

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

*по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадное пение) (углубленной подготовки)*


Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » 11 2021 г.

Рабочая программа Производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанов М.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Согласовано:

Домрачева Александра Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт Домрачева Александра Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики провела экспертизу рабочей программы Производственной практики по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение (углубленной подготовки).

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы.

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС;
- лист согласования ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение (углубленной подготовки).

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Производственной практики разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны.
2. Место практики в структуре ППСЗ: содержательно-логические связи определены.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны; соответствуют ФГОС.
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют.
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует.
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет 6 (неделя).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно.
7. Содержание материала практики соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено.
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме; соответствуют компетенциям.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: представлены в полном объеме.
Дополнительные источники: представлены в полном объеме.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме.
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют требованиям, установленным ФГОС.

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение (углубленной подготовки).

Эксперт:

Домрачева Александра Николаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУДО «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарска Чувашской Республики



(подпись)
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	стр. 6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	13
4. УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) освоения видов деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки).

1.2. Цели и задачи Производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям

различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы Производственной практики:

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего __5__ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего __1__ неделя (36 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

Вид деятельности: Музыкально - исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО 1.	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 2.	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 3.	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 4.	чтения с листа вокальных партий;
ПО 5.	постановки концертных номеров;
ПО 6.	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО 1.	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.	применения различных методик обучения;
ПО 3.	лекционной работы;

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО 1.	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 2.	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.	чтения с листа вокальных партий;
ПО 4.	постановки концертных номеров;
ПО 5.	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид деятельности	Код	Наименование результатов практики
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Музыкально-исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПП.01 Исполнительская практика		3 недели (108 часов)	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	72	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I-VIII
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1. ПК2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК2.5.ПК2.6. ПК2.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Всего		108	I-VIII
			ПП.02. Педагогическая практика		1 неделя (36 часов)	IV
			ПО.1-ПО.3	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания творческих дисциплин в классах опытных преподавателей.	19	IV
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	IV

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).	ПМ.03.Организационная деятельность	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК11 ОК12	ПП.01 Исполнительская практика	1 неделя (36 часов)	I-VIII
		ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	I-VIII
			Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VIII
Всего				36	I-VIII
Всего по производственной практике (по профилю специальности)				180	I-VIII

3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1., ПК2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК2.5., ПК2.6. ПК2.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	11	VII-VIII
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	12	VII-VIII

Организационно-управленческая деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).	ПМ.03.Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4 ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК11 ОК12	ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 3. Совершенствование навыков руководителя творческого коллектива	12	VII-VIII
Промежуточная аттестация в форме зачета					1	VIII
Всего					36 часов	

3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
ПП.01. Исполнительская практика		108	3
Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	Содержание	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Практические занятия	2	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	2	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	44	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование вокально-технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Применения фортепиано в работе над сольными вокальными произведениями;		
	- Работа над преодолением вокально - технических сложностей в исполнении произведения.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
1.4. Репетиционная работа	12		
1.5. Концертное выступление	6		
1.6. Коллективное обсуждение концерта.	2		
1.7. Оформление дневника прохождения практики	2		
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	2		
Тема 2. Самостоятельное	Содержание	0	

освоение ансамблевого исполнительского репертуара	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		3
	Виды работ	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	– Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	– Вокальная работа над исполнением своей партии.		
	– Применение фортепиано в работе над произведением;.		
	– Работа над преодолением вокально - технических сложностей в исполнении произведений.		
	– Использование вокально - технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	– Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	– Работа над изучением характера, темпа.		
	– Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	– Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	– Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
	1.5. Концертное выступление	3	
	1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1	
1.7. Оформление дневника прохождения практики	1		
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		
ПМ.03 Организационно - управленческая деятельность			
Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Содержание	0	3
	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1	
4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска	1		

	информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.		
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
	11. Составление отчета	4	
	12. Оформление дневника прохождения практики	1	
	13. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
ПП.02. Педагогическая практика		36	
Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	Содержание	0	3
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		
	Виды работ	6	
	Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.		
Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей.	Содержание	0	3
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		
	Виды работ	19	
	Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи.		
Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	Содержание	0	3
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		
	Виды работ	10	
	Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции.		

	Участие в конференции.		
		Промежуточная аттестация	1
	Всего по производственной практике (по профилю специальности)		180

3.2.1.Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПДП Преддипломная практика		36	
Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	Содержание	0	3
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке.		
	Виды работ	2	
	1. Разработка варианта полной программы для ученика младших (средних или старших классов). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития ученика.		
	2. Выполнение методико-педагогического анализа песен различных жанров	3	
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с учеником ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	2	
	4. Подготовка плана открытого урока.	2	
	5. Анализ плана на соответствие критериям оценки открытого урока.	1	
6. Оформление дневника прохождения практики.	1		
Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	Содержание	0	3
	Формирование репертуара. Создание собственной интерпретации. Репетиционная работа на сцене. Публичное выступление.		
	Виды работ	6	
	1. Работа над сольным репертуаром, с целью подготовки к концерту.		
	2. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2	
	3. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений.	1	
	4. Концертное выступление.	2	
	5. Оформление дневника прохождения практики.	1	
Тема 3. Совершенствование навыков руководителя	Содержание	0	3
	Формирование профессиональных навыков руководителя творческого коллектива.		
	Виды работ	1	

творческого коллектива	1. Изучение организационной работы в учреждениях образования и культуры.		
	2. Формирование методов общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач. Планирование и анализ результатов деятельности коллектива	1	
	3. Составление плана работы репетиции с учётом целей и задач	2	
	4. Реализация специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций.	2	
	5. Аранжировка песни для ансамблевого исполнения	2	
	6. Составление письменной аннотации на исполняемое произведение	2	
	7. Проведение репетиции творческого коллектива	1	
	8. Оформление дневника прохождения практики.	1	
		Промежуточная аттестация	
Всего по преддипломной практике		36	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов эстрадного оркестра;
- концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструменты эстрадного оркестра;
- рояль;
- две гитары;
- метроном;
- подставка на стул и под ноги ученика;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.1962-84.
2. Абт Ф. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996.
6. Зейдлер Г. Искусство пения.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.Музыка, 1968.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.

9. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр с I по IV том. - М, 1956.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М, 1972, 1978.
11. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста - М, 1973.
12. Гиро Э. Инструментовка.
13. Чугунов Ю. Инструментовка, аранжировка.
14. Саульский Ю. Аранжировка.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей.
16. Конен В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
17. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
19. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
22. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
23. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
24. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
25. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
26. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
27. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
28. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
29. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
30. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
31. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.
32. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.
33. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи

Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства.
Изд. «Чистый лист», 2009.

34. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007

35. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.

36. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977

37. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000

38. Васильева В. Танец. – М., 1968

39. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963

40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец всистеме хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000

41. Тарасов И. Классический танец. М., 1971

42. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981

Дополнительные источники:

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962

2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965

3. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.

4. Мезит. Постановка эстрадного голоса. М. Музыка 2001.

5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964

6. Попков Работа эстрадного певца. М. Музыка 2003.

7. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению М. Музыка 1989.

8. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962.

9. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.

10. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра.

11. Барсова И. Книга об оркестре. - М, 1978.

12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. -Л., 1969.

13. Глинка М. Заметки об оркестровке.- в книге «Литературное наследие» - М, 1952.

14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М, 1983.

15. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса - М, 1964, 1966, 1972.

16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.

17. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
18. Schuller G. Early jazz: its roots and musical development. N.Y., 1962.
19. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
20. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
21. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
22. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
23. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
24. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.
26. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.
27. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.
28. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи».
29. Куницын А.Н. «Первая встреча со словом.
30. Галендеев В.Н. Об интонационно-логическом тренинге.
31. Пронина М.П. Речевой слух и некоторые способы его совершенствования.
32. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью.
33. Черная Е.И Рече-движение.
34. Колосовская Н.И. Дыхание, артикуляция, дикция, голос.
35. Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982.
36. Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985.
37. Классики хореографии. – Л-М.,1937.
38. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970.
39. Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970.
40. Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923.
41. Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968.
42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. Басни. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://vsebasni.ru>

- (26.11.2021)
2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://royallib.com/book/gippius_serгей/gimnastika_chuvstv.html (26.11.2021)
 3. Каталог пьес. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://krispen.ru/knigi/knigi.php> (26.11.2021)
 4. Козлянинова И. П. и Промптова И. Ю. Сценическая речь. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/k/kozlyaninova> (26.11.2021)
 5. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://knigogid.ru/books/1101077-uroki-vdohnoveniya/toread> (26.11.2021)
 6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml (26.11.2021)
 7. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml (26.11.2021)
 8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml (26.11.2021)
 9. Станиславский К. С. Этика. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://royallib.com/book/stanislawskiy_konstantin/etika.html (26.11.2021)
 10. Стихи русских поэтов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://rupoem.ru> (26.11.2021)

4.3. Требования к организации производственной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой работу студентов по подготовке к концертным выступлениям;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Форма практики – пассивная. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя, при необходимости распространяясь на каникулярное время. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.¹
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.²
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.³
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.⁴
5. Отчет о прохождении практики.

¹ Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

² Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

³ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

⁴ Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

4.4.1. Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Творческий отчет.

Афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

Творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;
5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

Преддипломная практика

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. план урока
2. программа ученика на полугодие

по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:

3. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео,- материалы).

по теме «Совершенствование навыков руководителя творческого коллектива»:

4. аранжировку песни
5. план репетиции творческого коллектива
6. письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

4.4.2. Типовые задания по практике.

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуар.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Принять участие в творческом проекте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.
3. Составив план урока (с указанием использованных источников)

по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков

1. Подготовить и исполнить сольную программу.

по теме «Совершенствование навыков руководителя творческого коллектива»:

1. Провести репетицию творческого коллектива.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Производственная практика
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	Педагогическая и преддипломная практика
	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	Исполнительская и преддипломная практика
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	поставленной задачи	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике; - работа в группе; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	- организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

Результаты (формируемые профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	5. Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; 6. использует методическую литературу, посвященную музыкальной педагогике;
ПК 2.4. Планировать развитие	7. демонстрирует знания

профессиональных умений обучающихся.	применяемых на уроках пособий;
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	8. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 9. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	10. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	11. составляет индивидуальный план развития профессиональных умений обучающихся 12. создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	13. Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	5. исполняет произведения с использованием средств джазовой импровизации 6. демонстрирует владение особенностями джазового исполнительства
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	7. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	8. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 9. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	10. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 11. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	12. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 13. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;

Преддипломная практика

Вид деятельности: Музыкально - исполнительская деятельность.

Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

Вид деятельности:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	4. исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	8. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	10. оформление учебной документации в соответствии с требованиями.

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе открытого урока.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 4. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 5. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 6. дает психолого-педагогическую характеристику ученику в соответствии с критериями;
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 7. анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам; 8. интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; 9. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ol style="list-style-type: none"> 10. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<ol style="list-style-type: none"> 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. составленный план урока соответствует типу урока; 13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	<ol style="list-style-type: none"> 14. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>15. составляет индивидуальный план для развития профессиональных умений ученика 16. создает педагогические условия для формирования и развития у ученика самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>17. Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания</p>

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p>ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России - относится с уважением к историческому и культурному наследию России - участие в проектах патриотической направленности 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость - участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества - участие в проектах 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>

<p>ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - демонстрирует безопасное поведение 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие в проектах; - подведение итогов урока 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения - анализирует свое поведение - участие в проектах 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i></p>

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	- умеет ненасильственно разрешить конфликт - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность.

Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе практического занятия.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	1. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 2. владение методами общения с коллективом 3. с учетом постановки и решения профессиональных задач; 4. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	5. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 6. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	7. представленная аранжировка соответствует программным требованиям;
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	8. использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 9. владеет методами общения с коллективом; 10. владеет спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>«отлично»</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>«хорошо»</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.

<i>«удовлетворительно»</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>«неудовлетворительно»</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Исполнительская практика

<i>«отлично»</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>«хорошо»</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>«удовлетворительно»</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>«неудовлетворительно»</i>	невыполнение заданий

Преддипломная практика

<i>«отлично»</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские и организаторские способности.
<i>«хорошо»</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными исполнительскими приемами.
<i>«удовлетворительно»</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы нестабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>«неудовлетворительно»</i>	невыполнение заданий

4.6 Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Вид деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций;	✓ исполняет подготовленные для концерта произведения эстрады выходит на концерт психологически подготовленным	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;	✓ исполняет джазовые стандарты; ✓ исполняет произведения с использованием специфических вокально-джазовых приемов;	практические задания академический концерт, зачет концерт
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;	✓ исполняет партии в различных составах. ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- чтения с листа вокальных партий;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания
- постановки концертных номеров;	✓ владеет сценическим движением; ✓ работает с электронно-акустической аппаратурой и микрофоном; ✓ владеет приемами обработки голоса и звука;	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	✓ проводит концерты, учитывая возрастные особенности аудитории; ✓ записывает нотами импровизационные фрагменты	творческий проект
иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций;	✓ исполняет подготовленные для концерта произведения эстрады выходит на концерт психологически подготовленным	практическое задание, академический концерт, зачет концерт

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - педагогической работы с обучающимися разных	✓ использует в работе методику обучения вокалу; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с	открытый урок, академический концерт, практические

возрастов и подготовленности;	требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	<i>занятия</i>
- применения различных методик обучения;	✓ использует в работе различные методики обучения	<i>открытый урок, практические задания</i>
- лекционной работы;	✓ проводит концерты, учитывая возрастные особенности аудитории;	<i>творческий проект</i>

Вид профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций;	✓ организует репетиции и концертные выступления, как сольные, так и в составе вокального ансамбля	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;	✓ управляет репетиционным процессом в работе с вокальным ансамблем, выступает в качестве артиста ансамбля	<i>открытый урок, практические задания</i>
- чтения с листа вокальных партий;	✓ управляет вокальным ансамблем при чтении с листа вокальных партий	<i>творческий проект, практические задания</i>
- постановки концертных номеров;	✓ организует постановку концертных номеров	<i>Зачет, открытый урок, концерт</i>
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	✓ умеет организовывать коллектив ансамбля и солистов для самостоятельной работы при подготовке к публичным выступлениям	<i>Открытый урок, зачет, академический концерт</i>

Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
 - a) наличие учебных планов, программ,
 - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в музшколе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
 - c) индивидуальные и групповые занятия,
 - d) самостоятельная (домашняя работа),
 - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
 - f) случаи оставления на повторный год,
 - g) исключения из школы,
 - h) переводы из одной ДМШ в другую,
 - i) награждение похвальными грамотами,
 - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

_____,
 ФИО
 обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО

 код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по
 профессиональному модулю _____
 наименованию профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 в организации _____

 наименование организации, юридический адрес

Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики
 (дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)

По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения _____ практики, _____ на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «__» _____ 20__

Подпись руководителя практики

_____/ ФИО, должность
 Подпись ответственного лица организации (базы практики)
 _____/ ФИО, должность