ROCK-A-BYE YOUR BABY WITH A DIXIE MELODY"  
FORD DADNEY " S-H-I-N-E"  
POUL DENNIKER"S'POSIN"  
LUIZ BONFA "SAMBS DE ORFEU"  
KURT WEILL "SEPTEMBER SONG"  
NEIL MORET "SHE'S FUNNY THAT WAY"  
HOAGY CARMICHAEL "SKYLARK"  
FRANK FOSTER "SHINY STOCKINGS"

## *Средние и низкие голоса*

### **Меццо-сопрано**

Даргомьжский А. «Расстались гордо мы»  
Гурилев А. «Сердце-игрушка»  
Григ Э. «С водяной лилией»  
Балакирев М. «Я любила его»  
Шуман Р. «Лотос»  
Мартини Ж. Ария «Восторг любви»  
Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую»  
Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи?»  
Русская народная песня «Лучинушка»  
Русская народная песня «Реченька»  
Испанская народная песня «Хота»  
Испанская народная песня «Астуриана»  
Петров Р. «Сарпике»  
Паулс Р. «Любовь настала»  
Паулс Р. «Старинные часы»  
Пугачева А. «Ленинград»  
Пугачева А. «Святая ложь»  
Пугачева А. «Соломинка»  
Фадеев М. «Танцы на стеклах»  
Долина Л. «Стена»  
Долина Л. «Очередь за мечтой»  
Долина Л. «Оттепель»  
Долина Л. «Затяжной прыжок»  
ANTOMO CARLOS JOBIM " THE GIRL FROM IPANEMA"  
BILLI HILL "THE GLORI OF LOVE"  
COLE PORTER "FROM THIS MOMENT ON"  
DON REDMAN "GEE BABY, AIN,T I GOOD TO YOU"  
WILLIAM BEST "FOR SENTIMENTAL REAZONS"  
GEORGE GLRSHWIN "FOR UOY, FOR ME, FOR EVERMORE"  
JOE GREEN "DON,T LET THE SUN CATCH YOU CRYIN"  
DUKE ELLINGTON "COME SUNDAY "  
BENNY DAVIS& JOE BURKE "CAROLINA MOON "  
GEORGE SHIARING "LULLABY OF BIRDLAND"  
EARL HINES "MY MONDEY DATE"  
GUY WOOD " MY ONE AND ONLY LOVE"  
GEORGE BOULANGER "WY PRAYER"  
HAROLD ARLEN "MY SHINING HOUR"  
RICHARD RODGERS "MY ROMANCE"  
KURT WEILL" MY SHIP"  
HUGH WILLIAMS "RED SAILS IN THE SUNSET"  
HARRY WOODS "RIVER, STAY 'WAY FROM MY DOOR"  
JEAN SCHWARTZ "ROCK-A-BYE YOUR BABY WITH A DIXIE MELODY"  
FORD DADNEY " S-H-I-N-E"  
POUL DENNIKER"S'POSIN"  
LUIZ BONFA "SAMBS DE ORFEU"  
KURT WEILL "SEPTEMBER SONG"  
NEIL MORET "SHE'S FUNNY THAT WAY"  
HOAGY CARMICHAEL "SKYLARK"  
FRANK FOSTER "SHINY STOCKINGS"

## Баритон,бас

Бетховен Л. «Дух бардов»  
Бетховен «Походная песня»  
Шуберт Ф. «К музыке»  
Шуберт Ф. «Стой!»  
Джордани Г. «Друг милый мой»  
Балакирев И. «слышу ли голос твой»  
Шереметьев А. «Я Вас любил»  
Даргомыжский А. «Титулярный советник»  
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»  
Чайковский П. «Благодаря вам, леса»  
Шуберт Ф. «Ворон»  
Русская народная песня «Не бушуйте вы, ветры буйные»  
Русская народная песня «Ах, вы косы, косы русые»  
Украинская народная песня «Добрый вечер, дубрава»  
Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки»  
Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла...»  
Михайлов А. «Летят плывут крылатые»  
Дунаевский И. «Дорожная песня»  
Мокроусов М. «Популярная песня»  
Мурадели Ф. «Россия -Родина моя»  
Колмановский Э. «Я люблю тебя. жизнь»  
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны?»  
Керн Д. «Миссисипи»  
JULE STYNE "SMALL WORLD"  
NOEL COWARD "MAD ABOUT THE BOY"  
GEORGI GERSHWIN " LOVE WALKED IN"  
JIMMY SHERMAN "LOVEMAN"  
JOE BEAL & JIM BOOTHE "JINGLE- BELL ROCK"  
COLE PORTER " IN THE STILL OF THE NIGHT"  
JOE GARLAND "IN THE MOOD"  
JEROM KERN "I WONT DANCE"  
COLE PORTER "I LOVE YOU"  
GEORGE CORY "I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO"  
MATT DENNIS "ANGEL EYES"GERARD MARKS" ALL OF ME"  
BERT KAEMPFERT "STRANGERS IN THE NIGHT"  
JEROME KERN "THE SONG IS YOU"  
JEROME KERN "SMOKE GETS IN YOUR EYES"  
JULI STYNE "SMOLL WORLD"  
DUKE ELLINGTON, JONNY MERSER & BILLI STRAYHORN “ SATIN DOLL”  
ANTONIO CARLOS JOBIM “QUIET NIGHTS OF STARS”  
VINSENT YOUMANS “ORCHIDS IN THE MOONLIGHT”  
SY OLIVER “OPUS ONE”  
DEAN KAY & KELLY GORDON “THAT’S LIFE”  
ERNIA BURNETT “MY MELANCHOLY BABY”  
GEORGI GERSHWIN “MY MAN’S GONE NOW”  
VICTOR YOUNG “MY FOOLISH HEART”  
ERROLL GARNER “MISTY”

### **Репертуарные списки по МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство**

Бах И. «Победа радость нам несет»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Гайнд И. «Песня матросов»  
Шуберт Ф. «Адвокаты»  
Моцарт А. «Измена Нисы»  
Русская народная песня «Липа вековая»

Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи»  
Русская народная песня «Не слышно шума городского»  
Русская народная песня «Там вдали, за рекой»  
Украинская народная песня «Тихо над речкою»  
Грузинская народная песня «Сулико»  
Французская народная песня «Три красавицы»  
Чувашская народная песня «Белое платье» в обработке Кузьмичева Н.  
Чувашская народная песня «Перед светлою избой» в обработке Кузьмичева Н.  
Алябьев А. «Вечерний звон»  
Алябьев А. «Зимняя дорога»  
Аренский А. «Две розы»  
Аренский А. «Минуты счастья»  
Варламов А. «Испанская песня»  
Глинка М. «Воспоминание»  
Косма Ж. «Осенние листья»  
Грин Д. «Душа и тело»  
Маркс Д. «Вся я»  
Денис М. «Ангельские глаза»  
Левис М. «Как высока Луна»  
Роджерс Р. «Голубая Луна»  
Роджерс Р. «Мои любимые вещи»  
Гершвин Д. «Любовь вошла»  
Джонс К. «Там, где вы найдете любовь»  
Джонс К. «что-то вроде того»  
Роджерс Р. «Отправь меня на Луну»  
Гарнер Э. «Мистика»  
Тизол Х. «Караван»  
Кузьмичев Н. «Блюз для меня и для вас»  
Кузьмичев Н. «Странный сон»  
Кузьмичев Н. «Звезды любви»  
COLE PORTER "I LOVE YOU"  
GEORGE CORY "I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO"  
MATT DENNIS "ANGEL EYES" GERARD MARKS "ALL OF ME"  
BERT KAEMPFFERT "STRANGERS IN THE NIGHT"  
JEROME KERN "THE SONG IS YOU"  
JEROME KERN "SMOKE GETS IN YOUR EYES"  
JULI STYNE "SMOLL WORLD"  
DUKE ELLINGTON, JONNY MERSER & BILLI STRAYHORN "SATIN DOLL"  
ANTONIO CARLOS JOBIM "QUIET NIGHTS OF STARS"  
VINCENT YOUMANS "ORCHIDS IN THE MOONLIGHT"  
SY OLIVER "OPUS ONE"  
DEAN KAY & KELLY GORDON "THAT'S LIFE"  
ERNIA BURNETT "MY MELANCHOLY BABY"  
GEORGI GERSHWIN "MY MAN'S GONE NOW"  
VICTOR YOUNG "MY FOOLISH HEART"  
ERROLL GARNER "MISTY"

**Репертуарные списки по МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа**

Старинная французская песня C-dur  
Томази «Сказка»  
Гедике Песня  
Барток Пьеса C-dur  
Майкопар «В садике»  
Штейбельт Адажио

Векерлен Датская песенка  
Свиридов Колыбельная  
Чайковский Старинная французская песенка  
Хиндемит Пьеса  
Лютославский «Народная мелодия»  
Персел Ария ре минор  
Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Гендель Менуэт ре минор  
Бем Менуэт соль мажор  
Корелли Сарабанда ре минор  
Фрескобальди Канцона  
Гендель Сарабанда ре минор  
Бланджини Ариетта ми минор  
Барток Анданте фа мажор  
Ляпунов Пьеса фа-диез минор  
Шевченко Канон  
Юцевич Канон  
Бах Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Бах Волынка ре минор  
Лешгорн Этюд ор. 136 № 7  
Бертини Этюд ор. 29 № 8  
Беренс Этюд ор. 61, № 19  
Шмит Этюд № 6  
Рогер «Слома голову» ор. 17  
Черни Этюд до мажор  
Шитте Этюд ор. 68 № 7  
Черни Этюд № 20  
Бертини Этюд ор. 32 № 31  
Шитте Этюд ор. 68 № 12  
Черни Этюд ор. 718 № 5, Этюд ля мажор  
Кабалевский Этюд ор. 27 № 3  
Ляпунов Этюд ре мажор  
Герц Этюд до мажор ор. 179 № 4  
Лешгорн Этюд ор. 66 № 6  
Щедрин Этюд до минор  
Илиев «Курочка снесла яичко»  
Лешгорн Этюд ор. 66 № 28  
Шмит Этюд ор. 3 № 2  
Бертини Этюд ор. 29 № 20  
Машковский Этюд ор. 91 № 1  
Беренс Этюд ор. 61 № 32  
Шитте Этюд ор. 75  
Воробьев Г. Шутка, Волынка, Петухи и куры  
Воробьев Г. Детские пьесы  
Воробьев Г. Сюита «Праздник в колхозе»  
Ходяшев В. Сюита «По родной стране»  
Ходяшев В. Сюита «Посвящение»  
Питерсон О. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор  
Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор  
Чугунов Этюды № 7-13  
Крамер Этюды № 5, 7, 8  
Якушенко «Ночное небо», «Старый паровозик»  
«Деревенские музыканты», «Первое знакомство»

Лессер «Выходной день»  
Шмитц «Микки-Маус», «Бугги бой», «Тип-топ-буги»  
«У Ниагарского водопада»  
Ивенс «Тетушка Тисси»  
Дворжак Этюды до мажор, ля мажор  
Питерсон «Джаз для юных пианистов» 1 тетр. № 1-10  
Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»  
Чугунов «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3  
Смирнова «Интенсивный курс для ф-но» тетр. № 3 № 2, 3, 15, 16, 17  
JULE STYNE "SMALL WORLD"  
NOEL COWARD "MAD ABOUT THE BOY"  
GEORGI GERSHWIN " LOVE WALKED IN"  
JIMMY SHERMAN "LOVEMAN"  
JOE BEAL & JIM BOOTHE "JINGLE- BELL ROCK"  
COLE PORTER " IN THE STILL OF THE NIGHT"  
JOE GARLAND "IN THE MOOD"  
JEROM KERN "I WONT DANCE"  
COLE PORTER "I LOVE YOU"  
GEORGE CORY "I LEFT MY HEART IN SAN FRANCISCO"  
MATT DENNIS "ANGEL EYES"GERARD MARKS" ALL OF ME"  
BERT KAEMPFERT "STRANGERS IN THE NIGHT"  
JEROME KERN "THE SONG IS YOU"  
JEROME KERN "SMOKE GETS IN YOUR EYES"  
JULI STYNE "SMOLL WORLD"  
DUKE ELLINGTON, JONNY MERSER & BILLI STRAYHORN “ SATIN DOLL”  
ANTONIO CARLOS JOBIM “QUIET NIGHTS OF STARS”  
VINSENT YOUMANS “ORCHIDS IN THE MOONLIGHT”  
SY OLIVER “OPUS ONE”  
DEAN KAY & KELLY GORDON “THAT’S LIFE”  
ERNIA BURNETT “MY MELANCHOLY BABY”  
GEORGI GERSHWIN “MY MAN’S GONE NOW”  
VICTOR YOUNG “MY FOOLISH HEART”  
ERROLL GARNER “MISTY”