

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадное пение) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по
учебно-воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

«_30_» _____ 11 _____ 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанова А.А., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент:

Семакова Надежда Валерьевна

Директор Международного Фестивального центра «Феникс», заведующая эстрадным отделением МБОУДО «Детская музыкальная школа г. Новочебоксарска»,

Рецензия на Рабочую программу профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии Шумской Т.В., Никитиной И.В., Степановой А.А.

Профессиональный модуль (ПМ) «Организационно-управленческая деятельность» является важной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение. Учебные разделы междисциплинарных курсов (МДК), входящих в структуру профессионального модуля и составленные в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, призваны способствовать успешному приобретению практического опыта, умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, предъявляемых ФГОС нового поколения к специалистам среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение.

Структура Рабочей программы профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность», представленная на рецензию, соответствует требованиям ФГОС и содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессионального модуля; Результаты освоения профессионального модуля; Структура и содержание профессионального модуля; Условия реализации профессионального модуля; Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень знаний и умений, а также активизировать познавательную и творческую деятельность.

В первом разделе - Паспорте рабочей программы - расшифровывается область применения рабочей программы модуля в части освоения основного вида профессиональной деятельности в контексте предлагаемых профессиональных компетенций, пунктов практического опыта и умений.

В разделе Результаты освоения профессионального модуля формулируются профессиональные и общие компетенции ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Наиболее объемным по содержанию является раздел Структура и содержание профессионального модуля. В нем дается расшифровка дидактических единиц материала всех разделов, раскрывается содержание практических занятий, формулируется тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

В разделе Условия реализации профессионального модуля перечислены материально-технические и учебно-методические условия и средства необходимые для успешной реализации программы.

Завершающий раздел Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля содержит показатели освоения заявленных профессиональных компетенций, основные показатели оценки результатов, формы и методы контроля результатов освоения, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающегося в части ПМ «Организационно-управленческая деятельность».

В рецензируемой программе указаны различные виды учебной работы, а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы, учитывает электронно-библиотечные и Интернет-ресурсы. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных знаний, умений и навыков в объеме общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов, предусмотренных ФГОС.

Содержательная часть программы профессионального модуля является результатом коллективного педагогического труда и опыта преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Положительные стороны Рабочей программы Профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение:

- детально разработанное содержание программы;
- ёмкий список литературы, включающий современные издания;
- практическая направленность курса.

Рабочая программа Профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение отвечает всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта в части освоения заявленных общих и профессиональных компетенций и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

29.11.2021 г.



Директор Международного Фестивального центра «Феникс»,
заведующая эстрадным отделением МБОУДО «Детская музыкальная
школа г. Новочебоксарска»,
Семакова Надежда Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК.3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК.3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК.3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК.3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий

психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 543 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 507 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 153 часа;

учебной практики - 32 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике - 16 часов;

производственной практики - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектив а.
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности
ПК 3.3	Применять базовые знания современно и оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.3.	Раздел 1. Освоение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки.	83	55	54	-	28	-			-
ПК 3.3.	Раздел 2. Освоение основ компьютерной аранжировки	57	38	30		19				-
ПК 3.1., ПК 3.2.	Раздел 3. Освоение знаний и практического опыта звукооператорской работы	108	72	38		36				-
ПК 3.1., ПК 3.2.	Раздел 4. Освоение основ дирижерской техники и чтения партитур.	48	32	19		16				-
ПК.3.1-ПК.3.4.	Раздел 5. Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива	155	71	41		36		32	16	-
ПК 3.4.	Раздел 6. Освоение основ менеджмента	57	38	22		19				-

Раздел профессионального модуля - часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК.3.1- ПК.3.4.	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36							36	
	Всего:	543	306	204	-	153	-	32	16	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки.		83	
МДК 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		55	
Тема 1.1. Двухголосие	<p>Содержание</p> <p>Различие понятий «инструментовка» и «аранжировка». Пробное задание. Цель - выяснить насколько студент знаком с элементарным пониманием гармонии (1-2 голоса), гармоническими функциями, владеет ли навыками записи нотного текста.</p> <p>Практические занятия</p> <p>К данной мелодии-теме, с проставленными буквенными обозначениями аккордов, приписывание басового голоса.</p>	1	
Тема 1.2. Трехголосие	<p>Содержание</p> <p>Изложение аккордовой вертикали. Джазовая гармония есть «гармония основного тона».</p> <p>Практические занятия</p> <p>К имеющемуся сопрановому и басовому голосам дописывание альтового голоса. Возможны два варианта выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вписывать новый голос в уже имеющийся текст 2. Писать всё заново на чистой странице. 	0	2
Тема 1.3. Четырехголосие	<p>Содержание</p> <p>Альтерация. «Тритоновая замена». Типичный для джаза параллелизм. Особенности расположения аккордов. Диапазоны выбранных инструментов, определяющие местоположение текста на нотном стане.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение задания - два варианта: или вписывать 4-й голос («тенор») на нижнем нотоносце над басом штилями вверх, меняя и направляя штили баса вниз, или написать новый вариант на чистом листе, тем более, что введение нового голоса может повлиять на прежнее расположение голосов. При четырехголосном изложении мы имеем возможность написать полный аккорд, включающий в себя сопрано, альт, тенор и бас, не пропуская никакой тон.</p>	0	2
		2	

Тема 1.4. Полифоническое трехголосие и бас. Стиль «диксиленд».	Содержание	0	
	Классический диксиленд. Написание партии ударных в американских партитурах.		2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание записей подобных составов.		
Тема 1.5. Гомофонное пятиголосие.	Содержание	0	
	Нижний голос исполняется струнным инструментом (к-басом или бас-гитарой), а остальные 4 голоса - духовыми. Бас - гармоническая опора и ритмическая основа.		2
	Практические занятия	3	
	Написание партитуры: нижний голос исполняется струнным инструментом (к-басом или бас-гитарой), а остальные 4 голоса - духовыми. В данном случае верхние 4 голоса могут использоваться в 3-х вариантах: <i>Вариант 1-й.</i> Представим эти голоса в исполнении группы труб <i>Вариант 2-й.</i> Тот же музыкальный материал излагает «группа тромбонов». <i>Вариант 3-й.</i> 4 голоса распределяются между саксофонами (два альты и два тенора).		
Тема 1.6. Написание саксофоновых «хорусов».	Содержание	0	
	Исполнение саксофоновых «хорусов». «Гуляющий» бас. Два вида «Хорусов». Варианты «Хорусов».		2
	Практические занятия	2	
	Гармонизация (изложить аккордами) достаточно продолжительного музыкального отрезка, представляющего собой или соло мастера (Паркер, Роллинс, Колтрейн и др.), или написанное собственное соло на гармоническую схему.		
Тема 1.7. Написание партитур для отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра	Содержание	0	
	Реализация пройденного материала на основе расшифровки конкретного музыкального материала.		2,3
	Практические занятия	6	
	1. Работа по расшифровке конкретного музыкального материала		
	2. Работа по повторению пройденного материала	1	
	Контрольная работа по пройденным темам	1	
Тема 1.8. Медные - группа труб и тромбонов.	Содержание	0	
	Два вида изложения аккордов. «Медное» восьмиголосие. Медная группа или «Brass» (брас). Два вида изложения аккордов у «меди». Бас определяет функциональность аккорда.		2
	Практические занятия	2	
	Запись восьмиголосной фактуры (4 трубы и 4 тромбона). Запись на 2-х нотоносцах: верхний со скрипичным ключом - трубы, а нижний с басовым ключом - тромбоны.		

Тема 1.9. Оркестровое тутти.	Содержание	0	
	Определение оркестрового тутти. Технические возможности инструментов. «Тихое» и «громкое» тутти. Два вида расположения аккордов в группах при исполнении «тутти». Фактурные виды тутти.		2
	Практические занятия	2	
	Написание образцов оркестрового тутти.		
Тема 1.10. Форма джазовой композиции-аранжировки.	Содержание	0	
	Принципы построения вступления или интродукции. Изложение темы. Середина композиции. Интерлюдия. Создание кульминации. Заключительная часть композиции.		2
	Практические занятия	2	
	Практическое освоение пройденного материала: Принципы построения вступления или интродукции: тональный план, фактура, используемые инструменты. Изложение темы: какие инструменты, сольно или группа, аккордами или в унисон. Середина композиции: соло отдельных инструментов, написанные, или импровизации, хорусы групп инструментов, сопровождение солистов (риффы или аккордовые вставки), роль и задачи ритм-секции. Интерлюдия: разработочная вставка, отделяющая одно соло от другого, основанная на материале темы или на новом. Создание кульминации: общее тутти или диалоги оркестровых групп (принцип «перекличек» или имитационных ответов). Заключительная часть композиции: коды (тихая и громкая), каденция какого-либо инструмента или соло ударных перед общим финальным аккордом, фермата или замедление темпа.		
Тема 1.11. Жанры джазовой композиции-аранжировки.	Содержание	0	
	Особенности жанровых джазовых композиций-аранжировок: блюз; джаз-вальс; баллада; босса-нова; композиция в форме ААВА (джазовый «стандарт»)		2,3
	Практические занятия	2	
	Практическое освоение пройденного материала		
Тема 1.12. Аранжировка джазового стандарта	Содержание	0	
	Реализация пройденного материала на основе аранжировки джазового стандарта		
	Практические занятия	6	
	1. Работа над аранжировкой джазового стандарта		
	2. Повторение пройденного материала	1	
	Контрольная работа по пройденным темам	1	
Тема 1.13. Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или сольного инструмента с оркестром.	Содержание	0	
	Выбор произведения; подбор наиболее удобной тональности; продумывание формы (вступление, заключение, оркестровый отыгрыш).		2
	Практические занятия	3	

	Выбор жанра композиции по желанию и написание аранжировки для вокалиста или солирующего инструмента.		
Тема 1.14. Аранжировка для смешанных составов - от трио до нонета.	Содержание Смешанные составы.	0	2
	Практические занятия Написание аранжировки для малого состава: трио; квартет; квинтет; секстет и т.д.	6	
Тема 1.15. Аранжировка для вокального ансамбля - от дуэта и трио до хора.	Содержание Диапазоны певческих голосов, удобные или неудобные вокальные зоны. Аранжировка «a capella» (без сопровождения) и с аккомпанементом ансамбля или оркестра.	0	2
	Практические занятия Написание аранжировки для вокального ансамбля: 1. Дуэт или трио; 2. Квартет или квинтет и т.д.; 3 Хор смешанный (мужской и женский).	6	
Тема 1.16. Нетипичные составы ансамблей и оркестров.	Содержание Нетипичные или неполные составы: - оркестр с медной группой, но без саксофонов; - неполный биг-бэнд (например, трубы, два тромбона и четыре или три саксофона); -оркестр с валторнами и деревянными духовыми. «Оркестротесные» способы написания.	0	2
	Практические занятия Практическое освоение пройденного материала	3	
Тема 1.17. Струнная группа	Содержание Струнная группа: - функция струнной группы в общей аранжировке; - способы использования струнной группы; - принципы написания струнной группы; - штрихи, особые приемы, способы игры (арко и пиццикато); - струнная группа плюс ритм-секция.	0	2
	Практические занятия Практическое освоение пройденного материала	3	
Тема 1.18. Симфо-джаз	Содержание Симфоджаз. Взаимодействие оркестровых групп, анализ партитур, написание фантазий или попури для подобного оркестра, различные варианты ансамблей со струнной группой (полной или состоящей из малого количества	0	2, 3
	Практические занятия Аранжировка, представленная в партитуре	3	
Тема 1.19. Создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей,	Содержание Реализация пройденного материала на основе расшифровки конкретного музыкального материала	0	

различных составов эстрадного оркестра.	Практические занятия	12	
	1. Работа по расшифровке конкретного музыкального материала		
	2. Повторение пройденного материала	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		28	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет - ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Изучение особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях. Изучение специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства. Выполнение практических заданий по инструментовке и аранжировке.			
Раздел ПМ 2. Освоение основ компьютерной аранжировки		57	
МДК 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		38	
Тема 2.1 Оперирование цифровыми аудио объектами	Содержание	1	2
	Функционал программы ADOBE AUDITION: Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки. Панель мультиторочечная и ее основные функциональные кнопки. Значение групп семплов. Перемещение, копирование, вставка, клонирование, удаление, редактирование громкости и длины семпла. Перенос семплов на Панель редактирования для обработки. Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов. Драматургия композиции. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
	Практические занятия	3	
	Перенос семплов на Панель редактирования для обработки. Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов. Создание, премастеринг и сохранение микса.		
Тема 2.2. Создание цифровых аудио объектов	Содержание	1	2
	Запись объекта с внешних источников звука Запись объектов с внутренних аппаратных источников звука Запись объектов с внутренних виртуальных источников звука Запись ON-LINE аудио потока Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов		
	Практические занятия	3	
	Закрепление пройденного материала		
Тема 2.3. Миди секвенсор - как начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта	Содержание	1	2
	Миди формат - история, структура, традиционные формы оболочек Понятный ряд Запись миди события с внешнего источника Создание миди события в программной оболочке Формы звуковой реализации миди события Формы перевода миди в аудио		

	Практические занятия	3	
	Запись миди события с внешнего источника. Создание миди события в программной оболочке		
Тема 2.4. Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе	Содержание	1	2
	Функционал программы TRANSCRIBE Одновременная работа в TRANSCRIBE и SONAR Способы авто и ручной корректировки темпа трека под аудио дорожку Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR		
	Практические занятия	3	
	Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR		
Тема 2.5. Технологии работы по созданию аранжировки в BAND-IN-BOX	Содержание	1	2
	Функционал программы. Создание гармонической сетки. Копирование аккордовых последовательностей. Выбор стиля с помощью меню Style и кнопки Sty Редактирование стиля с помощью команд меню User Параметры формы композиции. Генерация импровизационных фигур в СОЛИСТЕ . Экспорт в МИДИ		
	Практические занятия	3	
	Создание гармонической сетки. Копирование аккордовых последовательностей. Редактирование стиля с помощью команд меню User. Генерация импровизационных фигур в СОЛИСТЕ . Экспорт в МИДИ		
Тема 2.6. Технологии работы по созданию (продолжению) аранжировки в SONAR	Содержание	1	2
	Функционал программы. Редактирование стабильных параметров Редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL Запись и редактирование новых миди партий Работа с аудио треками. Фиксация результатов работы в аудио формате		
	Практические занятия	3	
	Редактирование стабильных параметров. Редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL. Запись и редактирование новых миди партий. Работа с аудио треками. Фиксация результатов работы в аудио формате		
Тема 2.7. Работа в SONAR с внешними источниками звука	Содержание	1	2, 3
	Концепция использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе. Способы миди коммутации. Параллельное использование ресурсов. Организация аудио мониторинга. Оптимизация технологии аудио фиксации. Маркировка аудио дорожек для синхронизации		
	Практические занятия	7	
	Параллельное использование ресурсов нескольких РС. Организация аудио мониторинга. Оптимизация технологии аудио фиксации. Маркировка аудио дорожек для синхронизации		
Тема 2.8. Создание аудио сессий в	Содержание	1	

редакторе ADOBE AUDITION	<p>Функционал программы ADOBE AUDITION: Панель редактирования и ее основные функциональные кнопки. Панель мультидорожечная и ее основные функциональные кнопки Синхронизация Средства «недеструктивного» редактирования Средства «деструктивного» редактирования Запись новых аудио треков Драматургия композиции. Создание, премастеринг и сохранение микса.</p> <p>Практические занятия</p>		2, 3
	Запись новых аудио треков. Драмматургия композиции. Создание, премастеринг и сохранение микса.	5	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		19	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет - ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Закрепление материала в рамках Стандартного пакета программного обеспечения по следующим направлениям: пользовательский интерфейс и возможности ПО; продукт работы на конкретном ПО; объединенный конечный продукт работы с разным ПО. Прослушивание фонограмм с анализом качества звучания.			
Раздел ПМ 3. Освоение знаний и практического опыта звукооператорской работы		108	
МДК 3. Основы звукооператорского мастерства		72	
Тема 3.1. Организация аппаратной звукозаписи	Содержание	6	
	<p>1.Мониторы дальней зоны. Мониторы ближней зоны. Микшерский пульт. Размещение приборов обработки звука. Размещение коммутации, многоканальных магнитофонов. Размещение магнитофонов для выпуска фонограммы.</p> <p>2.Изучение органов управления микшерского пульта.</p> <p>3.Коммутация в аппаратной звукозаписи.</p> <p>4. Работа с эквалайзерами.</p> <p>5.Работа с динамическими процессорами.</p> <p>6.Работа с многоканальными магнитофонами</p>		2
	Практические занятия	10	

	Органы управления микшерского пульта. Подключение приборов обработки к гнездам разрыва ячеек, подгрупп и главного выхода. Нормализованные и ненормализованные коммутаторы. Различные схемы подключения приборов динамической обработки звука, эффект процессоров, многоканальных и двухканальных магнитофонов через системы коммутации к микшерной консоли. Приобретение практических навыков в использовании частотной коррекции при записи отдельных инструментов, голосов и при сведении готовых фонограмм. Приобретение практических навыков в работе с динамическими процессорами, их настройка для записи различных музыкальных инструментов, ансамблей, оркестров, вокала, хоров и т.д. коммутация каналов записи и воспроизведения с микшерским пультом. Регулировка уровня поканальной записи и воспроизведения.		
Тема 3.2. Контроль уровня записи.	Содержание	2	
	Выбор среднего уровня записи Субъективный контроль при записи.		2
	Практические занятия	2	
	Приобретение практических навыков контроля регулирования уровня записи отдельных инструментов, голосов, ансамблей, оркестров. Приобретение навыка прослушивания сигналом отделенных инструментов, голосов, ансамблей и оркестров при записи и воспроизведении на мониторах дальней, средней, ближней зоны и в наушниках.		
Тема 3.3. Искусственная реверберация	Содержание	2	
	Коммутация приборов искусственной реверберации с микшерским пультом. Регулировка и настройка различных параметров приборов искусственной реверберации (задержка первых отражений, структура первых отражений, диффузное поле, частотная коррекция отраженного сигнала).		2
	Практические занятия	2	
	Приобретение практических навыков в построении звуковой перспективы и глубины звучания при использовании приборов искусственной реверберации.		
Тема 3.4. Работа с микрофонами в студии. Стереофоническая запись	Содержание	2	
	Характеристики микрофонов при записи отдельных инструментов. Расстановка микрофонов для разных систем стереофонии: АВ, XY, MS.		2
	Практические занятия	2	
	Практика выбора микрофонов. Практическая расстановка микрофонов при записи ударной установки, ансамблей, оркестров, хоров и т.д. Практическая расстановка микрофонов для разных систем стереофонии: АВ, XY, MS.		
Тема 3.5. Сведение многоканальной записи.	Содержание	2	
	Сведение многоканальных записей с использованием динамических процессоров, эквалайзеров и т.д. Автоматизация регулирования и запоминания музыкального баланса в компьютере.		2
	Практические занятия	2	

	Приобретение практических навыков при сведении многоканальных записей с использованием динамических процессоров, эквалайзеров и т.д. Получение практических навыков при автоматизации регулирования и запоминания музыкального баланса в компьютере.		
Тема 3.6. Электронный монтаж фонограмм в компьютере	Содержание	4	2
	Нелинейный монтаж готовых фонограмм и отдельных треков в компьютере и на мини-диске.		
	Практические занятия	4	
	Приобретение практических навыков.		
Тема 3.7. MIDI-система и работа с секвенсором компьютера	Содержание	4	2
	Коммутация MIDI-системы, в работе со звуковыми модулями, клавишными цифровыми инструментами.		
	Практические занятия	4	
	Приобретение практических навыков. Запись фонограмм в секвенсорных программах компьютера.		
Тема 3.8. Синхронизация мультитрека с компьютером	Содержание	4	2
	Синхронизация мультитрека с компьютером		
	Практические занятия	4	
	Приобретение практических навыков.		
Тема 3.9. Многоканальная запись на жесткий диск компьютера. Редакция фонограмм в компьютере.	Содержание	4	2
	Запись на жесткий диск компьютера. Редакция фонограммы и отдельных звуков в компьютере с использованием редакторских программ и PLUGIN-программ.		
	Практические занятия	4	
	Приобретение практических навыков.		
Тема 3.10. Настройка концертного звукоусиления под акустику зала	Содержание	4	2
	Настройка комплекта концертного оборудования с использованием генераторов шума, анализатора спектра и измерительных микрофонов. Особенности усиления речи. Звукоусиление эстрадного ансамбля, вокалистов, хоров, оркестров. Обработка сигнала при озвучивании.		
	Практические занятия	4	
	Приобретение практических навыков.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		36	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет - ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Закрепление материала в рамках Стандартного пакета программного обеспечения по следующим направлениям: пользовательский интерфейс и возможности ПО; продукт работы на конкретном ПО; объединенный конечный продукт работы с разным ПО. Прослушивание фонограмм с анализом качества звучания.			

Раздел 4. Освоение основ дирижерской техники и чтения партитур.		48	
МДК 2. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		32	
Тема 4.1. Введение в курс дирижирования	Содержание	1	2
	История развития, роль и задачи дирижера. Постановка дирижерского аппарата. Техника дирижирования. Основная позиция дирижера (постановка корпуса,		
	Практические занятия Упражнения на свободу мышц	1	
Тема 4.2. Метрономирование. Приемы вступления и окончания.	Содержание	2	2
	Ауфтакт. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи. Пауза. Функции правой и левой руки.		
	Практические занятия Ауфтакт. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи. Пауза. Функции правой и левой руки.	3	
Тема 4.3. Сложные и смешанные размеры	Содержание	1	2
	1. Дирижирование на 5, 6. Затакат полный, неполный. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата		
	2. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа.	1	2
	3. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры.	1	2
	Практические занятия	2	
	1. Дирижирование на 5, 6. Затакат полный, неполный. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата		
	2. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа.		
	3. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры.	2	
Тема 4.4. Партитура как особый вид записи произведения. Партитуры для различных вокальных ансамблей и хоровые партитуры.	Содержание	2	2
	Значение предмета «Чтение партитур» в общей системе подготовки музыкантов. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Расположение хора и голосов в партитуре. Виды хоровых партитур		
	Практические занятия	3	

	Одновременное чтение на фортепиано нескольких хоровых партий(в том числе и транспонирующих голосов) (Одноголосных, двухголосных, трёхголосных, четырёхголосных партитур).		
Тема 4.5. Функции хорового звучания. Фактура хорового произведения	Содержание	2	2
	Понятие о фактуре. Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: его жанра и стиля, тонального плана, характера, гармонического языка, структуры.		
Тема 4.6. Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для хора с партией солиста	Практические занятия	3	
	Определение музыкальной формы, динамического профиля произведения, частной и общей кульминации, обратить внимание на изменения темпа.		
Тема 4.6. Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для хора с партией солиста	Содержание	3	2,3
	Предварительный анализ и чтение хорового сопровождения. Исполнение хорового сопровождения одновременное с отчетливым выделением партии солиста.		
	Практические занятия	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	Одновременное исполнение на фортепиано хорового сопровождения с представлением партии солиста внутренним музыкальным слухом, сольфеджирование партии солиста.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Работа над мануальной техникой. Чтение партитур.			
Раздел 5. Организация репетиционной и концертной работы творческого коллектива		155	
МДК 2. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		71	
Тема 5.1. Овладение системой вокально-ансамблевых умений и навыков	Содержание	7	2
	Определение вида вокального ансамбля (однородный, смешанный), выбор репертуара. Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения; творческий подход к поэтическому тексту; взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации. Вокальная аранжировка, реальные возможности ансамбля; диапазон, тесситура, выбор удобной тональности; логика и плавность голосоведения. Творческий коллектив как вокальная организация; создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле; музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.		
	Практические занятия	9	

	Работа над разучиванием вокальных партий, сведение голосов, работа над точной интонацией, дикцией, нюансами, штрихами. Три периода выучивания произведения. технический; художественный; генеральный (по П. Чеснокову). Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем. пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодический «речитатив»; индивидуальный опрос поющих; исполнение произведения без дирижера.		
Тема 5.2. Формирование творческих отношений в ансамбле	Содержание Индивидуальная и групповая работа с участниками творческого коллектива, выбор репертуара для концертных выступлений. создание руководителем творческого контакта, искренних и доверительных отношений - залог активной жизнедеятельности коллектива. основные правила охраны голоса. Опора на ассоциативную доступность в применении вокальной методики, естественность пения; органичность и естественность пения. ансамбль как группа совместно выступающих музыкантов и «искусство» ансамблевого пения; обусловленность ансамбля жанровыми признаками, стилистикой, составом исполнителей; умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле.	15	2
	Практические занятия Работа над строем в ансамбле, над динамикой, над певческим дыханием, над фразировкой звука, пластикой движений, над синхронностью танцевальных элементов в ансамбле. Психологическая подготовка участников творческого коллектива к концертным выступлениям. Выполнение джазовой гармонии песни, разучивание по голосам и исполнение ансамблем на концерте, затем запись на студии, работать над исправлением недостатков.	21	
Тема 5.3. Постановка концертных номеров	Содержание Выбор музыкальных произведений для исполнения в концертах. Работа над характером музыкального номера. Анализ формы произведения. Акценты, выбор приоритетов. Кульминация. Работа с гримом, над пластикой тела и органичными жестами, использование световых эффектов, возможностей микрофонов и электронно-акустической аппаратуры, фонограмм, артистизмом и темпераментом формирование музыкального номера или	8	2
	Практические занятия Разучивание музыкального материала, работа над сценическим образом, пластикой движений, жестами, над концертным костюмом. Работа с джазовым оркестром (биг-бендом), с инструментальным квинтетом, с фонограммой- над нюансами и штрихами, работа в студии звукозаписи над формой и тембровыми красками.	11	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет - ресурсов.		36	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Составление плана репетиций оркестра. Разучивание музыкального материала, работа над сценическим образом, пластикой движений, жестами, над концертным костюмом.			
Учебная практика «Постановка концертных номеров»		32	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ работа над пластикой, мимикой и сценическим движением ✓ работа над развитием дикции ✓ нанесение грима ✓ работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой ✓ работа над песней под фонограмму (минус) ✓ работа над песней с концертмейстером ✓ работа над преодолением волнения и чувством неуверенности перед выступлением ✓ занятия по аутотренингу по преодолению излишнего волнения перед выступлением ✓ работа над образом в песне. 			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		16	
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
Раздел 6. Освоение основ менеджмента		57	
МДК 3 Основы менеджмента		38	
Тема 6.1. Сущность современного менеджмента	Содержание	2	2
	Сущность и характерные черты современного менеджмента. Цели и задачи менеджмента. Принципы управления. Субъекты и объекты управления. История развития менеджмента. Школы менеджмента. Особенности менеджмента в области профессиональной деятельности. Организация, как форма существования людей. Организация как открытая система.		
	Практические занятия	4	
	Особенности менеджмента в области профессиональной деятельности.		
Тема 6.2. Цикл управления	Содержание	2	2
	Функции менеджмента в рыночной экономике: организация, планирование, мотивация и контроль деятельности экономического субъекта. Значение и содержание функций менеджмента. Цикл менеджмента. Связующие процессы.		
	Практические занятия	2	
	Значение и содержание функций менеджмента.		
Тема 6.3. Методы управления	Содержание	2	

1. Система методов управления. Экономическое , административное, социально-психологическое воздействие. Необходимость сочетания всех методов управления. Значение психологических методов управления. Личность и её свойства. Социально-психологические отношения.		1
2. Информационные технологии в системе управления. Значение управления информацией и требования предъявляемые к ней. Коммуникация в системе управления. Основные элементы и этапы управления.	4	2
3. Искусство делового общения в работе менеджера. Принципы делового общения. Законы и приёмы делового общения. Барьеры общения и пути их устранения.	4	2
4. Сущность и элементы руководства. Стили руководства. Форма власти и влияние. Управление неформальной организацией. Неформальный лидер и работа с ним. Управление конфликтами и стрессами.	2	2
Практические занятия	7	
1. Использование в профессиональной деятельности приёмов делового и управленческого общения, разбор ситуаций.		
2.Изучение основных понятий руководства. Разбор производственных ситуаций.	7	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.	19	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Школы менеджмента. Факторы внешней среды организации. Социальная ответственность и этика менеджмента. Социально-психологические отношения в трудовом коллективе. Коммуникация и её виды в управлении. Этапы коммуникации. Барьеры общения и пути их устранения. Управление конфликтами и стрессами. Управление неформальной организацией.		
Производственная практика «Исполнительская практика»	36	
Виды работ		
✓ участие в конкурсах, фестивалях		
✓ работа в качестве артиста вокального ансамбля		
✓ чтение с листа вокальных партий		
✓ подготовка к концертным выступлениям		
✓ планирование работы с учетом целей и задач		
✓ организация репетиционной работы		
Всего	543	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

- учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов эстрадного оркестра;
- помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- лицензионное программное обеспечение;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер;
- midi-клавиатура;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Примерный перечень произведений, рекомендуемых студенту для выполнения письменных работ по предмету
«Инструментовка и аранжировка»

1. Брубек. «Хорал».
2. Якушенко «Лирическая страница», «Где-то Солнце».
3. Портер «Что за вещь любовь».
4. Левиновский «Импровизация».
5. Прайс «Можно начинать».
6. Хемптон «Полуночное Солнце».
7. Эванс «Время, о котором вспоминаешь».
8. Ширинг «Квинтэссенция».
9. Брубек «Дюк».
10. Тейтум «Никчемная компания».
11. Уоллер «Пожалуйста, без выходов!».
12. Ширинг «Довольно-таки мило».
13. Ходжес «Подпрыгивающий джин».
14. Портер «Я люблю тебя».

15. Портер «Все на продажу».
16. Тейлор «Песенка в бедламе».
17. Питерсон «Привет Гарнеру».
18. Ерохин «Каприччио».
19. Кентон «Скандал на юге».
20. Ширинг «Эволюция».
21. Питерсон «С тобой».
22. Хьюзен «Слушая дождливый день».
23. Грин «Тело и душа».
24. Брукс «Бал в негритянском квартале».
25. Уильямс «Королевский парк».
26. Уоллер «Черный и грустный».
27. Янг «Только ты, милая Сью».

Основные источники по разделу «Компьютерная аранжировка»:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.
3. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. –СПб.: Наука и Техника, 2001.
4. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб., ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.

Дополнительные источники по разделу «Компьютерная аранжировка»:

1. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 1999.
2. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2002.
3. Харуто А.В. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.
4. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.

Основные источники по дирижированию:

1. Бубен С., Герасим Е. Дирижирование. В 2 частях. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010.
2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1990.
3. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.: Композитор, 1986.
4. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. В помощь студенту-заочнику по специальному дирижированию. Минск: Издательство министерства высшего, среднего специального и профессионального образования БССР, 1961.
5. Уколова Л. Дирижирование. М.: Владос, 2003.
6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М.: Музыка, 1965.
7. Мусин И.А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1986.
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л., Советский композитор, 1967.
9. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев: Музична Украина, 1987.
10. Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1976.

Дополнительные источники по дирижированию:

1. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М.: Музыка, 1975.
2. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
3. Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1976.
4. Вуд Г. О дирижировании. М.: Музыка, 1958.
5. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Сов. композитор, 1981.
6. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. М.: Музыка, 1984.
7. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975.
8. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964.
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1983.
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.
11. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л.: Музыка, 1967.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1972.
13. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию // Дирижерское искусство. М.: Музыка, 1976.
14. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. М.: Музыка, 1970. Основные источники по чтению оркестровых партитур: Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
15. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка, 2003.
16. Тимоти Т. Современная аранжировка. М., Музыка, 2011.

Дополнительные источники по чтению оркестровых партитур: Степурко О. Блюз-Джаз-Рок. М.: Музыка, 1994.

17. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М.: Музыка, 1989.

18. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1990.

Основные источники по разделу «Родственный инструмент»:

1. Джаз в ритме самба. Киев, 1984.

2. Панайотов Д. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре). М., 1979.

3. Торопов С. 20 пьес «Битлз» в переложении для классической гитары. М., 1994.

4. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып 2. М., 1989.

5. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза, 2002.

6. Бразильская гитара. ГИД. М., 2001.

7. Антология американской акустической гитары. ГИД. М., 2000.

8. Хрестоматия игры на бас-гитаре. Составитель С.Ариевич. М., Советский композитор. 1989.

9. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары. Киев, Музична Украина. 1987.

10. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. М., 1997.

11. Соболев А. Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях. М., 1999.

12. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., Музыка. 1983.

13. Дардо Ф. Музыкальные стили. Paris, Editions Salabert. 1989.

14. Гойнс Л., Амин Р. Афро-кубинский стиль для баса и ударных. Manhattan Music, N.Y. 1992.

15. Ривчун А. Школа импровизации. 1, 2 части. М., 1988.

16. Осейчук А. Школа импровизации. 1, 2 части. М., 2005.

Дополнительные источники по разделу «Родственный инструмент»:

1. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 1984.

2. Шилов А. Некоторые вопросы освоения двигательных навыков на начальном этапе обучения игре на электрогитаре. Н.Новгород, 1997.

3. Косовский О., Хатако И. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1971.

4. Иванов С. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля, М., 1984.

5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., Музыка. 1968.

6. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре М., Советский композитор. 1983.

7. Избранные стили для барабанщиков и басистов. N.Y., Alfred Publishing Co., Inc. 1977.

8. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе М., ГИД. 1985.
 9. Минцер Б. Пособие по импровизации. М., 1999.
 10. Рассел. Лидийская ладовая концепция. М., ГИД, 1982.
 11. Воронцов Ю. Школа джазовой импровизации. М., 2008.
- Примерный репертуарный список по разделу «Родственный инструмент»:
1. Пьесы из Хрестоматии для саксофона 1-3 года обучения М.Шапошниковой. М., 2003.
 2. Пьесы из Хрестоматии для саксофона 3-5 года обучения М.Шапошниковой. М., 2004.
 3. Пьесы из Хрестоматии для баритон-саксофона Б.Прорвича. М., 1995.
 4. Сен-Санс К. Лебедь.
 5. Чугунов Ю. 10 этюдов для саксофона и баса.
 6. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып. I. М., 1978.
 7. Кмент И. Этюд.
 8. Баттиони Д. Этюд.
 9. Хит П. Босоногий воскресный блюз.
 10. Билле Г. Этюд.
 11. Грабье И. Этюд.
 12. Чайковский П. Мазурка
 13. Мак-Хью Дж. Лирическое настроение.
 14. Карлтон Б. Джа-да.
 15. Кунин. Блюз-этюд №1.
 16. Карулли В. Этюд.
 17. Браун К. Весна пришла.
 18. Гендель Г.Ф. Вариации.
 19. Рид С. Токката.
 20. Роджерс Р. Голубая луна.
 21. Юрасов И. Этюд D-dur.
 22. Панайотов Р. Этюд G-dur.
 23. Гедике К. Танец.
 24. Бетман А. Первое танго.
 25. Американская народная песня «Дом восходящего солнца».

Интернет- ресурсы:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <https://notes.tarakanov.net/> (26.11.2021)
2. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link> (26.11.2021)
3. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (26.11.2021)
4. Архив академической музыки - <https://classic-online.ru> (26.11.2021)
5. <http://www.hitsquad.com/smm/> (26.11.2021)
6. <http://www.dontcrack.com/freeware/> (26.11.2021)
7. <http://free-plugin-list.com/> (26.11.2021)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия - от 2-х до 15 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Постановка концертных номеров» проводится в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах).

Обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или

специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> - использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; - владение методами общения с коллективом; - владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; - знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; - планирование работы с учетом целей и задач. 	зачеты, академические концерты, экзамены, наблюдение занятий
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - психофизиологическое владение собой в процессе концертной и репетиционной работы; - согласование исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре. 	психологическое анкетирование наблюдение за процессом взаимодействия
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	- демонстрация знаний оркестровки и аранжировки	зачет
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	- демонстрация владения нормативно-правовыми знаниями в деятельности специалиста по организационной работе	наблюдение занятий, зачеты

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких результатов; - знания новых достижений в инструментальном исполнительстве; - грамотное оформление документов; - использование интернет-ресурсов; - создание презентаций; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; - создание портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности; 	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- анализ современных достижений в области исполнительского искусства.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России - относится с уважением к историческому и культурному наследию России - участие в проектах патриотической направленности	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	- проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость - участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

<p>ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - демонстрирует безопасное поведение 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в проектах; - подведение итогов урока 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения - анализирует свое поведение - участие в проектах 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	- умеет ненасильственно разрешить конфликт - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>