

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

*по специальности*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты*


Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №\_55 \_от \_11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова  
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Михайлова Г.И.**, заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио»**  
**и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство –**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Представленная для рецензии программа по сольфеджио Ершовой Л. Л. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов Духового отделения.

Программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Она предусматривает необходимую для приобретения профессиональных навыков предварительную подготовку учащегося и необходимое количество учебного времени. В программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: указана максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Темы программы снабжены пояснением и раскрывают её содержание. Положительный момент настоящей программы – нацеленность на практические формы работы. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Данная программа может быть рекомендована для преподавания на Духовом отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство –**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты* составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования.

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы. Указаны и распределены учебные часы по разделам и темам дисциплины «Сольфеджио», в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету.

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, в данной работе четко сформулированы цели и задачи и имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины.

Рецензируемая рабочая программа Ершовой Л.Л. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Духовом отделении Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»



О. А. Хораськина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции.

##### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

##### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР. 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 143 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>286</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>232</i>
контрольные работы	<i>20</i>
курсовая работа (проект)	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>143</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>143</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>контрольной работы</i>

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		<b>59</b>	
<b>Тема 1.1. Диатонические лады.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Особенности старинных диатонических: построение, пение. Диатоническая секвенция.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Ступеневый диктант. Запись одноголосного диктанта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сочинение звеньев для диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.</p>	2	2
		10	
		6	
<b>Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные, тритоны.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Слуховой анализ: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом изложениях. Запись интервального диктанта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	2
		10	
		6	

	<p>Построение и пение диатонических интервалов.  Пение интервалов в ладу с разрешениями.  Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении.  Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов.  Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b>  Виды мажора и минора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	11	
	<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.  Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	6	
<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.</p>			
<p><b>Тема 1.4.</b>  Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Трезвучия главных (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	11	
	<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями.  Угадывание на слух структуры аккордов.  Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов.  Анализ на слух основных типов функциональных оборотов музыкальных примеров.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей данные аккорды.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	6	
<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях.  Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.  Построение и пение различных вариантов основных типов функциональных оборотов с применением изученных аккордов.  Подбор аккомпанемента к диктанту, с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.</p>			

<b>Тема 1.5.</b> Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности. Септаккорды всех ступеней в мажоре и миноре.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	Написание ступеневого диктанта, одноголосного диктанта, цепочки интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5,5	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. Импровизация на заданное созвучие.		
<b>Раздел 2.</b> <b>Метр. Размер. Ритм.</b>		<b>31</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Сложные, смешанные и переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Написание одноголосного диктанта в сложном размере. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно). Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в изучаемых размерах. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно и письменно). Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.		
<b>Тема 2.2.</b> Различные виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Различные виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.		2
	<b>Практические занятия</b>	11	
	Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливанных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием различных видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.		

	<b>Контрольная работа</b> Запись ступеней на слух, одноголосного диктанта (с использованием изучаемых ритмических фигур в сложном размере), интервальных и аккордовых последовательностей (в тональности и вне тональности). Угадывание на слух несложной аккордовой цепочки.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур). Сочинение мелодий с применением пройденных ритмических фигур.	8,5	
<b>Раздел 3. Простые формы.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простые формы музыкальных произведений.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение музыкальных фраз в форме «вопрос – ответ», периодов повторного строения. Анализ сольфеджируемых одноголосных номеров на предмет музыкальной формы.	7	
<b>Раздел 4. Хроматика.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Хроматизм: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетракордов с повышением и понижением диатонических ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков.	2	
			2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы.  Построение и пение хроматической гаммы.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.  Сочинение музыкальных фраз с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков.</p>	6	
<b>Раздел 5. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора.</b>		38	
<b>Тема 5.1. Характерные интервалы.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями.  Характерные интервалы в мелодической ткани.  Характерные интервалы в интервальных цепочках.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях.  Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения).  Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности.  Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности).  Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях.  Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения).  Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.</p>	5	
<b>Тема 5.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Акустические свойства ув53 и ум53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения, пение данных аккордов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности.  Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями.  Угадывание на слух ув53, ум53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках.  Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.  Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув53, ум53 либо их обращения.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности.  Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями.  Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.</p>	5	

<b>Тема 5.3.</b> Септаккорды в ладу: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D <sub>9</sub> .	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.			2
	<b>Практические занятия</b>	12		
	Построение и пение аккордов D <sub>7</sub> , умVП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.			
	<b>Контрольная работа</b>	4		
	Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ум53, D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. и их обращения. Запись одноголосного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9		
	Пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).			
<b>Раздел 6.</b> <b>Альтерация</b>		<b>54</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#).		2	
	<b>Практические занятия</b>	11		
	Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одноголосного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		
	Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.			
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		

Хроматические интервалы	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.			
<b>Тема 6.3.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). «Ложный D7». «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		
	<b>Практические занятия</b>	11	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).			
<b>Тема 6.4.</b> Двойная доминанта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
Понятие «двойная доминанта». Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Условия применения DD7, DDVII7: в каденции и вне каденции. Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты.			



	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Запись аккордовой цепочки по теме.  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	11	
	<p><b>Контрольная работа</b>  Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением альтерации.  Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности и вне тональности с применением альтерации.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	8	
<b>Раздел 7. Освоение гармонического четырехголосия</b>		12	
<b>Тема 7.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.		
<b>Раздел 8. Отклонения и модуляции</b>		36	
<b>Тема 8.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций.  Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических).  Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями.  Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом).  Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.</p>	14	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций.  Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических).  Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями.  Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.</p>	8	
<p><b>Тема 8.2.</b>  Степени родства тональностей.  Постепенная модуляция</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства.  Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических).  Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства.  Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом).  Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	14	
	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями.  Написание интервальной и аккордовой цепочек (в четырехголосном расположении) с отклонениями и модуляцией.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства.  Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических).  Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства.  Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом).  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	10	
<p><b>Раздел 9.</b>  <b>Ладовые структуры XIX-XX веков.</b></p>		6	

<b>Тема 9.1.</b> Ознокомление с ладовыми структурами XIX-XX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3		
Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.			
<b>Раздел 10.</b> <b>Особые типы гармонических оборотов.</b>		12	
<b>Тема 10.1.</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Прерванные обороты. Эллипсис.		2
	<b>Практические занятия</b>	11	
	Построение и пение аккордовых цепочек с применением прерванных оборотов и эллипсиса. Чтение с листа. Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ нотных примеров с применением прерванных оборотов и эллипсиса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение инвенций И. С. Баха.			
<b>Раздел 11.</b> <b>Аккорды с пропущенными и побочными тонами.</b>		12	
<b>Тема 11.1.</b> Аккорды с пропущенными тонами.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Неполные аккорды с пропущенными тонами (септаккорды, нонаккорды). Разрешение аккордов с пропущенными тонами. Неполные аккорды в гармонических цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение гармонических последовательностей с применением аккордов с пропущенными тонами. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки с применением аккордов с пропущенными тонами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
Построение и пение гармонических цепочек с аккордами с пропущенными тонами.			
<b>Тема 11.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Аккорды с побочными тонами ( D7с секстой , D7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.		2

Аккорды с побочными тонами.	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовых цепочек в тональности и вне тональности с применением изучаемых аккордов.	5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	3	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
<b>Всего:</b>		429	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль;

    разлинованная доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

#### Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 21.09.2021)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIiea7Y&t=846s>  
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf> (дата обращения: 21.09.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости	- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с	практические занятия, самостоятельная

	от жанровых особенностей музыкального примера;	поставленными задачами;	работа, экзамен
У 3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных фрагментов;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- использовать навык досочинения в жанрах и видах;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
3 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- применять знание ладов для выполнения слуховых заданий;	практические занятия, самостоятельная работа
3 2	- основы функциональной гармонии;	- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей;	практические занятия, самостоятельная работа

3 3	- закономерности формообразования;	- <i>использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов;</i>	<i>практические занятия, самостоятельная работа</i>
3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- <i>использование различных форм музыкального диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового).</i>	<i>практические занятия, самостоятельная работа</i>

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>



	результаты своей работы		
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	урок
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.	опрос
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные	- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное	урок

	произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<i>произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</i> - <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>сольфеджирует сольные и двухголосные музыкальные примеры;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- <i>применяет в исполнительской деятельности новейшие средства звукозаписи;</i> - <i>организует репетиционный процесс;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- <i>анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i>	<i>публичное выступление;</i> <i>урок</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</i> - <i>применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;</i> - <i>самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-</i>	<i>классные теоретические и практические занятия;</i> <i>опрос</i>

		<i>пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i>	
--	--	--	--

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами