

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Гармония**

*по специальности*

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты  
эстрадного оркестра, Эстрадное пение*

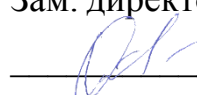
Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР



О.Е. Охтерова

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение (углубленной подготовки) в редакции от 17.05.2021 №253

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры Чувашии, преподаватель, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренняя – **Никифорова Ю.В.** преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешняя – **Лесовая О.В.**, старший преподаватель Чувашского государственного института культуры и искусств.

Рецензия  
на образовательную программу ОП.05 «Гармония» и учебно-методический  
комплекс для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Салихова А.Р.

Образовательная программа по гармонии для специальности Музыкальное искусство эстрады составлена Салиховым А.Р. в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта. Она является результатом длительной практики преподавания составителем дисциплины на отделении. Одним из положительных качеств программы является её нацеленность не только на овладение необходимым багажом знаний, умений, навыков музыканта-профессионала, но и на развитие творческой личности.

Программа состоит из двух частей: раздела классической гармонии, как базовой части предмета и раздела джазовой гармонии, как его специфической части. Каждый из разделов выстроен по принципу возрастания сложности. Учебно-методический материал программы выстроен в соответствии со спецификой освоения предмета на отделении и заметно отличается от структуры учебных планов на других исполнительских отделениях. Тем не менее, составителю удастся логично выстраивать в едином учебном цикле основной материал академической и джазовой гармонии без ущерба для его содержания.

Рецензируемая программа содержит пояснительную записку, в которой ясно и аргументированно определены цели и задачи курса. В кратких методических указаниях составитель уделяет внимание формам и методам работы с обучающимися, организации самостоятельной работы, учёту и контролю успеваемости. В Разделе Структура и содержание общепрофессиональной программы автором дается подробная расшифровка основных дидактических единиц учебных тем. Фонд оценочных средств и методические рекомендации, входящие в учебно-методический комплекс программы позволяют контролировать эффективность, результаты освоения учебной дисциплины, призваны помочь обучающемуся в его самостоятельной работе.

Программа соответствует требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения перечня умений, знаний, общих и профессиональных компетенций и может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Ю.В. Никифорова



Рецензия  
на образовательную программу ПО.05. «Гармония» и учебно-методический  
комплекс для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Салихова А.Р.

Разработка данной образовательной программы, её структура и содержание связаны с необходимостью обеспечения профессиональной подготовки обучающихся на отделении Музыкальное искусство эстрады. Программа составлена в соответствии с требованиями результатов освоения учебного предмета, заложенными в Федеральном Государственном образовательном стандарте нового поколения.

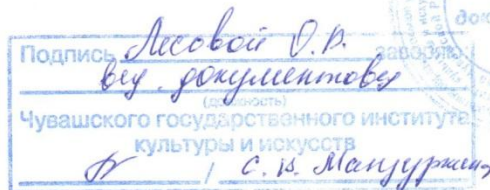
Одной из важных предпосылок успешной профессиональной деятельности эстрадного исполнителя является знание законов классической и джазовой гармонии, умение применять их в практической деятельности. Составителем сформулированы цели, задачи курса, его специфика.

Принципиальной особенностью курса гармонии по направлению Музыкальное искусство эстрады является необходимость объединения в нём разделов академической (классической) и джазовой гармонии. Данное обстоятельство существенно отличает планировку учебного материала от аналогичных программ по другим специальностям и требует индивидуального подхода в его распределении. Опираясь на многолетний личный опыт преподавания дисциплины, составителю удастся успешно решить проблему компоновки учебного плана, сохраняя при этом в полном объёме тематический материал как классического, так и джазового разделов.

В разделе Структура и содержание общепрофессиональной программы автором последовательно раскрываются основные дидактические единицы тематического плана академической и джазовой гармонии.

В разделе Информационное обеспечение составителем предлагается разнообразный перечень учебно-методических пособий, включающий новые издания последних лет. Успешное освоение учебной дисциплины призван обеспечить учебно-методический комплекс, дополняющий программу. Фонд оценочных средств, входящий в учебно-методический комплекс позволяет на регулярной основе контролировать процесс освоения умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, заложенных в ФГОС, а методические рекомендации дают исчерпывающую информацию по методике самостоятельной работы обучающихся.

Содержание, структура программы соответствуют всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта. Образовательная программа «Гармония» для специальности 53.02.02 Музыкальной искусство эстрады может быть рекомендована для учебного процесса в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

  
Подпись *Лесовой О.В.*  
*О.В. Лесовой*  
(подпись)  
Чувашского государственного института  
культуры и искусств  
*С. И. Манурзин*

Рецензент:  
старший преподаватель Чувашского государственного  
института культуры и искусств

О.В. Лесовая

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение (углубленной подготовки).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для

коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Гармония»:**

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 час;

самостоятельной работы обучающегося 89 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>268</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>179</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>80</i>
контрольные работы	<i>19</i>
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>89</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>89</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамен</i>



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> <b>Диатоника</b>		<b>156</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение Четырехголосный склад 3семестр	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие и трактовка термина «гармония». Принципы 4-хголосного изложения трезвучий. Техника перемещения трезвучий	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование. Освоение (письменно и на фортепиано) техники построения и перемещения трезвучий в 4-хголосном складе.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение трезвучия в шести вариантах в письменной форме и на фортепиано. Перемещение трезвучия письменно и устно всеми способами. Выполнение гармонического анализа.	1	
<b>Тема 1.2.</b> Голосоведение. Функциональная система главных трезвучий лада	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общие нормы голосоведения в гармонии. Соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Прямое, противоположное, косвенное движение голосов. Плавное голосоведение и скачок. Об основных запретах в голосоведении. 2. Функциональная система главных трезвучий. Основные типы функционально-гармонических оборотов мажора и гармонического минора. Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано освоение техники соединения трезвучий главных ступеней. Гармонизация с преподавателем мелодии главными трезвучиями.	5	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение письменной гармонизации мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение, перемещение, соединение аккордов различными способами; гармонизация басов, игра цифровок)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Соединение главных трезвучий на фортепиано и письменно. Игра автентических, плагальных и полных оборотов. Письменная гармонизация небольших построений (фраза, предложение). Выполнение гармонического анализа.	6	
<b>Тема 1.3</b> Сектаккорды главных трезвучий	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Строение сектаккордов с удвоением примы или квинты в условиях четырехголосия. Сектаккорды в тесном, смешанном, широком расположении. Способы перемещение сектаккордов. 2. Общие нормы голосоведения при употреблении сектаккордов при плавном голосоведении. Гармонизация мелодии с участием сектаккордов.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Построение и перемещение сектаккордов письменно и на фортепиано. Соединение сектаккордов с трезвучиями и между собой. Гармонизация мелодии с участием сектаккордов. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение и перемещение сектаккордов, соединение их с трезвучиями и между собой на фортепиано и письменно. Игра небольших построений с участием сектаккордов. Выполнение письменных гармонизаций с участием сектаккордов. Выполнение гармонического анализа.	3	

<b>Тема 1.4</b> Период. Каденция. Важнейшие Каденционные средства	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Элементы музыкального синтаксиса: «построение», «цезура», «фраза», «предложение», «период». Типы периодов. Каденция, виды каденций. Важнейшие каденционные аккорды. К64 и Д7 в каденции.		2
	2. Секстаккорд второй ступени (П6) в срединных полуавтентических и полных заключительных каденциях. Особенности строения секстаккорда второй ступени как субдоминанты с секстой. Номы голосоведения при употреблении П6.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение практически (на фортепиано и письменно) каденционных оборотов с участием К64, Д7, и П6. Письменно гармонизация мелодий в форме периода из двух предложений. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано срединных и заключительных каденций с участием рассмотренных каденционных средств. Игра фраз, предложений, завершающихся различными типами каденций. Выполнение письменных гармонизаций предложений и периодов. Выполнение гармонического анализа.	2	
	<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение и перемещение секстаккордов; соединение секстаккордов с трезвучиями и между собой; игра каденций; игра по цифровке; гармонизация басов)	2	
<b>Тема 1.5</b> Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Скачки терций при соединении трезвучий кварто-квинтового соотношения в сопрано. Скачки терций в теноре. Ограничения в оборотах Т-D, D-T в миноре.		2
	2. Скачки прим и квинт при соединении секстаккордов с трезвучиями и между собой. О скрытых квинтах и октавах. Смешанные скачки.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано технику соединения аккордов со скачками. Гармонизация мелодии, содержащей скачки при смене аккордов. Анализ музыкального материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение письменной гармонизации. Выполнение контрольных заданий на фортепиано. Выполнение гармонического анализа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано соединения аккордов со скачками терций, прим, квинт, смешанными. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Выполнение письменных гармонизаций мелодий со скачками. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 1.6</b> Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды 4 семестр	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Функциональное своеобразие и особенности употребления квартсекстаккордов. Проходящие квартсекстаккорды и техника их применения. Область применения оборотов с проходящими квартсекстаккордами.		2
	2. Вспомогательные квартсекстаккорды и техника их употребления. Свободное голосоведение при употреблении вспомогательных квартсекстаккордов. Область применения оборотов со вспомогательными квартсекстаккордами.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Письменно гармонизация мелодии с проходящими и	2	

	вспомогательными оборотами. Анализ музыкального материала.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано оборотов с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами, игра секвенций и гармонических цепочек. Письменно гармонизация мелодии с проходящими и вспомогательными оборотами. Выполнение гармонического анализа.	2	
<b>Тема 1.7</b> Доминантсептаккорд (D7) и его обращения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Особенности строения D и его обращений. Нормы разрешения доминантсептаккорда. Подготовка доминантсептаккорда консонирующей доминантой (правила введения септимы). Подготовка доминантсептаккорда субдоминантой (правило приготовленной септимы).		2
	2. Подготовка доминантсептаккорда тоникой. Проходящий терцквартаккорд. Правила перемещения доминантсептаккорда. Проходящие обороты между обращениями доминантсептаккорда. Методика гармонизации с участием доминантсептаккорда.	2	2
	3. Свободное разрешение доминантсептаккорда: скачки квинт, прим, смешанные скачки, ведение квинты на секунду вверх.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Построение, разрешение, подготовка обращения D7 письменно и на фортепиано. Анализ музыкального материала. Выполнение письменной гармонизации мелодии.	5	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение письменной гармонизации мелодии. Сдача на фортепиано контрольных заданий (построение и разрешение D7 и его обращений; игра проходящих оборотов с D43; игра цифровок, секвенций с участием доминантсептаккорда в различных вариантах)	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение и разрешение обращения доминантсептаккорда на фортепиано, игра проходящих оборотов с D43. Игра разрешения D7 со скачками. Игра секвенций и гармонических цепочек с обращениями доминантсептаккорда. Введение доминантсептаккорда на основе проходящей и приготовленной септимы. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	6		
<b>Тема 1.8</b> Гармонический мажор	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Субдоминантовые аккорды гармонического мажора. Особенности голосоведения при употреблении гармонических субдоминант. Выразительность оборотов гармонического мажора		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Соединение аккордов гармонической субдоминанты с окружающими аккордами письменно и на фортепиано. Гармонизация письменно мелодии. Анализ музыкальных примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра плагальных и полных оборотов с участием субдоминантовых аккордов гармонического мажора. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	2	
<b>Тема 1.9</b> Медианты (трезвучия VI и III ступеней)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Функциональное своеобразие трезвучия шестой ступени. Трезвучие шестой ступени в прерванных оборотах и прерванных каденциях. Трезвучие шестой ступени между тоникой и субдоминантой. Специфические обороты с трезвучием шестой ступени.		2

	2. Функциональное своеобразие трезвучия третьей ступени. Характерные гармонические обороты с трезвучием третьей ступени.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение на фортепиано и письменно характерных оборотов с трезвучиями шестой и третьей ступени. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала. Игра характерных оборотов с трезвучиями шестой и третьей ступени, игра прерванных каденций, гармонизация на фортепиано восходящей и нисходящей мажорной гаммы. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра прерванных оборотов и каденций; гармонизация нисходящего верхнего тетра хорда мажорной гаммы; игра по цифровке)	2	
<b>Тема 1.10</b> Вводный септаккорд (VII7). Сектаккорд VII ступени	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Строение и функциональное положение вводного септаккорда. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику. Разрешение вводного септаккорда через доминантсептаккорд. Скачки при разрешении вводного септаккорда.		
	2. Подготовка вводного септаккорда субдоминантовыми аккордами. Подготовка вводного септаккорда тоническими аккордами. Подготовка вводного септаккорда доминантой и доминантовым сектаккордом.	2	2
	3. Особые случаи разрешения вводного септаккорда. Перемещение вводного септаккорда. Проходящие обороты на вводном септаккорде. Особенности строения и употребления VII <sub>6</sub> (VII <sub>6</sub> в гармонизации верхнего тетра хорда мажора или мелодического минора).	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники построения, разрешения и подготовки вводного септаккорда, техники перемещения и проходящих оборотов на вводном септаккорде. Игра секвенций и гармонических последовательностей. Игра оборотов с участием сектаккорда седьмой ступени. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Освоение на фортепиано гармонических оборотов с участием вводного септаккорда, игра секвенций. Гармонизация восходящих верхних тетра хордов мажора и мелодического минора с участием седьмого сектаккорда. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	5	
	<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (построение и разрешение вводного септаккорда; игра проходящих оборотов на вводном септаккорде; гармонизация басов; игра по цифровке; гармонизация восходящего верхнего тетра хорда мажора и мелодического минора)	2	
<b>Тема 1.11</b> Септаккорд второй ступени (II7) Нонаккорд второй ступени 5 семестр	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Строение и функциональное положение септаккорда второй ступени. Переход септаккорда второй ступени в консонирующую и диссонирующую доминанту. Разрешение септаккорда второй ступени в тонику.		
	2. Подготовка септаккорда второй ступени субдоминантовыми аккордами. Подготовка септаккорда второй ступени тоническими аккордами (правило приготовленной септими).	1	2
	3. Особые случаи разрешения септаккорда второй ступени. Перемещение септаккорда второй ступени. Проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени. Нонаккорд второй ступени в мажоре. Основные нормы его употребления.	2	2

	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники построения, разрешения, подготовки, перемещения П7. Игра секвенций, проходящих оборотов, разучивание гармонических последовательностей. Характерные обороты с П9. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	4	
	<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (построение и разрешение септаккорда второй ступени; игра проходящих оборотов, каденций; игра по цифровке, игра секвенций, гармонизация басов)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Изучение теоретического материала. Игра гармонических построений и каденций с участие септаккорда второй ступени. Игра проходящих оборотов с септаккордом второй ступени. Игра секвенций. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	4	
<b>Тема 1.12</b> Особые доминантовые аккорды. Доминантовый нонаккорд (D9)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Аккорды доминанты с секстой и мелодическая природа их образования. Характерные обороты с аккордами доминанты с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой в миноре в плагальных оборотах («рахманиновская гармония»).		2
	2. Строение и функциональные особенности доминантового нонаккорда. Особенности подготовки и разрешения доминантового нонаккорда. Характерные мелодико-гармонические обороты с участием доминантового нонаккорда.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники применения аккордов доминанты с секстой, вводного терцквартаккорда с квартой. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкальных примеров.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала. Игра на фортепиано характерных мелодико-гармонических оборотов и каденций с участием доминанты с секстой и вводного терцквартаккорда с квартой, доминантового нонаккорда. Игра секвенций с участием изученных гармонических средств. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 1.13</b> Фригийский оборот	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Исторические корни термина «фригийский оборот». Аккорды доминантовой группы натурального минора во фригийском обороте. Варианты гармонизации фригийского оборота в сопрано.		2
	2. Варианты гармонизации фригийского оборота в басу. Методика определения фригийского оборота в басу по характерным мелодическим интонациям в мелодии. Тонический септаккорд во фригийских оборотах.	1	2
	3. Интонационно-ритмическое расширение фригийского оборота. Фригийский оборот как выразительное и стилистическое средство.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники гармонизации фригийских оборотов. Письменно гармонизация сопрано. Анализ музыкальных примеров.	3	
<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра оборотов с участие доминанты с секстой, доминантового нонаккорда, вводного терцквартаккорда с квартой; гармонизация вариантов фригийского оборота в сопрано и басу)	2		

	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано вариантов гармонизации фригийских оборотов в сопрано и басу. Гармонизация на фортепиано восходящей мелодической и нисходящей натуральной гаммы минора. Письменно гармонизация мелодии. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 1.14</b> Диатонические секвенции. Побочные септаккорды	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Определение понятия «секвенция». Классификация секвенций с точки зрения музыкального склада (мелодические, гармонические, мелодикогармонические) и ладотональности (диатонические, хроматические, модулирующие).		2
	2. Основные элементы секвенций (мотив, звено, направление и шаг секвенции). Гармоническое содержание звена диатонической секвенции. О голосоведении в секвенциях. Трезвучия в диатонической секвенции	1	2
	3. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях. Звено секвенции на основе септаккорд – трезвучие и септаккорд – септаккорд. Выразительная, формообразующая и историко-стилистическая роль диатонических секвенций. Общие закономерности употребления побочных септаккордов вне секвенций.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение письменно и на фортепиано техники секвенцирования звена из трезвучий и септаккордов, соединение побочных септаккордов с трезвучиями и между собой. Письменно гармонизация мелодий, содержащих секвенции. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение письменной гармонизации мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (игра диатонических секвенций без участия септаккордов и с участием септаккордов)	2	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано различных видов диатонических секвенций с участием и без участия септаккордов. Игра гармонических построений, содержащих диатонические секвенции и побочные септаккорды вне секвенций. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из эстрадно-джазовой музыки с диатоническими секвенциями.	3		
<b>Раздел 2.</b> <b>Хроматика</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 2.1</b> Альтерированные S-аккорды с IV# (DD) в каденции 6 семестр	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Общее понятие хроматизма и альтерации. Различие понятий внутритональная и модуляционная альтерация (хроматизм). Система альтерированных ступеней мажора и минора. Общая характеристика аккордов субдоминантовой группы с IV# ступенью. Происхождение термина DD.		2
	2. Аккорды DD употребляемые в каденциях. Правила подготовки и разрешения аккордов DD в каденциях. Универсальность норм голосоведения. Аккорды с увеличенной секстой и особенности их разрешения («моцартовские квинты»).	2	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано освоение техники введения и разрешения каденционных аккордов DD. Письменно гармонизация мелодии с аккордами DD в каденции. Анализ музыкальных примеров.	3	
<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра каденций с участием аккордов двойной доминанты; разрешение Ув.65 в доминанту)	2		



	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала. Игра на фортепиано срединных полуавтентических и заключительных каденций с аккордами DD. Игра предложений и периодов, завершающихся каденциями с участием аккордов DD. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 2.2</b> Альтерированные S-аккорды (DD) вне каденций	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Характеристика и общие нормы голосоведения при употреблении аккордов DD вне каденций. Обороты вспомогательного типа с аккордами альтерированной субдоминанты. Область применения оборотов вспомогательного типа. Обороты на основе функциональной формулы T-S(альт.)-D-T.		2
	2. Обороты проходящего типа с аккордами альтерированной субдоминанты (проходящие обороты и проходящие движения). Обороты на основе дезальтерации. Область применения и выразительное значение оборотов проходящего типа в гармонии романтиков.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение на фортепиано техники оборотов проходящего и вспомогательного типа с участием аккордов альтерированной субдоминанты. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	4	
	<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение контрольных заданий на фортепиано (игра оборотов вспомогательного и проходящего типа с участием двойной доминанты)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано наиболее характерных некаденционных оборотов с аккордами DD. Выполнение письменных гармонизаций, гармонического анализа.	4	
<b>Тема 2.3</b> Неаполитанская гармония (N6).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Роль фригийского лада в образовании «неаполитанского секстаккорда» и происхождение термина. Особенности строения II низкого секстаккорда. Подготовка N6 субдоминантовыми и тоническими аккордами. Разрешение N6 в K64, D, D2, каденционные S-аккорды с IV# ступени. N6 в плагальных оборотах.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Освоение на фортепиано наиболее характерных оборотов с участием N6. Письменно гармонизация мелодии. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано срединных полуавтентических и заключительных каденций с участием N6. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Тема 2.4</b> Модуляция (общие положения).	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Общее определение модуляции. Роль музыкальной формы в образовании разных типов модуляции. Классификация модуляций (отклонение, переход, сопоставление). Композиционно-драматургическая роль модуляций.		1
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Анализ примеров различных типов модуляций.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Выполнение гармонического анализа. Подбор примеров из музыкальной литературы на различные виды модуляций.	1	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	

Отклонения. Хроматические секвенции	1. Отклонения как разновидность внутритемных модуляций. Система тоналностей первой степени родства и их роль в образовании отклонений. Побочные доминанты в отклонениях. Нормы их употребления.		2
	2. Побочные субдоминанты в отклонениях. Эллипсис в условиях отклонений. Доминантовые цепочки. Порядок распределения отклонений. Каденционные отклонения.	1	2
	3. Хроматические секвенции как разновидность отклонений. Гармоническое содержание звена в хроматических секвенциях. Нормы голосоведения внутри звена и на грани звеньев в хроматических секвенциях.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирует и усваивает теоретический материал. Определение тоналностей 1-й степени родства к данному мажору или минору. Письменно и на фортепиано освоение техники введения побочных доминант и субдоминант, построения хроматических секвенций. Письменно гармонизация мелодий. Анализ музыкального материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Письменная гармонизация мелодии. Выполнение заданий на фортепиано (игра цифровок с отклонениями в тоналности первой степени родства; игра хроматических секвенций)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано отклонений через побочные доминанты в различные тоналности первой степени родства. Игра на фортепиано хроматических секвенций на заданные мотивы, выбирая направление и шаг. Игра построений с отклонениями и хроматическими секвенциями. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа.	3	
<b>Содержание учебного материала</b>	1		
1. Основные этапы выполнения модуляции. Характеристика общего и модулирующего аккордов. Связь заключительного этапа модуляции (каденция) с типом модулирующего аккорда.		2	
2. О преобладании модуляций в тоналности доминантового направления. Наиболее типичные схемы модулирования в тоналности пятой ступени мажора и минора.	1	2	
3. Схемы модулирования в тоналности третьей ступени мажора и минора. Модуляция в тоналность седьмой натуральной ступени минора.	1	2	
4. Особенности модулирования в тоналности субдоминантового направления. Схемы модулирования в тоналности четвертой и шестой ступеней мажора и минора, тоналность второй ступени мажора.	1	2	
<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Разбор схем модуляций в тоналности доминантового и субдоминантового направлений. Анализ музыкальных примеров. Письменно гармонизация образцов мелодий с модуляциями.	4		
<b>Контрольная работа</b> Письменная гармонизация мелодии. Сдача контрольных заданий на фортепиано (игра модуляционных схем в тоналности первой степени родства). Выполнение гармонического анализа.	2		
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра схем модуляций в тоналности первой степени родства. Сочинение на фортепиано модулирующих периодов в тоналности V, III, ступеней мажора и минора. Выполнение письменных гармонизаций. Выполнение гармонического анализа, подбор примеров из музыкальной литературы.	4		
<b>Раздел 3. Гармония джаза</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 3.1</b> Аккордика джаза.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Диссонанс как ведущий принцип аккордообразования в джазовой гармонии. Система буквенно-цифрового		

Система обозначения аккордов  7 семестр	обозначения. Обозначения септаккордов. Ступеневая система обозначений аккордов. Обозначение альтераций, заменных и внедрённых тонов, аккордов нетерцово́й структуры. Полиаккорды		
	2. Обозначения нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Обозначение альтераций (повышенной и пониженной квинты, большой септими, увеличенной ноны, ундецимы, терцдецимы).	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Построение письменно и на фортепиано аккордов по заданным буквенно-цифровым обозначениям и обозначение в буквенно-цифровой системе данных аккордов. Обращение септаккордов на фортепиано и письменно. Анализ музыкальных примеров.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение письменно и на фортепиано аккордов по буквенно-цифровым обозначениям. Обозначение аккордов, записанных нотами. Игра септаккордов на всех диатонических ступенях мажора и минора в различных тональностях. Перемещение септаккордо на фортепиано.	2	
<b>Тема 3.2</b> Основные аккорды тонической, субдоминантовой и доминантовой функций	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
1.Функциональность как основа джазовой гармонии. Разновидности аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой группы и их своеобразие по сравнению с классической системой гармонии. Каденции и их роль в джазовой форме. Базовые звукоряды джазовой аккордики.		2	
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Построение письменно и на фортепиано аккордов T,S,D групп. Освоение на фортепиано звукорядов гамм, соответствующих тому или иному септаккорду. Игра простейших оборотов и каденций. Анализ музыкальных примеров.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Построение на фортепиано и письменно наиболее характерных аккорды тонической, доминантовой, и субдоминантовой функций. Игра гармонических оборотов и каденций с имитацией баса. Записывание гармонических схем с мелодической разработкой или имитацией баса.	3	
<b>Тема 3.3</b> Блюз	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
1.Истоки блюза и его историческое значение для джаза. Структурные особенности блюза как единой 12-тактовой формы (блюзовый квадрат). Ладовые особенности блюза (блюзовые ноты). Разновидности блюзов. Их гармонические особенности (архаический, классический, современный блюз).		2	
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Разбор образцов гармоний различных видов блюза. Анализ музыкальных примеров. Запись аккордами гармонических схем блюзов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра гармонических схем блюзовых стандартов. Сочинение письменно блюзовых тем на основе гармонических блюзовых стандартов. Анализ примеров блюзов из музыкальной литературы.	2	
<b>Тема 3.4</b> Принципы гармонизации джазовых тем	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
1.Последования аккордов, основанные на квинтовом круге. Мажоро-минор в квинтовых последованиях. Универсальность оборота II – V – I.		2	
	2.Последования аккордов, основанные на диатонической гамме. Целотоновое восходящее движение. Целотоновое нисходящее движение.	1	2

	3.Последования, основанные на хроматической гамме. Восходящее и нисходящее полутоновое движение. Большетерцовые и малотерцовые последования.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Анализ гармонических оборотов, основанных на различных типах интервальных последований (кварто-квинтовых, целотоновых, полутоновых, терцовых). Анализ музыкальных примеров.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Письменное сочинение мелодической импровизации на основе заданной гармонической последовательности в диатонической и хроматической системах. Игра гармонических схем блюзов. Анализ гармонии блюза с определением его разновидности. Игра гармонических схем на основе квинтового круга, диатонической и хроматической гаммы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> изучение теоретического материала. Игра гармонических последований, основанных на квинтовом круге, диатонической и хроматической гаммах, нисходящем и восходящем терцовом движении. Запись гармонических схем на основе плавного голосоведения в 5-7голосном изложении (бас-аккорд). Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы	3	
<b>Тема 3.5</b> Секвенции 8 семестр	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Роль секвенций в изложении и развитии джазовой темы. Тональные (диатонические) секвенции по ступеням диатонической гаммы. Секвенции по целым тонам. Модулирующие секвенции, основанные на квинтовом круге. Секвенции, основанные на движении по хроматической гамме.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Анализ гармоний различных видов секвенций. Освоение письменно и на фортепиано разновидностей секвенций. Анализ музыкального материала.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано различных видов секвенций. Запись различных вариантов диатонических и хроматических секвенций. Анализ музыкального материала, подбор примеров из джазовой литературы.	1	
<b>Тема 3.6</b> Мелодическая разработка аккордов. Органный пункт	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Проходящие септима, секста, квинта и кварта. Вспомогательные септима и квинта, секста и кварта, опевания. Контрапунктический способ изложения гармонии. Трёхголосие и основные правила его изложения в джазовой гармонии. Понятие органного пункта. Органный пункт в классической и джазовой гармонии.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано разработка аккордов с помощью проходящих и вспомогательных тонов. Анализ музыкальных примеров.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра на фортепиано гармонических последований с мелодической разработкой аккордов, гармонизация джазовых стандартов. Письменно и на фортепиано гармонизация джазовых тем по цифровке в трёхголосной фактуре. Выполнение гармонического анализа, подбор примеров из джазовой литературы.	2	
<b>Тема 3.7</b> Тесное, широкое и смешанное расположение	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Основные правила тесного изложения аккордов (закрытая позиция). Техника блокаккордов. Способы гармонизации неаккордовых тонов при тесном расположении. Основные принципы изложения гармонии при широком расположении аккордов (открытая позиция). Изложение септ, нонаккордов. Септаккорды в открытой позиции с ведущей септимой.		2

	2. Смешанное расположение и принципы его образования в джазовой гармонии. Параллельное движение в смешанном расположении. Использование обращений аккордов в смешанном расположении. Открытая позиция с ведущей терцией.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Письменно и на фортепиано построение аккордов в тесном, широком, и смешанном расположении, соединение аккордов. Анализ музыкальных примеров.	2	
	<b>Контрольные задания</b> Письменная гармонизация джазовых тем в тесном, широком, смешанном расположении. Игра гармонизаций джазовых тем в тесном расположении, в технике блокаккордов. Анализ примеров из музыкальной литературы.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Игра гармонических схем в тесном, широком и смешанном расположениях. Гармонизация на фортепиано джазовых тем аккордами в тесном (в технике блокаккордов) и смешанном расположении. Письменно гармонизация классических джазовых тем аккордами в широком и смешанном расположениях, пример: В.Гросс «Нежно». Подбор и анализ примеров из музыкальной литературы.	2	
<b>Тема 3.8</b> Соединение мелодии с гармонией	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Роль фактуры в гармонизации джазовой темы. Варианты соединения на основе фактурной дифференциации мелодии и гармонического сопровождения. Изложение мелодии в аккордовой фактуре (хоральное изложение). Принципы изложения аккордов в хоральной фактуре при закрытой позиции. Соединение мелодии с гармонией на основе открытой позиции.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Анализ музыкальных примеров на разные виды соединения мелодии с гармонией. Выполнение небольших практических заданий на соединения мелодии с гармонией на фортепиано и письменно.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> конспектирование и изучение теоретического материала учебных пособий. Анализ примеров на различные способы соединения мелодии с гармонией из джазовой литературы. Гармонизация на фортепиано мелодических фраз различными способами соединения мелодии с гармонией. Выполнение письменных гармонизаций по теме.	2	
<b>Тема 3.9</b> Отклонения. Модуляция	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Определение отклонения. Связь отклонений в джазовой музыке с формой ААВА. Гармонические средства отклонений. Тональности диатонических и хроматических ступеней в отклонениях. Особенности модуляции в джазовой музыке. Способы модулирования. О мелодических связях в модуляциях современного джаза и рок-музыке. Политональность.		2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Анализ примеров из музыкальной литературы, содержащих отклонения и модуляции. Освоение на фортепиано техники отклонений через побочные доминанты и субдоминанты.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала. Анализ примеров из джазовой музыки, содержащих отклонения и модуляции, подбор примеров. Письменно гармонизация джазовых тем с отклонениями и модуляциями. Игра на фортепиано внезапных модуляций через доминантовые аккорды на полтона, тон, полтора, два, два с половиной тона вверх и вниз.	2	
<b>Тема 3.10</b> Подробная и	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Понятие подробной гармонизации. Основные средства подробной гармонизации. Основные этапы в методике		2

свободная гармонизация.	подробной гармонизации.		
	2. Роль мелодических связей в современной джазовой музыке в так называемой «свободной гармонизации». Соотношение функциональных и мелодических принципов в свободной гармонизации. Свободная гармонизация в рок-музыке.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Конспектирование материала. Анализ технологии выполнения этапов подробной гармонизации на примере, данном в учебном пособии Чугунова. Письменно разработка элементарной гармонической схемы на основе методики подробной гармонизации.	3	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение письменной подробной гармонизации одной из классических джазовых тем.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> Изучение теоретического материала. Письменная гармонизация джазовых тем с поэтапным усложнением по плану подробной гармонизации. Гармонизация джазовых мелодий по упрощённой цифровке с приёмами самостоятельной подробной гармонизации. Анализ примеров на подробную и свободную гармонизацию	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>	-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	-		
	<b>Всего:</b>	264	



### **3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видео проигрывающая аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., 2017.
2. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии: учебное пособие для СПО. М., 2019.

Дополнительные источники:

3. Абызова Е.Н. Гармония. М., 1994.
4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 2019.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. СПб., 2006.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 2019.
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 2002.
7. Степанов А. Гармония. М., 1971.
8. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе. : Учебно-метод. пособие. М., 2007.
9. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. Выпуск I. М., 1994. (в электронной версии)
10. Петерсон А.В., Ершов М.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. СПб. 2015.
11. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М., 2000.
12. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
13. Терацуйан А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. СПб.-М.-Краснодар 2015.
14. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации. М., 2009

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания</i>
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.</i>
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.</i>
<b>знать:</b> - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	<i>устный опрос, письменные задания, аналитические задания, зачёт, экзамен.</i>
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	<i>аналитические задания, зачет, экзамен</i>

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У. 1	<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ образцов классической и джазовой гармонии; - характеризует аккордовый материал классической и джазовой музыки, функциональные и мелодические связи аккордов.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания</i>
У.2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	- строит на фортепиано аккорды; - играет гармонические схемы, блюзовые сетки; - разрабатывает гармонические схемы на основе базисных звукорядов.	<i>зачет, экзамен, опрос практические задания</i>
У.3	- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; ;	- определяет гармоническую и ритмическую специфику эстрадно-джазовых композиций различных стилей.	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практические задания</i>
У.4	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- гармонизирует в рамках средств классической и эстрадно-джазовой гармонии.	<i>письменные задания, контрольные работы зачет, экзамен</i>
3.1	<b>знать:</b> - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	- перечисляет функциональные группы аккордов джаза; - определяет типы функциональных связей джазовой музыки; базовые ладовые звукоряды джазовой гармонии	<i>устный опрос, зачёт, экзамен</i>
3.2	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	- характеризует систему тональной классической и джазовой музыки, модальной организации	<i>устный опрос, зачёт, экзамен.</i>

		джазовой музыки; - имеет представление о принципах полярности в современной музыке	
3.3	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	- использует знания особенностей строения классического периода, структуры блюза, 16 и 32 тактовых форм эстрадно-джазовой музыки; понимает выразительные возможности гармонии	<i>устный опрос, практические задания, зачёт, экзамен.</i>
3.4	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	- характеризует основные закономерности метроритмической организации эстрадно-джазовой музыки.	<i>практические задания</i>

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	<i>урок</i>
ОК 3.	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач	<i>урок</i>

	задач, профессионального и личностного развития		
ОК 5.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	<i>урок</i>
ОК 6.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>урок</i>
ОК 7.	ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины	<i>урок</i>
ОК 9.	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины при исполнении классической, современной и эстрадно-джазовой музыки	<i>урок</i>
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе	использует умения и знания в области гармонии в исполнительской деятельности в составе	<i>концертное выступление</i>

	ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.	эстрадно-джазовых коллективов	
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	использует знания и умения из курса гармонии при демонстрации особенностей джазового исполнения и импровизации	<i>урок, концертное выступление</i>
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	применяет технические средства звукозаписи в условиях репетиционно-концертной работы и студии	<i>урок, практические задания</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	демонстрирует владение базовыми теоретическими знаниями при выполнении теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	<i>урок практические задания</i>
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	демонстрирует владение сольным, ансамблевым, оркестровым репертуаром	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	демонстрирует знания, полученные в курсе гармонии в преподавательской деятельности	<i>урок</i>
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	демонстрирует развитие профессиональных умений на протяжении всего курса гармонии	<i>урок, зачет, экзамен</i>



ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	демонстрирует умения и знания, отражающие классические и современные методы преподавания дисциплины	<i>урок, зачет, экзамен</i>
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	использует умения и знания в области гармонии при организации репетиционной и концертной работы	<i>урок, зачет, экзамен</i>
<b>№ п/п</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на	практикум

себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами