

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)*

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК специального
фортепиано

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

«30» 4 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Галян В.В., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Гараев Наз. Ш., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Кузнецова Ю.Г., преподаватель ПК концертмейстерского класса и камерного ансамбля БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Ткаленко С.Б., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Быренкова Л.Л., заслуженный деятель искусств ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Белянкин А.Н., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент:

Трепов Юрий Иванович, заслуженный артист РФ, народный артист ЧР, профессор кафедры музыкальных инструментов и сольного пения факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. Яковлева

Рецензия на Рабочую программу профессионального модуля «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (углубленной подготовки) преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» В.В. Галян, И.В. Никитиной, А.Р. Салихова, Наз.Ш. Гараева, Л.Л. Быренковой, А.Н. Белянкина

Профессиональный модуль (ПМ) «Исполнительская деятельность» является важной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (СПССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано). Учебные разделы междисциплинарных курсов (МДК), входящих в структуру профессионального модуля и составленные в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, призваны способствовать успешному приобретению практического опыта, умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, предъявляемых ФГОС нового поколения к специалистам среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Структура Рабочей программы Профессионального модуля «Исполнительская деятельность», представленная на рецензию, соответствует требованиям ФГОС и содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессионального модуля; Результаты освоения профессионального модуля; Структура и содержание профессионального модуля; Условия реализации профессионального модуля; Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень знаний и умений, а также активизировать познавательную и творческую деятельность.

В первом разделе – Паспорте рабочей программы – расшифровывается область применения рабочей программы модуля в части освоения основного вида профессиональной деятельности в контексте предлагаемых профессиональных компетенций, пунктов практического опыта и умений.

В разделе Результаты освоения профессионального модуля формулируются профессиональные и общие компетенции ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Наиболее объемным по содержанию является раздел Структура и содержание профессионального модуля. В нем дается расшифровка дидактических единиц материала всех разделов, раскрывается содержание практических занятий, формулируется тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

В разделе Условия реализации профессионального модуля перечислены материально-технические и учебно-методические условия и средства необходимые для успешной реализации программы.

Завершающий раздел Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля содержит показатели освоения заявленных профессиональных компетенций, основные показатели оценки результатов, формы и методы контроля результатов освоения, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающегося в части ПМ «Исполнительская деятельность».

В рецензируемой программе указаны различные виды учебной работы, а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы, учитывает Интернет-ресурсы. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных знаний, умений и навыков в объеме общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов, предусмотренных ФГОС.

Содержательная часть программы профессионального модуля является результатом коллективного педагогического труда и опыта преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова».

Положительные стороны Рабочей программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано):

- детально разработанное содержание программы;
- ёмкий список литературы, включающий современные издания;
- практическая направленность курса.

Рабочая программа профессионального модуля «Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) отвечает всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта в части освоения заявленных общих и профессиональных компетенций и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:



заслуженный артист России, народный артист Чувашии, профессор кафедры музыкальных инструментов и сольного пения факультета художественного и музыкального образования ЧГПУ им. Яковлева
Трепов Юрий Иванович

30.11.2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	45

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2801 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2657 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1229 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 615 часов;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара и приобретение навыков чтения с листа и транспонирования	969	448	448	-	224	*	198	99	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.4., ПК 1.5., ПК 1.8.	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	755	159	159	-	80	-	344	172	-
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.8.	Раздел 3. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	240	160	160	-	80	-	-	-	-
ПК 1.4.	Раздел 4. Изучение основных этапов истории развития теории исполнительства на инструменте и	213	142	69	-	71	-	-	-	-

*

Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

	современной фортепианной музыки									
ПК 1.6.	Раздел 5. Изучение устройства, ремонта и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	54	36	24	-	18	-	-		-
ПК 1.4., ПК 1.7., ПК 1.8.	Раздел 6. Приобретение практического опыта сочинения и импровизации	54	36	29	-	18	-	-		-
ПК 1.4., ПК 1.7.	Раздел 7. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра	78	52	38	-	26	-	-		-
ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.7.	Раздел 8. Освоение дополнительного инструмента	132	88	88	-	44	-	-		-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК1.5., ПК 1.7., ПК 1.8.	Раздел 9. Освоение принципов организации творческого коллектива	162	108	106	-	54	-	-		-
ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК1.5., ПК 1.7., ПК 1.8.	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144								144
	Всего:	2801	1229	1121	-	615	-	542	271	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара		969		
МДК 01.01. Специальный инструмент		448		
Тема 1.1. Работа над полифонией	<p>Содержание</p> <p>1. Работа над полифонией: воспитание полифонического мышления, слуха; изучение видов полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p>	0		3
Тема 1.2. Работа над крупной формой	<p>Содержание</p> <p>1. Работа над крупной формой: вариации (строгие, свободные), сонаты, концерты разных стилей. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.</p>	112 ¹		
		0		3
		112		
Тема 1.3. Работа над произведениями малой формы	<p>Содержание</p> <p>1. Работа над произведениями малой формы. Основные компоненты раскрытия художественного образа: стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика,</p>	0	3	

¹ Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

	артикуляция, аппликатура); работа над педалью.		
	Практические занятия Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	112	
Тема 1.4. Работа над виртуозными пьесами и этюдами	Содержание 1. Виртуозные пьесы и этюды: изучение видов техники, связь технических приемов со стилистическими особенностями произведения. Изучение технических приемов и умение использовать их в произведении. Работа над темпом. Связь слухового контроля с техническими приемами.	0	3
	Практические занятия Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения. Изучение видов техники, работа над техническими приемами и их связью со стилистическими особенностями произведения. Изучение произведения в различных темпах. Работа над связью слухового контроля с техническими приемами. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.	112	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		224	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составление теоретико-методического анализа музыкального произведения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; чтение с листа разнообразной нотной литературы; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;			

<p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщений для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>		
<p>Учебная практика <i>Чтение с листа и транспозиция</i> Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ на 0,5 тона вверх. ✓ Чтение и транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке ✓ Чтение и транспонирование в разнообразных метрах в усложненном ритмическом рисунке ✓ Чтение и транспонирование мелодии. ✓ Чтение разнообразной артикуляции ✓ Динамическое разнообразие в произведении ✓ Использование навыков аппликатуры при чтении с листа и транспонировании. ✓ Транспонирование пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ на 0,5 тона вниз. ✓ Разбор и чтение видов аккомпанемента ✓ Изучение и чтение орнаментики ✓ Изучение приемов ускоренного чтения с листа ✓ Чтение с листа и транспонирование произведений старинной музыки ✓ Чтение с листа и транспонирование на 0,5 тона вверх и вниз произведений с классическим типом фактуры ✓ Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз произведений с классическим типом фактуры ✓ Чтение с листа произведений с романтическим типом фактуры. ✓ Транспонирование в ключах ✓ Чтение с листа и транспонирование романтических произведений малых форм ✓ Чтение с листа полифонических произведений ✓ Чтение трехстрочных партитур ✓ Расширение кругозора, ✓ Накопление репертуара ✓ Транспонирование в тональности 	198	
<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении УП Чтение с листа и транспозиция.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>	99	
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>чтение нотного текста с листа; транспонирование произведений; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; оформление дневника студента-практиканта; оформление отчета о прохождении практики</p>		
<p>Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского</p>	755	

репертуара			
МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство		52	
Тема 2.1. Работа над изучением скрипичных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов.	Содержание	0	3
	Совместное исполнение музыкального произведения в классе камерного ансамбля. Раскрытие общего художественного замысла. Единое понимание содержания и стилевых особенностей произведения. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде.		
	Практические занятия	20	
	Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки Работа над умением определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Отработка стилевых особенностей. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 2.2. Работа над изучением альтовых и виолончельных произведений классической и современной музыки.	Содержание	0	3
	Выработка специального слухового контроля над динамическим балансом в ансамбле с учётом специфики звучания альты и виолончели. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения репертуара. Необходимые навыки ансамблевого исполнительства.		
	Практические занятия	11	
	Ознакомление со спецификой звучания альты и виолончели. Изучение особенностей регистрового звучания. Развитие слухового контроля за звуковым балансом. Тренировка умения сохранения слухового контроля до конца исполнения. Работа над метро-ритмической компонентой. Выработка единой фразировки. Отработка стилевых особенностей. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа.		
Тема 2.3. Работа в ансамбле с духовыми оркестровыми инструментами	Содержание	0	3
	Выработка прочного навыка тонкой слуховой ориентации пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса. Основная цель – воспитание у студентов умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		
	Практические занятия	11	
	Изучение особенностей игры на духовых инструментах. Выработка контроля за дыханием солиста. Тренировка умения учитывать возможности аппарата солиста. Выработка навыка регулировки силы и яркости фортепианного звучания в ансамблях с различными духовыми инструментами. Работа над раскрытием общего художественного замысла. Выработка единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения. Отработка определения правильного темпа, штрихов, динамики. Выработка единой		

	фразировки. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
Тема 2.4 Ансамблевая игра в трио, квартете.	Содержание	0	3
	Воспитание умений: слышать одновременно нескольких исполнителей, соизмерять звучность фортепиано со всеми участниками ансамбля, сохранять ритмическую согласованность, единство фразировки, динамическое равновесие в каждом конкретном эпизоде.		
	Практические занятия	10	
	Тренировка умения раскрытия художественного замысла. Выработка определения правильного темпа. Работа над единой интонацией у струнников. Работа над умением ясно определять роль и значение своей партии в каждом конкретном эпизоде. Разучивание партии каждым исполнителем. Анализ строения и формы изучаемого произведения. Выработка навыков совместного исполнения. Выработка навыков ритмической согласованности и устойчивости. Выработка единой фразировки. Работа над динамическим равновесием и штрихами. Воспитание воли и ответственности каждого участника ансамбля. Запись на аудио и видеоносители с последующим просмотром и обсуждением исполнения. Репетиционная работа. Работа над культурой сценического поведения.		
МДК 01.03. Концертмейстерский класс		107	
Тема 3.1. Работа над изучением вокальных произведений старинной, классической и романтической музыки русских и зарубежных композиторов	Содержание	0	3
	Особенности работы над вокальным произведением. Приемы и способы работы. Изучение фактурных, динамических, штриховых, агогических особенностей разных стилей. Связь музыкального текста с литературным – единство и контрасты.		
	Практическая работа	24	
	Развитие навыков игры, необходимых для дальнейшей самостоятельной практической деятельности. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Изучение видов и категорий голосов, их особенностей и возможностей. Развитие умения аккомпанировать с учётом диапазона конкретного голоса и тесситуры произведения. Изучение концертмейстерской терминологии, обозначений и авторских указаний. Изучение вокальной романсовой литературы. Изучение песенной литературы. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы. Воспитание культуры сценического поведения.		
Тема 3.2. Работа над изучением вокальных циклов, арий из опер, оперных ансамблей	Содержание	0	

и сцен, арий из опер, оперных ансамблей и сцен	Особенности исполнения вокальных циклов. Форма и цельность. Специфика изучения переложений оперных партитур. Тембровые и динамические особенности оперных клавиров. Технические и звуковые сложности. Дирижерское ощущение движения. Темп, метр, ритм.- как основа исполнения клавира.		
	Практические занятия	21	3
Тема 3.3. Работа над инструментальным аккомпанементом	Содержание	0	
	Специфика изучения инструментального аккомпанемента. Выработка чуткого слухового контроля. Особенности и различия аккомпанемента струнным и духовым оркестровым инструментам. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.		3
	Практические занятия	21	
Тема 3.4 Изучение вокальных и инструментальных произведений чувашских композиторов	Содержание	0	
	Особенность и специфика музыкального языка чувашских композиторов. Пентатоника. Переменчивость ритма и метра. Близость к народно-песенной интонации.		3
	Практические занятия	17	
	Изучение вокальных и инструментальных произведений. Выявление особенностей лада и фактурного изложения. Развитие исполнения переменного ритма и метра. Развитие концертмейстерских навыков, умения играть в ансамбле. Работа над формированием художественного вкуса. Развитие чувства стиля. Работа над развитием умения играть плавно, певуче, подражая народному пению. Выработка умения петь самому и аккомпанировать себе. Выработка умения работать с вокалистом в классе. Подготовка к сценическому выступлению. Воспитание творческой воли и стремления к		

	самосовершенствованию. Воспитание навыков самостоятельной работы.		
Тема 3.5. Чтение с листа и транспонирование в концертмейстерском классе	Содержание	0	3
	Выработка навыков аккомпанемента с листа. Развитие умения быстро распознавать и воспроизводить смысл, характер исполняемого с листа произведения. Тактильная прилаженность. Игра «вслепую». Приёмы и способы транспонирования музыкального текста.		
	Практические занятия	24	
	Развитие умения аккомпанировать с листа. Развитие умения играть «вслепую», не глядя на клавиатуру. Развитие умения видеть трёхстрочную партитуру. Выработка навыка «смотреть вперёд». Создание необходимого художественного образа. Выработка умения разумно упрощать фортепианную фактуру. Развитие внутреннего слуха, осознание функциональных связей гармонического сопровождения. Выработка умения играть в темпе, соблюдая динамические обозначения и штрихи. Изучение приёмов и способов транспонирования на разные интервалы. Развитие умения транспонировать путем замены знаков. Развитие умения транспонировать путем замены ключей. Развитие умения транспонировать путем интервального перемещения. Развитие активности и самостоятельности		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.		80	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>знание типичных черт музыки различных стилей;</p> <p>владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания;</p> <p>читать с листа ансамблевую нотную литературу;</p> <p>выучивание нотного текста;</p> <p>репетиционная работа;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
Учебная практика Концертмейстерская подготовка		162	
Виды работ			
✓ Получение навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений			
✓ Изучение разновидностей женских голосов			

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение разновидностей мужских голосов ✓ Развитие полученных навыков при работе с солистом-вокалистом ✓ Расширение репертуара вокальных произведений для сопрано ✓ Расширение репертуара вокальных произведений для тенора ✓ Расширение репертуара вокальных произведений для меццо-сопрано ✓ Расширение репертуара вокальных произведений для баритона ✓ Расширение репертуара вокальных произведений для контральто ✓ Расширение репертуара вокальных произведений для баса ✓ Выработка навыка чтения с листа в курсе концертмейстерской подготовки ✓ Выработка умения сочинения аккомпанемента, импровизируя в стиле старинной музыки ✓ Выработка приёмов ускоренного чтения с листа в курсе концертмейстерской подготовки ✓ Обучение навыкам транспонирования в курсе концертмейстерской подготовки ✓ Выработка умения сочинения аккомпанемента, импровизируя в классическом стиле ✓ Транспонирование в разнообразных метрах в простом ритмическом рисунке в курсе концертмейстерской подготовки ✓ Закрепление навыков транспонирования в курсе концертмейстерской подготовки ✓ Выработка умения импровизировать аккомпанемент в романтическом стиле ✓ Работа над аккомпанементом для струнных инструментов ✓ Работа над аккомпанементом для духовых инструментов ✓ Работа над расширением репертуара для струнных и духовых инструментов ✓ Отработка навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде 		
<p>Учебная практика <i>Фортепианный дуэт</i></p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение переложений для фортепианного ансамбля оркестровых произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена ✓ Изучение особенностей репетиционной и концертной работы ✓ Изучение романтической музыки для фортепианного ансамбля ✓ Изучение русской музыки для фортепианного ансамбля. ✓ Изучение современного репертуара для фортепианного ансамбля ✓ Изучение произведений отечественных композиторов для фортепианного ансамбля 	72	
<p>Учебная практика <i>Ансамблевое исполнительство</i></p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие навыков игры в ансамбле со струнными инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах) ✓ Развитие навыков игры в ансамбле с духовыми инструментами на репертуаре старинной музыки (Корелли, Вивальди, Бах) ✓ Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива ✓ Изучение классического репертуара (Гайдн, Бетховен, Моцарт) ✓ Изучение романтической музыки (Шуберт, Григ, Рахманинов) ✓ Изучение произведений советского периода (Прокофьев, Крейн, Левитин, Волошинов) ✓ Изучение особенности исполнения в фортепианном трио ✓ Расширение и накопление камерного репертуара ✓ Особенности репетиционной работы в камерном ансамбле 	110	
Самостоятельная работа Учебной практики.	172	

Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; подготовка репертуара для концертных выступлений выучивание репертуара наизусть; составление репертуарного списка; оформление дневника студента-практиканта оформление отчета о прохождении практики			
Раздел ПМ 3. Использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		240	
МДК 01.06. Техническая подготовка		160	
Тема 3.1. Техническая подготовка - как составная часть работы в специальном классе.	Содержание	0	2, 3
	Практические занятия	72	
	1. Изучение и игра мажорных и минорных, хроматических гамм в интервалах 8, 3, 6, 10 в прямом и противоположном движении. Изучение и игра арпеджио ТЗ, (Т6, ТЗ/4), D7, VII7 (ум) длинных, с обращениями, коротких и ломаных (по 5 звуков D7) в прямом и противоположном движении. Изучение и игра 11 положений (длинные и расходящиеся от белых клавиш). Изучение этюда на гаммообразное движение. Изучение упражнений. 2. Изучение и работа над гаммами, 11 положениями от белых клавиш и от фа#, ляб, сиб. Работа над этюдами на арпеджио, упражнениями.	36	

	3. Работа над гаммами, 11 положениями от всех нот. Изучение гамм двойными терциями. Изучение хроматической гаммы м3. Работа над этюдами (двойные ноты, октавы). Работа над упражнениями.	52	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ3.		80	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами этюдов с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составлять теоретико-методический анализ музыкального произведения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; выработка последовательного увеличения скорости исполнения; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; составление репертуарного списка; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений.			
Раздел ПМ 4. Изучение основных этапов истории развития теории исполнительства на инструменте и современной фортепианной музыки		213	
МДК 01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		142	
Тема 4.1. Зарубежная фортепианная музыка конца 19-начала 20 века.	Содержание	2	
	1. Фортепианные произведения К.Дебюсси и М.Равеля. Фортепианные циклы Дебюсси «Эстампы», «Образы», «Детский уголок», пьеса «Остров радости»; М.Равель «Игра воды», «Благородные и сентиментальные вальсы», сюита «Гробница Куперена», концерты для фортепиано с оркестром; Особенности образной системы Дебюсси и Равеля, сочетание импрессионистических, позднеромантических, неоклассицистских и др. черт в их творчестве. Особенности стиля, музыкального языка, новые виды фортепианной техники.		2
	2. Творчество испанских композиторов М. де Фалья, И. Альбениса, Э. Гранадоса. Движение Ренасимьенто. Национальное своеобразие музыки испанских композиторов. «Испанские напевы», сюита «Иберия» Альбениса, «Гойески» Гранадоса и др. соч.	2	2
	Практические занятия	2	
	Анализ пьес. Прослушивание отдельных произведений испанских композиторов.		
Тема 4.2. Зарубежная фортепианная музыка начала и 1й половины 20 века	Содержание	2	

	1. Экспрессионизм в музыке, Нововенская школа, додекафония. Шесть пьес ор.19 А.Шенберга, Соната для ф-но А.Берга, Вариации для ф-но ор. 27 А. Веберна; Образная система композиторов Нововенской школы, особенности додекафонной и серийной техники.		2
	2. Неофольклоризм Б. Бартока и З. Кодая. Allegrobarbaro, Микрокосмос (пьесы по выбору), обработки народных песен и танцев Бартока, произведения З. Кодая. Особенности неофольклоризма в музыке, новые виды фортепианной техники, «ударная» трактовка фортепиано.	2	2
	3. Фортепианные произведения И.Ф.Стравинского. Неофольклорные и неоклассицистские черты в творчестве Стравинского 1 половины 20 века. Соната для ф-но, использование фортепиано в нетрадиционных составах в сопровождении «Свадебки», в «Симфонии псалмов»	2	2
	4. Неоклассицизм в фортепианных произведениях П.Хиндемита. Особенность неоклассицистского метода в творчестве П.Хиндемита. Фортепианная сюита «1922 год». «Ludustonalis» как пример возрождения полифонических традиций И.С.Баха.	2	2
	5. Фортепианная музыка французской группы «Шести». Урбанистические, конструктивистские черты, элементы музыки быта в творчестве Ф. Пуленка	1	2
	Практические занятия	1	
	1. Прослушивание и анализ (нахождение серии) в произведениях Шенберга и Веберна.		
	2. Характеристика особенностей музыкального языка в произведениях Бартока.	1	
	3. Прослушивание и анализ Сонаты для ф-но (1ч.) И.Ф.Стравинского, тем фуг и отдельных интерлюдий из цикла Хиндемита «Ludustonalis».	1	
Тема 4.3. Русская фортепианная музыка начала 20 века	Содержание	1	
	1. Русский музыкальный авангард : Творчество А.Мосолова, А.Лурье, Н. Рославца.		2
	2. Эволюция музыкального языка и жанров в творчестве А.Н.Скрябина. Своеобразие мировоззрения композитора и отражение его в фортепианной музыке, роль поэзии, новаторство в области музыкального языка. Поэма к «К пламени», пьесы «Гирлянды» и «Темное пламя» (ор.73)	1	2
	3. Творчество С.В.Рахманинова. Традиционализм творчества Рахманинова. Черты стиля модерн в фортепианных произведениях композитора.	1	2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание и анализ особенностей музыкального языка произведений Скрябина, Рославца, Лурье.		
Тема 4.4. Американская музыка конца 19-1 половины 20 века.	Содержание	2	
	1. Произведения Ч.Айвза, С.Барбера, К.Айрона		2
	2. Фортепианная музыка Д.Гершвина. Синтез европейских традиций и современной американской джазовой музыки в произведениях Гершвина. Демократизм музыки Гершвина. Влияние джаза на творчество композиторов различных национальных школ. Прелюдии, «Рапсодия в стиле блюз».	2	2
	Практические занятия	1	

	Прослушивание и разбор особенностей музыкального языка в произведениях Ч.Айвза, Д.Гершвина.		
Тема 4.5. Фортепианное творчество классиков советской музыки.	Содержание	2	
	1. Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. Футуристические черты в произведениях раннего периода творчества Прокофьева: «Сарказмы», Токката ор.11. Черты конструктивизма и неоклассицизма в произведениях Зарубежного периода творчества. Соната №5, «Мысли», «Вещи в себе».		2
	2. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. Влияние музыки быта, джаза, необарочные и неоклассицистские черты в произведениях Шостаковича. Сонаты, концерты, Прелюдии ор.34, «24 прелюдии и фуги».	2	2
	Практические занятия	5	
	Прослушивание и анализ произведений Прокофьева (Токката ор.11, Соната №5, экспозиция, пьесы из циклов «Мысли», «Вещи в себе»), Шостаковича (отдельных прелюдий изор. 34., фрагментов циклических произведений и т.д.).		
Тема 4.6. Зарубежная фортепианная музыка после Второй мировой войны.	Содержание	2	
	1. Западноевропейский музыкальный авангард. Новые виды композиторской техники, новаторство в области музыкального языка: алеаторика, сонористика, пуантилизм. Техника «препарированного фортепиано». Произведения для фортепиано П.Булеза, К.Штокхаузена. Новые типы нотации в современной фортепианной музыке.		2
	2. Американская фортепианная музыка 2 половины 20 века. Экспериментальный характер произведений Д.Кейджа. Минимализм и произведения Т.Райли. Феномен отсутствия текста в музыкальном произведении Д.Кейджа «4,33».	2	2
	3. Творчество О.Мессиана. Философские воззрения композитора, своеобразие композиторской техники и музыкального языка. «Двадцать взглядов на лик младенца Христа», «Каталог птиц», «Ритмические этюды».	2	2
	Практические занятия	8	
	Прослушивание и анализ произведений современных зарубежных композиторов. Знакомство с нетрадиционными видами нотации в современных произведениях, работа с нотным текстом.		
Тема 4.7. Фортепианное творчество отечественных композиторов 2 половины 20 века.	Содержание	2	
	1. Фортепианные произведения Р.Щедрина. Концерт для фортепиано с оркестром №1; Частушка как основа тематизма концерта. Полифонические произведения Щедрина.		2
	2. Фортепианное творчество С.Слонимского, Г.Свиридова, В.Гаврилина.	2	2
	3. Фортепианное творчество отечественных композиторов-авангардистов А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова, А.Пярта. Использование новаторских техник в творчестве композиторов – сонористики, полистилистики, минимализма, серийной техники.	2	2
	Практические занятия	8	
	Прослушивание и анализ изучаемых произведений или их фрагментов. Характеристика особенностей музыкального языка в произведениях Щедрина, Слонимского, Гаврилина, Шнитке, Губайдуллиной и др.		

Тема 4.8. Фортепианная музыка в творчестве композиторов национальных и неевропейских школ. Фортепианная музыка на современном этапе.	Содержание	2	2
	1. Творчество А.Хачатуряна, А.Бабаджаняна, К.Караева. Сочетание европейских и национальных традиций и обращение к современным композиторским техникам в творчестве А.Хачатуряна, А.Бабаджаняна, К.Караева.		
	2. Современная фортепианная музыка в странах Дальнего Востока и Китая.	2	2
	3. Фортепианные произведения композиторов национальных Республик РФ.	2	2
	Практические занятия Прослушивание и анализ произведениях для фортепиано А.Хачатуряна, А.Бабаджаняна, А.Васильева, Л.Быренковой, Р.Яхина и др.	2	
Тема 4.9. Формирование клавирного искусства 16-17 веков	Содержание	2	2
	1. Исполнительские принципы французских, итальянских, немецких клавирных школ.		
	2. Проблемы интерпретации. Исполнители.	2	2
	3. И.С. Бах. Особенности интерпретации произведений.	2	2
	Практические занятия Прослушивание произведений французских клавесинистов и И.С. Баха.	4	
Тема 4.10. Фортепианное искусство Западной Европы 2 пол. 18-19 века	Содержание	2	2
	1. Изучение зарождения музыкального классицизма, деятельность виртуозов 18-19 века.		
	2. Интерпретация произведений, средств выразительности.	2	2
	3. Исполнители.	2	2
	Практические занятия Прослушивание и анализ произведений Й.Гайдна.	2	
	Прослушивание и анализ произведений В. Моцарта.	2	
	Прослушивание и анализ произведений Л. Бетховена.	4	
Тема 4.11. Фортепианное искусство западно-европейских романтиков.	Содержание	2	2
	1. Изучение эпохи музыкального романтизма.		
	2. Немецкий романтизм, австрийский романтизм.	2	2
	3. Исполнители музыки Ф. Шопена	2	2
	3. Венгерский романтизм. Ф. Лист	2	2
	4. Исполнители академического направления.	2	2
	Практические занятия Прослушивание и анализ произведений. Разбор интерпретаторских решений исполнителей музыкальных произведений немецких, венгерских романтиков	10	
	Тема 4.12. Русская школа фортепианного искусства 19 века	Содержание	2
Русское исполнительское искусство. Отражение передовых эстетических принципов.			
Практические занятия Изучение и разбор особенностей исполнительских школ 19 века, выявление основных исполнительских и педагогических направлений.		4	
Тема 4.13. Исполнительские школы XX века.	Содержание	1	
	1. Характеристика основных тенденций развития фортепианного исполнительства России.		

Л, Николаев и его ученики. Педагогические принципы.		2
2. А.Б. Гольденвейзер. Исполнительская деятельность, редакторская деятельность, педагогическая деятельность. Ученики и последователи.	1	2
3. К.Н. Игумнов. Педагогическая деятельность. Ученики.	1	2
4. Г.Г. Нейгауз. Исполнительская деятельность Общественная и просветительская деятельность. Роль его педагогической работы «Искусство фортепианной игры». Педагогические принципы. Ученики.	1	2
5. С. Фейнберг. Исполнительская деятельность. Романтическое направление в исполнении. Педагогическая деятельность в Московской консерватории.	1	2
6. Успех молодых исполнителей на международных конкурсах.	1	2
7. Характеристика основных тенденций развития фортепианного исполнительства Европы и других исполнительских школ. Французская исполнительская школа. Итальянская исполнительская школа.	1	2
8. Немецкая исполнительская школа. Американская исполнительская школа.	1	2
9. Английская исполнительская школа.	1	2
10. А. Корто - пианист, педагог. Исполнительская деятельность. Запись произведений Ф. Шопена. Книга А. Корто - исполнительские указания к произведениям Шопена, Шумана и др. Анкета А. Корто. М. Лонг – исполнительница французских импрессионистов.	1	2
Практические занятия	10	
Изучение музыкальной литературы, знакомство с исполнителями данных школ. Прослушивание и анализ произведений. Характеристика исполнителей. Характеристика школ. Разбор творческих портретов пианистов, их артистической деятельности. Рассказ о творческих портретах молодых исполнителей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.	71	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыковедческой литературы (по вопросам, предложенным преподавателем). Подготовка к контрольным работам по изученным темам и разделам курса. Самостоятельное прослушивание и разбор музыкальных произведений, предложенных преподавателем. Работа с нотным текстом (визуальный анализ, чтение с листа, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы с текстом. Написание реферата на предложенную преподавателем тему.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
Изучение музыкальной литературы разных стилей и жанров. Изучение исполнительских школ. Знакомство с исполнителями. Изучение методических пособий. Работа с конспектом. Изучение биографии композитора, составление списка фортепианных произведений. Поиск дополнительной информации по изучаемой теме, воспользовавшись Интернет-ресурсами. Прослушивание и разбор произведений. Прослушивание и анализ тем фуг (характер, жанровые черты, особенности структуры, интонации, ритма). Сравнительный анализ фуг. Чтение с листа ряд пьес из циклов Дебюсси «Детский уголок», Бартока «Микрокосмос» и выявление особенностей тематизма, гармонии, лада, ритма, фактуры. Темы рефератов: Анализ особенностей исполнительской школы К. Игумнова, Анализ особенностей исполнительской школы Г.Г. Нейгауза, Анализ особенностей		

исполнительской школы Франции (А. Корто, М. Лонг, К. Сен-Санс), Анализ особенностей исполнительской школы дореволюционной России, Анализ особенностей исполнительской школы А. Гольденвейзера.			
Раздел ПМ 5. Изучение устройства, ремонта и настройки своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.		54	
МДК 01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		36	
Тема 5.1. История возникновения фортепиано	Содержание	1	1
	Музыкальная палочка. Лук. Монохорд с подставкой для изменения высоты звука. Гусли щипковые, цимбалы ударные. Возникновение органа.		
Тема 5.2. Первые клавишные инструменты	Содержание	1	1
	Клавикорд. Клавесин с клавишами и щипковым механизмом. Первые мастерские в России.		
Тема 5.3. Общее устройство пианино и роялей.	Содержание	1	2
	Основные части инструмента. Определение и назначение их. Устройство клавишного механизма пианино. Устройство клавиатуры. Устройство и назначение узлов механики. Работа механизмов.		
	Практические занятия	1	
Тема 5.4. Устройство и работа pedalного механизма.	Содержание	1	1
	Педальный механизм. Принцип работы каждой детали. Различия механизма пианино и рояля. Трехпедальный механизм у фортепиано и рояля.		
Тема 5.5. Разборка и сборка пианино	Содержание	1	2
	Правила при снятии механики. Особенности старых конструкций фортепиано.		
	Практические занятия	1	
Тема 5.6. Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах.	Содержание	1	2
	Педальный механизм. Обнаружение и устранение неисправностей механики. Инструменты необходимые для настройки и регулировки механики. Неисправности в клавиатуре.		
	Практические занятия	1	
Тема 5.7. Теоретические основы настройки пианино и роялей.	Содержание	1	2
	Биения. Способы настройки. Необходимые инструменты.		
	Практические занятия.	2	

	Работа с настроечным ключом и приспособлениями.		
Тема 5.8. Практика настройки фортепиано.	Содержание	1	
	Настройка унисонов в хорах. Настройка ноты «ля» по камертону. Настройка октав, квинт, кварт. Темперация. Настройка верхнего и нижнего регистров.		2
	Практические занятия.	10	
	Настройка унисонов в хорах. Настройка ноты «ля» по камертону. Настройка октав, квинт, кварт. Настройка верхнего и нижнего регистров.		
Тема 5.9. Постановка струн.	Содержание	1	
	Замена лопнувших струн. Постановка басовых струн. Определение размеров одинарных и двойных басовых струн. Некоторые приемы частичного укрепления строя.		2
	Практические занятия	2	
	Замена лопнувших струн. Постановка басовых струн.		
Тема 5.10. Побочные звуки возникающие при игре в струнной одежде, резонансной деке и корпусе фортепиано.	Содержание	2	
	Выяснение причин призвуков и ликвидация их. Осмотр деки, аграфов, чугунной рамы, каподастров и штег (басовой и дискантовой). Осмотр контрклавиатуры, демперов и корпуса инструмента, педальный механизм.		2
	Практические занятия	2	
	Ликвидация призвуков.		
Тема 5.11. Работа по настройке инструмента.	Содержание	1	
	Постановка ключа. Поворот колков. Слуховой анализ.		2
	Практические занятия	5	
	Настройка инструментов.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ5.		18	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
работа с конспектом			
поиск дополнительной информации по изучаемой теме, воспользовавшись Интернет-ресурсами.			
Раздел ПМ 6. Приобретение практического опыта сочинения и импровизации.		54	
МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		36	
Тема 6.1. Понятие о композиции и импровизации. Теоретический материал	Содержание	7	
	Основные формы, жанры, способы развития материала. Особенности вокальной мелодии. Работа с текстом. Аккомпанемент. Тесситура голосов. Хоры a capella. Тембр. Инструменты симфонического оркестра. Диапазоны. Звукоизвлечение.		2, 3
	Практические занятия	9	
	Сочинение и досочинение (продолжение) мотивов и тем для фортепиано. Сочинение тем		

	из 12 неповторяющихся звуков, ритмических формул. Анализ техники соединения различных видов фактур в музыкальном сочинении. Выполнение самостоятельных работ: «Характеристика интервалов» (ассоциации, образы). Сочинение и запись 10 (оригинальных) аккордов с названиями. Сочинение серии из трех аккордов одного образа. Сочинение мелодии к заданному аккомпанементу (фактуре). Компьютерный набор сочиненного произведения с использованием программы «Finale» или «Sibelius».		
Тема 6.2. Работа над произведениями	Содержание	0	
	Естественность мелодической линии; разнообразной фактуры; различных дополнений, фигураций, подголосков; полифонических элементов; логичности гармонии и функциональных связей; поиски вариантов продолжения и развития музыкального материала; поиски названия сочинения; штрихов; агогических тонкостей .		2, 3
	Практические занятия Сочинение фортепианной пьесы в форме периода на свободную тему. Сочинение фортепианной пьесы с использованием современных приемов. Использование музыкальной аббревиатуры (знаков сокращения нотного письма) в черновых рукописях. Сочинение двухголосной инвенции для фортепиано с использованием имитации или контрастной полифонии (с использованием вертикально – подвижного контрапункта). Переложение выбранного произведения (или пьесы студента) для фортепиано в 4 руки или 2-х ф-но.	9	
Тема 6.3. Импровизация	Содержание	0	
	Подготовительный этап работы над сочинением.Использование различных инструментов. Импровизация «Таинственная пещера» (с использованием современной техники: гармонии и пуантилистики), на заданную тему («Петухи», «Кукушка», «Поезд»). Импровизация, с модуляцией из одной тональности в другую или секвенции; импровизация в различных стилях, импровизация только <i>staccato</i> , импровизация канона, токкаты, вариации.		2, 3
	Практические занятия Продолжение (досочинение) предложения, периода. Импровизации на предложенные темы («Часы», «Колокол», «Поезд», «Космос», «Ветер»). Импровизация на 1-2аккорда, с использованием серии из трех аккордов, гармоническую цепочку (соединение аккордов). Выполнение заданий и упражнений из сборников импровизаций. Импровизации с использованием полифонических приемов, канонической имитации, подвижного контрапункта. Импровизация прелюдий – с постепенным усложнением (фактурные импровизации). Импровизации на заданные звуки, интервалы, мотивы, темы. Импровизации на заданные ритмы; с использованием джазовыхритмоформул. Импровизации только <i>staccato</i> . Импровизации на синтезаторе. Импровизации с использованием современной гармонии и технических приемов (пуантилистики, алеаторики). Импровизации с использованием секвенций, отклонений, модуляций из одной тональности в другую. Импровизации в различных музыкальных формах (канон,	6	

	токатта, тема с вариациями, контрастная 3-частная форма, рондо); с использованием вспомогательных разделов (вступление, кода, связки – переходы).		
Тема 6.4. Целостный анализ музыкального произведения	Содержание	0	2, 3
	Форма, художественный образ, идея, фактура, тембры и регистры, подголоски, тональная сфера, особенности мелодики, гармонии, основные технические и художественные приемы.		
	Практические занятия	5	
	Прослушивание и анализ фортепианных произведений разных стилей классических и современных авторов. Написание рецензий на прослушанные фортепианные произведения современных авторов. Разбор и анализ образа, строения, особенностей формы и используемых приемов композиции в заданных для анализа произведениях современной фортепианной музыки.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ6.		18	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельные работы на заданные темы. Сочинение произведений. Импровизация.			
Раздел ПМ 7. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах симфонического оркестра		78	
МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		52	
Тема 7.1. Оркестр от зарождения до середины XVIII века	Содержание	1	1, 2
	Предпосылки формирования оркестра. Оркестр XVII века (Монтеверди, Люлли, А. Скарлатти). Оркестр первой половины XVIII века (Бах, Гендель, Рамо).		
	Практические занятия	1	
	Прослушивание оркестровых произведений, знакомство с партитурами эпохи барокко.		
Тема 7.2. Оркестр венских классиков	Содержание	1	2
	Роль Гайдна, Моцарта, композиторов Мангеймской школы в формировании оркестра. Основные инструментальные группы оркестра. Роль Бетховена в формировании большого симфонического оркестра.		
	Практические занятия	2	
	Прослушивание оркестровых произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена с партитурой. Анализ фрагментов партитур.		
Тема 7.3. Оркестр XIX – XX веков.	Содержание	1	2
	Пути развития оркестра в 19 веке после Бетховена. Некоторые черты оркестра 20 века.		

	Практические занятия	1	
	Прослушивание оркестровых произведений или фрагментов музыки 19-20 веков. Анализ партитурных отрывков.		
Тема 7.4. Разновидности оркестров. Симфоническая партитура	Содержание	1	2
	Виды оркестров и их составы. Малый и большой симфонические оркестры. Парный, тройной, четверной, смешанный составы симфонического оркестра. Основные правила записи симфонической партитуры. Ключи, применяемые в симфонической партитуре. Транспонирующие инструменты.		
	Практические занятия	2	
	Прослушивания с партитурой симфонических фрагментов для различных составов, прослушивание произведений для духового, оркестра народных инструментов, джаз-оркестра.		
	Контрольная работа	1	
Тема 7.5. Струнно-смычковая группа симфонического оркестра	Содержание	2	2
	1. Общая характеристика группы. Технические и выразительные свойства струнно-смычковых инструментов.		
	2. Конструкция струнно-смычковых инструментов. Техника игры на струнно-смычковых.	2	2
	3. Характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Ансамблевые свойства струнно-смычковых.	2	2
	Практические занятия	7	
	Знакомство с конструкцией инструментов. Анализ партитурных отрывков. Прослушивание оркестровых сочинений или их фрагментов.		
Тема 7.6. Деревянная духовая группа симфонического оркестра	Содержание	2	2
	1. Общая характеристика группы. Конструкция деревянных духовых инструментов.		
	2. Характеристика семейств флейт, гобоев, кларнетов, фаготов, саксофонов.	2	2
	3. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.	2	2
	Практические занятия	7	
	Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с ярко выраженной ролью деревянных духовых. Анализ партитурных фрагментов с участием различных деревянных духовых и их сочетаний.		
	Контрольная работа	2	
Тема 7.7 Медная духовая группа симфонического оркестра	Содержание	2	2
	1. Общая характеристика группы. Особенности конструкции медных духовых.		
	2. Натуральные и хроматические медные духовые инструменты. Характеристика семейств валторн, труб, тромбонов и тубы.	2	2
	3. Ансамблевые свойства медных духовых.	1	2
	Практические занятия	6	
	Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание оркестровых сочинений или фрагментов с яркой ролью различных медных духовых или их сочетаний. Анализ партитурных фрагментов.		

	Контрольная работа	1	
Тема 7.8. Группа ударных инструментов	Содержание	2	
	1. Общая характеристика группы. Изменение роли ударных от 18 к 19-20 векам. Экзотические инструменты, вошедшие в оркестр 20 века. Принципы классификации ударных инструментов.		2
	2. Ударные инструменты с определённой высотой звука и без определённой высоты звука.	1	2
	Практические занятия	3	
	Прослушивание сочинений или их фрагментов с различной ролью ударных инструментов. Анализ партитурных отрывков. Знакомство с современными партитурами, включающими «экзотические» ударные инструменты.		
Тема 7.9. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы	Содержание учебного материала	2	
	Характеристика арфы, фортепиано, челесты, органа. Другие инструменты, не входящие в оркестровые группы. Колористические и выразительные возможности инструментов, не входящих в оркестровые группы.		2
	Практические занятия	2	
	Знакомство с конструкцией инструментов. Прослушивание произведений или их фрагментов, включающих инструменты, не входящих в оркестровые группы. Анализ партитурных фрагментов.		
	Контрольная работа	1	
Тема 7.10. Малый симфонический оркестр	Содержание учебного материала	1	
	Малый симфонический оркестр в музыкальной литературе от XVIII до XX веков. Технические и выразительные особенности малого симфонического оркестра.		2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание оркестровых сочинений с партитурой. Анализ партитурных фрагментов, подбор примеров из музыкальной литературы.		
Тема 7.11. Большой симфонический оркестр	Содержание	1	
	Большой симфонический оркестр в музыкальной литературе. Взаимодействие оркестровых групп в большом симфоническом оркестре. Краткий обзор технических и выразительных возможностей большого симфонического оркестра.		2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание оркестровых сочинений или их отрывков с партитурой. Анализ партитурных фрагментов, подбор примеров из музыкальной литературы.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ7.		26	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыковедческой литературы (по вопросам, предложенным преподавателем). Подготовка к контрольным работам по изученным темам и разделам курса.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Работа с конспектом. Работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя.			
Раздел ПМ 8. Освоение дополнительного инструмента		132	

МДК 01.05. Основы композиции инструментоведение, дополнительный инструмент		88	
Тема 8.1. Клавишный синтезатор – новый инструмент музыкально-педагогической деятельности	Содержание	1	
	1. Исторический генезис, строение и функции клавишного синтезатора.		2
	2. Особенности электронного музыкального творчества.	1	2
	3. Структура музыкально-творческой деятельности на основе клавишного синтезатора.	1	2
	4. Различные подходы к освоению клавишного синтезатора	1	2
Тема 8.2. Цифровое пианино.KAWAI CA13 Concert Artist Цифровое пианино KAWAI CA13 Concert Artist	Практические занятия	4	
	Изучение всех возможностей синтезаторов и их применения в современной практике; прослушивание демонстрационных материалов, заложенных в синтезаторах; просмотр видеоматериалов		
	Содержание	1	
	1.Техника безопасности. Элементы управления.		2,3
	2. Выбор тембра и принципы использования этих тембров. «Концертный рояль». «Концертный рояль2». «Студийный рояль». «Современный рояль». «Плавные струнные». «Электропиано Rhodes». «Церковный орган». «Клавесин». Два способа выбора тембров. Использование педалей.	1	2,3
	3. Режим Dual (двуслонный тембр) Включение режима Dual Изменение баланса громкости тембров. Выход из режима Dual	1	2,3
	4. Режим FourHand («Игра в четыре руки») Включение метронома. Смена размера и темпа. Регулировка громкости аккомпанемента. Выбор и воспроизведение демонстрационных и фортепианных пьес.	1	2,3
	5. Функция обучения LESSON. 1)Выбор учебника/пьесы (выбор пьесы из первого учебника, выбор пьесы из второго учебника) 2) Прослушивание выбранной учебной пьесы 3) Раздельное разучивание партий правой и левой руки (изменение громкости партий, выход из режима обучения)	1	2,3
6. Записывающее устройство. 1)Запись произведения 2)Воспроизведение 3)Удаление записи	1	2,3	

	7. Настройки клавиатуры и звучания. 1)Чувствительность клавиатуры 2)Transpose 3)Настройка Tuning (два способа) 4)Реверберация 5)Резонанс струн при нажатии правой педали 6)Яркость	1	2,3
	8. Настройки MIDI 1)Канал MIDI (передача/приём) 2)Отключение локального звучания 3)Мультитембральный режим 4)Передача номера команды ProgramChange Подключение других устройств. Решение проблем.	1	2,3
	Практические занятия	10	
	Игра (в том числе и в четыре руки с использованием разделения клавиатуры SplitPoint), в различных тембрах органной, клавишной и музыки различных авторов) Разучивание произведений в режиме LESSON (заложенных в инструменте уроков)		
Тема 8.3 Наплечный синтезатор LUCINASyntheizerAX-09	Содержание	1	
	Функции панелей. Выбор тембров. Возможности исполнения. Редакция тембров. Настройки инструмента. Подключение другого оборудования. Неисправности. Техника безопасности.		
	Практические занятия	1	
	1. Освоение функций панелей (Лицевая панель. Нижняя панель. Тыльная панель). Работа синтезатора от батарей. Подготовка инструмента к работе.		
	2. Выбор тембров. 1)Выбор обычного тембра 2)Выбор тембра Special 3)Прослушивание тембров 4)Запись «любимых» тембров (FAVORITE)	1	
	3. Изучение возможностей исполнения. 1)Транспонирование клавиатуры с шагом в октаву 2)Транспонирование клавиатуры с шагом в октаву 4)Работа с TOUCH CONTROLLER 5)Работа с MODULATION BAR 6)Работа с контроллером DBeam 7)Использование ножной педали 8)Блокировка переключения тембров (функция Lock)	1	
	4. Исполнение под портативный аудиоплеер. Исполнение под аудиофайл с накопителя USB 1)Копирование аудиофайлов из компьютер на накопитель USB	1	

	2) Воспроизведение аудиофайлов Установка аудиоплеера		
	5. Изучение редакции тембров. (Редакция параметров тембров)	1	
	6. Настройки инструмента. Настройка чувствительности клавиатуры. Работа с метрономом. Различные установки (режим Utility)	1	
	7. Подключение другого оборудования. Подключение к компьютеру. Управление видео (V-LINK)	1	
	8. Неисправности. Техника безопасности.	1	
Тема 8. 4. Синтезатор YAMAHA PSR-295	Содержание	1	
	1. Правила техники безопасности. Изучение панели управления и разъемов. Принципы игры на синтезаторе YAMAHA PSR-295 Воспроизведение демонстрационных произведений, заложенных в инструменте		2,3
	2. Поиск и воспроизведение различных тембров. 1) Выбор и воспроизведение основного тембра – MAIN 2) Игра одновременно двумя тембрами – DUAL 3) Игра в разных тембрах правой и левой руками – SPLIT 4) Игра тембром GrandPiano 5) Изменение чувствительности к силе нажатия клавиши	1	2,3
	3. Стили (автоаккомпанемент) 1) Игра с автоаккомпанементом – STYLE 2) Гармонизация (эффект Harmony) 3) Способы запуска и остановки воспроизведения стиля	1	2,3
	4. Использование встроенных в синтезатор произведений 1) Выбор и прослушивание произведения 2) Типы и категории встроенных произведений 5) Использование встроенных произведений для урока 6) Изменение стиля встроенных произведений	1	2,3
	5. Запись собственного исполнения 1) Конфигурация дорожки 2) Процедура записи 3) Функция SongClear – удаление произведения пользователя 4) Функция TrackClear – удаление дорожки в произведении пользователя 5) Резервное копирование и инициализация данных 6) Основные операции и обозначения на экране	1	2,3
	6. Удобные функции воспроизведения 1) Добавление реверберации 2) Добавление эффекта Chorus 3) Использование метронома 4) Настройка чувствительности к силе нажатия клавиш 5) Настройка «в одно касание»	1	2,3

6)Настройка параметров тембр 6)Настройка громкости гармонизации 7)Параметр PanelSustain		
7. Функции стиля (Автоаккомпанемента) 1)Установка точки разделения клавиатуры (SplintPoint) 2)Воспроизведение только ритма стиля 3)Воспроизведение стиля с аккордами, но без ритма (остановка аккомпанемента) 4)Настройка громкости стиля 5)Проигрывание аккордов автоаккомпанемента 6)Распознаваемые стандартные аккорды	1	2,3
8. Настройки встроенных произведений 1)Громкость (SongVolume) 2)Функции A-B Repeat 3)Приглушение независимых частей встроенного произведения 4)Изменение тональности 5)Перемотка вперед, назад и пауза 6)Изменение тембра мелодии 7) Сохранение установок панели	1	2,3
9. Настройки в режиме Function VOLUME (Громкость) OVERAL (Общие настройки) MAINVOICE (Основной тембр) DUALVOICE (Второй тембр) SPLITVOICE (Нижний тембр) EFFECT (Эффекты) HARMONY (Гармонизация) PCMODE (Режим PC) MIDI METRONOME LESSON UTILITY.	1	2,3
10. Подключение к компьютеру. 1)О стандарте MIDI 2)Подключение USB 3)Настройки MIDI 4)Настройки MIDI для подключения к компьютеру (режим PC) 5)Дистанционное управление MIDI-устройствами 6)Передача файлов песен с компьютера	1	2,3
Практические занятия	15	
Исполнение аранжировок Народной музыки, Музыка массовых жанров, Музыка академических жанров с использованием автоаккомпанемента, различных тембров и обработки качества звука. Запись собственного исполнения		

Тема 8. 5. Учебная деятельность в классе клавишного синтезатора	Содержание	1	
	1. Работа студентов над музыкальным произведением		3
	2. Композиторские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора	1	3
	3. Построение композиционной формы	1	3
	4. Гармонизация мелодии	1	3
	5. Построение фактуры	1	3
	6. Применение паттерна в работе над фактурой	1	3
	7. Электронное инструментоведение	1	3
	8. Электронная инструментовка	1	3
	9. Исполнительские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора	1	3
	10. Звукорежиссерские составляющие аранжировки для клавишного синтезатора	1	3
	11. Работа над звуковым синтезом	1	3
	12. Исполнение музыкальных произведений	1	3
	13. Иные виды музицирования студентов на клавишном синтезаторе	1	3
	14. Методы обучения игре на клавишном синтезаторе	1	3
Практические занятия	14		
Самостоятельные аранжировка и джазовая гармонизация народной, эстрадной и академической музыки с использованием паттернов, звуковых эффектов и других возможностей синтезатора и компьютера			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.		44	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; составление репертуарного списка; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел ПМ 9. Освоение принципов организации творческого коллектива		162	
МДК 01.07. Дирижирование, принципы организации творческого коллектива		108	
Тема 9.1.	Содержание	2	

Музыкальная профессия - дирижер.	О дирижерском искусстве. Функции дирижера. Дирижерские профессиональные качества. Формы общения дирижера с творческим коллективом. Содержание понятий «стойка дирижера», «дирижерский аппарат», «тактирование», «дирижирование».		2
	Практические занятия Просмотра видеоматериалов о выдающихся дирижерах XX века, мастер-классов по дирижированию и оркестровых репетициях. Знакомство с теоретической литературой по дирижированию.	6	
Тема 9.2. Постановка рук в средней позиции.	Содержание «Полупозиция» - «позиция» основной стойки дирижера. Содержание определения «постановка дирижерского аппарата». Типовые движения рук.	1	2
	Практические занятия Выполнение упражнений: 1) на развитие эластичности мышц, пластики движений рук; 2) на выработку осознанного контроля за напряжением и расслаблением определенных групп мышц; 3) на координацию движений правой и левой руки. (см. приложение)	3	
	Тема 9.3. Ауфтакт и его функции.	Содержание Понятие «ауфтакт». Строение ауфтакта. Функции ауфтакта.	0
Тема 9.4. Функции правой и левой руки; работа над координацией движений	Практические занятия Упражнения на выработку основных типовых движений. (см. приложение) Упражнения на выработку «точки-удара». (см. приложение)	4	
	Содержание Работа над соответствием жеста с музыкальной тканью, графикой рисунка схемы с метроритмическим содержанием фразы, динамикой развития и характера её произнесения. Воспитание чувства (ощущения) нюанса, темпа. Затакт – одной правой рукой; затакт – левой рукой при тактирующей правой.	0	2,3
	Практические занятия Отработка простых приемов снятия звука (с обязательным соответствующим ауфтактом). Продолжение работы над комплексом предыдущих упражнений, усложнение их новыми задачами. Отработка полных ауфтактов к различным долям такта левой руки при тактирующей правой; (см. приложение: репертуар)	12	
Тема 9.5. 4-х дольная схема тактирования. Штрих - легато.	Содержание Начальный и междольный ауфтакт (общее и различие). Рисунок 4-х дольной схемы (2 вида). Правила тактирования.	0	2
	Практические занятия Выполнение упражнений на тактирование 4х дольных схем (см. приложение)	6	
Тема 9.6. 4-х дольная схема тактирования. Штрих - стакато	Содержание Штрих «стакато», «маркато» отработка в различной динамике при соответствующих движениях ауфтакта от кистевого, локтевого, плечевого сустава- сначала по вертикали, затем - по рисунку 4-х дольной схемы тактирования.	0	2
	Практические занятия	6	

	<p>В 4-х дольной схеме отработка четкой фиксации сильных долей такта - 1 -й и 3-й. Раскрытие содержание понятия «фермата» (от итал.«остановка») Фермата в конце произведения. Оработка приемов управления динамикой на фермате (крещендо, диминуэндо). Раскрытие основные правил снятия звука после ферматы. Оработка на предыдущий упражнениях новых штриховых ощущений. Освоению упругого, ударного жеста, штриха «стаккато». Работа над преодолением скованности дирижерского аппарата или отдельных его частей (шеи, плеч, корпуса, ног). Работа над возникающими недостатками. Разнообразить упражнения отработкой ауфтактов к неполным долям такта. (см. приложение: репертуар на освоение 4х дольного размера)</p>		
<p>Тема 9.7. 3-х дольная схема тактирования.</p>	<p>Содержание</p>	0	
	<p>3-х дольная схема тактирования.</p>		2
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во всех темпах движение к «разу» строго вертикально вниз; первоначальное движение отдачи - вертикально вверх - в умеренных и медленных темпах к «разу» возможно смещение влево (правая рука); - точки «раз », «два» лежат на одной воображаемой плоскости, точка «три» - выше, между «разом » и «два». <p>Обратить внимание учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на разные варианты меж дольных ауфтактов ко 2-й доле (- на различные виды междольного ауфтакта к 3-й доле. Подбор соответствующих кратких музыкальных примеров для уяснения принципов отбора вариантов схемы (2-4 такта). <p>Использование предыдущих упражнений для выработки технических навыков в 3-х дольной схеме тактирования.</p> <p>После ознакомления с 3-х дольной схемой приступить к ее параллельному освоению и закреплению с 4-х дольной.</p> <p>Выполнение разнообразных комплексов ритмических упражнений, освоение репертуара на 3х дольный размер.</p>	6	
<p>Тема 9.8. 2-х дольная схема тактирования.</p>	<p>Содержание</p>	0	
	<p>Многовариантность 2-х дольной схемы тактирования, на что влияет ритмическая организация такта, ритмическое содержание самой доли (пульсация), характеристика фразировки.</p>		2
	<p>Практические занятия</p> <p>Работа над схемой учитывая следующие закономерности-</p> <ul style="list-style-type: none"> - амплитуду ауфтакта к «разу» больше амплитуды ко 2-й доле, что обязательно для выявления сильной и слабой долей в такте (эта закономерность характерна для всех видов рисунка 2-х дольной схемы); - для быстрых, подвижных темпов, исполнения штрихов «стаккато», «маркато» используется первый вариант схемы; 	6	

	- для умеренных и медленных темпов, исполнения штрихов «легато» - второй. Работа над произведениями на 2х дольный размер (см. приложение)		
Тема 9.9. Дирижерская палочка и характерные особенности дирижирования с ней.	Содержание	0	3
	- работа над выразительными возможностями правой и левой руки; - технические приемы управления темпом (ускорение, замедление); - виды ритмизованной отдачи; - метрономические обозначения темповых градаций Ритмические упражнения на модификацию простых схем тактирования . Упражнения на афтакты левой рукой к различным долям такта; задержанный афтакт; задержанная отдача; синкопа; переменный размер (в умеренных темпах); subitopiano, subitoforte; длительное crescendo и diminuendo; фермата на различных долях такта; приемы усиления и ослабления звука на фермате; переход рук из средней позиции в верхнюю и нижнюю.		
	Практические занятия	22	
	Работа над 3-4 произведения с разнообразными исполнительскими планами, художественными и техническими задачами. Дирижирование сложной 3-х частной формы; простой вариационной формы; имитации, канона, фугато. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений. Подготовка к проверке теоретических знаний и технических навыков по основам дирижерской техники; выполнение комплексных упражнений на модификацию схем тактирования. Самостоятельный разбор и исполнение периода (8, 16 тактов). (см. приложение репертуара)		
Тема 9.10. Дирижирование аккомпанемента, освоение тактирования сложных 5ти, 6ти, 7ми, 8ми, 9ти, 12ти дольных размеров.	Содержание	0	3
	Задачи и особенности дирижирования аккомпанементом. Практическое освоение сложных размеров.		
	Практические занятия	10	
	Освоение сложных размеров 6-ти дольных (3+3 и 2+2+2), 7ми дольных (3+2+2, 2+2+3, 2+3+2), 8ми дольных (2+2+2, 3+2+3, 3+3+2), 9ти дольных (3+3+3), 12ти дольных (3+3+3+3) размеров. дирижирование «на раз», принципы объединения тактов по структуре фразы (сильные-слабые такты) при дирижировании «на раз». Освоение репертуара на сложные размеры. (см. приложение: репертуар на сложные размеры)		
Тема 9.11. Методы воспитания дирижерских навыков в работе над музыкальным произведением.	Содержание	0	3
	Разбор музыкального произведения. Фрагментарный поиск мануального освоения текста. Работа над исполнительским процессом. Заключительный этап работы над музыкальным произведением - метод <i>раздельного освоения</i> произведения (партитуры) по голосам и фактурным слоям; - метод сопоставления; - метод раздельного освоения выразительных элементов исполнения; - <i>временное упрощение</i> исполнительской задачи; - использования комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.		

	Практические занятия Изучение видов оркестровых партитур. Разбор структуры оркестровой ткани. Изучение оркестровых функций. Разбор характеристики фактуры. Анализ музыкальной формы произведения. Изучение способов и приемов чтения партитур на фортепиано. Разбор методов анализа партитур. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Разбор соотношения групп в оркестре, их функциональной нагрузки. Работа над клавиром. Изучение транспонирующих инструментов симфонического оркестра	14	
Тема 9.12. Принципы организации творческого коллектива.	Содержание	2	
	1. Типы и виды творческих коллективов (ансамблей, оркестров) Основные группы инструментов Характеристика инструментов Партитуры различных ансамблей и оркестров		2
	2. Организация оркестра или ансамбля Руководство творческим коллективом Цель и содержание творческой работы в музыкальных коллективах Организация работы в самостоятельном коллективе	2	2
	3. Проведение индивидуальных и групповых занятий Методика проведения репетиций Методика подготовки концертного номера Организация концертной деятельности	2	3
	Практические занятия Просмотр видеоматериалов о выдающихся творческих коллективах, выдающихся организаторах концертной деятельности. Дифференцированный зачет.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		54	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; знание типичных черт музыки различных стилей; владение различными приемами звукоизвлечения и разнообразными техническими навыками; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; составлять теоретико- методический анализ музыкального произведения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе умений сопоставить собственные музыкальные слуховые представления с качеством реального звучания; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; работа над мануальной техникой; работа над партитурой; выполнение дыхательных упражнений.			

Производственная практика <i>Исполнительская практика</i> Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника студента-практиканта ✓ Оформление отчета по практике ✓ Составление портфолио 	144	
Всего	2801	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

два рояля;

комплект необходимой методической документации и нотной литературы.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

наличие аудио и видео аппаратуры;

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики: руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века): хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев: Музична Україна, 1974.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч.: Учебник/ А.Д. Алексеев. – СПб: Издательство «Музыка», «Планета музыки», 1988. Ч.1 и 2. - 2-е изд., доп. – 415 с.
3. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч.: Учебник/ А.Д. Алексеев. – СПб: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. Ч.3/ А.Д. Алексеев. – 2-е изд., стер... - 288 с.
4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство: Учебное пособие. 2-е изд., стер., 2017.

5. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. – Изд.: Музыка, Ленинградское отд., 1979.
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей / сост., предисл., ред. С. М. Хентовой. - Л.; М.: Советский композитор, 1973. - 136 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей. Вып. 3 / Под. общ. ред. В. Натансона. - М.: Музгиз, 1971. - 334 с.
9. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 4 / ред. М. Г. Соколова. - М.: Музыка, 1976. – 203 (2) с.
10. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 2: сборник статей / ред. В. Натансон. - М.: Музыка, 1967. - 239 с.
11. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве/ предисл., сост., ред. С. М. Хентовой. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 315 с.
12. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. Учебное пособие. 3-е изд., стереотипное, 2017.
13. Гат, Й. Техника фортепьянной игры: методический материал / Й. Гат. - М.: Музгиз, 1959. - 232 с.
14. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. Голубовская. - 2-е. изд. - Л.: Музыка, 1974. - 96 с.
15. Коган, Г. М. Вопросы пианизма: избранные статьи / Г. М. Коган. - М.: Советский композитор, 1968. - 462 с.
16. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста: психологические предпосылки успешности пианистической работы / Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1969. - 341 (1) с.
17. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники / А. Корто. - М.: Музыка, 1966. - 108 с. - (Фортепианные упражнения).
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М: Классика-XXI, 2006.
19. Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано : монография / Б.Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2009. - 128 с.
20. Левин, И. А. Основные принципы игры на фортепиано. Учебное пособие. 2-е изд., стер., 2017.
21. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1971. - 144 с.: ил. - (В помощь педагогу-музыканту).
22. Мильштейн, Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. М., Классика-XXI, 2006.
23. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И.

- Мильштейн. - М.: Советский композитор, 1983. - 262 с.
24. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - Изд. 5-е, стер., 2015.
25. Носина В. Символика И.С. Баха. М.: Классика – XXI, 2006.
26. Платунова, М. С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. - 64 с. - (Фортепиано).
27. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой: Учебное пособие/ С.И. Савшинский. – 3-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 114 с.: муз.пр.
28. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 276 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
29. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением/ С.И. Савшинский. – М.; Л.: Музыка, 1968. – 107 с.: муз. пр.
30. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Учебное пособие. 2-е изд., испр., 2017.
31. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. - М.: Классика-XXI, 2002. - 136 с.
32. Allegro: фортепиано: интенсивный курс. Часть III: Смирнова Т. И. Тетрадь 8 / Т. И. Смирнова. - М., 1994.
33. Современный пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов ; общ. ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1983. - 160 с.
34. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. - 144 с.
35. Тургенева Э. Ш. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 2. / Э. Ш. Тургенева, А. Н. Малюков. - М.: Советский композитор. - 1988. - 64 с.
36. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг . - 4-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Классика-XXI, 2006
38. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: к изучению дисциплины / А. П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 172 с.

Интернет-ресурсы:

1. Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/> (дата обращения 14.12.2021)
2. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/> (дата обращения 14.12.2021).

3. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
4. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/> (дата обращения 14.12.2021)
5. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 14.12.2021).
6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 14.12.2021).
7. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <https://www.gumer.info/> (дата обращения 14.12.2021).
8. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» - <https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой - <https://piano.ru/books.html>) (дата обращения 14.12.2021).
9. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) - https://imslp.org/wiki/Main_Page (дата обращения 14.12.2021)
10. Книжная полки пианиста - <https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Учебно-тематические планы по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Концертмейстерский класс, Раздел ПМ 8. Освоение дополнительного

² Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, N 53, ст. 7598; 2013, N 19, ст. 2326; N 23, ст. 2878; N 27, ст. 3462; N 30, ст. 4036; N 48, ст. 6165; 2014, N 6, ст. 562, ст. 566; N 19, ст. 2289; N 22, ст. 2769, N 23, ст. 2933; N 26, ст. 3388; N 30, ст. 4257, ст. 4263.

инструмента (МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент), 01.06. Техническая подготовка, 01.07. Дирижирование, принципы организации творческого коллектива состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Планируется работа концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Ансамблевое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля

«Исполнительская деятельность». Учебная практика:

«Концертмейстерская подготовка» дополняет МДК «Концертмейстерский класс», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 6 семестре;

«Ансамблевое исполнительство» дополняет МДК «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 6 семестре;

«Чтение с листа и транспозиция» дополняет МДК «Специальный инструмент», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 8 семестре;

«Фортепианный дуэт» дополняет МДК «Специальный инструмент», проводится рассредоточено в 1-4 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 4 семестре.

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки, Основы полифонии.

Обучающимся оказываются консультации согласно учебному плану.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию профессионального модуля.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу - "Исполнение сольной программы";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс".

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания, зачет</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,</i>	<i>практические задания</i>

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- сочинения и импровизации;	✓ сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями	практическое задание
уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм ✓ транспонирует музыкальные произведения	практические задания, зачет
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности	практические задания, зачет
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы	практические задания, зачет, концерт, академический концерт
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения	практические задания, зачет, концерт, академический концерт
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ применяет теоретические знания в исполнительской практике	практические задания
- применять концертмейстерские навыки в процессе репетиционной и концертной работе;	✓ проводит репетиционную работу в качестве концертмейстера; ✓ участвует в концертах в качестве концертмейстера	практические задания, концерты, академические концерты, зачеты
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения	практические задания,

	<i>профессиональных задач</i>	<i>зачет, экзамен, творческий проект</i>
- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняет музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания, зачет, академический концерт, концерт</i>
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения инструментально сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания, зачет, академический концерт, концерт</i>
знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	✓ <i>демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров</i> ✓ <i>исполняет сольные произведения основных жанров</i>	<i>коллоквиум, практические задания, академический концерт, зачет, концерт</i>
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;	✓ <i>демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов</i> ✓ <i>выступает в качестве ансамблиста</i>	<i>коллоквиум, практические задания, академический концерт, зачет, концерт</i>
художественно-исполнительские возможности инструмента	✓ <i>демонстрирует художественно-исполнительские возможности инструмента</i>	<i>практические задания, академический концерт, зачет, концерт</i>
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	✓ <i>перечисляет этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте</i> ✓ <i>анализирует творческие школы</i>	<i>тестирование, устный опрос</i>
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	✓ <i>демонстрирует знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</i>	<i>коллоквиум</i>

профессиональную терминологию;	✓ <i>использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии</i>	<i>коллоквиум</i>
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	✓ <i>демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций</i>	<i>практические задания</i>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
ПК. 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК. 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. Наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
ПК. 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	7. применение теоретических знаний в процессе поиска	<i>практическое задание в</i>

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	8. интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>«квазипрофессиональной ситуации»</i>
ПК. 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп.ориентированное задание</i>
ПК. 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>творческий проект</i> <i>информационный тест</i>
ПК. 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК. 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии; 	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в фортепианном искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. 	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности; 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы; 	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; 	

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению,	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

*Приложение 1
к РП ПМ «Исполнительская деятельность»*

Годовой план - минимум по МДК 01.01. Специальный инструмент

I курс

2-3 полифонических произведения
2 произведения крупной формы (в том числе части сонат или концертов)
4-6 пьес, разнообразных по содержанию, кантиленного и виртуозного характера
6-8 этюдов на различные виды техники

II курс

2-3 полифонических произведения
2 произведения крупной формы (в том числе части сонат или концертов)
4-6 пьес
8 этюдов (в том числе конкурсные)

III курс

2-3 полифонических произведения
2 произведения крупной формы (в том числе медленная часть классической сонаты)
4-5 пьес
5-6 этюдов (в том числе 2-3 этюда виртуозно - концертного характера)

IV курс

2 полифонических произведения
2 произведения крупной формы
3-4 пьесы
2 виртуозных этюда

Репертуарные списки

I курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции (симфонии). Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. I: до минор, ре мажор, ре минор, ми минор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор; т. 2: ре минор, ми-бемоль мажор, фа минор.

Французские сюиты (отдельные части по выбору). Английские сюиты: ля минор, соль минор (отдельные части по выбору). Партита до минор, ч. I. Фантазия до минор (BWV 906).

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор (с Пассакалией).

Лядов А. Фуги: соль минор, соч. 3; ре минор, соч. 41.

Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор, соч. 17.

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. 1.

Мясковский Н. Полифонические наброски, соч. 78: фуги си-минор, си-бемоль минор.

Фрид Г. Инвенции.

Сонатини, сонаты, вариации, концерты

Баласанян С. Сонатина до-мажор.

Кабалевский Д. Сонатина до-мажор.

Пейко Н. Сонатина № 2.

Раков Н. Сонатина ми минор.

Флярковский А. Сонатина соль мажор.

Хачатурян А. Сонатина до-мажор.

Бах Ф. Э. Сонаты: ля минор, фа минор.

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор, ч. I; соч. 10 № 1 до минор, ч. I; соч. 14: № 1 ми мажор, № 2 соль мажор, ч. I; соч. 79 соль мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор; № 3 Ми-бемоль мажор, ч. I; № 4 соль минор; № 6 до-диез минор; № 17 Соль мажор (номера сонат даны по изданию). Избранные сонаты (Под ред. Д. Ройзмана — М., 1971).

Моцарт В. Сонаты: Соль мажор (К. 283); До мажор (К. 545); Фа мажор, ч. 1 (К. 547a); Си-бемоль мажор, ч. I (К. 570).

Скарлатти Д. Сонаты (более легкие).

Глинка М. Вариации па тему Моцарта.

Гендель Г. Вариации на сюиты № 5 Ми мажор.

Моцарт В. Двенадцать вариации До мажор (К. 179) Двенадцать вариаций до-мажор (К. 265).

Баланчивадзе А. Концерт № 3.
Бах И. С. Концерты: Ля мажор, ч. I; фа минор, ч. I.
Бетховен Л. Концерт № 1 До мажор, ч. I.
Гендель Г. Концерт соль минор.
Кабалевский Д. Концерт № 3.
Мендельсон Ф. Концерты: № 1 соль минор, № 2 ре минор.
Моцарт В. Концерты: № 6 Си-бемоль мажор (К. 238); № 8 до-мажор (К. 246); № 11 Фа мажор (К. 413); № 12 Ля мажор, ч. I (К. 414); № 13 до-мажор, ч. I (К. 415) № 15 Си-бемоль мажор, ч. I (К. 450); № 23 Ля мажор, ч. I (К. 488)

Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита.
Глазунов А. Соч. 42: № 1 Пастораль Ре мажор; № 3 Вальс Ре мажор.
Глинка М. Ноктюрн фа минор «Разлука».
Кюи Ц. Деревенское скерцо, соч. 12.
Лядов А. Прелюдии: Ре-бемоль мажор, соч. 10 № 1; си минор, соч. 11 № 1; Багатели Ре-бемоль мажор, соч. 30; Прелюдия си-бемоль минор, соч. 31 № 2; Музыкальная табакерка, соч. 32; Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 40.
Метнер Н. Сказка фа минор, соч. 26; Грациозный танец Ля мажор, соч. 38 № 2.
Балакирев М. Думка ми-бемоль минор.
Глазунов А. Прелюдии: Ре мажор, соч. 25 № 1; Ре-бемоль мажор, соч. 49 № 1; Экспромт Ре-бемоль мажор, соч. 54 № 1 ч.
Глинка М.— Балакирев М. Жаворонок.
Лядов А. Экспромт Ре мажор, соч. 6; Про старину, соч. 21 а; Колыбельная Соль-бемоль мажор, соч. 24 № 2; Марионетки, соч. 29; Прелюдии: До мажор, соч. 40 № 2, Ре-бемоль мажор, соч. 57 № 1; Мазурка фа минор, соч. 57 № 3.
Метнер Н. Каприччио До мажор, соч. 4 № 2; Идиллия си минор, соч. 7 № 1; Лирический фрагмент фа минор, соч. 23 " № 1; Сказка Ми-бемоль мажор, соч. 26 № 1.
Рахманинов С. Серенада, соч. 3 № 5; Салонные пьесы, соч. 10: № 2 Вальс; № 3 Баркарола; № 4 Мелодия; № 5 Юмореска.
Скрябин А. Этюд до-диез минор, соч. 2; Прелюдии; соч. 11 (по выбору), соч. 13; соч. 15: Ля мажор, фа-диез минор; соч. 16.
Чайковский П. Скерцо Фа мажор, соч. 2 № 2; Вальс-скерцо Ля мажор, соч. 7; Грезы Ре мажор, соч. 9. № 1; Ноктюрн Фа мажор, соч. 10 № 1; соч. 19: № 1 Вечерние грезы соль минор, № 3 Листок из альбома Ре мажор; Времена года, соч. 37 бис.; соч. 40: № 7 В деревне, № 11 Скерцо ре минор; соч. 72: № 1 Экспромт фа минор, № 3 Нежные упреки до-диез минор, № 8 Диалог, № 16 Вальс.
Сметана Б. Деревенская картинка Соль мажор.
Шопен Ф. Ноктюрны, соч. 9: № 1 си-бемоль минор, № 2 Ми-бемоль мажор; Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение); Полонезы: соль-диез минор (посмертное сочинение), до-диез минор, соч. 26 № 1.
Шопен Ф. Лист Ф. Желание.
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142; Скерцо Си-бемоль мажор (1817).
Шуман Р. Листки из альбома, соч. 124: №№ 1—8.

Этюды

Аренский А. Этюд си минор, соч. 19 № 1; Двенадцать этюдов, соч. 74: №№ 1, 2, 5.
Клементи М. Эподы (ред. К. Таузига)
Кобылянский А. Октавные этюды.
Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова). Мошелес Н, Этюды, соч. 70, тетр. 1, 2.
Мошковский М. Этюды, соч. 72, №№ 2, 4, 5, 6.

Черни К. Этюды, соч. 299, тетр. 3, 4; Этюды, соч. 740. Большая школа двойных нот /Сост. М. Николаевский Октавная техника на фортепиано / Ред. А. Юровского, ч. П.—М., 1941.

II курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, т. 1: Ми мажор, Фа мажор, фа-диез минор, Ля-бемоль мажор, соль-диез минор, Ля мажор, Си мажор, т. 2: до минор, Соль мажор, ля минор, Фуги: ми минор (BWV 956), ля минор (BWV 958) Французские сюиты. Английские сюиты: ля минор, соль минор Партиты: Си-бемоль мажор, до минор, Фантазия до минор (BWV 919) Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А. Гедике).

Гендель Г. Сюиты: № 5 Ми мажор, № 7 соль минор.

Глинка М. Фуга Ре мажор.

Лядов А. Фуга фа-диез минор, соч. 41 № 1.

Мясковский П. Полифонические наброски, соч. 78: № 6 Фуга фа-диез минор.

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор, соч. 87.

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 1.

Сонатины, сонаты, вариации, концерты.

Барток Б. Сонатина.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Пейко Н. Сонатина-сказка.

Прокофьев С. Две сонатины, соч. 54.

Эшпай А. Сонатина.

Александров Ю Соната № 3.

Бах Ф. Э Соната Ля мажор.

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 1 фа минор; соч. 10 и № 1 до минор; соч. 10 № 2 Фа мажор; соч. 13 до минор; соч. 14 №2 Соль мажор, соч. 22 Си-бемоль мажор, ч. I.

Гайдн И. Сонаты № 3 Ми-бемоль мажор, № 9 Ре мажор, № 21 Фа мажор (№№ по изданию «Избранные сонаты» Под ред. Л. Ройзмана).

Григ Э. Соната ми минор, ч. I.

Иванликов В. Соната № 1 «Суровый 1941 год».

Левина З. Соната.

Лемба А. Соната № 2.

Моцарт В Сонаты: Фа мажор (К. 280); Ми-бемоль мажор (К. 282); Ре мажор, ч. I (К. 284); До мажор, ч. I (К. 309); Ре мажор, ч. I (К. 311); До мажор (К. 332).

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).

Бетховен Л. Тринадцать вариаций Ля мажор на тему Дитторсдорфа; Шесть вариаций Ре мажор, соч. 76.

Гайдн Й. Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.

Глинка М Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей».

Куперен Ф. Вариации на тему «Все вперёд».

Моцарт В. Шесть вариаций Ля мажор (К. 137); Шесть вариации Соль мажор на тему Сальери (К. 180); Шесть вариантов Фа мажор на тему Паизиелло (К. 398).

Худолеи И. Вариации на тему Гайдна,

Бах И. С. Концерты: Ля мажор, фа минор, Ми мажор, ре минор, ч. I

Бетховен Л. Концерты: № 1 До мажор, соч. 15; № 2 Си-бемоль мажор, соч. 19.

Гальнин Г. Концерт № 1 До мажор, ч. I.

Мендельсон Ф. Блестящее капричио.

Моцарт В. Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор, ч. I (К. 271); № 12 Ля мажор (К. 414); № 13 До мажор (К. 415); № 15 Си-бемоль мажор (К. 450); № 17 Соль мажор, ч. I; (К. 453); № 20 ре минор, ч. I (К. 466); № 21 До мажор, ч. I (К. 467); № 23 Ля мажор.

Шостакович Д. Концерт № 2.

Пьесы

- Аренский А. Прелюдии, соч. 63: № 2 Ля мажор, № 9 Ми-бемоль мажор, № 12 Ре-бемоль мажор.
Бабаджанян А. Экспромт, Вагаршпатский танец.
Багиров З. Токката.
Бакрадзе Т. Цикл «Сванские зарисовки» (4).
Ботяров Е. Русская сюита.
Ильин И. 6 эскизов.
Кабалевский Д. Прелюдии; соч 5, соч. 38; Рондо из оперы «Мастер из Кламси».
Караев К. Прелюдии.
Кулиев Т. Лезгинка.
Мансурян Т. 2 прелюдии.
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.
Плиева Ж. 3 прелюдии.
Прокофьев С. Соч. 12: Марш, Легенда; Мимолетности, соч. 22 (по выбору); Сказки старой бабушки, соч. 31.
Разоренов Н. 12 прелюдий.
Раков П. - Гинзбург Г. Русская песня.
Сорокин К. 6 багателей.
Сосновцев В. 12 прелюдий.
Тимофеев Л. Токката (15).
Хачатурян А. Поэма.
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (по выбору).
Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-горбунок»: № 1 Девичий хоровод, № 2 Вариации Царь-девицы, № 3 Танец Царя-Гороха.
Альбенис С. Шум моря, соч. 71; Малагенья, соч. 165 № 3.
Александров А. Соч. 60: Звуки театра, Ария.
Балапчивадзе А. Ноктюрн фа-диез минор.
Баркаускас В. Элегия и фантастическая токката.
Бунин В. Лесные картинки.
Гаврилин В. Русская (II).
Евлахов О. Десять прелюдий.
Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38 (по выбору).
Караев К. 24 прелюдии (по выбору).
Крейн Ю. Лесные тропинки. Интермеццо.
Леонтьева М. Пьеса (13).
Мачавариани А. Баллада.
Мынов А. Ариозо, токката (12).
Слонимский С. «Яркое пламя» из цикла «6 миниэтнодов» (11).
Соловьев Ю. 5 прелюдий.
Тактакишвили О. Поэма.
Тамберг Э. Партита.
Чеботарян Г. Прелюдии: си-бемоль минор, соль минор.
Шостакович Д. Три фантастических танца.
Щедрин Р. Юмореска, Токката; Тетрадь для юношества: № 3 Играем музыку Россини, № 7 Деревенские плакальщицы; № и Русские трезвоны.
Барток Б. Микрокосмос, тетр. 1.
Бетховен Л. Рондо До мажор, соч. 51.

Григ Э. Юморески, соч. 6; Свадебное шествие, соч. 19 № 2; импровизация ля минор, соч. 29 № 1; Сердце поэта, соч. 52 № 2; соч. 54: № 4 Ноктюрн, № 5 Скерцо; Менуэт, соч. 57 № 1; Свадебный день в Трольхаугене, соч. 65 № 6.

Дворжак А. Воспоминание, соч. 86 № 6; Юмореска Соль-бемоль мажор, соч. 101 № 7

Дебюсси К. Арабески: Соль мажор, Ми мажор.

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор; № 3 Ре-бемоль мажор: Четыре маленькие фортепианные пьесы: № 1 Ми мажор, № 2 Ля-бемоль мажор, № 3 Фа-диез мажор, № 4 Фа-диез мажор,

Мендельсон Ф. Песни без слов: Ля-бемоль мажор, соч. 53 № 19;

Барток Б. Микрокосмос, тетр. 4—6 (по выбору).

Бетховен Л. Багатели, соч. 33.

Вагнер Р.— Лист Ф. Вечерняя звезда (речитатив и романс из оперы «Тангейзер»).

Вебер К. Блестящее рондо Ми-бемоль мажор.

Вила Лобос Э. Смуглянка, Маленькая нищенка.

Владигеров П. Акварели, соч. 37 (по выбору).

Гайдн И. Фантазия До мажор.

Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1; соч. 19: № 1 В горах, № 3 Из карнавала; Из времен Гольберга, соч. 40; соч. 41; № 3 Люблю тебя, № 5 Принцесса; Вальс-экспромт, соч. 47; Первая встреча, соч. 52 № 2; Шествие гномов, соч. 54 № 3; Минувшие дни, соч. 57 № 1; Из юных дней, соч. 65 № 1.

Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок (отдельные пьесы).

Лист Ф. Утешения, Забытый романс, Колыбельная Фа-диез мажор.

Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор, соч. 28; Песни без слов, соч. 38; Рондо-каприччиозо.

Шопен Ф. Полонез ре минор, соч. 71 № 1; Ноктюрны (по выбору).

Шопен Ф.— Лист Ф. Польские песни, соч. 74.

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Фортепианная пьеса Ля мажор (1818); Аллегретто до минор (1827).

Шуман Р. Романс Фа-диез мажор, соч. 28 № 2; Фортепианные пьесы, соч. 32: романс, скерцо, жига; Пестрые листки, соч. 99; Листки из альбома, соч. 124: № 11 Си-бемоль мажор, № 12 фа минор, № 15 Ля-бемоль мажор, № 16 Ми-бемоль мажор, № 17 Ля-бемоль мажор, № 19 Ля мажор.

Яначек Л. По заросшим тропинкам (по выбору).

Этюды

Аренский А. Этюды; Соль-бемоль мажор, соч. 25 № 3; Ми-бемоль мажор, соч. 41 № 1.

Вебер К. Рондо До мажор «Вечное движение», соч. 24.

Кесслер Н. Этюд фа минор, соч. 20 (сборник конкурсных этюдов / Сост. Е. Ховен.— М, 1971).

Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига).

Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова).

Кобылянский А. Октавные этюды.

Куллак Г. Октавные этюды, соч. 48.

Лядов А. Этюд Фа мажор, соч. 37.

Майкапар С. Октавное интермеццо ля минор, соч. 13 № 1.

Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104: № 1 си-бемоль минор, № 2 Фа мажор, № 3 ля минор; Вечное движение, соч. 119.

Метнер Н. Этюд фа минор, соч. 25.

Мошелес Н. Этюды, соч. 70.

Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды «Беглость», «Осень».

Николаев Л. Этюд «Осень».

Пахульский В. Октавный этюд Соль-бемоль мажор.

Раков Н. Этюд ля минор.

Черни К. Этюды, соч. 740

Большая школа двойных нот. Сост. М. Николаевский.

Октавная техника на фортепиано. Ред. А. Юровского, ч. П.— М., 1941

III курс

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т. 1: Ре мажор, Соль мажор, Си мажор, До мажор, До-диез мажор, Ми-бемоль мажор; т. 2: До мажор, До-диез мажор, Фа мажор, Ля мажор, Фуга ля минор (BWV 947). Две фуги на темы Альбинони: си минор, Ля мажор. Английские сюиты: Ля мажор, Фа мажор Партиты: ля минор, Соль мажор Токкаты: ми минор, Соль мажор Соната Ре мажор (BWV 963). Токката и фуга ре минор (транскр. Л. Брассена) Органная прелюдия и фуга ми минор (транскр. Ф. Бузони). Хоральные прелюдии: фа минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (транскр. Ф. Бузони), Органная фуга до минор (транскр. А. Гедике), Органная прелюдия и фуга до минор (транскр. Д. Кабалецкого), Ария из «Магнификата» (транскр. А. Иохелеса).

Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре минор (транскр. С. Прокофьева).

Гендель Г. Сюита № 3 ре минор.

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, ч. П.

Кохан Г. Прелюдия и фуга, соч. 7.

Римский-Корсаков Н. Фуги: до-диез минор, соч. 15; ми минор, Соч. 17

Успенский В. Прелюдия, фуга и вариации (3).

Форе Г, Фуга ля минор, соч. 84 № 3.

Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация (транскр. Г. Бауэра).

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги: в тоне фа; в тоне Ми-бемоль.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76: ля минор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдия и фуга № 2.

Сонатини, сонаты, вариации, концерты.

Коха Я. Сонатина До мажор.

Прокофьев С. Пасторальная сонатина, соч. 59.

Пярт Л. Две сонатини.

Шебалин В. Сонатини №№ 2, 3.

Бетховен Л. Сонаты: соч. 2 № 3 До мажор; соч. 10 № 3 Ре мажор; соч. 22 Си-бемоль мажор; соч. 26 Ля-бемоль мажор, ч. I; соч. 28 Ре мажор; соч. 31 № 1 Соль мажор.

Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор.

Гайдн И. Сонаты: № 1 Ми-бемоль мажор; № 8 Ля-бемоль мажор; № 14 си минор, № 15 До мажор (№№ по изданию «Избранные сонаты». Под ред. Л. Ройзмана).

Галынин Г. Соната си минор,

Григ Э. Соната ми минор.

Дмитриев Л. Соната № 2 (7).

Клементи М. Соната фа-диез минор.

Моцарт В. Сонаты: Си-бемоль мажор (К. 281); Ре мажор (К. 284); До мажор (К. 309); ля минор (К. 310); Ля мажор (К. 331) Си-бемоль мажор (К. 333); до минор (К. 457); Ре мажор (К. 576).

Мясковский Н. Соната Си мажор, соч. 64.

Ревуцкий Д. Соната, соч. 1.

Скарлатти Д. Сонаты.

Шуберт Ф. Сонаты: Ля мажор, соч. 120; Ми-бемоль мажор, соч. 122; ля минор, соч. 164 № 1; ми минор.

Бетховен Л. Двенадцать вариаций на русскую тему Ля мажор; Десять вариаций на тему из оперы Сальери; «Фальстаф» Си-бемоль мажор.

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор.
 Иванов Я. Вариации.
 Моцарт В. Девять вариаций До мажор (К. 264); Десять вариаций на тему Глюка Соль мажор (К. 455); Девять вариаций на менюэт Дюпора Ре мажор (К. 573).
 Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3.
 Раков Н. Вариации си минор.
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.
 Селезнев Л. Вариации.
 Шопен Ф. Вариации Ми мажор на тему немецкой народной песни (сочинение посмертное); Блестящие вариации Си-бемоль мажор, соч. 12.
 Шуберт Ф. Экспромт с вариациями Си-бемоль мажор, соч. 142, Вариации на тему Хюттенбреннера.
 Шуман Р. Вариации на тему Клары Вик из Сонаты фа минор, соч. 14.
 Арениский Л. Концерт фа минор; Фантазия на темы былин Рябинина
 Бах И. С. Итальянский концерт; Концерты: ре минор, соль минор.
 Бетховен Л. Концерт № 3, ч. I
 Вебер К. Концертштюк фа минор
 Гальнин Г. Концерт № 1 До мажор
 Григ Э. Концерт ля минор, ч. I
 Евлахов О. Концерт № 2
 Макаров-Ракитин К. Концерт
 Моцарт В. Концерты: № 9 Ми-бемоль мажор (К. 271); № 18 Си-бемоль мажор, ч. I (К. 456); № 20 ре минор (К. 466); № 21 До мажор (К. 467); № 22 Ми-бемоль мажор (К. 482); № 25 До мажор, ч. I (К. 503); № 26 Ре мажор, ч. I (К. 537); Рондо-концерт Ре мажор (К. 382).
 Рахманинов С. Концерт № 1 фа-диез минор (1-я редакция). Рубинштейн А. Концерт № 4 ре минор, ч. I.
 Сен-Санс К. Концерт № 2 соль минор.

Пьесы

Балакирев М. Колыбельная, Мазурка до-диез минор, Полька фа-диез минор
 Лядов А. Три прелюдии, соч. 27; Четыре прелюдии, соч. 39; Баркарола Фа-диез мажор, соч. 44; соч. 57: № 2 Мазурка, № 3 Вальс.
 Ляпунов С. Колыбельная Фа-диез мажор, соч. 11; Горелки, Серый волк, соч. 35.
 Метнер Н. Картинки-настроения, соч. 1; соч. 4: № 2 Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома), № 4 Прелюдия Ми-бемоль мажор; Лирический фрагмент до минор, соч. 23 № 1; Сказка соль-диез минор, соч. 31 № 2; соч. 38: № 4 Песнь на реке, № 6 Канцона-серенада; Романтические эскизы; соч. 54: № 1 Прелюдия-пастораль Ля-бемоль мажор, № 2 Сказка птичек до минор.
 Рахманинов С. Музыкальные моменты, соч. 16: си минор, Ре-бемоль мажор, ми минор; Прелюдии, соч. 23: ре минор; соч. 32: соль-диез минор; Этюды-картины, соч. 33: соль минор, Ми-бемоль мажор.
 Римский-Корсаков Н.— Рахманинов С. Полет шмеля.
 Скрябин А. Ноктюрны, соч. 5: Ля мажор, фа-диез минор; Экспромт в виде мазурки Фа-диез мажор, соч. 7; Прелюдия для левой руки, соч. 9; Экспромты, соч. 10: фа-диез минор, Ля мажор; Прелюдии, соч. 11; Экспромты, соч. 12: Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; Пять прелюдий, соч. 22; Прелюдии, соч. 27: соль минор, Си мажор; соч. 33: Ми мажор, Фа-диез мажор.
 Чайковский П. Каприччио Соль-бемоль мажор, соч. 8; Каприччиозо Си-бемоль мажор, соч. 19 № 5; соч. 51: № 1 Вальс Ля-бемоль мажор, № 2 Полька си минор, № 5 Романс Фа мажор; соч. 72: № 5 Размышление, № 14 Элегическая песня Ре-бемоль мажор; Страстное признание.
 Чайковский П.— Пабст П. Колыбельная.

Александров А. Романтические эпизоды, соч. 88 (10 пьес для фортепиано); Страницы из дневника, соч. 94.

Алексеева Е. Юмореска.

Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано.

Габичивадзе Р. Цикл «Контрасты» .

Гальнин Г. Сюита для фортепиано.

Гольц Б. Прелюдии.

Кобекин В. 4 прелюдии из «Деревенской тетради».

Крейн Ю. Поэма.

Мачавариани А. Сюита из балета «Отелло».

Микита А. 2 пьесы из цикла «Из русской старины».

Муравлев А. Русское скерцо.

Петров Б. 3 пьесы из цикла «Лирические каприсы».

Пейко Н. Былина.

Прокофьев С. Юмористическое скерцо, соч. 12; Мимолетности, соч. 22 (по выбору); Менуэт, соч. 32: Скерцо, из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 336; Ноктюрн из дивертисмента, соч. 43 а; 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75 (по выбору).

Ряэкс Я. 24 прелюдии (по выбору).

Шамо И. Картины русских живописцев.

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34.

Щедрин Р. Тройка.

Якушенко И. Наигрыши.

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, соч. 51

Вебер К. Приглашение к танцу, соч. 65.

Давид Ф. - Лист Ф. Каприччио си минор.

Дебюсси К. Детский уголок; Прелюдии: Дельфийские танцовщицы, Девушка с волосами цвета льна, Затонувший собор, Шаги на снегу, Вереск

Кодай З. 9 пьес для фортепиано, соч. 3.

Лист Ф. Лорелея; Ноктюрны: № 2 Ми мажор, № 3 Ля-бемоль мажор; Капелла Вильгельма Телля; Экспромт Фа-диез мажор; Гондольера «Венеция и Неаполь»; Рапсодии: №№ 5. 11. 13.

Мендельсон Ф.— Лист Ф. На крыльях песни.

Мессиа́н О. Спокойная жалоба, Голубь, Рождественская полька (Мессиа́н О. Избранные пьесы для фортепиано.— М, 1979).

Пуленк Ф. Импровизация № 7, Пешком, В машине, В автобусе (цикл «Прогулки»).

Сметана Б. Поэтическая полька Ми-бемоль мажор, соч. 8 № 1.

Шимановский К. Этюд Си-бемоль мажор, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Рондо до минор, соч. 1; Полонез ми-бемоль минор, соч. 26 № 2; Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 29; Полонезы, соч. 40: № 1 Ля мажор, № 2 до минор; соч. 71 № 2 Си-бемоль мажор; Фантазия-экспромт; Ноктюрны (по выбору).

Шуберт Ф. Экспромты, соч. 90; Музыкальные моменты, соч. 94.

Шуман Р. Арабеска До мажор, соч. 18; Цветы, соч. 19 (Блю-монштюк); Новелетты, соч. 21: № 1 Фа мажор, № 3 си минор, № 4 Ре мажор; Венский карнавал, соч. 26; Романс Си мажор, соч. 28 № 3; Три фантастические пьесы, соч. 111.

Этюды

Аренский А. Этюды, соч. 36, 41, 53, 74.

Блуменфельд Ф. Этюды, соч. 3: Ре-бемоль мажор, ми минор; Этюд Ми-бемоль мажор, соч. 14; Этюд ре минор, соч. 29 № 1.

Брамс И. 51 упражнение.

Гедике А. Упражнения, соч. 23: Этюд До мажор, соч. 64 № 2.

Глазунов А. Этюд «Ночь», соч. 31.

Лешетицкий Т. Октавное интермеццо Соль-бемоль мажор, соч. 44 № 40.

Лист Ф. Этюды, соч. 1; Концертный этюд Ре-бемоль мажор,
Лядов А. Этюд до-диез минор, соч. 40 № 1.
Майкапар С. Октавное интермеццо Ре-бемоль мажор, соч. 18 № 2.
Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч. 4 № 1
Мошковский М. Этюд До мажор, соч. 34 № 2.
Раков Н. Этюд ми минор.
Рахманинов С. Этюд-картина Ми-бемоль мажор, соч. 33 Тальберг 3. Этюды, соч. 26:
фа-диез минор, си минор
Черни К. Токката
Шопен Ф Этюды, соч. 10 № 5; соч. 25 №№ 1, 2; 3 посмертных этюда.

IV курс.

Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, тт. 1, 2. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты. Соната ля минор (BWV 965). Французская увертюра си минор. Три фантазии и фуги ля минор (BWV 894, BWV 904, BWV 944). Каприччио на отъезд любимого брата. Хоральные прелюдии (транскр. Ф. Бузони). Хоральные прелюдии (транскр. С. Фейнберга); Органная прелюдия и (фуга ля минор (транскр. Ф. Листа). Токката и фуга ре минор (транскр. К. Таузига).
Благой Д. Прелюдия и фуга До мажор.
Гендель Г. Сюита № 4 ми минор.
Ляпунов С. Токката и фуга До мажор.
Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35: № 1 ми минор, № 5 фа минор.
Мирзоев М. Прелюдия и фуга.
Хиндсмит П. Интерлюдии и фуги: в тоне Ми, в тоне Ре-бемоль.
Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76 (по выбору).
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: Прелюдии и фуги: №№ 3, 4, 6, 7, 8.

Сонатины, сонаты, вариации, концерты

Гайгерова В. Сонатина.
Пирумов А. Сонатина.
Равель М Сонатина.
Шебалин В. Сонатина № 1.
Агафонников В. Соната до минор, ч. I.
Александров А. Соната.
Бабаджанян А. Полифоническая соната.
Банщиков Г. Соната № 3.
Берг А. Соната, соч. 1.
Бетховен Л. Сонаты Ля мажор, соч. 2 № 2; Ми-бемоль мажор, соч. 7; Ля-бемоль мажор, соч. 16; Ми-бемоль мажор, соч. 27 № 1; ре минор. соч. 31 № 2; Ми-бемоль мажор, соч. 31 № 3; Фа-диез мажор, соч 78; ми минор, соч. 90.
Брамс И. Соната До мажор, соч. 1, ч I.
Брумберг В. Соната № 1.
Гайдн Й. Сонаты.
Глазунов А. Соната си-бемоль минор, ч. I.
Кабалевский Д. Сонаты: № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 Фа мажор.
Метнер Н. Соната фа минор, соч. 5; Соната-элегия ре минор, соч, 11 № 2; Соната-сказка до минор, соч. 25 № 1; Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1.
Моцарт В. Сонаты.
Мясковский Н. Соната Ля-бемоль мажор, соч. 64,

Прокофьев С. Сонаты: № 2 ре минор, № 3 ля минор, № 4 до минор, № 5 До мажор.
 Рязтс Я. Соната № 5.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Тищенко Б. Сонаты: №№ 3, 5.
 Фейнберг С. Соната № 12.
 Шуберт Р. Сонаты ля минор, соч. 42, 143, 164.
 Шуман Р. Соната соль минор, ч. I.
 Щедрин Р. Соната.
 Эйлер Х. Соната № 3.
 Бетховен Л. Шесть вариации Фа мажор, соч. 34; Двенадцать вариаций на менюэт из балета Гайбля До мажор; Тридцать две вариации.
 Брамс И. Вариации на венгерскую тему Ре мажор, соч. 21 № 2.
 Гайдн И. Анданте с вариациями фа минор.
 Григ Э Баллада соль минор, соч. 24,
 Губайдулина С. Чакона.
 Денисов Э. Вариации.
 Караманов А Вариации.
 Лядов А. Вариации на польскую тему Ля-бемоль мажор, соч. 51.
 Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
 Метнер Н. Тема с вариациями, соч 55 № I.
 Чайковский П. Вариации Фа мажор, соч. 19.
 Шуман Р. Вариации на тему ABEGG, соч. 1.
 Александров А. Концерт си-бемоль минор.
 Бетховен Л Концерт № 3 до минор, соч. 37.
 Гершвин Дж. Концерт, ч. I.
 Глазунов А Концерт фа минор, ч. I.
 Лист Ф. Венгерская фантазия для фортепиано с оркестром.
 Ляпунов С. Концерт ми-бемоль минор, соч. 4.
 Моцарт В. Концерты.
 Николаева Т. Концерт.
 Пирумов А Концерт-вариации.
 Равель М Концерт Соль мажор, ч 1
 Рахманинов С. Концерты. № 1 фа-диез минор (2-я ред.), № 2 до-минор, ч. I.
 Скрябин А. Концерт фа-диез минор Тактакишвили О. Концерты: №№ 1, 2 Франк Ц.
 Симфонические вариации; Симфоническая поэма «Джинны».
 Хачатурян А. Концерт,
 Хренников Т. Концерт № 3.
 Чайковский П. Концерт № 2 Соль мажор.
 Щедрин Р. Концерты: №№ 1, 3.
 Шнитке А Концерт.
 Шопен Ф. Концерт № 1 ми минор, соч. 11, ч. I; Концерт № 2 фа минор, соч. 21, ч. 1;
 Большая фантазия на польские темы, соч 13; Краковяк, соч. 14
 Шостакович Д. Концерт № 1
 Шуман Р. Концерт ля минор, соч. 54, ч. I; Концертштюк, соч. 92 Эшпай А. Концерты.
 №№ 1,2.

Пьесы

Бородин А. Скерцо.
 Глазунов А. Мазурка Ре-бемоль мажор, соч. 25; Поэма-импровизация ми минор.
 Лядов А. Бирюльки, соч. 2; Мазурка фа-диез минор, соч. 11 № 3; Четыре прелюдии, соч. 13.

Метнер Н. Мазурка Ре-бемоль мажор, соч. 8 № 1; Дифирамб Ми-бемоль мажор, соч. К) № 2; Новеллы, соч. 17: № 1 Соль мажор («Дафнис и Хлоя»), № 2 до минор; Сказки: соч. 20 № 1 си-бемоль минор; соч. 34 № 2 ми минор; соч. 38 № 3 Праздничный танец Ре мажор; соч. 39: Канцона-матината, Примавера (Весна); Сказка эльфов соль минор, соч. 48 № 2, Три дифирамба («Гимн труду»), соч. 49; Сказка ля минор, соч. 51.

Рахманинов С. Прелюдии, соч. 23: фа-диез минор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, ми минор; Прелюдии, соч. 32: Соль мажор, ля минор; Этюды-картины, соч. 33: До мажор, ми-бемоль минор.

Скрябин А. Этюды, соч. 8: № 4 Си мажор, № 5 Ми мажор; Прелюдии, соч. 17, 22, 27; Две поэмы, соч. 32; Прелюдии, соч. 37; Поэма, соч. 41; Этюд Фа-диез мажор; Листок из альбома, соч. 45.

Чайковский П. Юмористическое скерцо Ре мажор; Думка, соч. 59; Концертный полонез Ми-бемоль мажор, соч. 72 № 7.

Буцко Ю. Цикл «Пасторали» (8).

Головин А. Сказание (4).

Ермолаев М. Скерцо (3).

Кабалевский Д. Рондо ля минор, соч. 59.

Корчмар Г. Анаграммы (5).

Мансурян Т. Три пьесы в кусты тонах (1).

Миркоян Э. Поэма.

Мясковский И. Причуды.

Пирумов А. Прелюдия и токката.

Прокофьев С. Соч. 3: Сказка, Скерцо, Марш; Соч. 4 Воспоминания, Отчаяние, Порыв, Наваждение; Скерцо ля ми-пор, соч. 12; Сар-казмы. соч. 17; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», соч. 33; Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта», соч. 75; Гавот, соч. 74 № 4; Три пьесы из балета «Золушка», соч. 95; Десять пьес из балета «Золушка», соч. 97.

Прокофьев С.— Николаева Т. Сюита «Петя и волк».

Свиридов Г. Партиты: фа минор, ми минор.

Файнберг С. Сюита № 2.

Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34.

Щедрин Р. Бассо-остинато.

Барбер С. Скерцо из сонаты.

Барток Б. Багатели: соч. 6, 8; Соч. 14 Сюита; Аллегро барбаро.

Бетховен Л. Анданте Фа мажор; Фантазия, соч. 77; Багатели, соч. 33; Рондо-каприччио Соль мажор, соч. 129.

Брамс И. Баллада ре минор, соч. 10 № 1; Соч. 76: № 2 Каприччио си минор, № 4 Интермеццо Си-бемоль мажор; Рапсодии, соч. 79: № 1 си минор, № 2 соль минор; Каприччио ре минор, соч. 116 № 1; Интермеццо, соч. 117: № 1 Ми-бемоль мажор, №3 до-диез минор; Ля мажор, соч. 118; си минор, соч. 119.

Бриттен Б. Каникулярный дневник.

Верди Дж.— Лист Ф. Концертные парафразы: «Риголетто», «Трубадур».

Вила Лобос Э. Полишинель, Танец индейца.

Гершвин Дж. Три прелюдии.

Гуно Ш. — Лист Ф. Вальс из оперы «Фауст».

Дебюсси К. Прелюдии; Сюита: Прелюдия, Сарабанда, Токката.

Константинеску П. Токката.

Лист Ф. Годы странствий: Валленштадское озеро, Долина Обермана, Женевские колокола, У родника, Сонеты Петрарки- № 47 Ре-бемоль мажор, № 104 Ми мажор, № 123 Ля-бемоль мажор; Обручение «Венеция и Неаполь» Канцона, Тарантелла; Фонтаны виллы д'Эсте; Забытые вальсы № 1 Фа диез мажор; № 2 Ля-бемоль мажор, Вальс-экспромт Ля-бемоль

мажору Вальс «Желание» Ля-бемоль мажор, Погребальное шествие; Гимн любви; Полонез Ми мажор; Рапсодии №№ 8,14, Легенды. №№ 1,2.

Николовски В. Токката.

Онеггер А Романская тетрадь. Прелюдия, Ариозо, Фугетта.

Равель М. Пavana, Печальные птицы, Долина звонов, Игра воды.

Сметана Б. Чешские танцы.

Хиндемит П. Сюита «1922», соч. 26.

Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору), Скерцо: си минор, си-бемоль минор.

Шуберт Ф. — Лист Ф. Соч 59 № 3 Ты мой покой, № 4 Вечерняя серенада ре минор, Баркарола Ля-бемоль мажор, Вальс-каприз Ля мажор, Мельник и ручей.

Шуман Р. — Лист Ф. Посвящение, Весенняя ночь.

Шуман Р. Бабочки, соч. 2; Интермеццо, соч. 4; Концертное аллегро си минор, соч. 8; Фантастические пьесы, соч. 12; Детские сцены, соч. 15; Новелетты, соч 21; Ночные пьесы, соч 23; Венский карнавал, соч. 26; Романс си-бемоль минор, соч 28 № 1, Лесные сцены, соч. 82.

Этюды

Балакирев М. Этюды: Пряжа, В саду.

Блуменфельд Ф. Концертный этюд фа-диез минор, соч. 24

Гедике А Концертный этюд «Погоня», соч. 65 № 3

Глазунов А. Три этюда, соч.31.

Лист Ф. Концертные этюды фа минор, Шум леса. Хоровод гномов; Этюд для усовершенствования «В гневе».

Паганини Н, Два этюда Ми мажор (транскр Ф Листа); Этюды: ля минор. Ми мажор (транскр Р. Шумана).

Прокофьев С. Этюд до минор, соч 2 № 4.

Рахманинов С. Этюды-картины, соч 33 До мажор, до-диез минор.

Рубинштейн А. Этюд До мажор, соч. 23 № 2.

Скрябин А Этюды, соч 8 № 2 фа-диез минор, № 4 Си мажор, № 5 Ми мажор.

Шимановский К. Этюд, соч. 4 № 3

Шопен Ф. Этюды, соч. 10 до-диез минор. Соль-бемоль мажор, фа минор; Этюды, соч 25 Ля-бемоль мажор, фа минор, Соль-бемоль мажор.

Годовой план-минимум по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

Каждый студент должен выступить на академическом концерте - не реже 1 раза в семестр, где исполняются 1-2 части циклического произведения.

Репертуарный список

III КУРС.

Сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната

Барток Б. Сонатина

Бах И. С. Соната соль минор (ред. А. Гедике)

Бах И. С. Соната ля мажор (ред. А. Гедике)

Бетховен Л. Сонаты № 2, № 4

Вебер К. Сонаты

Гайдн И. Сонаты

Григ Э. Соната № 1 фа мажор, 1 часть

Дворжак А. Сонатина соль мажор

Мендельсон Ф. Соната фа минор

Моцарт В. Сонаты №1,2, 4-9, 18

Раков Н. Сонатина ре мажор
Крейн Ю. Сонаты
Фрид Г. Сонатины соль мажор, си бемоль мажор
Чичков Ю. Сонатина
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, соль минор

Виолончель и фортепиано.

Айвазян А. Соната
Бах И. С. Соната ре мажор, 1 и 2 ч.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя
Гедике А. Соната, 1 ч.
Гречанинов А. Соната
Капп Э. Соната
Лизогуб И. Соната
Мысливечек И. Соната
Нардини П. Соната до мажор

Трио, квартеты для струнных.

Алябьев А. Трио («Неоконченное»)
Бородин А. Неоконченное трио, 1 ч.
Вебер К. Квартет си бемоль мажор
Айдн И. Трио (все)
Ипполитов - Иванов М. Квартет ля бемоль мажор, 1 ч.
Ипполитов - Иванов М. Вариации на русские народные темы (трио)
Левитин Ю. Пять пьес на темы русских народных песен (трио)
Моцарт В. Два дивертисмента для трио
Моцарт В. Трио (наиболее легкие) Квартеты № 1, № 2 Немецкие танцы (трио)
Мендельсон Ф. Трио № 2, 1 ч.
Мушель Г. Пять пьес на узбекские темы (трио)
Римский-Корсаков Н. Трио до минор
Рамо Ж. Трио
Рубинштейн А. Трио соль минор
Сметана Б. Трио соль минор, соч. 15 (отдельные части)
Телеман Г. Трио-сонаты

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
Бах И. С. Сонаты для флейты и фортепиано, I и II тетради
Бетховен Л. Сонаты си бемоль мажор для флейты и фортепиано, для валторны и фортепиано,
Сонатина для кларнета и фортепиано
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
Кребе А. Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано
Платонов Н. Сонаты для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Сонаты для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано
Раков А. Соната для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано
Сен-Санс К. Сонаты для кларнета и фортепиано, для гобоя и фортепиано, для фагота и фортепиано

IV КУРС

Сонаты для скрипки и фортепиано

Баташев К. Сонатина
Бах И. С. Сонаты ля мажор, си минор, фа минор, ч. 1, 2
Бах И. С. Соната ре мажор
Бах Ф. Э. Сонаты си минор, до минор
Бетховен Л. Сонаты № 1, 5 (1 ч.), 8 (1 ч.)
Брамс И. Соната ля мажор 1 ч. Скерцо
Вайнберг М. Сонатина ре минор
Вайнберг М. Соната до минор, 1 ч.
Волошинов В. Соната
Гедике А. Сонаты ля мажор, ре мажор
Григ Э. Сонаты фа мажор (2, 3 ч.), до минор (1,2 ч.), соль мажор
Дворжак А. Соната фа мажор
Дварионас Б. Соната-баллада
Ипполитов-Иванов М. Соната
Кюи Ц. Соната
Крейн Ю. Соната № 2
Левитин Ю. Соната № 2
Мендельсон Ф. Соната фа мажор
Метнер Н. Соната си минор, 1 ч.
Мильман М. Соната ми мажор
Моцарт В. Сонаты (все, кроме №№ 3, 13, 15, 17, 19) ред. К. Флеша и А. Шнабеля
Монасыпов А. Соната
Мясковский Н. Соната фа минор
Направник Э. Соната, 1 и 4 части
Николаев Л. Соната соль минор
Николаева Т. Сонатина, соч. 15
Овчинников Е. Соната-поэма
Прокофьев С. Соната ре мажор, 1 ч.
Раков Н. Соната ми минор, Соната № 2 Рубинштейн А. Соната соль -мажор
Сен-Санс К. Сонаты
Танеев С. Соната ля минор
Тактакишвили О. Соната, 2 и 3 ч.
Фрид Г. Соната № 3
Хачатурян К. Соната, 1 ч.
Шуман Р. Соната ля минор
Шуберт Ф. Сонатина ля минор, Дуэт ля мажор
Эшпай А. Соната
Юхансен Д. Соната ля мажор

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С. Сонаты (переложение Г. Талаляна)
Бунин Р. Соната
Брамс И. Соната фа минор
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната, 1 ч.
Глинка М. Неоконченная соната ре минор
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мясковский Н. Соната № 2, ля минор

Мийо Д. Соната № 1
Онеггер А. Соната
Рубинштейн А. Соната фа минор
Степанова В. Соната
Ткач З. Соната
Фрид Г. Соната
Шебалин В. Соната № 2, 1 ч.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»). Адажио и Аллегро

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.. Сонаты №№ 1, 2, 3
Бетховен Л. Сонаты №1, 1 ч., № 2, 1 ч.
Брамс И. Соната ми минор, 1 ч.
Вебер К. Соната до мажор
Гедике А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, 1 ч.
Кабалевский Д. Соната, 1 ч.
Кодай З. Сонатина Косенко В. Соната
Левитин Ю. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1, 2
Моцарт В. Соната для двух виолончелей и фортепиано си бемоль мажор
Мяковский Н. Сонаты №№ 1, 2 Прокофьев С. Соната, 1 ч.
Рубинштейн А. Соната, 1 ч.
Сен-Сане К. Соната до минор, 1 ч. Шебалин В. соната
Шостакович Д. Соната

Трио, квартеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор
Аренский А. Трио ре минор, 1 ч.
Бабаджаниян А. Трио
Бабаев А. Трио
Бетховен Л. Трио №№1, 2, 3; Трио соч. 11; Трио соч. 70 № 1, 1 ч., Квартет ми бемоль мажор
Благой Д. Ноктюрн-поэма для трио
Василенко С. Трио, 2 и 3 ч.
Вебер К. Квартеты си бемоль мажор, фа минор
Гайдн И. Трио
Гальнин Г. Трио, 3 и 4 ч.
Гедике А. Трио соль минор
Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов)
Гречанинов А. Трио
Дворжак А. Трио соч. 21, 96 («Думки»)
Ипполитов-Иванов М. Квартет ля бемоль мажор
Куперен Ф. Трио-сонаты. Королевские концерты (скрипка, виолончель, фортепиано)
Казелла А. Сицилиана и бурлеска (трио)
Левитин Ю. Трио ор. 33, 1, 2, 3 ч.
Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор
Мендельсон Ф. Квартеты до минор, фа минор, си минор
Моцарт В. Трио
Моцарт В. Квартеты соль минор, ми бемоль мажор
Рахманинов С. Трио соль минор

Рубинштейн А. Трио си бемоль мажор
Свиридов Г. Трио
Сен-Сане К. Трио фа мажор, соч. 8
Сметана Б. Трио
Ходяшев В. Трио
Шебалин В. Трио ля минор, 1 ч.
Шуман Р. Трио ре минор
Шуман Р. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88
Шуман Р. Квартет бемоль мажор, 1 ч.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано

Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано
Бах И. С. Соната для флейты и фортепиано
Бетховен Л. Соната си бемоль мажор для флейты и фортепиано
Соната для валторны и фортепиано, соч. 17
Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано
Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано фа минор, 1 ч. Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано
Кофронь Я. Соната для валторны и фортепиано
Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано
Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано
Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано
Смирнова Т. Соната для трубы и фортепиано Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано

Годовой план-минимум по МДК 01.03 Концертмейстерский класс

В течение семестра каждый студент должен изучить 15-20 вокальных и инструментальных произведений

Репертуарный список

II курс

Алябьев А. - «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко».
Александров А. – «Ты со мной».
Аракишвили Д.- «На холмах Грузии», «Догорела заря».
Балакирев М. - «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой», «Ты пленительной неги полна».
Бетховен Л. - «Тоска разлуки», «Люблю тебя».
Бородин А. - Песня темного леса. Фальшивая нота. Спесь. «Отравой полны мои песни».
Брамс И.- Колыбельная. Кузнец.
Варламов А. - «Белеет парус одинокий», «Что мне жить и тужить», Песня разбойника.
Вебер К. - Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня.
Верстовский А. - Старый муж.
Гайдн Й. - Очень обыкновенная история. Довольство судьбой.
Глинка М. - «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец.
Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые».
Глиэр Р. - «Сладко пел душа соловушка».

Григ Э. - Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта.

Гурилев Л. - Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки.

Даргомыжский А. - 16 лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманами». Червяк. Титулярный советник.

Джордани У. - «О, милый мой».

Ипполитов - Иванов М. - Четыре провансальские песни.

Каччини Д. - Амариллис.

Кюи Ц. - «Коснулась я цветка». «Царскосельская статуя». Сожженное письмо.

Лист Ф. - «В любви все чудных чар полно». «Как утро ты прекрасна». «Всюду тишина и покой».

Масканьи П. - Сицилиана.

Мачавариани А. - «Синий цвет».

Мендельсон Ф. - На крыльях песни. Зюлейка.

Монтеверди К. - Плач Ариадны.

Моцарт В.- «Волшебник». «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде. «Мой тяжек путь».

Прокофьев С. - Растет страна.

Раков Н. - «Цветели-цветели цветики».

Римский-Корсаков Н.- Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей».

Рубинштейн А. - «Клубится волною». Певец.

Спендиаров А. Восточная колыбельная.

Танеев С. -Островок. «Когда, кружась».

Хачатурян А.- Романс Нины из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Хренников Т. - Зимняя дорога. Колыбельная Светланы.

Чайковский П. - Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песня. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли».

Шапорин Ю. - «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья».

Шебалин В. - Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой».

Шопен Ф - Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко.

Шостакович Д. - Испанские песни.

Шуберт Ф - Серенада. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки.

Шуман Р. - Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Галисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны.

Арии из опер

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей», Ария Хариты из оперы «Осажденная Цитера»;

Гуно Ш. Романс и куплеты Зибеля из оперы «Фауст»;

Даргомыжский А. Песня Ольги, песня Наташи из оперы «Русалка»;

Моцарт В. Ария Барбарини, ария Керубино, ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»;

Римский-Корсаков Н. Ариозо Мизгиря, ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»;

Ариозо Любаши из оперы «Царская невеста»; Песня варяжского гостя из оперы «Садко»;

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».

Произведения для чтения аккомпанемента с листа;

Бизе Ж. Апрельская песня, Прощание аравитянки;

Булахов П. Колокольчики мои; Нет, не люблю я вас; Свидание.

Варламов А. Горные вершины; Красный сарафан; На заре ты ее не буди.

Векерлен Ж. Филис скупая;
Глинка М. Северная звезда; Люблю тебя, милая роза; как сладко с тобою мне быть;
Григ Э. Нежна, бела, Избушка; Колыбельная Сольвейг;
Гурилев А. Сердце-игрушка; Вьется ласточка; Матушка-голубушка;
Делиб Л. Бланш и роза;
Дюбюк А. Птичка; Не скажу никому;
Левина З. Певец;
Титов Н. Я знал ее милым ребенком; Фонтану Бахчисарайского дворца;
Яковлев М. Зимний вечер.

III курс Романсы и песни

Александров А. Люблю тебя; Воспоминание;
Аракишвили Д. Жду тебя;
Балакирев М. Среди цветов; Песня Селима; Рыцарь; Сосна; Приди ко мне;
Бетховен Л. Прощание Молли; Радость страдания; Под камнем могильным;
Бородин А. Для берегов отчизны дальней; Спящая княжна;
Брамс И. Верное сердце; Ода Сафо; Тебя забыть навеки; Девичья песня; Звучат нежней свирели; Ах, ручей, ручей мой быстрый, В зеленых ивах дом стоит;
Варламов А. Песня Офелии;
Василенко С. Отставала лебедушка, Армянская серенада, Ты лети, мой сон, лети;
Власов В. В лесах дремучих;
Вольф Г. Утренняя роса; Бродячий музыкант;
Гаврилин В. Из русской тетради: Калина; В прекраснейшем месяце мае;
Гайдн И. Жизнь наша – сон; Ото всех любовь тая; Русалка; Матросская песня;
Гладков Г. Цикл песен на стихи Г.Успенского «Все в порядке»;
Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;
Глинка М. Мери; Я помню чудное мгновенье; Победитель; Рыцарский романс;
Гречанинов А. Подснежник;
Григ Э. У моря; Сон; Монте Пинчио;
Даргомыжский А. Свадьба (фантазия); Мой суженый, мой ряженный; Ночной зефир;
Старый капрал; И скучно, и грустно; Вертоград; Я помню глубоко;
Дворжак А. Цикл «Песни любви»: Нам никогда не суждено; О, как пустынно в сердце том; Близ дома я брожу;
Делиб Л. Кукла; Вечерний час;
Ипполитов-Иванов М. Две былинки; Цикл «Пять японских стихотворений».
Кабалевский Д. Из сонетов Шекспира: Тебе ль меня придется хоронить; Трудями изнурен;
Левина З. Святой остров; Родник;
Лист Ф. Миньона; Как дух Лауры; Мальчик-рыбак;
Матвеев Ю. Обработки народных песен: Помнишь ли меня, мой свет; Уж как пал туман; Я калинушку ломала;
Моцарт В. Как-то раз одинокий, печальный; О, цитра ты моя; К Хлое;
Мяковский Н. Цветок; К портрету; Чудный град; Побледневшая ночь; Очарованье красоты в тебе;
Прокофьев С. В твою светлицу; Зеленая рощица; Катерина; На горе-то калина;
Раков Н. Еще томлюсь тоской желанья;
Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою; Сирень; Апрель; Они отвечали; Я был у ней; Я жду тебя;
Римский-Корсаков Н. Гонец; Ель и пальма; Дева и солнце; На нивы желтые; Дробится и плещет;
Рубинштейн А. Баллада; Ночь;

Свиридов Г. Романсы на стихи А.С.Пушкина. Из слободской лирики: Ой, снова я сердцем;
Мне не жаль.

Сибелиус Я. Черные розы; Алмазы на снегу;

Танеев С. Не ветер, вей; В дымке-невидимке; Люди спят; Пусть отзвучит;

Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С.Есенина.

Чайковский П. Скажи, о чем в тени ветвей; Ночь (на стихи Я.Полонского); Не верь мой друг; Отчего; Примирение; Растворил я окно; Забыть так скоро; Я ли в поле да не травушка была; Средь шумного бала; Мы сидели с тобой; Ни отзыва, ни слова; Хотел бы в единое слово; Песнь цыганки; Закатилось солнце;

Шапорин Ю. Медлительной чредой; Испанский романс; Не одна в пол дороженька; Ничто в полюшке не колышется;

Шебалин В. Испанский романс; Адель;

Шостакович Д. Пять романсов на стихи Е. Долматовского;

Штраус Р. Твой взор; Завтра; Посвящение;

Шуберт Ф. Смех и слезы; Утренняя серенада; Форель; Пловец; Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь; Куда; Благодарность ручью; Любопытство; Мельник и ручей; Цикл «Лебединая песня»: Город; У моря; Приют; Ее портрет;

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Песня Зюлейки; Вдаль, вдаль; Два гренадера; Цикл «Бедный Петер».

Арии из опер и кантат

Арутюнян А. Кантата «О родине». Колыбельная;

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21; Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах»;

Бетховен Л. Две песни Клерхен из музыки к трагедии В.Гёте «Эгмонт».

Верди Д. Ария Жермона из оперы «Травиата»; Ариозо Джильды из оперы «Риголетто»;

Глинка М. Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»;

Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость»;

Массне Ж. Ария Вертера; ария Шарлоты из оперы «Вертер»;

Моцарт В. Ария Графини; ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»; Серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»;

Новиков А. Ариозо матери из оратории «Нам нужен мир»;

Прокофьев С. Песня девушки из кантаты «Александр Невский»;

Пуччини Дж. Рассказ Мими из оперы «Богема»;

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки; каватина Берендея; третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;

Россини Д. Серенада Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»;

Рубинштейн А. Романс Демона; ария Тамары из оперы «Демон»; Эпиталама из оперы «Нерон»;

Чайковский П. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»; Ариозо Гувернантки, дуэт Полины и Лизы из оперы «Пиковая дама»; Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»;

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»;

Щедрин Р. Песня Маруси из оперы «Не только любовь».

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко;

Бизе Ж. Апрельская песня; Пастораль;

Булахов П. Нет, не люблю я вас; Колокольчики мои;

Верстовский А. Песня Торопа;

Глинка М. Песня Ильиничны;

Гречанинов А. Цветок;
Григ Э. Моя родина;
Малашкин С. О, если б мог выразить в звуке;
Массне Ж. Жалоба Манон;
Россини Д. Альпийская пастушка;
Свиридов Г. Березка;
Танеев С. Колыбельная;
Форе Г. Мотылек и фиалка.

Произведения для транспонирования

Булахов П. И нет в мире очей; Не пробуждай воспоминаний; Я тебя с годами не забыла;
Варламов А. На заре ты ее не буди;
Глинка М. Гуде витер; Не пой красавица; Горько-горько мне;
Гурилев А. Домик-крошечка; Грусть девушки;
Даргомыжский А. Я вас любил; Юноша и дева; Я все еще его люблю;
Титов А. Талисман;
Шуберт Ф. Полевая розочка; Блаженство.

Камерно-инструментальные произведения

Афанасьев А. Романс; Ноктюрн;
Балакирев М. Экспромт;
Бах И.С. – Ауэр Л. Сицилиана
Бетховен Л. Менуэт Соль мажор;
Вагнер Р. Листок из альбома;
Венявский Г. Легенда; Мазурка;
Гайдн И. Каприччио;
Гендель Г. Сонаты №№ 2,3,4,6
Глиэр Р. Романс Ре мажор; Листок из альбома;
Глюк К. Мелодия;
Дворжак А.-Крейслер Ф. Славянский танец ми минор;
Живцов А. Маленький вальс;
Кабалевский Д. Импровизация; Концерт, ч.2;
Корелли А. Фолиа;
Кюи Ц. Непрерывное движение;
Медынь Я. Романс ми минор;
Моцарт В. Концерт для скрипки Ре мажор;
Новачек О. Непрерывное движение;
Прокофьев С. Танец девушек; Монтекки и Капулетти;
Пуньяни Г.-Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро;
Раков Н. Поэма; Скерцино; Импровизация;
Рамо Ж. Тамбурин
Рахманинов С. Элегия; Итальянская полька;
Тартини Д. Соната соль минор;
Чайковский П. Мелодия; Песня без слов Фа-мажор;
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор, Ноктюрн № 2, соч.9

IV курс

Романсы и песни

Балакирев М. Когда волнуется желтеющая нива; Грузинская песня; Догорает румяный закат; Над озером; Песня золотой рыбки;
Барбер С. Маргаритки; Секреты юных дней; Часы бьют; Ноктюрн; Под ивой;

Бетховен Л. Песня о блохе; Аделаида;
Брамс И. Воскресное утро; Тоска по милой; Радость жизни; Напрасная серенада;
Одиночество в поле;
Вагнер Р. В теплице; Скорби; Грезы;
Василенко С. Десять русских народных песен;
Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца;
Вольф Г. Ночь; Одиночество; Очарованная; Садовник;
Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец; Ганс и Грета; Из русской тетради: Зима; Сею-
вею; Страдальная;
Глинка М. Песня Маргариты; Попутная; Адель; Финский залив; К ней;
Григ Э. Осенняя буря; Баркарола; Весенний дождь; С водяной лилией; В вечерний час;
Дебюсси К. Романс; Чудесный вечер; Колокола; Мандолина; Фавн; Любимый сын весны;
Делиб Л. Испанская песня;
Лист Ф. Лорелея; Канцона; Три цыгана;
Малер Г. Вдыхая тонкий аромат; Рейнская легенда; Воспоминание;
Метнер Н. Романсы на стихи А.С.Пушкина: Лишь розы увядают; Цветок; Я пережил свои
желанья; Романсы на стихи М.Ю.Лермонтова: У врат обители; Романсы на стихи
Ф.И.Тютчева: Что ты клонишь над водами;
Мусоргский М. Забытый; Колыбельная Ерёмушки; Сиротка; По грибы; Цикл «Детская»: С
няней; В углу; С куклой;
Мясковский Н. Романсы на стихи С.Щипачева;
Обрадорс Ф. О, если б мне чашею стать; О, как хорошо уметь играть; Кастильская хота;
Недотепа;
Прокофьев С. Болтунья; Чернец; Пять стихотворений А.Ахматовой;
Равель М. Испанская песня; Французская песня; Итальянская песня; Три песни Дон-
Кихота;
Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне; Как мне больно; Я опять одинок; Ночь
печальна; У моего окна; Ночью в саду у меня;
Римский-Корсаков Н. Нимфа; Редееет облаков; Звонче жаворонка пенье;
Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р.Бёрнса; Цикл песен на стихи С.Есенина;
Сибелиус Я. В разлуке; Прогулка;
Танеев С. Бьётся сердце; Рождение арфы; Маски; Менуэт; Сталактиты;
Фалья М. де Цикл «Семь испанских народных песен»: Мавританская шаль; Астуриана;
Колыбельная;
Чайковский П. Среди мрачных дней; Снова, как прежде; Благословляю вас, леса; Уноси
мое сердце; То было раннею весной; Погоди; Кабы знала я; День ли царит;
Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А.Блока;
Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная; Предостережение;
Перед долгой разлукой;
Штраус Р. День всех усопших;
Шуберт Ф. Баркарола; Скиталец; Цикл «Прекрасная мельничиха»; Цикл «Зимний путь»;
«Лебединая песня»: Двойник; Вестник любви;
Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение; Орешник; Скорбит душа; Круг песен,
соч.39: Лунная ночь; Весенняя ночь; Пять стихотворений Марии Стюарт; Цикл «Любовь и
жизнь женщины».

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

Бах И.С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано; Месса си минор: ария альты № 23; ария
сопрано;
Бизе Ж. Ариозо Кармен из сцены гадания; ария Хозе; ария Микаэлы из оперы «Кармен»;

Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто»; Первая ария Виолетты из оперы «Травиата»; Ария Эболи; Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»; Песня Дездемоны об иве из оперы «Отелло»;

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Ария Сусанина «Чую правду»; каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»;

Гуно Ш. Каватина Фауста; куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»;

Даргомыжский А. Сцена и ария княгини; ария мельника; каватина князя из оперы «Русалка»;

Делиб Л. Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме»;

Массне Ж. Ария Манон из оперы «Манон»;

Моцарт В. Ария Керубино; три арии Фигаро; дуэт Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;

Прокофьев С. Урок русского языка из оратории «На страже мира»; Ария Клары; рассказ Клары; дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы «Дуэнья»;

Пуччини Д. Ария Рудольфа; вальс Мюзетты из оперы «Богема». Две арии Баттерфляй; сцена Чио-чио-сан и Сузуки из оперы «Мадам Баттерфляй». Две арии Тоски; две арии Каварадосси из оперы «Тоска»; Ария Манон из оперы «Манон»;

Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»;

Римский-Корсаков Н. Ария Собакина; две арии Марфы; Сцена Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста»; Сцена таяния из оперы «Снегурочка»; Ария Любавы из оперы «Садко»;

Россини Ж. Каватина Розины; ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;

Рубинштейн А. Романс Демона из оперы «Демон»;

Сен-Санс К. Две арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»;

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости ...»; ария Елецкого; ария Лизы «У Канавки»; песенка и баллада Томского из оперы «Пиковая дама» Ария Ленского; ария и ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»; Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»;

Шебалин В. Дуэт Катарины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Произведения для чтения аккомпанемента с листа

Балакирев М. Ты пленительной неги полна; Рыцарь; Песня Селима;

Бетховен Л. Песня Клерхен;

Векерлен Ж. Серенада;

Верди Д. Песня Оскара из оперы «Бал-маскарад»; Ария Виолетты (IV акт) из оперы «Травиата»;

Глинка М. Рыцарский романс;

Глиэр Р. О, если б грусть моя;

Дворжак А. Сокол; Колыбельная;

Левина З. Ветер с гор моих;

Рубинштейн А. Ночь;

Свиридов А. Черный взор;

Чайковский П. Весна; Я вам не нравлюсь;

Шебалин В. Дума матери.

Произведения для транспонирования

Булахов П. И нет в мире очей;

Варламов А. Соловьем залетным; Белеет парус; Что ты рано, травушка;

Глинка М. Северная звезда; Бедный певец;

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»;

Гурилев А. Сердце-игрушка; Деревенский сторож; Право, маменьке скажу;

Даргомыжский А. Влюблен я, дева-красота;

Кюи Ц. Я помню вечер; Я вас любил;
Монюшко С. Золотая рыбка;
Рубинштейн А. Певец;
Танеев С. Островок;
Шереметьев Б. Я вас любил;
Шуберт Ф. К музыке; К лютне.

Камерно-инструментальные произведения

Барток Б. Румынские танцы;
Бах И.С. Концерт для скрипки Ми мажор;
Бетховен Л. Два романса;
Вьетнам А. Тарантелла;
Глазунов А. Адажио из балета «Раймонда»;
Дворжак А. Славянский танец соль минор;
Дебюсси К. Лунный свет;
Крейслер Ф. Рондо; Менуэт в стиле Порпоры;
Моцарт В. Рондо соль мажор;
Новачек О. Непрерывное движение;
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Музыкальный момент; Пять пьес из балета «Золушка»; Андантино;
Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6 №1
Римский-Корсаков Н.-Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»;
Сарасате П. Интродукция и тарантелла; Цыганские напевы; Малагуэнья; Хабанера;
Хачатурян А. Песня-поэма;
Чайковский П. Размышление; Скерцо; Меланхолическая серенада;
Шостакович Д. Три фантастических танца; Четыре прелюдии;
Шуман Р. Романс.

План-минимум по Разделу ПМ 8. Освоение дополнительного инструмента (МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент)

1 семестр

1. одно произведение из классического репертуара.
2. одно произведение эстрадно-джазового репертуара.

2 семестр

1. одно произведение из классического репертуара.
2. одно произведение эстрадно-джазового характера.
3. джазовый аккомпанемент.

3 семестр

1. одно произведение эстрадно-джазового репертуара.
2. джазовый стандарт или джазовый аккомпанемент.

4 семестр

1. одно произведение из классического репертуара.
2. одно произведение эстрадно-джазового характера.
3. джазовый аккомпанемент.

5 семестр

1. одно произведение из классического репертуара.
2. одно произведение эстрадно-джазового характера.
3. джазовый аккомпанемент.

Репертурный список

1. Пьесы французских клавесинистов (Куперен, Рамо).
2. И.С. Бах. Маленькие прелюдии.
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции.
4. Бах И.С. Медленные части сюит и партит.
5. Якушенко И. Джазовый альбом.
6. «15 джазовых баллад» аранжировка Чугунова Ю.
7. Шмитц М. Jazz Parnass.
8. Питерсон О. Джаз для юных пианистов.
9. Дворжак М. Джазовые этюды для фортепиано.
10. Jazz-book. Сборник джазовых стандартов. (425 джазовых стандартов).
11. Мордасов Н. Джазовые пьесы для фортепиано.
12. Чугунов Ю. Гармония в джазе.
13. Бриль И. Курс джазовой импровизации.
14. Данилин В. Звездная пыль (обработка песни Х. Кармайкла).
15. Маркин Ю. Две прелюдии.
16. Маркин Ю. Около полуночи (обработка мелодии Т. Монка).
17. Basie C. Blue and Sentimental.
18. Brubeck D. Bossa Nova.
19. Ellington D. Caravan
20. Gershwin. Summertime.
21. Gershwin. The man I Love.
22. Porter C. All of You.
23. Porter C. In The Still of The Night.

Репертуарный список и технические требования по МДК 01.06 Техническая подготовка Технические требования I курс

I семестр. Гаммы мажорные и минорные, хроматические в интервалах 8, 3, 6, 10 - в прямом и противоположном движении.

Арпеджио Т3, (Т6, Т3/4), D7, VII7 (ум) длинные, с обращениями, короткие и ломаные (по 5 звуков D7) в прямом и противоположном движении.

II семестр. Требования I семестра + 11 положений (длинные и расходящиеся от белых клавиш).

Этюд по выбору (гаммообразное движение).

Упражнения Ганона, М. Лонг, А. Корто, М. Клементи и др.

II курс

III семестр. Гаммы по требованию курса +11 положений от белых клавиш (до, ре, ми, фа). Этюд по выбору (на арпеджио).

IV семестр. Требования I семестра +11 положений от белых и чёрных клавиш (соль, фа#, ля, ляб, си, сиб).

Этюд по выбору (на арпеджио).

Упражнения Ганон, А. Корто, М. Лонг, Иозефи, Сафонова, Н. Метнера, И. Брамса.

III курс

V семестр. Гаммы по требованию II курса, 11 положений от нот (до, до#, ре, ми, фа, ми). Гаммы мажорные двойными терциями (бемольные), минорные гаммы (до двух знаков) двойными терциями гармонические и мелодические. Хроматическая гамма МЗ.

Этюд по выбору (двойные ноты, октавы).

Гаммы октавами.

VI семестр. Требования V семестра + гаммы октавами в 3, 10, 6, 8. Этюд на двойные ноты или октавы.

11 арпеджио от нот (фа#, соль, соль#, ля, си, си#).

Упражнения: И. Брамса, М. Лонг, Корто, Н. Метнера и др.

Для всех курсов I полугодие - гаммы бемольные, II полугодие - диэзные.

I курс, I семестр в октябре исполняет 2 этюда на разные виды техники.

Примерный список репертуара на технический зачет.

К. Черни, сочинение 299, этюд № 25
К. Черни, сочинение 299, этюд № 9
К. Черни, сочинение 299, этюд № 8
К. Черни, сочинение 299, этюд № 5
К. Черни, сочинение 299, этюд № 41
Крамер, этюд № 1
Крамер, этюд № 4
Крамер, этюд № 10
К. Черни, сочинение 740, этюд № 1
К. Черни, сочинение 740, этюд № 5
К. Черни, сочинение 740, этюд № 25
М. Мошковский, этюд № 5
М. Мошковский, этюд № 6
М. Мошковский, этюд № 1
М. Клементи, этюд № 1
М. Клементи, этюд № 2
Упражнения Ганона, А. Корто, М. Лонг.

II курс

К. Черни, сочинение 299, этюд № 3
К. Черни, сочинение 299, этюд № 12
К. Черни, сочинение 299, этюд № 39
К. Черни, сочинение 740, этюд № 2
К. Черни, сочинение 740, этюд № 31
К. Черни, сочинение 740, этюд № 46
К. Черни, сочинение 740, этюд № 12
К. Черни, сочинение 740, этюд № 50
К. Черни, сочинение 740, этюд № 6
К. Черни, сочинение 740, этюд № 18
К. Черни, сочинение 740, этюд № 38
К. Черни, сочинение 740, этюд № 14
Крамер, этюд № 35
Крамер, этюд № 33
М. Мошковский, сочинение 72, этюд № 10

М. Мошковский, сочинение 72, этюд № 3
М. Клементи, этюд № 7
Кесслер, этюд f-moll
Мендельсон, этюд соч. 104

III курс

К. Черни, сочинение 740, этюд № 10
К. Черни, сочинение 740, этюд № 42
К. Черни, сочинение 740, этюд № 49
К. Черни, сочинение 740, этюд № 45
М. Мошковский, сочинение 72, этюд № 9
М. Мошковский, сочинение 72, этюд № 8
Г. Кулак, Октавные этюды
А. Кобылянский. Октавные этюды
В. Пахульский. Октавный этюд Ges- dur
Н. Раков. Этюд a- moll
Ф. Мендельсон. Сочинение 104, этюд № 12 I курс
А. Лядов. Этюд F-dur, сочинение 37
Н. Крамер. Этюды на двойные ноты т. 3-4 (ред. Г. Бюлова)

IV курс

Изучение этюдов художественных и конструктивных: М. Клементи, М. Мошковского, К. Черни ор. 740, Крамера, Мошелеса, Тальберга и др.
Этюды Ф. Шопена, Ф. Листа, Паганини-Шумана, С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера, К. Сен-Санса, С. Прокофьева, Лядова, Ляпунова. Упражнения И. Брамса и др.

В течение всего периода технической работы студенты должны проходить этюды и упражнения на все виды техники:
обязательные - гаммаобразное движение, игра арпеджио (всех видов), а также ротационные движения, крупная техника.

Играемые этюды должны быть разных авторов, так как важно овладение разными техническими стилями.

Репертуарный список по МДК 01.07 Дирижирование, принципы организации творческого коллектива

1. Ф. Шопен. Прелюдия №20
2. Рус. нар. песня - «Ивушка»
3. Э.Григ - «Родная песня»
4. Рус. нар. песня - «Ноченька»
5. С.Прокофьев - «Маленький марш»
6. И.С.Бах - «Маленькая ария»
7. П.Чайковский - «Романс» фа-минор
8. Л.Боккерини - «Менуэт»
9. Э.Григ- «Танец Анитры»
10. Л.Бетховен - Соната № 8, часть II
11. А.Лядов - «Канон»
12. В.Андреев - «Полонез»
13. И.С.Бах - «Фуга» ре-минор, ХТК II т.
14. П.Чайковский - Интродукция к опере «Евгений Онегин»
15. В.Моцарт - Симфония № 40, III часть
16. В.Бояшов - «Пир на весь мир» из сюиты «Конек-Горбунок»
17. С.Рахманинов - «Музыкальный момент» си-минор

18. Н.Будашкин - «Русская фантазия»
19. М.Мусоргский. «Прогулка»
20. А.Коняев. «Концертная пьеса»
21. В. Андреев. «Испанский танец»
22. С.Рахманинов. Романс «Полюбила я на печаль свою»
23. С.Рахманинов. «Интродукция» к опере «Алеко»
24. А.Шалов. «Кольцо души девицы»