

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые струнные инструменты)*


Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК оркестровых струнных
инструментов

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной
работе

 О.Е. Охтерова

«30» ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего
профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки)
(в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.
Павлова» Минкультуры Чувашии.

Разработчики:

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,
преподаватель

Сакмарова Г.В., председатель ПЦК оркестровых струнных инструментов БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,
преподаватель

Потапова В.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК оркестровых
струнных инструментов БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Рецензент:

Трепова Т.И., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель МБУДО «Чебоксарская
детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова»

Рецензия
на рабочую программу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Оркестровые струнные инструменты. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессиональной дисциплины; Структура и содержание профессиональной дисциплины; Условия реализации профессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения профессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения профессиональной дисциплины «Педагогическая деятельность»

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание профессионального модуля» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает общепринятые традиции в освоении учебного материала.

Рабочая программа содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, а также список видеозаписей знаменитых исполнителей различных эпох.

Материал программы выстроен логично и последовательно.

Подробно представлен тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю - педагогическая деятельность. Представлены репертуарные списки по МДК 01.01. Специальный инструмент.

Программа отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа может быть рекомендована для преподавания на отделении «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» в "Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент: Преподаватель МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова», Заслуженный работник культуры Чувашии Трепова Т.И.

Подпись:



Трепова

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения(слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 679 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 643 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 287 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 143 часов;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов * профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов в т.ч.	лабораторные работы и практические занятия,	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1, ПК 2, ПК 6, ПК 8	Раздел 1.Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-
ПК 1, ПК 3, ПК 5-8	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	369	104	54	-	52	-	142	71	-
ПК 4	Раздел 3. Освоение основного учебно-педагогического	106	71	43	-	35	-	-	-	-

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	репертуара									
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36
	Всего:	679	287	153	-	143	-	142	71	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.		
	2. Мозг и психика.	1	2
	3. Методы исследования психологии.	1	2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	2
	Практические занятия	4	
Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов			
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые	Содержание	1	2
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.		

проблемы музыкальной психологии.	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля	1	2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2
	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.			
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2

	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10.Профессиограмма учителя.	2	2
	11.Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
	Практические занятия	20	
	Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».		
Тема 1.4. Вопросы возрастной психологии	Содержание	2	
	1.Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника.Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника.Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2

	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	Практические занятия	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков.. Составление психограммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.	56	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
	Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		369	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		104	

Тема 2.1. Цели и задачи курса методики. Основные принципы обучения в специальном классе.	Содержание	0,5	1	
	1. Исторические этапы развития скрипичной методики. Достижения отечественной скрипичной школы. Использование научных данных в области физиологии, психологии, общей педагогики. Опыт лучших педагогов, методических трудов.			
	2. Основные принципы обучения в специальном классе.	0,5	2	
Тема 2.2. Музыкальные способности и методы их развития	Практические занятия	1	2	
	Знакомство со статьей В. Чахвадзе «О научном подходе в музыкальной педагогике», посвященной основным принципам музыкального обучения.			
	Содержание	1		
	1. Музыкальный слух. Виды слуха. Точность интонации и «зонная» природа интонационного слуха скрипачей. Причины не точной интонации.			
	2. Музыкальный ритм. Взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения с характером и формой музыкального произведения. Выразительное значение пауз и цезур. Связь ритма с техникой штрихов, пальцевой техникой левой руки, сменой позиций. Слуховой контроль за ритмической стороной игры. Сольфеджирование и дирижирование как способы работы над метро-ритмом.	1		2
	3. Музыкальная память. Необходимое условие прочного запоминания.	1		2
Практические занятия	3			
Разбор принципов работы над развитием каждого вида слуха. Разбор роли каждого вида слуха в развитии музыкальности и овладении искусством игры на скрипке. Анализ причин не точной интонации. Изучение способов работы над метро-ритмом. Разбор условий, необходимых для прочного запоминания нотного текста. Разбор пьес для начинающих во взаимодействии слухового восприятия мелодии с её структурным строением, метро-ритмикой и возможностью выразительного воспроизведения на скрипке.				
Тема 2.3. Первые уроки с начинающими, воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке.	Содержание	1	2	
	1. Развитие музыкально-слуховых представлений. Пение знакомых и разучивание новых мелодий и песен с постепенным овладением нотной грамотой. Слушание музыкальных записей, игры педагога, его рассказы о скрипке и музыкантах и музыке. Разнообразие учебного материала и способов работы над ним. Создание педагогом игровых моментов на уроке, проведение коллективных уроков, игра в ансамбле со второй скрипкой, участие в концертах.			
	Практические занятия	1		
Разбор средств создания основы музыкально-слуховых представлений. Анализ стимулов детского внимания, воображения, восприятия музыки, интереса к занятиям. Ознакомление с ансамблевым материалом, позволяющим педагогу поддерживать игру начинающего ученика. Просмотр видеозаписей концертов учеников ДМШ и знаменитых артистов.				
Тема 2.4. Общие вопросы постановки	Содержание	1	2	
	1. Исторический анализ приемов постановки, современный подход к формированию постановки,			

	проблема перспективности постановки. Положение корпуса и ног, инструмента, игровое положение обеих рук, головы. Метод отдельной постановки.		
	Практические занятия	1	
	Скрипка Просмотр видеофильма о великих скрипачах от Э. Изай и Ф. Крейсера до Д. Ойстраха и М. Венгерова. Анализ постановочных моментов у артистов разных лет. Виолончель Просмотр видеофильма о великих виолончелистах от Б.Ромберга, Б.Бреваля до М.Растроповича,. Анализ постановочных моментов у артистов разных лет.		
Тема 2.5. Постановка левой руки	Содержание	1	
	1. Точки опоры инструмента, роль мостика или подушечки, положения всей руки, кисти, пальцев, особая роль большого пальца. Расстановка пальцев на струне, особая роль 4-ого пальца, нажим пальцев на струну, «рулевое» движение локтя, подготовительные упражнения пальцев сначала беззвучные, затем игра щипком.		2
	Практические занятия	1	
	Показ постановки левой руки. Обсуждение статьи Ю. Янкелевича «О первоначальной постановке скрипача»		
Тема 2.6. Постановка правой руки	Содержание	1	
	1. Освоение игрового положения правой руки. Расположение пальцев на трости. Положение и роль большого пальца, указательного и мизинца. Игровая точка и наклон трости смычка, использования нижней и средней части смычка для освоения начальных движений. Взаимодействие различных частей руки при ведении смычка от колодочки к концу. Выработка определенного начала звука. Смена смычка у колодочки и конца. Координация движений обеих рук.		2
	Практические занятия	1	
	Скрипка Показ постановки правой руки. Обсуждение главы о постановке книги Либермана и Берляничка «Культура звука скрипача» Виолончель Обсуждение главы о постановке в книге А.Броуна «Очерки игры на виолончели» Глава 1 .Звукоизвлечение на смычковых инструментах.		
Тема 2.7. Средства выразительности инструментального исполнительства и развития техники.	Содержание	1	
	1. Общее понятие об исполнительской технике. Исполнительская техника в широком и в узком смысле. Проблемы мышечных ощущений. Направленность ученика на звуковой результат. Свобода движений.		2
	2. Музыкальное интонирование и проблема скрипичной интонации. Интонирование в широком и узком значении этого понятия. Музыкальное интонирование как результат переживания и осознания учеником содержания музыкального произведения, постижения его художественного смысла. Развитие выразительности исполнения музыкального произведения в процессе обучения.	1	2

	3. Понятие выразительной и акустически точной интонации. Теория Н.Гарбузова о зонной природе звуковысотного слуха. Ладотональные представления, обостренная интонация вводных тонов, увеличенных и уменьшенных интервалов, полутонов. Интонация и ритм. Интонация и вибрато. Причины неточной интонации.	1	2
	Практические занятия	1	
	Разбор проблем взаимосвязи развития двигательной техники с музыкально-художественным воспитанием учащегося. Анализ широкого комплекса качеств музыканта, обуславливающего выразительность интонирования на инструменте (слуховое восприятие, ритмическая реакция, моторика, звуковое мастерство во взаимодействии с факторами высшего, личностного порядка, с творческими намерениями исполнителя). Тема выразительного интонирования мелодии на примере разбора любого произведения для начинающих, включая структурный разбор мелодии, распределение смычка, динамику.		
Тема 2.8 Техника левой руки	Содержание	2	
	Функции левой руки и основные виды движений левой руки. 1. Пальцевая техника. Роль пальцев как опоры и их активная деятельность. Форма постановки пальцев и виды их движений (вертикальное, горизонтальное и поперечное). Выработка активного падения и отскока пальцев от струны, ось движения пальцев, степень нажима пальцев на струны, подготовка и оставление пальцев на грифе для достижения плавности соединения звуков, выравнивания интонации и развития беглости. Независимость большого пальца. Значение сохранения единой формы групповой постановки пальцев (соотношение между первым и четвертым пальцами). Изменение основного положения руки и пальцев при игре с вибрато.		2
	2. Смена позиций: - подготовительные упражнения; - классификация приемов смены позиций; - четыре типа переходов; - сочетание движений кисти, предплечья и плеча при переходах; - техника переходов вниз; - техника переходов в нижних и верхних позициях; - неслышимая и слышимая (портаменто) смена позиций; - координация переходов с движениями смычка; - упражнения для достижения свободы и легкости переходов,	2	2
	3. Вибрато. Историческая эволюция взглядов на вибрато. Связь вибрато со стилем и характером музыки. Участие в вибрато пальца, кисти и предплечья. Необходимые предпосылки для вибрато. Различные виды вибрато (кистевое, локтевое, смешанное). Изменение точки опоры инструмента и положения пальцев при вибрато. Вибрато и интонация. Способы выработки вибрато.	1	2
	4. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом и темпом музыки. Зависимость	1	2

	аппликатуры от штрихов.Зависимость аппликатуры от музыкально-художественных представлений исполнителя, его физических данных.Эволюция аппликатуры.Виды аппликатуры.Аппликатура диатонических и хроматических гамм, трезвучий, двойных нот и аккордов.		
	5. Двойные ноты. Терции, сексты, октавы. Аппликатурные особенности. Взаимодействие с правой рукой.Смена позиций. Смена струн.	1	2
	Практические занятия	13	
	Практические занятия, посвященные различным видам техники левой руки. Практические занятия по теме «Смена позиций». Скрипка Использование труда Ю. Янкелевича о видах переходов, а также просмотр и разбор аудио и видеозаписей великих артистов. Виолончель Использование труда А.Броуна о видах переходов, а также просмотр и разбор аудио и видеозаписей великих артистов.		
Тема 2.9. Техника правой руки	Содержание	2	
	1. Звукоизвлечение. Воспитание и развитие у учащегося культуры слуха и стремления к высокому качеству звучания.Многообразие приемов звукоизвлечения.Выработка определенной атаки звука.Взаимодействие с левой рукой.Роль постановки в этом процессе. Игровые движения плеча, предплечья и пальцев при использовании различных частей смычка.Функции пальцев в процессе ведения смычка. Типовые разновидности расположения пальцев на трости, их соотношение с большим пальцем. Основные факторы, влияющие на звукообразование.		2
	2. Смена смычка, фингерштрих. Перевод смычка со струны на струну.Значение распределения смычка для выразительной фразировки.	1	2
	3. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Классификация штрихов в зависимости от их музыкально-выразительной характеристики и приемов исполнения.	2	2
	4. Основные штрихи: деташе и легато.	2	2
	5. Отрывистые штрихи: мартле, Виотти, пунктирный штрих, стаккато разных видов.	2	2
	6. Прыгающие штрихи: сотийе, спиккато, летучее стаккато, рикошет, прыгающее арпеджио.	2	2
	7. Колористическиештрихи:sul tasto, col legno, ponticello.	2	2
	8. Аккорды. Трехзвучные и четырехзвучные.Разложенные и одновременно взятые аккорды. Аккордовые последовательности вниз смычком и в разные стороны движения смычка.	1	2
	9. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности.Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов.Динамические контрасты.Динамика и тембр.Влияние места игровой точки на тембр.	2	2
	10. Фразировка как умение выразительно говорить посредством музыкальных звуков.Основные	2	2

	<p>принципы работы над мелодией. Важная роль понимания учеником структуры музыкальной фразы для ее выразительного исполнения. Понятие об артикуляции и агогике. Использование вибрато для усиления выразительности.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Разбор приемов звукоизвлечения. Работа над атакой звука. Разбор игровых движений плеча, предплечья и пальцев при использовании различных частей смычка. Разбор типовых разновидностей расположения пальцев на трости, их соотношение с большим пальцем. Практические занятия по смене смычка, перевода смычка со струны на струну. Анализ штрихов. Практические занятия по исполнению штрихов. Игра трехзвучных и четырехзвучных аккордов. Разбор основных видов динамических акцентов. Изучение взаимосвязи динамики и тембра. Разбор основных принципов работы над мелодией. Практическое занятие по использованию вибрато для усиления выразительности. Скрипка Использование труда Либермана и Берляничика «Культура звука скрипача». Просмотр видеозаписей. Виолончель Использование труда А.Броуна «Культура звука виолончелиста». Просмотр видеозаписей.</p>	20	
Тема 2.10. Методика работы над музыкальным произведением.	<p>Содержание</p> <p>1. Роль работы над музыкальным произведением в воспитании творческой личности музыканта исполнительского мастерства. Условное разделение процесса работы над произведением на этапы:</p> <p>а) начало работы;</p> <p>б) подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения, нахождения взаимосвязи между художественным содержанием произведения и технологическими средствами его воплощения;</p>	2	2
	<p>а) чередование работы над фрагментами, деталями с объединением их в большие разделы, создание общего плана исполнения;</p> <p>б) выучивание наизусть, проигрывание целиком с аккомпанементом, исполнение произведения как интересный и содержательный рассказ;</p> <p>с) подготовка к публичному выступлению,</p>	1	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие в форме открытого урока с учеником сектора педагогической практики, студентом-практикантом, преподавателем ДМШ или училища. Разбор различных способов работы над трудными местами; применение различных средств музыкальной выразительности интонации, динамики, штрихов, аппликатуры; работа над мелодией и фразировкой, соответственное распределение смычка.</p>	3	
Тема 2.11. Обзор	Содержание	1,5	

репертуара и методических пособий для ДМШ. Скрипка	1. Знакомство со «Школами игры на скрипке» К.Родионова, О.Пархоменко, В.Якубовской,		2
	2. Сборники «Юный скрипач» вып. 1, 2 и 3; сборниками пьес, составленными Т.Захарьиной, К.Мострасом, к. Родионовым и др.	1,5	2
	3. Обзор инструктивной педагогической литературы	1	2
	4. Методика работы над инструктивным материалом. Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика. Назначение этюдного материала.	2	2
	Практические занятия	3	
	Знакомство со «Школами игры на скрипке» К.Родионова, О.Пархоменко, В.Якубовской, сборниками «Юный скрипач» вып. 1, 2 и 3; сборниками пьес, составленными Т.Захарьиной, К.Мострасом, К. Родионовым и др. Обсуждение их содержания.		
	Методический анализ сборников гамм И. Гржимали, А.Григоряна, Е. Гилельс. Их особенности, разбор основных аппликатур двух и трехоктавных гамм и арпеджио. Использование некоторых сборников упражнений в современной практике (Шрадик, Шевчик). Обзор сборников этюдов Ф.Вольфарта, Г.Кайзера, Ж.Мазаса, Я.Донта, Р.Крейчера, сборников избранных этюдов для младших, средних и старших классов ДМШ. Обзор художественных этюдов-пьес для скрипки.	1	
Определение задач при изучении гамм. Рассмотрение гамм как музыкального материала, входящего в состав и структуру музыкальных произведений. Работа над этюдом. Изучение упражнений.	2		
Тема 2.11. Обзор репертуара и методических пособий для ДМШ. Виолончель	Содержание	1,5	
	1. Знакомство со сборником Р.Сапожникова «Хрестоматия игры на виолончели»		2
	2. Сборники «Маленькому виолончелисту» Л.Антоновой, Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.	1,5	2
	3. Обзор инструктивной педагогической литературы	1	2
	4. Методика работы над инструктивным материалом. Необходимость органического единства музыкального и технического развития ученика. Назначение этюдного материала.	2	2
	Практические занятия	3	
	Знакомство со «Школами игры на виолончели» К. Ю.Давыдова, Р.Сапожникова. Р.Мардеровского.		
Методический анализ сборников гамм С.Кальянов «Техника игры на виолончели» Использование некоторых сборников упражнений в современной практике (Шредер, Куммер). Обзор сборников этюдов под редакцией сборников избранных этюдов для младших, средних и старших классов ДМШ. Обзор художественных этюдов-пьес для виолончели.	1		
Определение задач при изучении гамм. Рассмотрение гамм как музыкального материала, входящего в состав и структуру музыкальных произведений. Работа над этюдом. Изучение упражнений.	2		

Тема 2.12. Методика проведения урока	Содержание 1. Три основные фазы урока. Импровизационные моменты в ходе урока. Умение быстро выявить центральную задачу и сосредоточить на ней усиления. Использование двух взаимодополняющих способа работы педагога -показ на инструмента и словесные объяснения, а также «анти показ».Единство эмоциональных и рациональных способов воздействия на ученика.Умение четко сформулировать задание.Конкретные записи в дневнике.	1	3
	Практические занятия Практическое занятие в форме открытого урока. Составление плана урока. Определение типа урока, целей и задач, форм и методов, средств обучения.	1	
Тема 2.13. Подготовка к публичному выступлению	Содержание 1. Подготовка к публичному выступлению как итог проделанной работы. Чувство эстрады. Эстрадное волнение, его различные проявления.Связь эстрадного волнения с нервно-психологическим типом ученика, состоянием исполнительского аппарата, недоработкой произведения и т.п.Психологическая настройка учащегося перед выступления. Подробный анализ исполнения ученика, положительные и отрицательные моменты в игре. Оценка и ее воспитательная роль.	1	3
	Практические занятия Разбор проявлений эстрадного волнения. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Анализ исполнения программы. Разбор положительных и отрицательных моментов в игре.	1	
Тема 2.14. Профессиональная ориентация в ДМШ, воспитательная работа	Содержание 1. Сочетание обучения профессиональным навыкам и воспитание любви к музыке, художественного вкуса, трудолюбия, формирование мировоззрения. Различные формы воспитательной работы.Вовлечение учеников в сферу музыкально-общественной деятельности.Склонность к профессии музыканта. Комплекс способностей и личных качеств, необходимых для этой профессии. Необходимый уровень подготовки.Школа - фундамент профессиональной подготовки музыканта.	2	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	52	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Примеры творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Подготовка к урокам по педагогической работе. Составление плана урока. Составление индивидуального плана обучения ученика.			

Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Оформление дневника студента-практиканта.		
<p>Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Оформление документации ✓ Проведение первых уроков с начинающим учеником ✓ Постановка левой руки. ✓ Элементарные движения левой руки. ✓ Постановка правой руки. ✓ Звукоизвлечение смычком. ✓ Изучение репертуара, включающего освоенные технические возможности ученика. ✓ Соединение струн ✓ Изучение звукорядов на струнах "соль" и "ми". ✓ Участие в творческом проекте ✓ Объединение всего диапазона 1-ой позиции в единый звукоряд. ✓ Публичное выступление ✓ Изучение штриха <i>legato</i>. ✓ Изучение штриха <i>detache</i> ✓ Работа над репертуаром, включающем освоенные приемы и навыки. ✓ Развитие беглости пальцев в сочетании с техническими приемами игры правой рукой. ✓ Первоначальное знакомство со штрихом <i>martele</i> ✓ Знакомство с позициями и их элементарными соединениями ✓ Начало работы над вибрацией ✓ Работа над выразительностью исполнения. ✓ Изучение репертуара, направленного на развитие выразительности игры ✓ Изучение произведений крупной формы ✓ Проведение открытого урока ✓ Формирование культуры педагогического общения ✓ Проведение академического концерта 	142	
<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 2.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p>	71	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Примеры творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к урокам по педагогической работе. Составление плана урока. Составление</p>		

индивидуального плана обучения ученика. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Оформление дневника прохождения практики.			
Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно- педагогического репертуара		106	
МДК 02.02. Учебно- методическое обеспечение учебного процесса		71	
Тема 3.1. Инструктивно- технический материал школьного репертуара.	Содержание	0	3
	Знакомство с упражнениями, с принципами работы над гаммами и арпеджио, с этюдами на развитие различных видов техники по возрастающей степени трудности с 1-7 классы. Подбор материала в порядке возрастания его сложности для максимального гармоничного развития всех видов скрипичной техники: беглости пальцев, переходов в позиции, игра двойных нот и аккордов, различные виды штрихов.		
	Практические занятия	16	
	Скрипка Разбор и исполнение различных по сложности упражнений, этюдов, посвященных формированию всех видов техники в зависимости от возраста и уровня технического развития ученика. Изучение упражнений Шрадина, Шевчика, Баклановой. Знакомство со сборниками гамм и арпеджио Григоряна, сборники «Избранные этюды» для 1-3 классов, для 3-5 классов, для старших классов Фортунатова. Методический и исполнительский анализ этюдов Кайзера, Вольфарта, Мазаса, Крейцера.		
	Виолончель Разбор и исполнение различных по сложности упражнений, этюдов, посвященных формированию всех видов техники в зависимости от возраста и уровня технического развития ученика. Изучение упражнений Кальянова, Шредера, Баклановой. Знакомство со сборниками гамм и арпеджио Григоряна, сборники «Избранные этюды» для 1-3 классов, для 3-5 классов, для старших классов И.Волчкова. Методический и исполнительский анализ этюдов Р.Сапожникова ,А.Лазько.	(16)	
Тема 3.2. Произведения крупной формы школьного репертуара	Содержание	0	3
	Знакомство с наиболее употребительными в школьной практике произведениями: концертами, вариациями, сонатинами и особенностями работы над ними (контрастность музыкальных тем, сохранение единого темпа, разнообразие способов звукоизвлечения и штрихов).		

	Практические занятия Разбор музыкальных произведений различного уровня сложности, включающий структурное строение произведения, его мелодической и метро-ритмической особенности, технические задачи, встающие перед учеником, разъяснение смысла и содержания музыки произведения, её эмоциональный настрой.	36	
Тема 3.3. Произведения малых форм школьного репертуара	Содержание Подбор пьес для составления программы обучения своего ученика в порядке возрастающей сложности, как для технического, так и для художественного, эмоционального развития и знакомство с методами работы над произведением.	0	3
	Практические занятия Разбор музыкальных произведений различного уровня сложности, включающий структурное строение произведения, его мелодической и метро-ритмической особенности, технические задачи, встающие перед учеником, разъяснение смысла и содержания музыки произведения, её эмоциональный настрой.	12	
	Тема 3.4. Ансамбли Содержание Знакомство с ансамблевым музыкальным материалом для школьного обучения и требованиями, предъявляемыми к ансамблевой игре: единый темп и ритм, единство штрихов, динамики и фразировки, моменты начала и окончания произведения, эмоциональное отношение к исполняемому произведению. Единство штрихов, динамики, интонации, ритма и темпа всех участников.	0	3
	Практические занятия Методический и исполнительский анализ ансамблевого репертуара ДМШ.	4	
Тема 3.5. Произведения чувашских композиторов	Содержание Особенности исполнения чувашской мелодики (ладовая основа - пентатоника), танцевальность, ритмическое разнообразие (синкопирование, полиритмия, переменный размер), фактурные и гармонические особенности (кварто - квинтовые последовательности). Разнообразие музыки по жанрам и формам, изобразительные моменты.	0	2
	Практические занятия Методический и исполнительский анализ произведений.	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		35	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Методический и исполнительский разбор произведения из репертуара ученика младших, средних, старших классов.			

Подготовка и исполнение произведений школьного репертуара. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.		
Производственная практика Педагогическая практика Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Оформление методической тетради: характеристика исполнения произведения учеником определение достоинства и недостатки исполнения анализ работы преподавателя оценка степени достижения поставленной задачи. ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики. 	36	
Всего	679	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 инструмент;

 аудио и видео аппаратура;

 комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

 обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 278 с.
2. Безруков Г. И. Основы техники игры на альте: для альта / Г. И. Безруков, К. В. Ознобищев. - М.: Музыка, 1983. – 189 с.
3. Лазько, А. А. Виолончель / А. А. Лазько. - 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. - 60 с. - (Музыкальные инструменты)
4. Упражнения для контрабаса. М., 2016. – 40 с.

Дополнительная литература

1. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1967. – 86 с.
2. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов консерваторий и музыкальных училищ / Л. С. Гинзбург. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1953. – 96 с.
3. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. - Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
4. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. - М.: Музыка, 1988. – 55 с.
5. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 240 с.
6. Мардеровский Л. Н. Уроки игры на виолончели: для виол. / Л. Н. Мардеровский: ред.

- И. Волчков. - Переизд. - М.: Музыка, 1990. - 128 с.
7. Перунова Н.Н. Играю с педалью! Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ: Учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Саваина. - 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с.
 8. Платунова М.С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
 9. Романенко В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 130 с.
 10. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе: учебно-методическое пособие / Л. Раков. - М.: Музыка, 1978. – 198 с.
 11. Романенко В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 130 с.
 12. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович; под ред. Л. Н. Раабена. - Л.: Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
 13. Сафронов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 32 с.
 14. Современный пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов; общ.ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1983. - 160 с. ;
 15. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе: учебное пособие / Ф. Симандл; ред. М. Фокин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 204 с.
 16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1978. – 104 с.
 17. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич; сост. Е. И. Янкелевич ; ред. С. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1983. – 253 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других

образовательных организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании практики студент-практикант составляет отчет и оформляется Аттестационный лист по прохождению практики.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Специальный класс.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает:

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</p>	<p>✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i></p>	<p><i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i></p>

<p>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использует в работе методiku обучения игре на фортепиано;</i> ✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i> ✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</i> ✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i> 	<p><i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i></p>
<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</i> 	<p><i>тематический концерт, творческий проект</i></p>
<p>уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе</i> 	<p><i>практические задания</i></p>
<p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения</i> 	<p><i>практические задания</i></p>
<p>- пользоваться специальной литературой;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>пользуется специальной литературой;</i> 	<p><i>практические задания</i></p>
<p>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика;</i> ✓ <i>учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;</i> 	<p><i>практические задания</i></p>
<p>знать основы теории воспитания и образования;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>демонстрирует знания основ теории воспитания и образования</i> 	<p><i>тестирование</i></p>
<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника,</i> 	<p><i>тестирование</i></p>

	подростка	
требования к личности педагога;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму. 	<i>тестирование</i>
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>тестирование</i>
творческие и педагогические исполнительские школы;	✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы;	<i>тестирование</i>
современные методики обучения игре на инструменте;	✓ характеризует современные методики обучения игре на инструменте;	<i>устный опрос</i>
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений; 	<i>практические задания</i>
профессиональную терминологию;	✓ знает профессиональную терминологию;	<i>устный опрос</i>
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	✓ знает порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;	<i>практические задания</i>
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	✓ умеет слушать, убеждать, умеет заинтересовать, сопереживать.	<i>практические задания</i>
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	✓ умеет объяснять, сопереживать, грамотно оценивает результаты	<i>практические задания</i>
требования охраны труда при проведении учебных занятий в	✓ соблюдает все меры по безопасности учащегося во	<i>практические задания</i>

организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	время занятий,	
---	----------------	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме; 	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика 	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	соответствует требуемым критериям;	
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. составленный план урока соответствует типу урока; 13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	12,13 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 18. анализирует особенности инструментальных школ;	17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 18 – экспертная оценка продукта по критериям.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с	19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы,	21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям

<p>учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>методы и средства обучения на уроке;</p> <p>20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>24.</p>	<p>22,23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>25. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>26. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>25-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>26 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>-Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>27. индивидуальные беседы, консультации, концерты-встречи</p>	<p>27-экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------

компетенции)		
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии 	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ наличие целей в выполнении творческих задач
Самостоятельно определять задачи профессионального и	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ активно участие в мастер классах, посещение концертно-

<p>личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	<p><i>зрелищных мероприятий</i></p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</p>	<p>✓ <i>применение практических навыков знаний, полученных в процессе образования</i></p>