

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Гармония**

*по специальностям*

***53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано,  
Оркестровые струнные инструменты)***

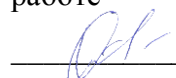
Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №55 от 11. 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной  
работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Белянкина Л.А.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Рецензия**  
**на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине ОП.04.**  
**«Гармония» и учебно-методический комплекс для специальностей 53.02.06 «Хоровое**  
**дирижирование», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»(по видам**  
**инструментов), 53.03.04 «Сольное и хоровое пение», 53.02.04 «Вокальное искусство»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Белянкиной Л.А.**

Гармония занимает важное место в курсе музыкально-теоретических дисциплин. Она направлена на развитие у учащихся основ гармонического мышления, освоение выразительных возможностей музыкального языка произведения. Предложенная автором программа является результатом длительного практического опыта преподавателя и в полной мере отвечает всем необходимым требованиям для становления музыканта-профессионала. Рецензируемая программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ.

В программе четко обозначены цели, задачи курса, формы работы, учета и контроля успеваемости. Каждая тема программы снабжена подробным пояснением, раскрывающим ее содержание. Положительной особенностью программы является ее нацеленность на практические формы работы (упражнения на фортепиано, гармонизация мелодии, анализ музыкальных примеров), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный стиль композиторов разных эпох.

Материал программы выстроен логично, последовательно и опирается на традиции изучения предмета гармонии.

Фонд оценочных средств, представленный Белянкиной Л. А., составлен методически грамотно и профессионально, является результатом накопленного педагогического опыта. ФОС содержит разнообразные формы работы на уроках гармонии и проверки знаний студентов. Проверка результатов изучения теоретического материала дается в виде тестовых задания, в которых учащимся предлагается выбор вариантов ответов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов состоят в том, чтобы мотивировать обучающихся к освоению учебных программ, повысить ответственность обучающихся за свое обучение, способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Представленные программы по общепрофессиональной дисциплине «Гармония» отвечают требованиям ФГОС и рекомендуются в преподавании «Гармонии» в музыкальном училище.

Рецензент:

Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии





**Рецензия**  
**на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине ОП.04.**  
**«Гармония» и учебно-методический комплекс для специальностей**  
**53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по**  
**видам инструментов), 53.03.04 «Сольное и хоровое народное пение»,**  
**53.02.04 «Вокальное искусство»**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Белянкиной Л.А.**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Основную цель в изучении гармонии автор видит в воспитании гармонического чувства стиля, формировании музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитию широкого кругозора на классических образцах отечественной и зарубежной музыки. Рабочая программа включает в себя следующие разделы:

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины.
2. Структуру и содержание общепрофессиональной дисциплины.
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

Паспорт Рабочей программы содержит основные цели и задачи общепрофессиональной дисциплины, ее место в структуре основных профессиональных образовательных программ. В результате освоения обучающийся должен знать и уметь выполнять основные формы работы в курсе гармонии: гармонизация голоса, различные упражнения на фортепиано, гармонический анализ.

Положительной особенностью программы является ее нацеленность на практические формы работы, что позволяет обучающемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой. Раздел структуры и содержания общепрофессиональной дисциплины раскрывает виды учебной работы, с указанием количества часов на каждый раздел: на аудиторную работу, контрольные уроки, на самостоятельную работу и максимальную нагрузку обучающегося.

Тематические планы последовательно раскрывают темы классической гармонии, предусмотренные объемом курса. Данные тематические планы продиктованы методической целесообразностью, логично выстроены и удобны для изучения учащимися.

В разделе условия реализации изложены требования к минимуму материально-техническому обеспечению, список основной и дополнительной литературы. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал.

ФОС представляет разнообразные формы работы на уроках гармонии и проверки знаний студентов. Автор делится опытом своей многолетней работы, показывая самые разнообразные виды заданий на практическое освоение предмета гармонии. В работе имеются нотные примеры для гармонизации мелодии, которые усложняются по мере прохождения курса.



Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов состоят в том, чтобы мотивировать обучающихся к освоению учебных программ, повысить ответственность обучающихся за свое обучение, способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Рецензируемые программы отвечают требованиям ФГОС и рекомендуются в преподавании данного предмета в музыкальном училище.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного института культуры и искусств

*Лес* /

О.В. Лесовая



Подпись *Лесовая О.В.* заверяю:  
*ву. рецензентова*  
(должность)  
Чувашского государственного института  
культуры и искусств  
*С.П. Мансуркина*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Гармония

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) (углубленной подготовки)

**1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения **общепрофессиональной** дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

## 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Гармония»:**

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ общепрофессиональной ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>264</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	91
контрольные работы	18
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	88
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем <b>1</b>	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) <b>2</b>	Объем часов <b>3</b>	Уровень освоения <b>4</b>
Введение	Предмет гармонии. Многозначность термина «гармонии». Роль гармонии в музыкальном произведении.	0,5	1
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Аккорд. Четырехголосный склад	Содержание учебного материала.	0,5	1, 2
	1   Аккорд. Четырехголосный склад. Особенности 4-х-голосной структуры трезвучий. Шесть вариантов изложения трезвучия в основном виде.		
	Практические занятия. Выполнение письменных упражнений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме, выполнение упражнений письменно и на фортепиано.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Лад. Функциональная система главных трезвучий	Содержание учебного материала	1	2
	1   Ладовая система музыкального мышления. Лад – основа формообразующих и выразительных свойств гармонии. Функциональная система аккордов. Функциональная логика мажора и минора, ладовая переменность. Автентические, плагальные и полные функциональные обороты.		
	Практические занятия. Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение T, S и D в разных тональностях, шесть вариантов изложения	1	
<b>Тема 1.3</b> Соединение трезвучий	Содержание учебного материала	1	2
	1   Соединение аккордов. Голосоведение, типы движения голосов (прямое, противоположное, косвенное), соотношения аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое). Гармоническое и мелодическое соединения.		
	Практические занятия. Выполнение гармонического и мелодического соединений в письменной форме и на фортепиано.	1	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Соединение аккордов гармоническим и мелодическим способами в письменной форме и на фортепиано.	1	
<b>Тема 1.4</b> Гармонизация мелодии	Содержание учебного материала	1	2
	1   Гармонизация мелодии отдельных мелодических построений и в форме периода. Гармонизация основывается на функциональном значении звуков сопрано, их взаимной связи с помощью голосоведения и функционального развития.		
	Практические занятия. Гармонизация мелодий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация различных мелодических отрывков.	1	
<b>Тема 1.5</b> Перемещение аккорда	Содержание учебного материала	1	2
	1   Перемещение трезвучий без смены расположения и со сменой расположения.		
	Практические занятия. Гармонизация мелодий с перемещениями.	2	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Перемещение трезвучий на фортепиано со сменой и без смены расположения. Письменно: решение задач.	2	

<b>Тема 1.6</b> Гармонизация баса	Содержание учебного материала		1	
	1	Гармонизация баса. Необходимость продумывания мелодической линии, ее выразительность. Вид творческих заданий.		2
	Практические занятия. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано		1	
<b>Тема 1.7</b> Скачки терцовых тонов	Содержание учебного материала		1	
	1	Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре, необходимость смены расположения.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра небольших гармонических построений с применением перемещений и скачков терцовых тонов.		2	
<b>Тема 1.8</b> Период. Каденции	Содержание учебного материала		1	
	1	Период. Наиболее типичные структуры периода. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа на различные типы периодов.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, упражнения на фортепиано.		1	
<b>Тема 1.9</b> Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала		1	
	1	Кадансовый квартсекстаккорд. Его строение, полифункциональность, применение в серединной и заключительной. Каденциях, все варианты соединений.		2
	Практические занятия. Решение задач. Выполнение гармонического анализа.		2	
	Контрольная работа		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Соединение кадансового квартсекстаккорда со всеми окружающими его аккордами. Выполнение гармонического анализа.		2	
<b>Тема 1.10</b> Секстаккорды главных трезвучий лада	Содержание учебного материала		2	
	1	Расположение и удвоение. Перемещение.		2
	2	Плавное соединение секстаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух секстаккордов. Скрытые октавы и квинты, особенности минора.	2	2
	Практические занятия. Изучение плавного соединения секстаккордов с трезвучием и со скачками, соединение двух секстаккордов в письменной форме и на фортепиано.		4	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Умение строить секстаккорды T, S, D. В задачах применение плавного соединения и со скачками. Игра гармонических цепочек. Выполнение гармонического анализа.		5	
<b>Тема 1.11</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание учебного материала		1	
	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Общие понятия об оборотах с проходящими гармониями и вспомогательными. Образование проходящих и вспомогательных гармоний на слабых долях такта, плавность голосоведения, их место в форме.		2



	Практические занятия. Работа над оборотами в задачах, упражнениях на фортепиано.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач. Игра проходящих и вспомогательных оборотов в разных тональностях.	2	
<b>Тема 1.12</b> Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	1	
	1   Доминантсептаккорд, его строение. Правила разрешения D7 и его обращений, техника соединения с ним S, T, D аккордов.		2
	2   Проходящий D43. Разрешение D и его обращений со скачками, перемещение D7.	2	2
	Практические занятия. Решение задач, упражнения на фортепиано, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Построение D7 и его обращений в различных положениях. Разрешение плавное и со скачками. Решение задач, упражнения на фортепиано, гармонический анализ.	4	
<b>Тема 1.13</b> Полная функциональная система мажора и минора	Содержание учебного материала	1	
	1   Полная функциональная система мажора и минора. Общий обзор аккордов D и S групп. Переменные ладовые функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты.		2
	Практические занятия. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач.	1	
<b>Тема 1.14</b> Трезвучие и секстаккорд второй ступени	Содержание учебного материала	2	
	1   Секстаккорд и трезвучие II ступени. Расположение, удвоение во II6. Условия применения секстаккорда II ступени в каденции и внутри построения.		2
	2   Особенности соединений II6 с T, K, D.	2	2
	Практические занятия. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач с использованием II6 в каденциях и внутри построения. Выполнение гармонического анализа.	5	
<b>Тема 1.15</b> Гармонический мажор	Содержание учебного материала	1	
	1   Гармонический мажор. Изменение структуры аккордов S группы. Перечень голосов.		2
	Практические занятия. Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме Решение задач, игра секвенций. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 1.16</b> Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция	Содержание учебного материала	2	
	1   Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Трезвучие VI ступени как наиболее «слабая» гармония S группы.		2
	2   Прерванная каденция K-D7- VI, средства расширения периода.	1	2
	Практические занятия. Игра прерванных каденций, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра прерванных оборотов, выполнение гармонического анализа.	4	
<b>Тема 1.17</b> Септаккорд II ступени	Содержание учебного материала	2	
	1   Септаккорд II ступени и его обращения. Положение его среди аккордов S группы.		2
	2   Приготовление II7 и его обращений в каденции и внутри построения.	2	2

	Практические занятия. Построение и разрешение II7 различными способами.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение II7 различными способами на фортепиано.	5	
<b>Тема 1.18</b> Септаккорд VII ступени	Содержание учебного материала	2	
	1   Вводные септаккорды. Строеие VII7 в мажоре и миноре. Приготовление VII7 Т, S и Д. Разрешение в Т и через D7 в Т. Голосоведение. Проходящие обороты, перемещения. Субдоминантовые черты VII43 и VII2.		2
	Практические занятия. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами. Выполнение упражнений на энгармонизм УМVII7.	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, построение и разрешение VII7 различными способами. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 1.19</b> Менее употребительные аккорды доминантовой группы	Содержание учебного материала	1	
	1   D с секстой, трезвучие III ступени, сектаккорд VII ступени. D6 – условия применения в каденциях и внутри построения, разрешения сексты. Употребление III ступени в мажоре при гармонизации нисходящего верхнего тетра хорда. VII6 – в гармонизации проходящего оборота и восходящего движения верхнего тетра хорда лада.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
<b>Тема 1.20</b> Доминантноаккорд	Содержание учебного материала	1	
	1   Особенности строения D9 (преимущественное применение в основном виде, преобладание ноны в сопрано). Типовые обороты с D9, характерные мелодические интонации на D9. Особенности употребления II 9 у романтиков.		2
	Практические занятия. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ..	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
<b>Тема 1.21</b> Натуральный минор. Фригийский оборот	Содержание учебного материала	1	
	1   Эпизодическая роль натурального минора в западно-европейской музыке. Определение фригийского оборота. Разновидности гармонизации фригийского оборота в сопрано и басу.		2
	Практические занятия. Гармонизация фригийских оборотов в письменном виде и на фортепиано.	1	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Гармонизация фригийских оборотов в сопрано и басу. Выполнение письменных упражнений и на фортепиано.	2	
<b>Тема 1.22</b> Развитая диатоника мажора и минора. Тональные секвенции.	Содержание учебного материала	1	
	1   Развитая диатоника мажора и минора. Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции. Красочно-выразительные свойства диатонических разновидностей мажора и минора.		2
	2   Определение секвенций. Тематическая формообразующая, функционально-гармоническая роль секвенции. Виды секвенции, основные элементы секвенции. Побочные септаккорды в секвенциях, нормы голосоведения.	2	2
	Практические занятия. Игра секвенций, анализ произведения.	5	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме.	4	

	Решение задач, игра тональных секвенций , выполнение гармонического анализа.			
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Аккорды группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		2	
	1	Понятие хроматики, ее происхождение. Виды хроматики. Альтерация как разновидность хроматики. Аккорды типа DD, их виды. DD в каденции. DD внутри построения.		2
	Практические занятия. Решение задач. Построение аккордов ДД с различными вариантами разрешения. Выполнение гармонического анализа .		4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано. Гармонический анализ..		3	
<b>Тема 2.2</b> Альтерация группы двойной доминанты.	Содержание учебного материала		1	
	1	Альтерация аккордов группы DD. Аккорды с увеличенной секстой. Особенности применения их в каденциях и внутри построения.		2
	Практические занятия. Изучение особенностей применения ДД в каденциях и внутри построения в гармоническом анализе.		1	
	Контрольная работа		2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Построение всех видов аккордов DD в каденциях и внутри построения. Выполнение упражнений на фортепиано. Гармонический анализ.		2	
<b>Тема 2.3</b> Модуляция. Отклонения в тональности диатонического родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика понятия модуляция. Формообразующая роль модуляции. Типы тональных смен. Отклонение как разновидность внутритональной модуляции. Отклонение в тональности диатонического родства. Техника голосоведения.		2
	2	Отклонения через побочные доминанты, через побочные субдоминанты.	2	2
	3	Хроматическая секвенция как разновидность модулирующей секвенции.	1	2
	Практические занятия. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.		7	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра отклонений в тональности диатонического родства в виде гармонических цепочек. Игра однотональных периодов. Игра хроматических секвенций.		6	
<b>Тема 2.4</b> Переходы в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общее понятие о модуляции. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего, модулирующего аккордов.		2
	2	Схемы модуляций в D и S тональностях.	2	2
	3	Натуральный минор в модуляциях.	1	2
	Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.		5	
	Контрольная работа		2	
Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, игра модуляций в виде схем и модулирующего периода. Выполнение гармонического анализа.		6		
<b>Тема 2.5</b>	Содержание учебного материала		1	



Неаккордовые звуки.	1	Неаккордовые звуки. Понятие мелодической фигурации, ее роль в гармоническом складе. Основные виды неаккордовых звуков.		2
		Практические занятия. Изучение неаккордовых звуков в игре, гармонических построениях. Выполнение гармонического анализа.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Использование неаккордовых звуков в игре гармонических построений. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 2.6</b> Понятие степеней родства.		Содержание учебного материала	1	
		Понятие степеней родства. Сравнение системы степеней родства Р-Корсакова и «бригадного» учебника гармонии.		2
		Практические занятия. Игра модуляций, выполнение гармонического анализа.	1	
		Контрольная работа	-	
<b>Тема 2.7</b> Модуляция в тональности второй степени родства (по системе Р-Корсакова), с разницей в два знака, с разницей 3-5 знака.		Содержание учебного материала	2	
	1	Техника модулирования в тональности 2 степени родства (по системе Р-Корсакова) с разницей на два знака, на 3-5 знаков.		2
	2	Роль тональных «ускорителей» - гармонической субдоминанты мажора и гармонической доминанты минора.	1	2
		Практические занятия. Работа над модуляционными схемами.	5	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схем модуляций.	4	
<b>Тема 2.8</b> Модуляция в тональности третьей степени родства.		Содержание учебного материала	1	
	1	Модуляция в тональности третьей степени родства. Многовариантность тональных планов в постепенной модуляции, нахождение наиболее удобных тональных планов, роль дополнительного шага.		2
		Практические занятия. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	2	
		Контрольная работа	1	
		Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	2	
<b>Тема 2.9</b> Альтерация аккордов субдоминантовой группы.		Содержание учебного материала	1	
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. «Неаполитанская гармония», происхождение термина. Употребление в мажоре и миноре, в плагальных и полных оборотах.		2
		Практические занятия. Решение задач. Игра модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 2.10</b> Альтерация аккордов доминантовой группы		Содержание учебного материала	1	
	1	Альтерация аккордов доминантовой группы. Вторая повышенная и пониженная ступень, виды альтерированных D-аккордов. Аккордов с расщепленными тонами. Альтерированные D-аккорды с IV повышенной (прокофьевская доминанта) и пониженной ступенями. Многозвучные альтерированные доминанты у «поздних романтиков», «Прометеев аккорд» Скрябина. Нормы голосоведения при разрешении альтерированных доминант.		2
		Практические занятия. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: игра периодов ,	1	

	модуляционных схем. Выполнение гармонического анализа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Выполнение упражнений на фортепиано: игра периодов, модуляционных схем. Гармонический анализ.	1	
<b>Тема 2.11</b> Органных пункт.	Содержание учебного материала	1	
	1   Определение органного пункта. Фактурная и функциональная роль органных пунктов. Тонический и доминантовый как основные разновидности. Органные пункты на других ступенях.		2
	Практические занятия. Изучение органных пунктов в творчестве композиторов разных эпох в форме гармонического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Решение задач, гармонический анализ.	1	
<b>Тема 2.12</b> Энгармонические модуляции (через энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда, доминантсептаккорда)	Содержание учебного материала	2	
	1   Энгармоническая модуляция как разновидность внезапной модуляции. Универсальность УмVII7 при энгармоническом модулировании.		2
	2   Техника модулирования через энгармонизм D7.	1	2
	Практические занятия. Работа над техникой модулирования в схемах модуляций.	5	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач. Игра схемы энгармонических модуляций через умVII7 и D7.	4	
<b>Тема 2.13</b> Модулирующие секвенции.	Содержание учебного материала	1	
	1   Модулирующие секвенции (транспонирующие) по равновеликим интервалам. Место этих секвенций в форме.		2
	Практические занятия. Игра секвенций, гармонический анализ.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано по пройденным темам, игра модулирующих секвенций.	2	
<b>Тема 2.14</b> Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала	1	
	1   Истоки возникновения мажоро-минорных систем. Виды объединенных мажоро-минорных систем. Одноименный мажоро-минор и параллельный мажоро-минор. Гармонические обороты мажоро-минора. Красочно-колористическая роль мажоро-минора.		2
	Практические занятия. Игра гармонических оборотов мажоро-минора на фортепиано, выполнение гармонического анализа.	3	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала по пройденной теме. Решение задач, выполнение упражнений на фортепиано, гармонический анализ.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		-	
<b>Всего:</b>		264	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ общепрофессиональной ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета Теории музыки;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и выходом в Интернет.

- CD-DVD проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Используемая литература**

##### **Основная литература**

1. Учебник гармонии: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. –М.: Музыка, 2017. -477 с.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ – М. 2019, 3-246 с.

##### **Дополнительная литература**

3. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ/ Н. Соловьева ; Государственное музыкальное училище им.Гнесиных. -2-е изд., испр. и доп. -Л. : Государственное музыкальное училищеим.Гнесиных, 2002. –75 с.

Интернет-ресурсы:

Академическая музыка.



Каталог «Классическая музыка в интернете» -

<http://www.classicalmusiclinks.ru> 11.2021

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> 11.2021

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано</i>
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания</i>
<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания</i>

*Приложение 1*

#### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b>	<i>- выполняет гармонический анализ</i>	<i>самостоятельные</i>

<p>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p><i>с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии.</i>  - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций,  - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств  - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.</p>	<p>работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</p>
<p>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p>	<p>- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.</p>	<p>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано</p>
<p>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p>	<p>- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.</p>	<p>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания</p>
<p><b>знать:</b>  - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.</p>	<p>- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма.  - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п .</p>	<p>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания</p>

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	<i>урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Верно оценивает ситуацию при выполнении практических заданий, связанные с профессиональной деятельностью.	<i>Практические задания</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Демонстрирует умение в поиске необходимой информации для решения практических задач	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать	Демонстрирует умение	<i>практическое задание</i>



	деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Демонстрирует способность организации самостоятельной работы при изучении дисциплины	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных технологий в процессе освоения дисциплины	<i>опрос</i>
<b>№ п/п</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в учебно-методической деятельности в детских школах искусств	<i>урок</i>
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области гармонии	<i>опрос</i> <i>контрольные работы</i>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя	знает основные принципы организационной работы в	<i>урок</i>

	творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	<i>публичное выступление</i>

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами