

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты*


Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол №_55 _от _11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) в редакции от 17.05.2021 №253

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Михайлова Г.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры ЧР.

Рецензенты:

Кадыков Н.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Лесовая О.В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

Рецензия

на образовательную программу по учебной дисциплине ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.03 «Исполнительское искусство. Фортепиано. Струнные оркестровые инструменты» преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии

Михайловой Г.И.

Программа по сольфеджио Михайловой Г.И. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения учебного предмета и предназначена для студентов исполнительских отделений (фортепиано, струнные оркестровые инструменты). Она предусматривает сравнительно высокую предварительную подготовку учащегося и достаточное количество учебного времени. В программе ясно обозначены цели, задачи предмета сольфеджио, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Каждая тема программы отражает основные элементы-разделы сольфеджио: тонально-ладовое и ритмическое восприятие музыки, развитие внутреннего и гармонического слуха. Положительной особенностью программы является её нацеленность на практические формы работы (пение одно-, двух-, трех- и четырех-голосия, пение с аккомпанементом, гармонизация мелодий, диктанты, слуховой анализ элементов музыкального языка, целостный анализ), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической и современной музыки.

Материал программы выстроен логично, последовательно и опирается как на проверенные временем учебные пособия Агажанова А.П., Алексева Б., Г., Способина И.В., Драгомирова П.Н., Островского А.Л., Незванова Б.А., Соловьева С.Н., Шокина В.П., так и сборники современных авторов, например Т.А. Карагичева «Джазовое сольфеджио». Автор предоставляет слуховому вниманию обучающихся художественные примеры разных стилей классической и народной музыки, различных направлений современной музыки. Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа учебной дисциплины Сольфеджио Г.И. Михайловой отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Программа по учебной дисциплине ОП.02 Сольфеджио Г.И. Михайловой может быть рекомендована для преподавания по специальности 53.02.03 «Исполнительское искусство. Фортепиано. Струнные оркестровые инструменты» в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

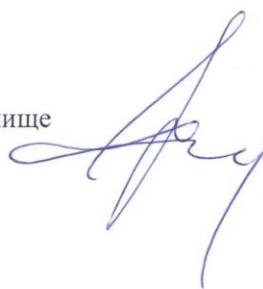
Преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Подпись: 

ЗАВЕРЯЮ:  Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



« 24 » 11 2021 г.



Кадьков Н.С.

Рецензия
на образовательную программу ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс
для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Струнные
оркестровые инструменты»
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии Михайловой Г.И.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано. Струнная группа. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, которые должен получить обучающийся в результате освоения общепрофессиональной дисциплины Сольфеджио.

В заключительном разделе (Контроль и оценка знаний) расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы (Структура и содержание общепрофессиональной программы) является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Главный методический принцип, которого придерживается составитель программы – единство музыкально-художественной основы воспитания слуха и системы технических упражнений. В центре слухового внимания ученика, на всех этапах обучения, в качестве объекта интонирования и восприятия должны находиться художественные образцы разных стилей как классики, так и современности. Базовыми учебно-методическими источниками, на которые опирается программа, являются учебные пособия Агажанова А.П., Алексеева Б.,Г, Способина И.В., Драгомирова П.Н., Островского А.Л., Незванова Б.А., Солььева С.Н., Шокина В.П. Автор указывает на необходимость дифференцированного подхода к изучению предмета, в зависимости от уровня подготовки группы.

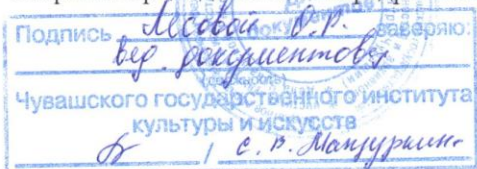
Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем классической гармонии, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа Михайловой Г.И. соответствует всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания курса сольфеджио на исполнительских отделениях музыкального училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры ТИИМОИ ЧГИКИ



М.В. Лесовая
28.11.21 О.В. Лесовая

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты) углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 285 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 144 часа.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР13.Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	Выполнение творческих задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР.14.Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	Самооценка события; подведение итогов выполненного задания.	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
практические занятия	115
контрольные работы	85

курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>144</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>144</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i> <i>контрольная работа</i>	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия.		27		
Тема 1.1. Интервалы натуральных и диатонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные).	Содержание учебного материала	1	2	
	Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные).			
	Практические занятия	1		
	Пение тетрахордов, ступеней, интервалов с разрешением. Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора.			
Самостоятельная работа обучающихся	Пение ступеней, интервалов, видов мажора и минора, 1-2 голосных музыкальных примеров.	1		
Тема 1.2. Составные интервалы.	Содержание учебного материала	1	2	
	Составные интервалы			
	Практические занятия	1		
	Пение и слуховой анализ составных интервалов, цепочек интервалов и аккордов в тональности. Написание 1-2 голосных диктантов.			
Самостоятельная работа обучающихся	Пение составных интервалов, 1-2голосных музыкальных примеров.	1		
Тема 1.3. Ув5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув5/3	Содержание учебного материала	1	2	
	Ув 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ув5/3.			
	Практические занятия	2		
	Пение и слуховой анализ аккордов Ув5/3, интервалов, ступеней. Написание 1 голосного диктанта. Пение с листа с тактированием.			
	Контрольные работы	Диктант по ступеням, интервалам вне тональности, 1голосный диктант.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 с обращениями. Сочинение мелодий в видах мажора и минора	2,5	
Тема 1.4. Ум 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	1	2	
	Ум 5/3 с обращениями в мажоре и миноре.			
	Практические занятия	2		
	Пение Ум 5/3 с обращениями от звука и в тональности, ступеней и интервалов. Написание 1 голосного диктанта. Импровизация мелодий в видах мажора и минора с использованием тритонов и характерных интервалов. Альтерация ступеней.			
	Контрольные работы	Диктант по ступеням, интервалам. 1 голосный диктант.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	Пение ступеней, интервалов, Ув 5/3 и Ум 5/3 с обращениями, 1-2 голосных примеров.	2,5	
Тема 1.5. Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	2	
	Трезвучия всех ступеней с обращениями и разрешением в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.			
	Практические занятия	2		
	Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями в тональности и от звука, цепочек интервалов, трезвучий с обращениями в тональности. Пение с листа. Написание диктанта 1 голосного с альтерированными ступенями.			

	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанеента к одноголосным мелодиям	2	
Раздел 2. Основные и побочные септаккорды		34,5	
Тема 2.1. Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	1	
	Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	Практические занятия	1	
	Пение и слуховой анализ аккордов Д7 с разрешением, интервалов, ступеней от звука и в тональности. Написание 1 голосного диктанта с альтерированными ступенями.		
	Контрольная работа Диктант по интервалам, аккордам. 1 голосный диктант.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальной и аккордовой цепочек. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	2,5	
Тема 2.2. VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	
	VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Эпгармонизм звучания аккордов Ум VII 7.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов VII 7 с разрешением, интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание 1 голосного диктанта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанеента к одноголосным мелодиям.	2	
Тема 2.3. II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	
	II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов II 7 с разрешением от звука и в тональности. Написание 1 голосного диктанта. Пение с листа.		
	Контрольная работа Интервальная и аккордовая цепочка в тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанеента.	3,5	
Тема 2.4. Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ интервальных аккордовых цепочек в тональности и вне тональности. Написание 1 голосного диктанта интонационно и ритмически усложненного(8-12 тактов). Написание простейших 2 голосных диктантов. Импровизация мелодии по звукам разложенных аккордов.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант	3	
	Самостоятельная работа обучающихся пение и слуховой анализ септаккордов	3,5	
Раздел 3. Нонаккорды.		7,5	
Тема 3.1. Нонаккорд. Д9, II 9.	Содержание учебного материала	1	
	Нонаккорд. Д9, II 9.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов; интервальных и аккордовых цепочек в тональности. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам; 1-2 голосные диктанты.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение аккордовых цепочек с нонаккордами. Пение 1-2голосных примеров.	2,5	
Раздел 4. Лады народной и профессиональной музыки.		6	
Тема 4.1. Лады народной и профессиональной музыки.	Содержание учебного материала	2	
	Лады народной и профессиональной музыки.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ ладов, видов мажора и минора, интервалов, аккордов от звука и в тональности. Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента, Написание 1-2 голосных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ладо. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента	2	
Раздел 5. Отклонения и модуляции в родственные тональности.		33	
Тема 5.1. Секвенции	Содержание учебного материала	1	
	Секвенции.		2
	Практические занятия	1	
	Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов в тональности, интервалов аккордов от звука с разрешением. Написание 1-2 голосных диктантов с секвенциями. Пение с листа.		
	Контрольная работа Цепочки интервальные и аккордовые. 1-2 голосный диктант	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение интервальных и аккордовых секвенций. Пение 1-2 голосных примеров.	3	
Тема 5.2. Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности.	Содержание учебного материала	2	
	Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных произведений с отклонениями в родственные тональности		
	Контрольная работа Слуховой анализ аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение аккордовых цепочек с отклонениями в родственные тональности. Пение арии зарубежных композиторов с игрой аккомпанемента.	4	
Тема 5.3. Модуляция в родственные тональности	Содержание учебного материала	2	
	Модуляция в родственные тональности.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с модуляцией в родственные тональности. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией.		
	Контрольная работа Интервальные и аккордовые цепочки с модуляцией в родственные тональности. 1-2 голосный диктант.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение модулирующих периодов. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	4	
Раздел 6. Аккорды с пропущенными и побочными тонами.		12	
Тема 6.1. Аккорды с пропущенными тонами	Содержание учебного материала	2	
	Неполные аккорды (с пропущенными тонами). Их разрешение.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Пение с листа. Написание 1-2 голосных диктантов с модуляцией.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение цепочек с неполными аккордами	2	
Тема 6.2. Аккорды с побочными тонами	Содержание учебного материала	2	
	Аккорды с побочными тонами (Д7 , Д7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание 1-2 голосных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	2	
Раздел 7. Прерванные обороты		9	
Тема 7.1. Прерванные обороты. Эллипсис.	Содержание учебного материала	1	
	1. Прерванные обороты.		2
	2. Эллипсис.	2	2
	Практические занятия	3	
	Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов и аккордов от звука с разрешением. Написание 1-2 голосных диктантов с отклонениями и модуляцией, ритмически и интонационно усложненных. Пение с листа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами.	3	
Раздел 8. Хроматические интервалы.		27	
Тема 8.1. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	1. Хроматические интервалы в мажоре.		2
	2. Хроматические интервалы в миноре.	2	2
	3. Разрешение хроматических интервалов в мажоре и миноре.	2	2
	Практические занятия	8	
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов в тональности, интервальных и аккордовых цепочек. Слуховой анализ аккордов в небольших музыкальных произведениях. Написание 1-2 голосных диктантов. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности с пройденными трудностями. 1-2	4	

	голосные диктанты.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных цепочек с хроматическими интервалами. Пение 1-2 голосных примеров.	9	
Раздел 9. Простые формы		12	
Тема 9.1. Простые формы музыкальных произведений	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период,		2
	2. Простая двухчастная , трехчастная формы и их разновидности.	2	2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периода с прерванным оборотом и модуляцией в родственную тональность.	4	
Раздел 10. Аккорды ДД		24	
Тема 10.1. Аккорды ДД7, ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	
	1. Аккорды ДД7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	2. Аккорды ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2
	3. Аккорды ДД в каденциях и внутри постоения.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ аккордов ДД7, ДДVII7, интервалов и аккордов от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордовой последовательности в 4 голосном гармоническом изложении. 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам вне тональности и в тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордов ДД, 1-2 голосных музыкальных примеров.	8	
Раздел 11. Модуляция на 2 знака		34	
Тема 11.1. Модуляция на 2 знака	Содержание учебного материала	2	
	1. Модуляция на 2 знака.		2
	2. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении.	2	2
	3. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ периодов в 4 голосном гармоническом изложении с модуляцией на 2 знака. Цепочки интервалов с модуляцией на 2 знака. 1-2 голосные диктанты с модуляцией на 2 знака. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с модуляцией на 2 знака. 1-2 голосные диктанты.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периода с модуляцией на 2 знака. Пение 1-2 голосных примеров.	8	
Раздел 12. Альтерация		90	

аккордов			
Тема 12.1. Альтерация аккордов ДД7, ДДVII7	Содержание учебного материала	2	
	1. Альтерация аккордов ДД7 с пониженной квинто.		2
	2. Альтерация аккордов ДД7 с повышенной примой и с пониженной квинтой.	2	2
	3. Альтерация аккордов ДДVII7 с пониженной терцией.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов ДД7, ДДVII7, в тональности и от звука с разрешением. 2 голосные диктанты полифонического типа. Цепочки интервалов и аккордов от звука и в тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ альтерированных аккордов ДД в 4 голосной гармонической последовательности, 2 голосный диктант. Слуховой анализ интервалов и аккордов в модулирующей цепочке.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Сочинение 2 голосного канона на основе заданной темы.	8		
Тема 12.2. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.		2
	2. «Неаполитанские» аккорды.	2	2
	3. Аккорды II7 с повышенной примой в мажоре.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ аккордов Субдоминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированный аккорды Субдоминантовой группы. Импровизация 2 голоса на основе русских народных песен. 2 голосный диктант полифонического типа с отклонениями и модуляцией.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов аккордов в тональности и вне тональности. 2 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-2-3 голосных музыкальных примеров.	8		
Тема 12.3. Альтерация аккордов Доминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды Д7 с пониженной квинтой.		2
	2. Аккорды Д7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды Д7 с расщепленной квинтой.	2	2
	3. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Доминантовой группы. Слуховой анализ музыкальных произведений содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. Пение и слуховой анализ цепочек интервалов аккордов в тональности и от звука. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях. 2 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных аккордов Субдоминантовой и Доминантовой группы. Сочинение периодов с альтерированными аккордами, содержащими отклонения и модуляцию.	8		
Тема 12.4. «Ложные» аккорды Д7 .	Содержание учебного материала	2	
	1. «Ложные» аккорды Д7 .		2
	2. «Ложные» аккорды Д7 в каденциях и внутри построений.	2	2
	Практические занятия	4	
	Практические занятия: Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов в аккордовых цепочках и в музыкальных		

	произведениях. Слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов от звука. 2 голосный диктант. Простой 4 голосный диктант. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности и вне тональности, «ложных» аккордов в музыкальных произведениях. 2 голосный диктант значительной трудности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента с альтерированными аккордами к мелодиям.	6	
Раздел 13. Модуляция на 3-6 знаков		18	
Тема 13.1. Модуляция на 3-6 знаков.	Содержание учебного материала	2	
	1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диэзов.		2
	2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей.	2	2
	Практические занятия	4	
	Пение и слуховой анализ модуляций на 3-6 знаков, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов и аккордов в тональности с модуляцией на 3-6 знаков и вне тональности. 2 голосный диктант. Простой 4 голосный диктант.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов в 4 голосном гармоническом изложении с модуляцией в далекие тональности. Пение 1-2-3 голосных примеров.	6	
Раздел 14. Энгармонизм аккордов.		48	
Тема 14.1. Энгармонизм аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм аккордов УмVII7.		2
	2. Энгармонические модуляции через УмVII7.	2	2
	Практические занятия	8	
	Пение и слуховой анализ энгармонически равных аккордов УмVII и энгармонических модуляций через УмVII7. Пение хроматических интервалов и альтерированных аккордов с разрешением в тональности и от звука. 2 голосные диктанты повышенной трудности. 4 голосные диктанты на материале музыкальных произведений.		
	Контрольная работа Слуховой анализ энгармонических модуляций через УмVII7. Цепочка интервалов и аккордов с модуляцией на 3-6 знаков. 2 голосный диктант.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение энгармонических модуляций в форме 4 голосного гармонического периода. Пение 1-2-3-4 голосных примеров.	8	
Тема 14.2. Энгармонизм аккордов Д7. Энгармоническая модуляция через Д7.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм аккордов Д7.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Д7.	2	2
	3. Энгармоническая модуляция через Д2.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через Д7 в 4 голосном гармоническом построении и в музыкальных произведениях, интервалов и аккордов в цепочках с модуляцией в далекие тональности. 2,4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ энгармонических модуляций через Д7, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. 2 голосный диктант.	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Пение 1-4 голосных музыкальных примеров.	8		
Раздел 15. Аккорды нетрадиционного строения		57		
Тема 15.1. Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды.	Содержание учебного материала	2		
	1. Многотерцовые аккорды.		2	
	2. Полифункциональные аккорды.	2	2	
	Практические занятия	11		
	Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений(форма, тональный план, аккорды). Цепочки интервалов аккордов в тональности и вне тональности. Пение с листа.			
	Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам, энгармонической модуляции. 2 голосный диктант повышенной трудности.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся Пение с листа вокальной музыки с игрой аккомпанемента. Пение 1-4 голосных музыкальных примеров, фуг из «ХТК» И.Баха.	9,5		
Тема 15.2. Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды.	Содержание учебного материала	1		
	1. «Именные» аккорды.		2	
	2. Аккорды квартового строения.	2	2	
	3. Кластеры.	2	2	
	Практические занятия	9		
	Пение и слуховой анализ изученных интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. 2 голосные диктанты повышенной сложности. Пение с листа.			
	Контрольная работа Диктант по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ небольшого музыкального произведения с отклонениями и модуляцией. 2 голосный диктант.	5		
Самостоятельная работа обучающихся: Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента, 1-4 голосных музыкальных примеров, фуг И.Баха.	8,5			
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-			
	Всего:	429		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Способин, И. В. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. 1962. – 174 с.

4. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. - М.: Композитор, 1993. - 63 с.

5. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. А. Кириллова, В. С. Попов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1986. - 286 с.

6. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

7. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Советский композитор, 1973.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: -сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p>	<p>- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; -исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и выразительности.</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</i></p>
<p>-сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</p>	<p>-выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>
<p>-записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</p>	<p>-записывать на слух музыкальные построения различной сложности в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>
<p>-гармонизовать мелодии в различных жанрах;</p>	<p>- выполнять различные виды гармонизации мелодии и подбора баса в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>
<p>-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</p>	<p>- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>
<p>-доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</p>	<p>-использовать навык досочинения в жанрах и видах; -выполнять гармонический и структурный анализ сочиненного построения.</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>
<p>- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>-играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>
<p>-демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с</p>	<p>-записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с</p>	<p><i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i></p>

программными требованиями;	<i>программными требованиями.</i>	
-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	<i>-применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей.</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
знать: -особенности ладовых систем;	<i>-применять знание ладов для выполнения слуховых заданий (письменных и устных);</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная и контрольная работа</i>
-основы функциональной гармонии;	<i>-применять знания функциональной гармонии для творческих заданий, слухового анализа гармонических последовательностей.</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная и контрольная работа</i>
-закономерности формообразования;	<i>-использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, а также для написания диктантов.</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная и контрольная работа</i>
-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>- использовать различные формы развития музыкального слуха.</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная и контрольная работа</i>

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проведение музыкально-просветительской работы; Участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; Своевременность сдачи заданий.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность	Решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности.

за результаты своей работы.	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины. Посещение концертно-зрелищных мероприятий. Посещение мастер-классов ведущих исполнителей.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация знаний о современных достижениях в области исполнительского искусства.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара. Соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование знаний сольфеджио в репетиционной и исполнительской деятельности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знания сольфеджио в педагогической работе.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Применение знания сольфеджио при планировании развития профессиональных умений обучающихся;

ПК2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использование основ культуры устной и письменной речи, знания профессиональной терминологии.
ПК2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Использование взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	Выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР.14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	Самооценка события; подведение итогов выполненного задания.	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (На учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекция, практикум
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	лекция, практикум
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	лекция, практикум
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	лекция-диалог, практикум
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	комментирование практических действий выводами
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	практикум

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>практикум</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>практикум</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>комментирование практических действий выводами</p>