

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Музыкально - исполнительская деятельность**

*по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)*

Чебоксары

2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК отделения  
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по  
учебно-воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Шумская Т.В.**, председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Кузьмичёв Н.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Черновский Е.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Степанов М.Н.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Степанова А.А.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент:

**Петров Владимир Николаевич**, художественный руководитель Концертного Духового оркестра г. Чебоксары



## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>39</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>45</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Музыкально-исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать инструментальные произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в

сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 2656 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 2548 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1192 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 596 часов;

учебной практики - 507 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 253 часа;

производственной практики - 3 недели (108 часов).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Самостоятельная работа по учебной практике, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК.1.1.-1.6.	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	536	357	357	-	179	-	-	-	-
ПК. 1.3	Раздел 2. Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	78	52	22	-	26	-	-	-	-
ПК.1.1-ПК.1.5.	Раздел 3. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	354	126	126	-	63	-	110	55	-
	Раздел 4. Освоение оркестрового исполнительского репертуара	1286	461	461	-	230	-	397	198	-
	Раздел 5. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра	54	36	20	-	18	-	-	-	-

Раздел профессионального модуля - часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

Раздел 6. Освоение фортепиано (джазовой специализацией) и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа	186	124	124	-	62	-	-	-	-
Раздел 7. Освоение родственного инструмента.	54	36	36	-	18	-	-	-	-
Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	108								108
<b>Всего:</b>	<b>2656</b>	<b>1192</b>	1146	-	<b>596</b>	-	<b>507</b>	<b>253</b>	<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.		536		
МДК 1. Специальный инструмент (по видам инструментов) Фортепиано		357		
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и этюдов	<b>Содержание</b>	0	2, 3	
	Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Работа над «крупной» и «мелкой» техникой. Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Умение применять технические навыки в работе над пьесами. Знание технических особенностей джазовых произведений.			
	<b>Практические занятия</b>	38		
	1. Изучение и игра гамм мажорных и минорных до 3х знаков, в терцию, сексту в прямом движении. Изучение и игра четырёхзвучных аккордов мажорных трезвучий. Изучение и игра арпеджио трезвучий ломанных и длинных с обращениями. Разбор, выучивание и исполнение конструктивных этюдов на различные виды техники.			
	2. Изучение и игра мажорных и минорных гамм. Игра одиннадцати аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио в прямом движении от всех белых клавиш) Разбор, выучивание и исполнение конструктивных этюдов на различные виды техники.			38
3. Игра гамм мажорных и минорных во всех видах в более подвижном темпе в различных ритмических конфигурациях. Игра аккордов, арпеджио. Разбор, выучивание и исполнение этюдов на различные виды техники (можно джазовых).		29		
Тема 1.2. Работа над художественным материалом	<b>Содержание</b>	0	2, 3	
	1. Работа над полифонией. Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития тематического материала. Знание репертуара.			
	2. Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.		0	2, 3

	3.	Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль - как метод работы над звуком.	0	2. 3
	4.	Работа над джазовыми произведениями. Анализ гармонической структуры. Работа над триольными и синкопированными ритмами. Выявление характерных жанровых особенностей. Анализ импровизаций выдающихся мастеров джаза.	0	2. 3
	<b>Практические занятия</b>		48	
	1.	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения.		
	2.	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над	46	
	3.	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения.	43	
	4.	Работа над джазовыми произведениями. Анализ гармонической структуры. Работа над триольными и синкопированными ритмами. Выявление характерных жанровых особенностей. Анализ импровизаций выдающихся мастеров джаза.	68	
<b>Тема 1.3.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b>		0	
	Борьба с предконцертным волнением: умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно - коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Использовать по максимуму художественно-выразительные возможности инструмента.			2. 3
	<b>Практические занятия</b>		47	
	Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно - коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.			

<b>МДК 1. Специальный инструмент (по видам инструментов)</b> <b>Электрогитара</b>		357	
<b>Тема 1.1.</b> Развитие технических навыков	<p><b>Содержание</b> Способы звукоизвлечения, положение и движение рук, исполнительские приемы. Извлечение звуков разных по тембру, силе, скорости движения, (т. е. глухие и звонкие, громкие и тихие, сменяющиеся с большой скоростью или чередующиеся медленно, короткие или протяжные). Умение остановить или приглушить звук, вовремя взять и продлить его на требуемое время, выдерживая его длительность. Различные приемы звукоизвлечения в современной эстрадной и джазовой музыке (джаз-рок). Стиль игры на гитаре: классический, фламенко, цыганский, эстрадный (поп, рок), джазовый и др. Этюды на различные виды техники Подготовительные упражнения из технического комплекса импровизатора</p> <p><b>Практические занятия</b> Изучение и игра всех мажорных гамм, хроматических гамм, гамм в мелодическую терцию в ритмических организациях. Игра аккордов тонических трезвучий и их обращений. Игра коротких, длинных и ломанных арпеджио трезвучий и их обращений. Игра этюдов на различные виды техники. Изучение подготовительных упражнений из технического комплекса импровизатора.</p> <p>Изучение и игра гамм в натуральном миноре, во всех ритмических организациях. Игра мажорных гамм в мелодическую кварту и квинту. Игра всех видов арпеджио минорных трезвучий и их обращений. Игра (можно с ансамблем) гармонической сетки классического блюза в любой из следующих тональностей: C, F, B, E, D, G, D, A. Изучение и исполнение этюдов на технику и штрихи.</p> <p>Игра гамм в нат., гарм., мелодическом миноре в терцию, кварту, квинту. В мажорных тональностях игра всех видов арпеджио пяти основных видов септаккордов: <i>M, m, x, O, 0</i>. Игра гамм: ионийскую, дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую, эолийскую, локрийскую от любого звука; игра (с ансамблем или концертмейстером) импровизационных линий в каждом из 7-ми ладов. Игра этюдов на различные виды техники.</p> <p>На основе Лидийской Хроматической Концепции Д. Рассела игра в 12-ти мажорных тональностях, восемь лидийских хроматических гамм: - лидийскую, - лид. увеличенную, - лид. уменьшенную, - лид. дополнительно уменьшенную, - лид. дополнительно увеличенную, - лид. дополнительно увеличенную блюзовую, - мажорную, - блюзовую.</p> <p>Игра этюдов на различные виды техники.</p>	0	2, 3
<b>Тема 1.2.</b> Пьесы из академического и эстрадного репертуара.	<p><b>Содержание</b> 1. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и</p>	0	2, 3

	нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения. Исполнение переложений классической музыки медиатором. Анализ соло и гармонические схемы пьес. Джазовый стандарт.		
	<b>Практические занятия</b>	24	
	1. Анализ, разбор, работа и подготовка к исполнению контрастных по содержанию пьес (джазовый стандарт, произв.из академического репертуара, эстрадные пьесы)	24	
	2. Анализ, разбор, работа и подготовка к исполнению контрастных по содержанию пьес ( из них классическая пьеса крупной формы, произведения из эстрадного (джазового) репертуара /тема, соло-выписанное в нотах, тема/.	24	
	3. Анализ, разбор, работа и подготовка к исполнению пьес эстрадного характера пальцами, классических пьес крупной формы (медиатором на эл.гитаре), пьес аккордового склада медиатором; произведений из джазового репертуара одноголосного изложения импровизационного характера, джазовых стандартов с импровизацией или подготовленным соло в 3-6 квадратов (с ансамблем или с концертмейстером).	24	
	4. Анализ, разбор, работа и подготовка к исполнению произведений крупной формы (1-я часть или 2-я и 3-я части) из академического репертуара, характерных пьес, исполняемых пальцами на акустической гитаре. Исполнение с ансамблем пьесы в стиле джаз-рок (тема, соло 2-4 квадрата, тема). Подготовка собственной обработки джазовой темы или популярной эстрадной мелодии, в сопровождении ритм-группы. Работа над пьесой любого стиля (тема, соло, тема) в сопровождении ансамбля или концертмейстера, джазовыми стандартами (игра с ансамблем или концертмейстером/ с импровизацией или подготовленным соло в 3-6 квадратов)	26	
<b>Тема 1.3. Эстрадные стили</b>	<b>Содержание</b>	0	
	Роль гитары в стиле Свинг - создание ритмо-гармонического фона. Характеристика стилей Би-Боп, Босса-Нова. Джаз-рок, Фьюжн- ритм, гармонический язык, мелодическая линия.		2, 3
	<b>Практические занятия</b>	38	
	Разучивание, анализирование, игра музыкальных произведений данных стилей.		
<b>Тема 1.4. Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>	0	
	Анализ нотной записи музыкального материала. Определение тональности, мелодического и ритмического рисунка, характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада). Внимание на жанровую основу, музыкальную фактуру, динамику.		2, 3
	<b>Практические занятия</b>	24	
	Чтение с листа пьес академического и эстрадного репертуара Чтение джазовых стандартов в обогащённой (с использованием 9-й, 11-й, 13-й и альтерированных ступеней) джазовой гармонии с исполнением мелодии и аккомпанемента (соло, т. е. без ансамбля и без концертмейстера).		
<b>Тема 1.5. Аккомпанемент</b>	<b>Содержание</b>	0	
	Роль солиста и аккомпаниатора. Для сольной игры в джазе и особенно импровизации необходимо освоить определенные приемы аккомпанемента. Зависимость		2, 3

	<p>аккомпанемента от стиля произведения. Создание гармонического фона и ритмической основы в соответствии со стилем солирующего музыканта. Использование прогрессивной аппликатуры в практике джазового аккомпанемента. Метод гармонических замен, тритоновая замена.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Изучение способов игры мажорной гаммы септаккордами. Изучение и игра гармонических моделей в прогрессивных аккордовых формах. Изучение надстройки, обращенных форм аккордов Доминантсептаккорд, полууменьшенный септаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд и его надстройки, усложненные гармонические модели. Изучение техники аккомпанемента в рок-музыке: И. Мальмстин; Пикинг (игра медиатором), 2-х струнный свип, 3-х струнный свип, 4-струнный свип, скольжение по 5 струнам, работа рычагом и т. д. Д. Сатриани; Транскрипция композиций с анализом мелодических, гармонических и технических особенностей, с табулатурой, партией аккомпанемента. «JS-95», «Extremist». Использование прогрессивной аппликатуры в практике джазового аккомпанемента. Изучение метода гармонических замен, тритоновой замены.</p>	35	
Тема 1.6. Подготовка концертных программ	<p><b>Содержание</b></p> <p>Борьба с предконцертным волнением: умение владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно-коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Использовать по максимуму художественно-выразительные возможности инструмента.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно - коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.</p>	16	2, 3
		27	
<b>МДК 1. Специальный инструмент (ударные инструменты)</b>		357	
Тема 1.1. Начальное развитие техники на основе гамм, этюдов, упражнений и конкретных произведений	<p><b>Содержание</b></p> <p>Постановка корпуса, рук и ног.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>За первый год обучения учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на малом барабане упражнения для развития техники рук, 20-30 этюдов на разные виды техники, упражнения на различные ритмические дробления долей,</li> <li>— на ударной установке упражнения для развития техники рук и ног, координации движений рук и ног, простейшие элементы полиритмики.</li> </ul>	0	2
		112	

	<p>В течение учебного года необходимо также регулярно заниматься чтением нот с листа на малом барабане, ударной установке, разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии.</p> <p>В конце октября и в конце марта проводятся технические зачеты, на которых обучающиеся демонстрируют наработанную за два месяца техническую подготовленность /этюды, упражнения/.</p> <p>В конце 1-го и 2-го семестров проводятся экзамены, на которых учащиеся сдают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на малом барабане 1-2 этюда из пройденных за семестр,</li> <li>— на ударной установке 1 -2 пьесы под фортепиано или с ансамблем, а также небольшое по объему соло.</li> </ul> <p>Например:</p> <p>на малом барабане: - Dante Agostini “Exercises preparatories” №5</p> <p>на ударной установке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Roach s Introduction for Piano and Drums /№4/</li> <li>- аккомпанементная Форма в пьесе Ф. Хаббарда "Любимые связи".</li> </ul>		
<p><b>Тема 2.</b> Упражнения для развития техники рук с обязательным включением основных технических элементов.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Упражнения для развития техники рук с обязательным включением основных технических элементов /рудиментов, роллов/, упражнения на различные дробления долей, приемы исполнения "треммоло" от pp до ff и до pp; 20-30 этюдов на разные виды техники.</p> <p>Упражнения для развития техники рук и ног, координацию движений рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации.</p>	0	2,3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>За время второго курса учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на малом барабане: упражнения для развития техники рук с обязательным включением основных технических элементов /рудиментов, роллов/, упражнения на различные дробления долей, приемы исполнения "треммоло" от pp до ff и до pp; 20-30 этюдов на разные виды техники.</li> <li>— на ударной установке: упражнения для развития техники рук и ног, координацию движений рук и ног, различные виды аккомпанементной фактуры, полиритмические комбинации.</li> </ul> <p>В течение учебного года необходимо также регулярно заниматься чтением нот с листа на малом барабане и ударной установке, разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии.</p> <p>В конце октября и в конце марта проводятся технические зачеты, на которых обучающиеся демонстрируют наработанную за два месяца техническую подготовленность /этюды, упражнения/.</p> <p>В конце 1-го и в конце 2-го семестров проводятся академические концерты, на которых учащиеся сдают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на малом барабане: 2-3 этюда из пройденных за семестр,</li> <li>— на ударной установке: 2-3 пьесы под фортепиано или с ансамблем с</li> </ul>	76	

	<p>небольшим соло в каждой из пьес /на экзамене после 2-го семестра, наряду с подготовленным соло, еще и спонтанное соло/.</p> <p>Например: на малом барабане:  - Modern Rudimental Swing -45.  - Closed Stroke Rolls.  - C.S. Wilcoxon. Paradiddle Johnnie.  на ударной установке: - Этюды: этюд N 14,  - темповая часть соло Грэйди Тэйта.</p>		
<p><b>Тема 3.</b> Развитие техники на основе гамм, этюдов, упражнений и конкретных произведений.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Упражнения для развития техники рук, этюды на разные виды техники. упражнения на дробление всех видов триолей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>За время третьего курса учащийся должен пройти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на малом барабане: упражнения для развития техники рук; 20-30 этюдов на разные виды техники; упражнения на дробление всех видов триолей.</li> <li>— на ударной установке: основные виды аккомпанементной формы; темброво-ритмические и полиритмические соло.</li> </ul> <p>В течение учебного года необходимо также регулярно заниматься чтением нот с листа на малом барабане и ударной установке, разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии.</p> <p>В конце октября и в конце марта проводятся технические зачеты, на которых обучающиеся демонстрируют наработанную за два месяца техническую подготовленность (этюды, упражнения).</p> <p>В конце 1-го и в конце 2-го семестров проводятся академические концерты, на которых учащиеся сдают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на малом барабане: 2-3 этюда из подготовленных за семестр;</li> <li>— на ударной установке: 2-3 пьесы под фортепиано или с ансамблем с развернутым подготовленным соло в каждой из пьес и с обязательным спонтанным соло. Кроме того учащийся должен продемонстрировать искусство аккомпанемента во время исполнения соло партнерами на других инструментах.</li> </ul> <p>Например: на малом барабане:  - ADVANCED TECHNIQUES for the MODERN DRUMMER by JIM CHAPIN:  Part B Exercises i B and Solo Exercises i B  Modern Rudimental Swing -45: Single Drag and 3 Stroke Ruff  Drum solo, C.S. Wilcoxon “Study in Accents”  На ударной установке:  “CLAUDIO SOLO”, Соло Тони Уильямса.</p>	0	2,3
<p><b>Тема 4.</b> Развитие техники на основе гамм, этюдов, упражнений и конкретных произведений.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Упражнения для развития техники рук, 10-15 этюдов на разные виды техники, упражнения на различные ритмические сочетания к осеннему техническому зачету. Уточнение и работа по подготовке к зимнему прослушиванию программы государственного выпускного экзамена. Работа по подготовке к весеннему прослушиванию программы государственного выпускного экзамена и его конечная</p>	76	2,3
		0	2,3

	<p>подготовка.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>За время 1-й четверти 4-го курса учащийся должен пройти:  на малом барабане: упражнения для развития техники рук. 10-15 этюдов на разные виды техники, упражнения на различные ритмические сочетания.  на ударной установке: несколько пьес на основные виды аккомпанементной формы, темброво-ритмические и полиритмические соло.  В течение года необходимо также заниматься чтением нот с листа на малом барабане и ударной установке, разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии.  В конце октября проводится технический зачет, на котором учащиеся демонстрируют наработанную за два месяца техническую подготовленность (этюды и упражнения).  В конце 1-го и в середине 2-го семестров проводятся прослушивания государственной выпускной программы, на которых проверяется готовность обучающихся к государственным выпускным экзаменам, вносятся необходимые коррективы.  В конце года проводятся государственные выпускные экзамены, после которых учащимся присваиваются квалификации.  На государственном выпускном экзамене исполняются: одна пьеса соло на малом барабане и три пьесы с ансамблем с развернутыми виртуозными соло.  Например: на малом барабане:  - Modern Rudimental Swing -45  - Drum solo, C.S. Wilcoxon "The New Downfall"  на ударной установке:  - Н. Кузьмичев. Swing №3.  - Dante Agostini. Recapitulation 10.  - Вэлф Нокданут. Звук барабана.</p>	93	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b></p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p>	<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных и творческих методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>	179	
<p><b>Раздел ПМ 2. Владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</b></p>		78	

<b>МДК 2. Джазовая импровизация</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Введение в курс изучения джазовой импровизации	<b>Содержание</b>	1	
	Освоение цифровой гармонической основы для изучения и подготовки джазовой импровизации.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Разбор типов и видов музыкальной импровизации.		
<b>Тема 2.2.</b> Джазовая гармония	<b>Содержание</b>	1	
	Обозначения аккордов.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение обозначений аккордов.		
<b>Тема 2.3.</b> 7-аккорды на ступенях мажорной гаммы	<b>Содержание</b>	1	
	Пять видов 7-аккордов.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Изучение видов 7-аккордов.		
<b>Тема 2.4.</b> Альтерация и её применение	<b>Содержание</b>	1	
	Альтерация звуков 7-аккордов.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Выполнение упражнений, связанных с альтерацией 7-аккордов.		
<b>Тема 2.5.</b> 9-я ступень и её применение	<b>Содержание</b>	1	
	Нонаккорд.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Игра в 12-ти тональностях гармонические последовательности 7-аккордов с 9-й ступенью.		
<b>Тема 2.6.</b> 11-я и 13-я ступени и их применение.	<b>Содержание</b>	1	
	Аккорды с 11-й и 13-й ступенями.		2
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Игра на фортепиано последовательности: а) из двух аккордов по тональностям кварто-квинтового круга; б) по тональностям, расположенным на ступенях хроматической гаммы.		
<b>Тема 2.7.</b> Альтерация 9, 11 и 13	<b>Содержание</b>	1	
	Альтерация 9, 11 и 13 ступеней		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Повторение всех пройденных уроков.		
<b>Тема 2.8.</b> Гармония и форма	<b>Содержание</b>	1	
	1. Блюз - важнейшая форма джаза.		2
	2. Блюзовый лад.	1	2
	3. Форма ааба.	1	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Разучивание гармонических сеток блюза. Игра в 12 тональностях.		
	2. Игра гармонических сеток блюза с употреблением блюзовых нот различных сочетаний в различных тональностях.	1	

	3. Разучивание и игра правой и левой рукой в 12 тональностях форму ааба в различных вариантах.	2	
<b>Тема 2.9.</b> Различные формы употребления 7 - аккордов	<b>Содержание</b>	0,5	
	1. Проходящие 7-аккорды.		2
	2. Вспомогательный 7-аккорд.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	0,5	
	1. Практические занятия по употреблению проходящих 7-аккордов.		
	2. Написание темы блюза на нотной бумаге. Обозначение цифровкой вспомогательного 7-аккорда.	0,5	
<b>Тема 2.10.</b> Замены	<b>Содержание</b>	1	
	Тритоновая замена 7-аккордов.		2
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Игра на фортепиано в 12 тональностях замены 7-аккорда.		
<b>Тема 2.11.</b> Аранжированные аккорды	<b>Содержание</b>	1	
	1. Термин «аранжированные аккорды».		2
	2. Расположение тонов в аранжированных аккордах	3	2
	3. Соединение аранжированных аккордов. Форма А	1	2
	4. Соединение аранжированных аккордов. Форма В	1	2
	5. Соединение аранжированных аккордов. Форма С	1	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Игра аранжированных аккордов в обороте II—V—I в 12 мажорных тональностях.		
	2. 1)Разучивание аранжированных аккордов в 12 тональностях. 2) Игра гармонической сетки блюза аранжированными аккордами. 3) Разучивание аранжированных М-,я ->о- аккордов в 12 тональностях. 4) Игра аранжированных аккордов в обороте II—V—I в 12 тональностях, в гармонической сетке блюза.	4	
	3.1) Изучение и игра на фортепиано последовательности аккордов ix—IMx в 12 тональностях. 2) Игра гармонической сетки блюза: а) основной тон аккорда — в левой руке, аранжированные аккорды — в правой; б) аранжированные аккорды — в левой руке без основного тона в тональностях: С, Вь, Jb, ЛЬ А С	1	
	4.1) Игра на фортепиано гармонического оборота II—V—I в 12 тональностях. 2) Игра аранжированных аккордов формы В левой рукой, без основного тона в басу в 12 тональностях. 3) Игра гармонической сетки блюза аранжированными аккордами форм А и В: а) с основным тоном в левой руке; б) без основного тона.	1	
	5. 1) Игра гармонического оборота II—V—I аранжированными аккордами формы С в 12 тональностях. 2) В тех же тональностях игра аранжированных аккордов формы С без основного	1	

	тона в басу. 3) Игра гармонической сетки блюза аранжированными аккордами формы А, В, С: а) с основным тоном в левой руке; б) без основного тона.		
<b>Тема 2.12.</b> Гармоническое сопровождение при частой смене аккордов в быстром темпе	<b>Содержание</b> Чередование интервалов терции и септимы	1	2
	<b>Практические занятия</b> Игра в 12 тональностях последовательности в левой руке, чередуя терцию и септиму.	1	
<b>Тема 2.13.</b> Аранжировка 7-аккордов	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Открытая позиция		2
	2. Блок-аккорды	1	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Игра 7-аккордов, построенных на ступенях мажорной гаммы, в открытой позиции 12 тональностях: а) в положении септимы, как показано в примере 55, б) а положении терции, как показано в примере 56, в) игра на фортепиано септаккордов и их обращений в 12 тональностях.	1	
	2. Игра блок-аккордов в тональности C-dur	1	
<b>Тема 2.14.</b> Фортепианный стиль в джазе	<b>Содержание</b>	1	2
	Буги-вуги		
	<b>Практические занятия</b> Игра партии буги-вуги поочередно: 1. левой рукой, 2. правой рукой, 3. обеими руками.	2	
<b>Тема 2.15.</b> Мелодия и ритм	<b>Содержание</b>	1	2
	1. Мотивное развитие. Секвенция		
	2. Лады. Диатоническая система.	1	2
	3. Лады. Хроматическая система.	1	2
	4. Арпеджио в создании импровизационной линии.	1	2
	5. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков.	1	2
	6. Ритмические построения при создании импровизационной линии.	1	3
	<b>Практические занятия</b>	1	
	1. Повторение мотива от любой ступени гаммы.		
	2. Игра ладов, соответствующих 7-аккордам, построенным на ступенях диатонической гаммы.	3	
	3. Игра ладов, соответствующих 7-аккордам, построенным на ступенях хроматической гаммы. Игра ладов в предложенных гармонических сетках.	3	
4. 1) Игра оборота II—V—I с заполнением арпеджио; 2) Игра предложенной гармонической сетки с заполнением арпеджио.	2		
4. Игра системы вводных звуков ко всем септаккордам в 12 тональностях.	1		
5. На заданные ритмические 2-тактовые построения сочинение мелодической	3		

	линии, употребляя арпеджио, гаммы, систему вводных звуков. Повторение пройденных тем.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b>		26	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел ПМ 3. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>354</b>	
<b>МДК 3. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>126</b>	
<b>Тема 3.1. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.</b>	<b>Содержание</b> Работа в аккомпанементе в стилях и жанрах "mainstream". Буквенные условные обозначения в гармонии аккомпанемента, басовых линий и фактуры ударных, их соединения. Триольное мышление в свинге. Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное сыгryвание ритм-группы.	0	2. 3
	<b>Практические занятия</b> Фактурная работа в аккомпанементе в стилях и жанрах "mainstream". Обыгryвание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Отработка триольного мышления в свинге. Коллективное сыгryвание ритм-группы при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4/ 8	
<b>Тема 3.2. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле.</b>	<b>Содержание</b> Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилиевая фразировка. Специфика манеры исполнения в "mainstream". Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»). Его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.	0	2. 3
	<b>Практические занятия</b> Изучение специфики манеры исполнения в "mainstream". Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда») при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4/ 8	
<b>Тема 3.3. Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.</b>	<b>Содержание</b> Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике	0	2. 3

	жанров "mainstream". Джазовый «квадрат» его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы.		
	<b>Практические занятия</b> Исполнение подготовленного (записанного) и сочиненного или спонтанного соло солистов. Изучение специфики исполнения соло в манере и стилистике жанров "mainstream". Изучение джазового «квадрата». Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе) при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4/ 6	
<b>Тема 3.4.</b> Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).	<b>Содержание</b> Чередование форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в ней. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций. Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы. Работа ансамбля над стиливыми и фактурными <u>вспомогательными</u> упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанеента.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Работа ансамбля над стиливыми и фактурными <u>вспомогательными</u> упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанеента при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4/ 7	
<b>Тема 3.5.</b> Пьесы в стилях и жанрах блюза (мажор). Темпы средние. Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов.	<b>Содержание</b> Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанеента ритм-группы. Взаимодействия солистов и аккомпанеента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанеента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Игра пьес в стилях фанки, соул, кантри. Изучение характерных штриховых особенностей звукоизвлечения и манеры исполнения при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4/ 7	
<b>Тема 3.6.</b> Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	<b>Содержание</b> Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанеентом. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при «разговорной» манере выражения. Блюзовый «саунд» ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	4	

	Работа над гармонической схемой минорного блюза, интерпретации ее солистами и аккомпанементом при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.		
<b>Тема 3.7.</b> Драматургия образного развития в ансамблевой игре.	<b>Содержание</b> Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития – в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанки, соул, блюзе. Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Работа над единством в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Работа над разработкой и репризой. Подготовка и исполнение кульминации. Изучение приемов расширения и сокращения формы произведения при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4	
<b>Тема 3.8.</b> Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	<b>Содержание</b> Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего «саунда» ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд-чек) для качественного успешного выступления ансамбля. Психозэмоциональная настройка на концертные выступления ансамблем (методы).	0	2
	<b>Практические занятия</b> Звуковые репетиции (саунд-чек) для качественного успешного выступления ансамбля при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4	
<b>Тема 3.9.</b> Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	<b>Содержание</b> Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Работа над вариантами исполнения джазовых стандартов. Работа над приемами развития материала тем джазовых стандартов при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	4	
<b>Тема 3.10.</b> Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в	<b>Содержание</b> Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад.	0	2

балладе. Формы баллад.	Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы "нарушения" формы исполнения баллады.		
	<b>Практические занятия</b> Исполнение баллад в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Изучение специфики исполнения и фразировки в жанре баллады. Работа над каденциями солистов и расширением формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Изучение различных приемов исполнения баллады при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	3	
<b>Тема 3.11.</b> Пьесы в стиле джаз- рок.	<b>Содержание</b> Характерные особенности стилистического направления - джаз-рок. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз-роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз-рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз-рок.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение специфики ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Разбор репетиционной последовательности. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Изучение специфики «саунда» стиля джаз-рок при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	3	
<b>Тема 3.12.</b> Стиль Би-Боп.	<b>Содержание</b> Специфика звукоизвлечения и манера игры в этом стиле. Роль аккомпанемента и солистов в ансамблевой игре в жанрах стиля би-боп. Скоростное мышление и специфика фразировки. Драматургия линий. Временная организация исполнения пьес стиля би-боп. Фактура аккомпанемента и ее импровизационное варьирование. Импровизация в би-бопе, использование приемов выдающихся мастеров би-бопа при подготовке соло. Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента. Формы этой работы и анализ обсуждения результатов в ансамбле.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Репетиционная работа ансамбля над пьесами стиля Би-Боп.	4	
<b>Тема 3.13.</b> Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов полиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанемента. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4,	<b>Содержание</b> Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах. Взаимодействие солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. Использование импровизационных соло всех участников ансамбля. Полистилистика в джаз-роке, свинге, «латино», би-бопе и др. варианты соединения разных стилей.	0	2, 3

8/8, 9/8.	<b>Практические занятия</b> Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	3	
Тема 3.14. Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	<b>Содержание</b> Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Исполнение авторских аранжировок. Разбор вариантов развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	5	
Тема 3.15. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы работы над ними. Коллективная и индивидуальная классная работа (их последовательность и порядок) в разучивании tutti.	<b>Содержание</b> Тембровая индивидуальная аранжировка партий. Усложнение гармонических схем аккомпанемента альтерациями, проходящими и вспомогательными септаккордами, использование квартовых и секундовых созвучий в гармонии при разных темпах изучаемых пьес.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Коллективная и индивидуальная классная работа в разучивании tutti при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	2	
Тема 3.16. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.	<b>Содержание</b> Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовки программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Разбор особенностей составления концертной программы (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Исполнение 3-х- 4-х пьес разных стилей и жанров с разработанными импровизационными соло солистов ансамбля, туттийными хорусами, в контексте оригинальных аранжировок с проработанной драматургией художественного развития музыкального образа.	2	
Тема 3.17. Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов	<b>Содержание</b> Работа "по органическому соединению в звуковом «саунде» ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их	0	2, 3

	исполнения в репетиционной работы с такими партитурами.		
	<b>Практические занятия</b> Работа "по органическому соединению в звуковом «саунде» ансамбля электронного звучания при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	2	
<b>Тема 3.18.</b> Работа над виртуозными соло.	<b>Содержание</b> Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально-художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени при подготовке и исполнении конкретных произведений, заданных преподавателем.	10	
<b>Тема 3.19.</b> Вокально-инструментальные ансамбли.	<b>Содержание</b> Работа с «саундом» ансамбля и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> <b>Контрольная работа:</b> исполнение четырёх - пяти разнохарактерных и разно стиливых пьес виртуозного плана с самостоятельно подготовленными соло, в оригинальной аранжировке и с мастерством ансамблевого исполнения (одна из пьес может быть авторской).	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>63</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			

домашняя работа с «минусами» при отработке тех или иных приемов. изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанир. группы) по разучиванию партий того или иного произведения.			
<b>Учебная практика Ансамбль</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выработка навыка исполнения пьес в стилях и жанрах блюза (мажор)</li> <li>✓ Изучение характерных особенностей исполнения минорного блюза.</li> <li>✓ Развитие формы джазового произведения.</li> <li>✓ Репетиционная работа.</li> <li>✓ Работа над традиционной и современной интерпретации тем джазовых стандартов</li> <li>✓ Работа над исполнением баллад</li> <li>✓ Исполнение пьес в стиле джаз- рок.</li> <li>✓ Работа ансамбля над пьесами стиля Би-Боп.</li> <li>✓ Изучение модального джаза.</li> <li>✓ Изучение применения фольклора в джазе, роке и поп музыке.</li> <li>✓ Работа над туттийными хорусами в аранжировках пьесы.</li> <li>✓ Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.</li> <li>✓ Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов</li> <li>✓ Работа над виртуозными соло.</li> <li>✓ Работа в вокально-инструментальном ансамбле</li> <li>✓ Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива</li> </ul>		<b>110</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов. изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанир. группы) по разучиванию партий того или иного произведения.		<b>55</b>	
<b>Раздел ПМ 4. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>1286</b>	
<b>МДК 4. Оркестровый класс, инструментоведение</b>		<b>461</b>	

<b>Тема 4.1.</b> Репетиционная работа по группам оркестра	<b>Содержание</b> Занятия по группам. Основные задачи: создание устойчивых навыков игры в группе, развитие точной интонации в мелодической линии и в аккорде группы. Точное соблюдение штрихов, развитие артикуляционной техники, развитие виртуозности в совместном исполнении, соблюдение агогических изменений.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Работа по группам. Создание устойчивых навыков игры в группе, развитие точной интонации в мелодической линии и в аккорде группы. Точное соблюдение штрихов, развитие артикуляционной техники, развитие виртуозности в совместном исполнении, соблюдение агогических изменений.	86	
<b>Тема 4.2.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b> Развитие навыков ансамблевой игры в составе оркестра. Групповая и индивидуальная форма работы в оркестре. Проверка знаний выученных партий. Постепенное ознакомление с репертуаром для оркестра.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Развитие навыков ансамблевой игры в составе оркестра. Групповая и индивидуальная форма работы в оркестре. Многократное проигрывание произведений в целом и отдельных фрагментов, добиваясь выполнения авторских замыслов в интерпретации дирижера. Сдача партий индивидуально. Подготовка к исполнению своих оркестровых партий. Работа над концентрацией слуха на все группы оркестра. Репетиционная работа.	375	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>230</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельное освоение родственных инструментов работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии. домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов. изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанир. группы) по разучиванию партий того или иного			

произведения.			
<b>Учебная практика «Оркестровый класс»</b>		<b>397</b>	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре</li> <li>✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре.</li> <li>✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций</li> <li>✓ Работа над разучиванием музыкального произведения</li> <li>✓ Работа над концертной программой</li> <li>✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра</li> <li>✓ Освоение оркестрового репертуара</li> <li>✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.</li> </ul>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>198</b>	
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений</p>			
<b>Раздел ПМ 5. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 4. Оркестровый класс, инструментоведение</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Симфонический оркестр и симфоническая партитура	<b>Содержание</b>	1	2
	История развития оркестра. Состав классического симфонического оркестра. Инструментальные группы оркестра. Определение состава оркестра. Транспонирующие инструменты. Термины.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение состава классического симфонического оркестра.		
<b>Тема 5.2.</b> Оркестровая ткань.	<b>Содержание</b>	1	2
	Оркестровое письмо. Строеение оркестровой ткани. Контрапункт. Органный пункт. Линии ударных инструментов. Варьирование в оркестровке.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение оркестровой ткани.		
<b>Тема 5.3.</b> Певческий голос и вокальные коллективы	<b>Содержание</b>	1	2
	Разновидности женских, мужских и детских голосов. Их диапазоны, характер		

	звучания.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Изучение характеристик голосов.		
<b>Тема 5.4</b> Струнный оркестр	<b>Содержание</b>	1	
	Смычковая группа. Общая характеристика. Индивидуальные характеристики. Ансамблевые свойства смычковых инструментов.		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Знакомство с инструментами (диапазон, строй, динамические зоны диапазона, характерные приёмы извлечения, штрихи и специальные эффекты)		
<b>Тема 5.5.</b> Малый симфонический оркестр	<b>Содержание</b>	2	
	1. Смычковая группа. Деревянные духовые инструменты (общая и индивидуальная характеристики), ансамблевых свойства деревянных духовых.		2
	2. Медные духовые инструменты, ансамблевые свойства медных духовых. Ударные инструменты. Клавишно-щипковые инструменты	2	2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Изучение состава малого симфонического оркестра.		
<b>Тема 5.6.</b> Большой симфонический оркестр	<b>Содержание</b>	1	
	1. Общая характеристика.		1
	2. Медные духовые в БСО. Полная духовая группа и ее ансамблевые свойства. Группа клавишно-щипковых в современном БСО	2	2
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Изучение состава большого симфонического оркестра.		
<b>Тема 5.7.</b> Большой джазовый оркестр и малые составы.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Общая характеристика.		1
	2. Ритм-секция (общая и индивидуальная характеристика). Группа ударных инструментов в БДО и малых составах. Клавишные инструменты. Контрабас и бас - гитара.	2	2
	3. Электргитара. Группа саксофонов в БДО и их роль в малых составах. Трубы и тромбоны в БДО и малых составах	2	2
	<b>Практические занятия</b>	7	
	Изучение состава большого джазового оркестра и малых составов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>		18	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
выявление средств выразительности;			
использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			
работа с методической литературой;			
использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;			
использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			

<b>Раздел ПМ 6. Освоение фортепиано (джазовой специализацией) и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа</b>		<b>186</b>	
<b>МДК 5. Фортепиано (для пианистов - джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа</b>		<b>124</b>	
<b>Тема 6.1. Навык исполнения джазовых произведений.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Приобретение навыков исполнения джазовых произведений: дуольная и триольная ритмическая пульсация, акценты и «артикуляция» синкоп, джазовая фразировка, гармония, форма - имеющие свойство меняться в различных стилях и направлениях. Основные джазовые жанры: спиричуэл, рэгтайм, блюз, песенные и танцевальные жанры 20-х г.г. 20века ( традиционный джаз), буги-вуги, Свинг, Би-Боп, Кул, Босса-нова, хард-боп, модалный джаз, джаз- рок, фанки, фьюжн.</p> <p>Главное течение джаза – Мейнстрим (стандарты). Секвенции: гармонические, мелодические и объединённые. Работа над импровизацией: понимание техники построения, работа над техникой левой руки, фактурными особенностями.</p>	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b>	27	
	Изучение произведений в стилях: блюз, спиричуэл, буги- вуги , традиционный джаз.		
	Изучение джазовых этюдов, упражнений, стандартов, секвенций.		
	Изучение произведений в стилях: минорный блюз, рэгтайм, свинг, кул, босса- нова.	27	
	Изучение джазовых этюдов, упражнений, стандартов, секвенций.		
	Изучение произведений в стилях: би-боп, хард-боп, джаз-рок, фанки, фьюжн.	26	
	Изучение джазовых этюдов, упражнений, стандартов, секвенций.		
	Изучение модалного джаза, современных течений. Изучение джазовых этюдов, упражнений, стандартов, секвенций.	13	
<b>Тема 6.2. Аккомпанемент, чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>	0	
	<i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i>		
	Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция.		
	<i>Буквенно-цифровые обозначения.</i> Приобретение навыков тонально-функциональной логики в движении гармонии. Свободное прочтение буквенно-цифровых обозначений.		
	<b>Практические занятия</b>	31	
	Чтение с листа. Транспонирование. Приобретение навыков тонально-функциональной логики в движении гармонии. Выработка умения аккомпанировать, читая буквенно-цифровые обозначения, изучая фактуру, гармонию.		
<b>Раздел ПМ 6. Освоение</b>		<b>186</b>	

фортепиано (джазовой специализацией) и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа			
МДК 5. Фортепиано (для пианистов джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа		124	
Тема 6.1. Развитие фортепианной техники на материале упражнений и этюдов.	<b>Содержание</b> Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы</i> . Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.	0	2,3
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение и игра гамм, арпеджио, аккордов в одноименных тональностях. Выполнение упражнений на штрихи, проработку независимости пальцев каждой руки. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники.	13	
	2. Изучение и игра гамм, арпеджио, аккордов в одноименных тональностях. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники.	12	
	3. Изучение и игра гамм, арпеджио, аккордов в одноименных тональностях. Изучение конструктивных этюдов на различные виды техники (можно джазовых).	12	
Тема 6.2. Работа над художественным материалом.	<b>Содержание</b> Анализ формы произведения. Работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой. Знакомство с произведениями различных стилей и эпох. Работа над полифонией. Воспитание культуры исполнения. Умение использовать фортепиано для ознакомления с эстрадно-джазовой литературой.	0	2,3
	<b>Практические занятия</b> 1. Работа над исполнением классических произведений. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор, разучивание и освоение специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии. Работа над точностью голосоведения, протяжных звуков, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтالي» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой.	30	

	2. Работа над исполнением джазовых произведений. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор, разучивание и освоение специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные). Работа над точностью исполнения ритмических указаний автора. Работа над отдельными небольшими построениями. Проигрывание произведения целиком. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой.	30	
Тема 6.3. Аккомпанемент, чтение с листа	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	<i>Чтение с листа.</i> Анализ нотной записи музыкального материала. Определение тональности, мелодического и ритмического рисунка, характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада). Внимание на жанровую основу, музыкальную фактуру, динамику. <i>Аккомпанемент.</i> Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки. <i>Буквенно-цифровые обозначения.</i> Приобретение навыков тонально-функциональной логики в движении гармонии. Свободное прочтение буквенно-цифровых		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	1. Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции.		
	2. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Прочтение буквенно-цифровых обозначений. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства. Работа над ритмической организацией, точным исполнением аналогичных ритмичных рисунков, единством динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.	17	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b>		62	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;			

<p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;  использование в самостоятельной работе слухового контроля;  самостоятельные занятия по игре в ансамбле;  составление репертуарного списка;  работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;  использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;  использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 7. Освоение родственного инструмента.</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 6. Изучение родственных инструментов</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 7.1. Электронные музыкальные инструменты (клавишные).</b>	<b>Содержание</b> Монофонические синтезаторы. Полифонические синтезаторы: а) имитирующие звучание натуральных инструментов оркестра; б) синтезирующие тембры, не соответствующие натуральным инструментам; в) музыкальные «рабочие станции» (Roland, Korg и т.д.), имеющие почти неограниченные возможности; г) цифровые клавишные синтезаторы - большие возможности при простоте использования; д) MIDI-подключения;	0	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение электронных клавишных инструментов: - меры предосторожности при работе с электрооборудованием; - изучение конструктивных возможностей инструмента (автоаккомпанемент, ЦОС-эффекты, микшер, секвенсор, карта памяти, подключение к компьютеру, MIDI-подключения); - приобретение навыков ориентации, связанных с переключением тембров, изменением динамических характеристик звука и т.д. - звукоизвлечение на электронных клавишных инструментах.	13	
<b>Тема 7.2. Работа над художественными произведениями.</b>	<b>Содержание</b> Тембровое своеобразие группы синтезированных инструментов (звучание трубы, скрипки, флейты, органа, саксофона, джазового оркестра и т.д. предполагает определенное звукоизвлечение, туше). Средства различных корректив звукового материала (вibrato, глиссандо, тремоло, наложения тембров, панорамирование и др.). Освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания (режим разделённой и обычной клавиатуры, использование ритм-машины, автоаккомпанемента и др.) Представление о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодия с гармонией, гармония с фактурой (нормы голосоведения) и формой (каденции); фактуры с тембром. Репертуар.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Работа над аранжировкой: в изучении готовых «паттернов» автоаккомпанемента -	23	

	музыкальных стилей, музыкальных вступлений и окончаний, тембровых соотношений, инструментальных фактурных изложений. Игра в ансамбле с ритм-машиной синтезатора, игра джазовых стандартов в разных стилистических решениях, использовать секвенсор для создания минусовки для дальнейшей игры в ансамбле с синтезатором. Исполнение французских клависинистов, и Баха (академические жанры с готовым музыкальным текстом), и эстрадно-джазовых пьес (музыка массовых жанров с буквенно-цифровым обозначением гармонии), народной музыки, и пьес собственного сочинения (как песенного, так и инструментального характера).		
<b>МДК 6. Изучение родственных инструментов</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Художественно-исполнительские возможности инструмента (акустическая гитара)	<b>Содержание</b> История возникновения инструмента. Приемы звукоизвлечения. Использование гитары как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Широкое применение в различных областях музыкального исполнительства. Каждой из этих сфер соответствует определенный стиль игры на гитаре: классический, фламенко, цыганский, эстрадный (поп, рок), джазовый и др.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение приемов звукоизвлечения. Изучение стилей игры на инструменте.	5	
<b>Тема 7.2.</b> Развитие технических навыков. Работа над инструктивным материалом.	<b>Содержание</b> Способы звукоизвлечения, положение и движение рук, исполнительские приемы, которые позволяют воспроизводить те или иные элементы музыкальной фактуры. Положение инструмента при игре. Работа над инструктивным материалом (гаммами, этюдами, упражнениями). Задача при игре гамм: освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования; работа над беглостью, динамикой и др. Работа над упражнениями. Работа над этюдами. Техника арпеджио, легато, барре; работа над тремоло, пассажами, сложными флажолетами, специфическими приемами игры на гитаре. В этюдах учащийся должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Изучение и игра всех мажорных гамм, гамм в мелодическую терцию во всех ритмических организациях. Игра арпеджио всех трезвучий и их обращений. Изучение этюда из классического репертуара (пальцами на акустической гитаре).	10	
<b>Тема 7.3.</b> Эстрадные стили.	<b>Содержание</b> Комплекс исполнительских приемов и характерных особенностей, соответствующих определенному стилю. Рэг-тайм, диксиленд. Стиль свинг. Стиль би-боп. Стиль босса-нова. Стиль джаз-рок. Гитарный стиль кантри.	0	2, 3
	<b>Практические занятия</b> Освоение исполнительских приемов и характерных особенностей, соответствующих стилям: рэг-тайм, диксиленд, свинг, би-боп, босса-нова, джаз-рок, кантри.	10	
<b>Тема 7.4.</b> Мелодия. Бас. Аккомпанемент.	<b>Содержание</b> Приемы аккомпанемента. Взаимосвязь стиля произведения и партии аккомпанемента. Аккорды в арпеджированном виде. Три основных свойства аккорда, на которые в	0	2, 3

	первую очередь ориентируется слух - гармоническую краску, верхний голос и бас.		
	<b>Практические занятия</b>	11	
	Изучение видов аккомпанемента: гармонический фон; гармонический контрапункт; сочетание баса, гармонии и контрапунктических линий.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b>	<b>18</b>	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		
	прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельное освоение родственных инструментов использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов. изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре.		
	<b>Производственная практика «Исполнительская практика»</b>	<b>108</b>	
	<b>Виды работ</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Исполнение партий в оркестровых составах.</li> <li>✓ Согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.</li> <li>✓ Репетиционная работа в составе творческого коллектива.</li> <li>✓ Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> <li>✓ Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.</li> <li>✓ Применение теоретических знаний в исполнительской практике.</li> <li>✓ Организация репетиционной работы.</li> <li>✓ Подготовка к концертным выступлениям</li> <li>✓ Участие в концертах различного уровня.</li> </ul>		
	<b>Всего</b>	<b>2656</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов эстрадного оркестра;
- концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструменты;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### *Основная литература*

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278 с.
2. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова; под общ. ред. Л. А. Баренбойм. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 2-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 128 с.
4. Геталова, О. А. Импровизация: авторская программа для детских

- музыкальных школ и детских школ искусств / О. А. Геталова. - СПб.: Композитор, 2009. - 16 с.
5. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
  6. Стулова, Г. П. Теория и методика обучению пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 4-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 196 с.
  7. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация: курс для начинающих: учебное пособие / А.М. Терацуян ; сост. и науч. ред. М. Г. Кондратьев. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 53 с.
  8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 334 с.

### *Дополнительная литература*

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для ф-но.: учебное пособие. / И. М. Бриль; ред. Ю. Н. Холопов. - 3-е изд. - М. : Советский композитор, 1985. - 112 с.
2. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано: Вып.7 = Jazz and entertainment piano compositions: (VII) / ред.-сост. В. А. Ерохин. - М. : Музыка, 1988. - 62 с.
3. Джазовые и эстрадные композиции для ф-но. = Jazz and entertainment piano compositions (IV): Вып.4 / ред.-сост. В. А. Ерохин. - М. : Музыка, 1985. - 48 с
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. = Jazz and entertainment piano compositions (IX): Вып. 9. / ред.-сост. В. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1991. - 63 с.
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. = Jazz and entertainment piano compositions (V): Вып.5 / ред.- сост. В. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1986. - 47(1) с
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано: Вып. 6. = Jazz and entertainment piano compositions: (VI) / ред., сост. В. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1987. - 72 с.
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано: Вып. 3. / сост. А. М. Полонский. - М. : Музыка, 1982. - 39 с.
8. Джоупин, С. Миссурийские рэгтаймы = The missouri rags : для фортепиано / С. Джоупин ; сост. М. Морэт. - М.: Музыка, 1979. - 72 с.
9. Забытый мотив: Эстрадные мелодии для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 2011. – 64 с.
10. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет: для голоса в сопровождении фортепиано. - Л.: Музыка, 1980. - 87 с.
11. Инструментуйте сами: дирекцион. Вып. 3/ сост. В. Кудрявцев. - М. : Музыка, 1982. - 79 с. - (Художественной самодеятельности).

12. Инструментуйте сами: дирекцион-партитура. Вып. 5. / сост. В. Кудрявцев. - М.: Музыка, 1980. - (Художественной самодеятельности)
13. Концертная эстрада: пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1974. - 64 с.
14. Копелевич, Б. Г. Музыкальные диктанты (Эстрада и джаз): учебное пособие для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов / Б. Г. Копелевич. - М.: Музыка, 1990. - 223 с.
15. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с.
16. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 20: для фортепиано / сост. и прелож. Ф. Бриль. - Киев: Музична Україна - 1979. - 44 с.
17. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 21: для фортепиано / сост. и прелож. Ф. Бриль. - Киев: Музична Україна - 1979. - 40 с.
18. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 25: для фортепиано / сост. Ф. Бриль. - Киев: Музична Україна - 1982. - 40 с.
19. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 27: для фортепиано / сост. Ф. Бриль. - Киев: Музична Україна - 1983. - 40 с.
20. Любимые эстрадные мелодии: для фортепиано. - Киев: МИСТЕЦТВО. Вып. III / сост. П. Бриль. - 1964. - 60 с.
21. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но: Популярная музыка для детей и взрослых. Тетрадь 2. / аранжировка Вл. Киселева. - М., 1997. - 48 с.
22. Перунова, Н. Н. Играю с педалью: для учащихся 1 - 3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Саваина. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с.
23. Платунова, М. С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с.
24. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович; под ред. Л. Н. Раабена. - Л.: Музгиз, 1963. - 37 с.
25. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред., сост. Я. Достал, пер. П. П. Дорохов, пер. Ж. О. Согомонян. - М.: Музыка, 1981. - 333 с.
26. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
27. Руденко, А. М. Эстрадные и джазовые композиции: для ф-но. = Jazz and entertainment compositions: for piano / А. М. Руденко. - Казань: Казанская госуд. консерватория, 1994. - 78 с.
28. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

29. Современный пианист: учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н.А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов; общ. ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1983. - 160 с.
30. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - Москва : Советский композитор, 1989. - 144 с.
31. Хромушин, О. Н. Учебник джазовой импровизации / О.Н. Хромушин. - СПб. : Композитор, 2002. – 43 с.
32. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев. - Издание испр. и доп. - М.: Музыка, 2015. - 200 с.
33. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: к изучению дисциплины / А.П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2002. – 172 с.
34. Эстрадные и джазовые пьесы: для фортепиано / ред.-сост. Н. С. Замороко. - Киев : Музична Україна, 1985. - 102 с.
35. Эстрадные и джазовые пьесы : для фортепиано / ред.-сост. Н. С. Замороко. - Киев : Музична Україна, 1988. - 102 с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – эстрадно-духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы по МДК:** 01.01. Специальный инструмент, 01.03. Ансамблевое исполнительство, 01.04 Оркестровый класс, 01.05. Фортепианное исполнительство (для пианистов - джазовая специализация), аккомпанемент и чтение с листа, МДК 01.06 Изучение родственных инструментов состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1)

<sup>1</sup> Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса - воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Планируется работа концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающей подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика**

Учебная практика «Ансамбль», «Оркестровый класс» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

#### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к

государственной итоговой аттестации.

Обучающимся оказываются консультации в соответствии с учебным планом.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по виду «Инструменты эстрадного оркестра» - «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</li> <li>2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</li> </ol>	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре;</li> <li>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;</li> </ol>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.</li> </ol>	<i>творческий проект</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</li> </ol>	<i>информационный тест</i>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</li> </ol>	<i>портфолио</i>

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; 10. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>творческий проект</i>  <i>портфолио</i>
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. оформление учебной документации в соответствии с требованиями	<i>портфолио</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: <i>- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> <i>- достижение высоких результатов;</i> <i>- знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;</i> <i>- грамотное оформление документов;</i> <i>- использование интернет-ресурсов;</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);	- создание презентаций; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; - создание портфолио
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- анализ современных достижений в области исполнительского искусства.	

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России</li> <li>- относится с уважением к историческому и культурному наследию России</li> <li>- участие в проектах патриотической направленности</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость</li> <li>- участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует свои поступки;</li> <li>- сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</li> <li>- демонстрирует безопасное поведение</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- подведение итогов урока</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения</li> <li>- анализирует свое поведение</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- умеет ненасильственно разрешить конфликт</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- анализирует свои поступки;</li> <li>- сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует безопасное поведение</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет ненасильственно разрешить конфликт</li> <li>- анализирует свои поступки;</li> <li>- сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</li> <li>- проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	<p><i>Форма контроля</i> персонифицированная, качественная. <i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет творческие задания</li> </ul>	<p><i>Форма контроля</i> персонифицированная, качественная.</p>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка события;</li> <li>- подводит итоги выполненного задания</li> </ul>	<p><i>Форма контроля</i> персонифицированная, качественная. <i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	<p><i>Форма контроля</i> персонифицированная, качественная. <i>Метод наблюдения</i></p>

**Репертуарные списки по МДК 01.01.  
Специальный инструмент  
Фортепиано**

**I курс**

Бах И.С. Трехголосные инвенции. Прелюдии и фуги из ХТК т.1 до минор, Ре мажор, ре минор, Фа диез мажор.  
Бах И.С. Французские сюиты.  
Бах И.С. Английские сюиты ля-минор, соль-минор (отдельные части).  
Гендель Г.Ф. Сюиты №9 соль минор, №12 Соль мажор.  
Мясковский Н. Фуга си бемоль минор.  
Фрид Г. Инвенции.  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1; соч.10 №1 ч.1; соч.14 №1, №2 ч.1.  
Гайдн Й. Сонаты  
Моцарт В.А. Сонаты Соль мажор, Фа мажор. Двенадцать вариаций До мажор.  
Мендельсон Ф. Песни без слов.  
Рахманинов С. В. Элегия соч.3 №1, Прелюдия соч.3 №2, Мелодия соч.3 №3.  
Шопен Ф. Ноктюрны до диез минор, си бемоль минор, Ми бемоль мажор.  
Шуберт Ф. Музыкальные моменты соч.94 №№ 1, 2, 3.  
Черни К. Этюды соч.299; Этюды соч.740.  
Крамер И. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2.  
Бейси К. Грустный и сентиментальный.  
Джоплин С. Регтаймы (по выбору).  
Дворжак М. Этюды (по выбору).  
Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору).

**II курс**

Бах И.С. Прелюдии и фуги: т.1 Ми мажор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор, Ля бемоль мажор, Ми бемоль мажор, соль диез минор, Си мажор; т.11 до минор, Соль мажор.  
Бах И.С. Французские сюиты.  
Бах И.С. Английские сюиты ля-минор, соль-минор.  
Бах И.С. Партиты Си бемоль мажор, до минор, Соль мажор.  
Гендель Г.Ф. Сонаты: №5 Ми мажор, №7 соль минор.  
Фрид Г. Инвенции.  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь  
Скарлатти Д. Сонаты.

Моцарт В.А. Сонаты.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Прокофьев С. Мимолетности.  
Скрябин. Прелюдии соч.11, 13, 17.  
Дебюсси К. Прелюдии «Паруса», «Министрели», «Девушка с волосами цветальна»  
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору).  
Джоплин С. Регтаймы (по выбору).  
Кориа Ч. Где встречались мы прежде.  
Сильвер Х. Волынка.

### III курс

Бах И.С. Прелюдии и фуги ХТК т.1, т.2 (по выбору).  
Бах И.С. Токкаты ре минор, ми минор.  
Гендель Г.Ф. Сюита № 3 ре минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору).  
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)  
Бетховен Л. Сонаты (по выбору)  
Моцарт В. Сонаты.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Шопен Ф. Три посмертных этюда.  
Рахманинов С. Прелюдии (по выбору)  
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)  
Крамер Д. 6 концертных этюдов.  
Брубек Д. «Босса-нова USA», «Прихрамывающий вальс»  
Джоплин С. Рег-таймы (по выбору) Бах И.С. Прелюдии и фуги из ХТК т.т. 1,2.

### IV курс

Бах И.С. Английские сюиты.  
Бах И.С. Партиты.  
Бах И.С. Токкаты.  
Гендель Г. Сюиты.  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги.  
Щедрин Р. Прелюдии и фуги.  
Гайдн Й. Сонаты.  
Моцарт В. Сонаты.  
Бетховен Л. Сонаты  
Метнер Н. Соната-сказка соч.25, №1.  
Метнер Н. Соната-воспоминание соч.38, №1.  
Равель М. Сонатина. Скарлатти Д. Соната.  
Франк Ц. Симфонические вариации.  
Денисов Э. Вариации.  
Мендельсон Ф. Серьезные вариации

Прокофьев С. Сонаты №№ 2, 3.  
Дебюсси К. Прелюдии (по выбору).  
Лист Ф. Сонеты Петрарки № 47, 104, 123.  
Лист Ф. Забытый вальс №1 Фа диез мажор.  
Лист Ф. Обручение.  
Лист Ф. Тарантелла.  
Лист Ф. Женевские колокола.  
Прокофьев С. Мимолетности соч.22.  
Прокофьев С. Сарказмы соч.17.  
Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка».  
Рахманинов С. Музыкальные моменты.  
Рахманинов С. Прелюдии  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре бемоль мажор, фа минор.  
Скрябин. Этюды: №№ 2, 4, 5 соч.8.  
Шопен Ф. Этюды: Ля бемоль мажор, фа минор, Соль бемоль мажор соч.10.  
Шопен Ф. Три посмертных этюда.  
Брубек Д. Прихрамывающий вальс.  
Брубек Д. Г олубое рондо в турецком стиле.  
Брубек Д. Summer Song  
Джоплин С. Рэгтайм кленового листа.  
Крамер Д. Движение.  
Крамер Д. Автострада  
Питерсон О. Канадская сюита (по выбору).  
Чижик Л. Фантазия.  
Бриль И. В народном духе.  
Эванс Б. Ты ещё ребенок.  
Эванс Б. Удаляющиеся звезды.

## Электрогитара

### I курс

Буэ Т. Этюд № 85 (медиатором на электрогитаре)  
Аркас Х. Танго ре минор (пальцами на акустической гитаре)  
Бах И.С. Сюита № 1 для виолончели соло. Менуэты: №№ 1,2 (медиатором на электрогитаре)  
Буэ Т. Г итарист (медиатором на электрогитаре)  
Бахолдин К. Когда не хватает техники (медиатором на электрогитаре)  
Буэ Т. Этюд № 102 (медиатором на электрогитаре)  
Г ершвин Дж. Летний ритм (пальцами на акустической гитаре)  
Телеман Г. Соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре)  
Буэ Т. Г ородской блюз (медиатором на электрогитаре)  
Браун К. Весна пришла (медиатором на электрогитаре)

## II курс

Гетц В. Два ритмических этюда в стиле танго (медиатором на электрогитаре)  
Гершвин Дж. Прелюдия № 3 (пальцами на акустической гитаре)  
Кулау Ф. Сонатина До мажор: Рондо (медиатором на электрогитаре) Буэ Т.  
Неожиданный визит (медиатором на электрогитаре) Монтгомери У.  
Дорожная песня (медиатором на электрогитаре)  
Клим Ю. Этюд № 11 (медиатором на электрогитаре)  
Абрау О. Тико-тико. Самба (пальцами на акустической гитаре) Верачини Ф.  
Соната № 6 для скрипки (медиатором на электрогитаре) Молотков В. Блюз  
(медиатором на электрогитаре)

## III курс

Буэ Т. Этюд «Голубые струны» (медиатором на электрогитаре)  
Родриго Х. Фандангильс (пальцами на акустической  
Моцарт В.А. гитаре) Рондо (медиатором на электрогитаре)  
Верменич В.  
Иду я росами  
Паркер Ч. Антропология

Гетц В. Два ритм, этюда в стиле танго (медиатором) Гершвин Дж. Прелюдия  
№ 3(пальцами на ак. гитаре) Кулау Ф. Сонатина C-dur: Рондо  
Буэ Т. этюд №251-271 (на выбор)  
Монтгомери У. Дорожная песня (медиатором) Абрау О. Тико-тико. Самба  
Верачини Ф. Соната

## IV курс

П. де Лусия Фантазия фламенко №1  
С. Р. Возн Lightnin Blues  
Д. Бенсон 20 лучших композиций  
Д. Сатриани The Extremist  
О. диМеола Село е Тегга  
К. Сантана Из лучшего  
С. Вэй ВюМ^; Liberty  
В. Мур Where Angels Sing  
Д. мак Лафлин  
О. ди Меола Черный Орфей

## **Бас-гитара**

### **I курс**

Г.Ф.Гендель Сюита (ре минор)  
Г.Ф.Гендель Аллеманда  
Б.Карлсон «Джа-да» (свинг)  
А.Бабий «Позолоченный век» (свинг).  
А.Соболев «Откровение» (джаз. рок)  
А. Соболев «Салют Рей Браун»  
Я.Поплавский - Этюды  
Й.Вогель Поп-фанк упражнения  
В. В. Верийский Этюды упражнения  
С. Ариевич - Этюды.

### **II курс**

И.С. Бах. 2 части из Сюиты ре минор: Аллеманда, куранта.  
Д.Джуорри «Четыре брата» (Four Brothers)  
К.Портер «Я люблю тебя» (I Love You)  
Д.Эллингтон «Атласная кукла» (Satin Doll)  
Я.Поплавский - Этюды.  
С.Ариевич - Этюды.  
И.С.Бах «Ария»  
Й.Гайдн Серенада.  
Д.Джуффри «Четыре брата»  
К.Портер «Я люблю тебя».

### **III курс**

Й.Гайдн - Менуэт.  
Пьеса Маркуса Миллера «True Geminis» (для безладового баса)  
Marcus Miller - «Forevermore» (безладовый бас)  
Дж. Грин - «Body and Soul»  
Ч.Корея - «Ты для меня все Ю.Чугунов «Настанет день»  
Ч.Чемберс «Whims of chambers» И.С.Бах Прелюдия из сюиты № II.  
Бас-экстрим (группа) дуэт для 2-х басов  
Ч.Паркер «Донна Ли»  
К.Бохолдин «Когда не хватает техники» (для безладового баса)  
Д.Холл «Новый вальс» С. Ла Фаро. Gloria's Step (Походка Глории)  
А. Ростоцкий. Круиз (безладовый бас)  
Дж. Керн «Long ago and Far away» (Очень давно и очень далеко)  
Л.Бонфа «Орфей» (самба)

### **IV курс**

Б.Карлсон «Джа-да» (свинг)  
А.Бабий «Позолоченный век» (свинг)  
Соболев «Откровение» (джаз. рок)  
А.Соболев «Салют Рей Браун»

А.Соболев «Салют, Рей Браун»  
К.Портер «Я люблю тебя»  
Маркус Миллер «True Geminis» (для безладового баса)  
Marcus Miller - «Forevermore» (безладовый бас)  
Дж. Грин - «Body and Soul»  
Ч.Корея - «Ты для меня все»  
Ч.Паркер «Донна Ли»  
Д.Холл «Новый вальс»  
Дж. Керн «Long ago and Far away» (Очень давно и очень далеко)  
Л.Бонфа «Орфей» (самба)  
Ч. Паркер. Донна Ли  
П. Чемберс «Whims of chambers»  
К. Бахолдин. Когда не хватает техники (безладовый бас)  
Ю.Чугунов «Настанет день»  
Р. Роджерс. Мой смешной Валентин  
С. Роллин. Святой Томас  
Дж. Гершвин. Я люблю тебя, Порги  
Т. Лейтон. Когда мы расстались  
Ф. Черчилль. Когда-нибудь мой принц придет  
Д. Эллингтон. Изысканная женщина  
У. Гросс. Нежно  
Ч. Корея. Мое испанское сердце  
М. Джексон. В стиле Милта Джексона  
Д. Гилеспи. Создавая шедевр  
Д. Лукьянов. Новый блюз  
Д. Лукьянов. Котапиос  
Д. Лукьянов. Цветы для К. Джаретта  
Д. Лукьянов. Голубой махаон  
Дж. Маркс. All of me  
А.К. Жобим. Однажды я любил  
А.К. Жобим. Волна  
Дж. Керн. Вчера  
А. Форрест. Ночной экспресс  
О. Петтифорд. Кое - что для контрабаса

## *Фортепианное исполнительство (джазовая специализация)*

### **I курс**

Питерсон. Альбом юного джазового пианиста (Упражнения и этюды)  
Гершвин. Любимый мой  
Керн. Дым  
Якушенко. Первое знакомство  
Якушенко. Старый паровозик  
Крамер. Джазовые этюды  
Мак-Хью. На солнечной стороне улицы  
Элингтон. Без свинга нет джаза  
Бейси. Блюз  
Джоплин. Рэг-таймы.

### **II курс**

Питерсон. Пьесы из «Альбома юного джазового пианиста»  
Крамер. 14 джазовых этюдов  
Хромушин. 10 пьес для начинающих джазменов  
Джоплин. Рэг-таймы  
Чугунов. Джазовые этюды  
Якушенко. Галантный кавалер  
Уоллер. Версии  
Гершвин. Лучшие джазовые мелодии  
Якушенко. Деревенские музыканты

### **III курс**

Питерсон. Канадская сюита  
Питерсон. Забытый вальс  
Питерсон. Пасхальная сюита  
Керн. All the things you are  
Маллиган. Apple core  
Косма. Осенние листья  
Гершвин. Bess you is my woman  
Бейси. Blye and sentimental  
Грин. Body and soul  
Брубек. Прихрамывающий вальс

### **IV курс**

Мордасов. Босса-нова, «Уверение», «Движение», «Блюз»  
Брубек. Bossa-nova USA  
Питерсон. Пасхальная сюита (любую из пьес).  
Питерсон. Канадская сюита (любую из пьес).  
Эванс. «Только ребенок», «Назад к звездам».

Якушенко. «Час пик», «Гиганские шаги».  
Якушенко. Когда Бах улыбается.  
ДжоБим. Девушка из Иппанемы.  
ДжоБим. Босса-нова.  
Роджерс My Funny Valentine

### **Репертуарные списки по МДК 01.06.**

#### ***Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа***

Старинная французская песня C-dur  
Томази «Сказка»  
Гедике Песня  
Барток Пьеса C-dur  
Майкопар «В садике»  
Штейбельт Адажио  
Векерлен Датская песенка  
Свиридов Колыбельная  
Чайковский Старинная французская песенка  
Хиндемит Пьеса  
Лютославский «Народная мелодия»  
Персел Ария ре минор  
Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Гендель Менуэт ре минор  
Бем Менуэт соль мажор  
Корелли Сарабанда ре минор  
Фрескобальди Канцона  
Гендель Сарабанда ре минор  
Бланджини Ариетта ми минор  
Барток Анданте фа мажор  
Ляпунов Пьеса фа-диез минор  
Шевченко Канон  
Юцевич Канон  
Бах Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»  
Бах Волынка ре минор  
Лешгорн Этюд ор. 136 № 7  
Бертини Этюд ор. 29 № 8  
Беренс Этюд ор. 61, № 19  
Шмит Этюд № 6  
Рогер «Слома голову» ор. 17  
Черни Этюд до мажор  
Шитте Этюд ор. 68 № 7  
Черни Этюд № 20  
Бертини Этюд ор. 32 № 31  
Шитте Этюд ор. 68 № 12

Черни Этюд ор. 718 № 5, Этюд ля мажор  
Кабалевский Этюд ор. 27 № 3  
Ляпунов Этюд ре мажор  
Герц Этюд до мажор ор. 179 № 4  
Лешгорн Этюд ор. 66 № 6  
Щедрин Этюд до минор  
Илиев «Курочка снесла яичко»  
Лешгорн Этюд ор. 66 № 28  
Шмит Этюд ор. 3 № 2  
Бертини Этюд ор. 29 № 20  
Машковский Этюд ор. 91 № 1  
Беренс Этюд ор. 61 № 32  
Шитте Этюд ор. 75  
Воробьев Г. \_Шутка, Волынка, Петухи и куры  
Воробьев Г. \_Детские пьесы  
Воробьев Г. Сюита «Праздник в колхозе»  
Ходяшев В. Сюита «По родной стране»  
Ходяшев В. Сюита «Посвящение»  
Питерсон О. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, №9 ре мажор  
Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор  
Чугунов Этюды № 7-13  
Крамер Этюды № 5, 7, 8  
Якушенко «Ночное небо», «Старый паровозик»  
« Деревенские музыканты», «Первое знакомство»  
Лссер «Выходной день»  
Шмитц «Микки-Маус», «Бугги бой», «Тип-топ-буги»  
«У Ниагарского водопада»  
Ивенс «Тетушка Тисси»  
Дворжак Этюды до мажор, ля мажор  
Питерсон «Джаз для юных пианистов» 1 тетр. № 1-10  
Хромушин «10 пьес для начинающих джазменов»  
Чугунов «Джазовые этюды» 1ч. № 1-3  
Смирнова «Интенсивный курс для ф-но» тетр. № 3 № 2, 3, 15, 16, 17

## Репертуарные списки по МДК 01.03.

### *Ансамблевое исполнительство*

Энтони Джексон «Багама - мама»  
Джордж Бенсон «Утверждение»  
Б.Хаггард «Какие новости?»  
Кол Портер «Что такое любовь?»  
Bill Evans (Билл Эванс) - Only Child  
Б.Стрейхорн «Садись в поезд «А»  
Н. Левиновский «В этом мире»  
Д.Гиллеспи «Римски»  
Дюк Эллингтон «Сентиментальное настроение»  
M.Jakson  
Ф.Хаббард, «Два цвета»  
Б.Голсон, «Не шепчи»  
Г.Лукьянов, «Золотые руки Сильвера»  
Б.Тиммонс, «Стонущий»  
Jerome Kern (Джером Керн) «All the Things You Are Д. Гиллеспи, «И вот она  
остановилась»  
Д.Джордан, «Джорду»  
Р.Роджерс, «Ласковый дождь»  
Эл Джэрроу, «Маленький цветок солнца» К.Браун, «Весна пришла»  
Ф.Хаббард, «Тем более...»  
С.Роллинс, «Олео»  
Чик Кореа, «Каприз»  
Алексей Иванов «Лунная дорожка»  
Michael Brecker (Майкл Брэкер), «Nothing Personal» Tony Royster (Тони  
Ройстер), «10 Minutes»

**Репертуарные списки по МДК 01.03.  
Оркестровый класс**

Композиция Н. А. Кузьмичева на тему чувашской народной песни «Белое платье»  
Ghick Cocea «На высоте 500 миль»  
Ghick Cocea «Spain»  
Композиция из репертуара группы «Manhattan Transfer» «Be Vor»  
Композиция из репертуара группы «Manhattan Transfer» «Sasse»  
Композиция из репертуара группы «Be Gees», «The Nihte Broadway» R. Rogers «My funny Valentine»  
Quence Jons «Stuff like that»  
Музыка Н. Кузьмичева, текст Елены Наталенко, «Странный сон»  
Quence Jons «It was Rany»  
Музыка Н. Кузьмичеват екст Анны Степановой « Папа, я и мама»  
Композиция Н. Кузьмичева «Согласие»  
Эл Джерроу «Маленький цветок солнца»  
Фрэдди Хаббард «Любимые связи»  
Музыка Н. Кузьмичева, текст Юлии Парамоновой, «Звезды: любви»  
Скэтовая Н.  
Н.Кузьмичев «Вместе»  
Арт Фармер, «Ласковый колокол»  
Композиция Н. Кузьмичева на тему чувашской народной песни «Туй»  
Дюк Эллингтон, «Don't Get Around Much Anymore»  
Тони Вильямс/Н. Кузьмичев, «Звук барабана»  
Роджерс Р. «Отправь меня на Луну»  
Гарнер Э. «Мистика»  
Тизол Х. «Караван»  
Косма Ж.. «Осенние листья»  
Грин Д. «Душа и тело»  
Маркс Д.»Вся я»  
Денис М. «Ангельские глаза»  
Левис М. «Как высока Луна»  
Роджерс Р. «Голубая Луна»  
Роджерс Р. «Мои любимые вещи»  
Гершвин Д. «Любовь вошла»