

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК гуманитарных,
социально-экономический и
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 55 от 11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

_____ О.Е. Охтерова
11.11.2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО):

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
53.02.04 Вокальное искусство,
53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Кузнецов А.М., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: **Семкин Дмитрий Николаевич**, Народный артист Чувашии, кандидат физико-математических наук, зав кафедрой вокального искусства Факультет искусств ЧувГУ им. И.Н.Ульянова, доцент

Внутренний: **Степанов Михаил Николаевич**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины Музыкальная информатика – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная информатика»:

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>35</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме в форме зачета в VIII семестре.</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема. 1. Введение. Возможности Multimedia	Содержание учебного материала	2	
	Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень “общения” с компьютером.		1
	Самостоятельная работа Возможности Multimedia	1	
Раздел 1. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи			
Тема 1.1. Физические параметры звука. Звук в пространстве	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Основы акустики и теории тембра. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. Волновая форма. Спектральное представление звуков. Звук в пространстве. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Эффекты. Искусственная акустика. Эффект Доплера. Эхо.		
	Практические занятия Работа над акустикой разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека.	2	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 1.	2	
Тема 1.2. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты)	Содержание учебного материала	1	2
	Звуковые модули (основные фирмы-производители). Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция; способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись. Устройства обработки звука. Микшерский пульт; теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование.		
	Практические занятия Работа с аналоговой звукозаписью, цифровая запись. Сжатие звукозаписей, конвертирование.	1	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 2	1	
Тема 1.3. Программы	Содержание учебного материала	3	

записи звука. Многоканальная запись	Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука; возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.		2
	Практические занятия Работа над функциями записи в различных программах, видами и возможности различных модулей для оцифровки звука; многоканальной цифровой записи звука.	3	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 3	3	
Раздел 2. MIDI			
Тема 2.1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация	Содержание учебного материала	1	1
	Возникновение Musical Instrument Digital Interface; основные форматы MIDI файлов; инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI.		
	Практические занятия Работа с инструментами MIDI, кабелями и разъемами MIDI.	1	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 1	1	
Тема 2.2. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	Содержание учебного материала	1	2
	MIDI сообщения Program Change, After touch, Key After touch, Control Change; MIDI сообщения Pitch Bend, System Exclusive; Real-time сообщения, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора.		
	Практические занятия Работа с кодировкой MIDI	1	
	Самостоятельная работа MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	1	
Тема 2.3. Совместимость и стандарты MIDI	Содержание учебного материала	2	1
	Совместимость и сосуществование различных стандартов MIDI; отличительные черты стандартов GM, XG, GS; использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.		
	Практические занятия Использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.	2	
	Самостоятельная работа отличительные черты стандартов GM, XG, GS	2	
Тема 2.4. Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с	Содержание учебного материала	2	2, 3
	Выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; выравнивание и др. простейшие способы редакции; работа с музыкальной структурой; редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.); встроенные утилиты преобразования MIDI материала.		

программами-секвенсорами	Практические занятия Работа с выбором канала, выбором инструментов для записи MIDI; выравниванием и др. простейшими способами редакции; работа с музыкальной структурой; редакторами (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.)	2	
	Самостоятельная работа Работа с программами-секвенсорами	3	
Тема 2.5. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука	Содержание учебного материала	2	2, 3
	Редакторы звуковых событий; обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука.		
	Практические занятия Обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука.	2	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 5.	2	
Раздел 3. Компьютерный набор нотного текста			
Тема 3.1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.	Содержание учебного материала	2	1, 2
	Основные принципы работы в нотных редакторах.		
	Практические занятия Работа с программой нотной верстки	2	
	Самостоятельная работа Возможности современных программ нотной верстки.	2	
Тема 3.2. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	Содержание учебного материала	3	2
	Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц; дополнительные нотонасцы и ossia; нестандартные штили и выделенные головки; использование графики.		
	Практические занятия Работа с настройкой расстояния между системами и нотонасцами, форматированием страниц; дополнительными нотонасцами и ossia; нестандартными штилями и выделенными головками; использованием графики.	3	
	Самостоятельная работа Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	3	
Тема 3.3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы	Содержание учебного материала	2	2
	Возможности современной техники для ускорения работы.		
	Практические занятия Работа с альтернативными способами ввода, распознаванием нотного текста, экспортом результатов работы	2	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 3	2	

Раздел 4. Обработка и реставрация звука. Синтез звука			
Тема 4.1. Семейство программ типа Wave- editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео	Содержание учебного материала	3	2
	Настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств; виды редакции материала, основы монтажа; оптимизация и простые операции; применение встроенных эффектов; эффекты реального времени.		
	Практические занятия Работа по настройке параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств, оптимизации и простые операции; применению встроенных эффектов; эффектов реального времени.	3	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 1	3	
Тема 4.2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD	Содержание учебного материала	3	
	Основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.		
	Практические занятия Работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.	3	
	Самостоятельная работа реставрация фонограмм	3	
Тема 4.3. Виртуальные синтезаторы и сэмплы	Содержание учебного материала	1	
	Компьютерные модели методов аналогового синтеза; принцип работы виртуальных синтезаторов; программы-трекеры, типы файлов; технология и программы для создания сэмплов, стандарты SBK и SF2.		
	Практические занятия Работа с программами-трекерами, типами файлов; технологией и программы для создания сэмплов, стандартами SBK и SF2.	1	
	Самостоятельная работа выполнение заданий по теме 3.	1	
Раздел 5. Системы многоканального сведения.			
Тема 5.1. Общий	Содержание учебного материала	5	

принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	Настройка дорожек для записи звука, импорт файлов из других программ; работа со звуковыми событиями, построение огибающих громкости и панорамы; работа с регионами, монтаж. импорт MIDI файлов, запись MIDI. Сохранение результатов работы в файл, конвертация; запись сведенной композиции на CD, изготовление копий.		2, 3
	Практические занятия Работа по записи звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	5	
	Самостоятельная работа Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	5	
	Контрольная работа	2	
Всего:		105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- выход в Интернет;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- midi-клавиатура;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Анерт В., Штеффен Ф.* Техника звукоусиления. Теория и практика. - М.: ПКФ "Леруша", 2003.
2. *Белунцов В.* Музыкальные возможности компьютера. Справочник. - М., СПб., Харьков, Минск, 2000.
3. *Вологдин Э.И.* Слух и восприятие звука. Курс лекций. - Санкт-Петербург, 2012.
4. *Володин А. А.* Электромusикальные инструменты. - М.: Музыка, 1979.
5. *Райтман М.А.* Видеомонтаж в SonyVegasPro 13 -М.: ДМК Пресс, 2017.
6. *Маес Дж.* Цифровая звукозапись: Руководство по CD, MiniDisc, SACDDVD(A), MP3, DAT. - М.: Мир, 2004.
7. *Ньюэлл Ф.* Project студии. Маленькие студии для великих записей. - Винница, 2002.
8. *Терентьев Ю.Ю.* Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования. Учебно-методическое пособие. - Краснодар, 2014.
9. *Фишер П. Дж.* Создание и обработка звука в SoundForge. - М.: НТ Пресс, 2005.
10. *Харуто А.В.* Музыкальная информатика: Теоретические основы. Учебное пособие. - М.: Издательство ЛКИ, 2009.

Электронные ресурсы:

1. Digital Music Academy [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.digitalmusicacademy.ru/> (10.11.2021)
 2. SAMESOUND — сайт для музыкантов и сообщество музыкантов [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://samesound.ru/> (10.11.2021)
 3. wikisound [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://wikisound.org/> (10.11.2021)
- Мануалы, видеоуроки, стримы по созданию музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://musicmanuals.ru/> (10.11.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	практическое занятие, контрольная работа
использовать программы цифровой обработки звука;	практическое занятие
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	собеседование
знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	собеседование
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	практическое занятие
основы MIDI-технологий	устный опрос

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	- делает компьютерный набор нотного текста в современных программах;	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
использовать программы цифровой обработки звука;	- использует программы цифровой обработки звука;	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	- видит ошибки в использовании программ и корректирует их;	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	- даёт определения, формулирует правила;	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	- знает и умеет пользоваться программами Finale и Sibelius.	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
основы MIDI-технологий.	- даёт определения, формулирует правила.	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению,	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальности

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Имеет понимание о роли музыкальной информатики в жизни человека и общества.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Владеет критическим методом, умея верно оценивать положительные и отрицательные стороны изучаемого объекта (и на основе данной оценки принимать решения практического характера).	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, анализирует её и вычленяет наиболее важные блоки информации из её общего объёма.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 5. Использовать	Демонстрирует умение	<i>Форма контроля:</i>

информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности.	<i>персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работает в группе и развивает способы коммуникации и межличностного общения.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Совершенствует свою личность на основе полученных в результате обучения знаний и умений.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует умение адаптироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

<p>общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>		
<p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использует знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p><i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i></p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Умеет анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.</p>	<p><i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i></p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Планирует развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p><i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i></p>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>Применяет классические и современные методы преподавания.</p>	<p><i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i></p>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

по специальностям

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Специальность 53.02.04 Вокальное искусство

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Имеет понимание о роли музыкальной информатики в жизни человека и общества.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Владеет критическим методом, умея верно оценивать положительные и отрицательные стороны изучаемого объекта (и на основе данной оценки принимать решения практического характера).	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, анализирует её и вычленяет наиболее важные блоки информации из её общего объёма.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Демонстрирует умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работает в группе и развивает способы коммуникации и межличностного общения.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	Демонстрирует умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Совершенствует свою личность на основе полученных в результате обучения знаний и умений.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует умение адаптироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для звукозаписи, воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания.	Применяет классические и современные методы преподавания.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>