

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

*по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады –  
Инструменты эстрадно-оркестра*

Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №\_55 \_от \_11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 №253).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Я. Яковлева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио»**  
**и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Представленная для рецензии программа по Сольфеджио Ершовой Л. Л. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов Эстрадного отделения.

Программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Она предусматривает необходимую для приобретения профессиональных навыков предварительную подготовку учащегося и необходимое количество учебного времени.

В программе дан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: указана максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Темы программы снабжены пояснением, раскрывают её содержание и направлены на практическое освоение теоретического материала. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Данная программа может быть рекомендована для преподавания на Эстрадном отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Никифорова Ю. В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования.

В рецензируемой программе указаны и распределены учебные часы по разделам и темам дисциплины «Сольфеджио», в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающегося и аудиторных занятий; полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету; четко сформулированы цели и задачи, имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В соответствии с требованиями ФГОС, программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе – «Паспорт рабочей дисциплины» – указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины.

Рецензируемая рабочая программа Ершовой Л.Л. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Эстрадном отделении Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Я. Яковлева»



О. А. Хораскина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра* (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

##### **Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **Организационно-управленческая деятельность:**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР. 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 401 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 267 часов; самостоятельной работы обучающегося – 134 часа.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>401</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>267</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>214</i>
контрольные работы	<i>23</i>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>134</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>134</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>контрольной работы</i>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Диатонические лады.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Особенности старинных диатонических ладов: построение, пение. Диатоническая секвенция.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Ступеневый диктант. Запись одноголосного диктанта.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сочинение звеньев для диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.	5	
<b>Тема 1.2.</b> Диатонические интервалы: простые, составные, тритоны.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем»), пение цепочек дуэтом). Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Слуховой анализ: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом изложениях. Запись интервального диктанта.	9	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	

	<p>Построение и пение диатонических интервалов.  Пение интервалов в ладу с разрешениями.  Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении.  Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов.  Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b>  Виды мажора и минора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	9	
	<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.  Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	5	
<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.</p>			
<p><b>Тема 1.4.</b>  Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2
	<p>Трезвучия главных (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	8	
	<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями.  Угадывание на слух структуры аккордов.  Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов.  Анализ на слух основных типов функциональных оборотов музыкальных примеров.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей данные аккорды.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>		
<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях.  Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.  Построение и пение различных вариантов основных типов функциональных оборотов с применением изученных аккордов.  Подбор аккомпанемента к диктанту, с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.</p>			

<b>Тема 1.5.</b> Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности. Септаккорды всех ступеней в мажоре и миноре.		2	
	<b>Практические занятия</b>	6		
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.			
	<b>Контрольная работа</b>	3		
	Написание ступеневого диктанта, одноголосного диктанта, цепочки интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. Импровизация на заданное созвучие.			
<b>Раздел 2.</b> <b>Метр. Размер. Ритм.</b>		27		
<b>Тема 2.1.</b> Сложные, смешанные и переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		2	
	<b>Практические занятия</b>	11		
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Написание одноголосного диктанта в сложном размере. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно). Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6		
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в изучаемых размерах. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно и письменно). Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.			
<b>Тема 2.2.</b> Различные виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Различные виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.		2	
	<b>Практические занятия</b>	10		
	Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием различных видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.			

	<b>Контрольная работа</b> Запись ступеней на слух, одноголосного диктанта (с использованием изучаемых ритмических фигур в сложном размере), интервальных и аккордовых последовательностей (в тональности и вне тональности). Угадывание на слух несложной аккордовой цепочки.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур). Сочинение мелодий с применением пройденных ритмических фигур.	7,5	
<b>Раздел 3. Простые формы.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простые формы музыкальных произведений.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности.	1	
	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов.	13	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение музыкальных фраз в форме «вопрос – ответ», периодов повторного строения. Анализ сольфеджируемых одноголосных номеров на предмет музыкальной формы.	6	
<b>Раздел 4. Хроматика.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматизм: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетракордов с повышением и понижением диатонических ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	5	
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.	4	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы.  Построение и пение хроматической гаммы.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.  Сочинение музыкальных фраз с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков.</p>	5	
<b>Раздел 5. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора.</b>		36	
<b>Тема 5.1. Характерные интервалы.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями.  Характерные интервалы в мелодической ткани.  Характерные интервалы в интервальных цепочках.</p>	2	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях.  Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения).  Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности.  Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности).  Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы.</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях.  Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения).  Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.</p>	6	
<b>Тема 5.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Акустические свойства ув53 и ум53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения, пение данных аккордов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.</p>	1	2
	<p><b>Практические занятия</b>  Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности.  Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями.  Угадывание на слух ув53, ум53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках.  Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.  Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув53, ум53 либо их обращения.</p>	9	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности.  Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями.  Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.</p>	5	

<b>Тема 5.3.</b> Септаккорды в ладу: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D <sub>9</sub> .	<b>Содержание учебного материала</b> Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.	2		
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение аккордов D <sub>7</sub> , умVП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.	8		
	<b>Контрольная работа</b> Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ум53, D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. и их обращения. Запись одногласного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	7		
	<b>Раздел 6.</b> <b>Альтерация</b>		45	
	<b>Тема 6.1.</b> Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VI#).	1	2
<b>Практические занятия</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одногласного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.		9		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.		5		
<b>Тема 6.2.</b> <b>Содержание учебного материала</b>			2	

Хроматические интервалы	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.			
<b>Тема 6.3.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). «Ложный D7». «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).			
<b>Тема 6.4.</b> Двойная доминанта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Понятие «двойная доминанта». Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Условия применения DD7, DDVII7: в каденции и вне каденции. Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты.		



	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Запись аккордовой цепочки по теме.  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	8	
	<p><b>Контрольная работа</b>  Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением альтерации.  Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности и вне тональности с применением альтерации.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	6,5	
<b>Раздел 7. Освоение гармонического четырехголосия</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе.		
	<b>Практические занятия</b>	<i>11</i>	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<i>5</i>		
	Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.		
<b>Раздел 8. Отклонения и модуляции</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 8.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>2</i>	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		

	<b>Практические занятия</b>	12	
	Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
	Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.		
<b>Тема 8.2.</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
	<b>Контрольная работа</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
<b>Раздел 9.</b> <b>Ладовые структуры XIX-XX веков.</b>		15	

<b>Тема 9.1.</b> Особенности ладовых структур XIX-XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		2
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
<b>Раздел 10.</b> <b>Особые типы гармонических оборотов.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
<b>Тема 10.1.</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Прерванные обороты. Эллипсис.		2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Построение и пение аккордовых цепочек с применением прерванных оборотов и эллипсиса. Чтение с листа. Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ нотных примеров с применением прерванных оборотов и эллипсиса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение инвенций И. С. Баха.		
<b>Раздел 11.</b> <b>Аккорды с пропущенными и побочными тонами.</b>		20	
<b>Тема 11.1.</b> Аккорды с пропущенными тонами.	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	Неполные аккорды с пропущенными тонами (септаккорды, нонаккорды). Разрешение аккордов с пропущенными тонами. Неполные аккорды в гармонических цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b>	9,5	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение гармонических последовательностей с применением аккордов с пропущенными тонами. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки с применением аккордов с пропущенными тонами.		
<b>Тема 11.2.</b> Аккорды с	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Построение и пение гармонических цепочек с аккордами с пропущенными тонами.		
<b>Тема 11.2.</b> Аккорды с	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	Аккорды с побочными тонами ( D7с секстой , D7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.		

побочными тонами.	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовых цепочек в тональности и вне тональности с применением изучаемых аккордов.	9,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-		
<b>Всего:</b>	401		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;  
библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;  
помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль; разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.
7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромущин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

#### Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 21.09.2021)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q2a9e1lea7Y&t=846s>  
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf> (дата обращения: 21.09.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 2	- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	- сольфеджирует любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 3	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос

		<i>музыкального примера;</i>	
У 4	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 5	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- подбирает аккомпанемент к однопольным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 6	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 7	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 8	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 9	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 10	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
З 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основе построения ладов и видов мажора и	устный опрос

		<i>минора;</i>	
3 2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;</i>	<i>устный опрос</i>
3 3	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;</i>	<i>устный опрос</i>
3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- <i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>

<b>№</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

<b>№</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>



ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области</i>	<i>опрос</i>

	деятельности	<i>профессиональной деятельности.</i>	
--	--------------	---------------------------------------	--

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p><i>- владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i></p> <p><i>- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</i></p>	<i>урок</i>
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<i>- участвует в различных концертах;</i>	<i>наблюдение, публичное выступление</i>
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<i>- осуществляет импровизацию в ходе исполнения произведений в различных концертах;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>- использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>- анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской деятельности;</i>	<i>урок</i>

ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет сольные, ансамблевые произведения;</li> <li>- осваивает оркестровый репертуар в соответствии с программой;</li> </ul>	наблюдение, публичное выступление
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует профессиональную терминологию в ходе педагогической и исполнительской деятельности;</li> <li>- владеет культурой устной и письменной речи;</li> </ul>	опрос, публичное выступление
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- проводит уроки в различных образовательных организациях;	публичное выступление
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>- составляет психолого-педагогическую характеристику в соответствии с требуемыми критериями;</li> </ul>	опрос
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивает учебный материал;</li> <li>- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</li> <li>- применяет знания по теоретическим</li> </ul>	классные теоретические и практические занятия, опрос

	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<i>дисциплинам в педагогической работе;</i> <i>- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме;</i>	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<i>- составляет поурочные планы занятий, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика;</i>	<i>наблюдение</i>
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	<i>- владеет различными методами преподавания;</i>	<i>классные теоретические и практические занятия</i>
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<i>- планирует и анализирует результаты своей деятельности.</i>	<i>классные теоретические и практические занятия</i>

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

	для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

*по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады –  
Эстрадное пение*


Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №\_55 \_от \_11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова  
«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 №253).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Я. Яковлева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02.«Сольфеджио»**  
**и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Представленная для рецензии программа по Сольфеджио Ершовой Л. Л. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов Эстрадного отделения.

Программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Она предусматривает необходимую для приобретения профессиональных навыков предварительную подготовку учащегося и необходимое количество учебного времени. В программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: указана максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Темы программы снабжены пояснением и раскрывают её содержание. Положительный момент настоящей программы – нацеленность на практические формы работы. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Данная программа может быть рекомендована для преподавания на Эстрадном отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Никифорова Ю. В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии





**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины**  
**ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс для специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности *по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение* составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования.

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы, указаны и распределены учебные часы по разделам и темам дисциплины «Сольфеджио», в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету.

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, в данной работе четко сформулированы цели и задачи и имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины.

Рецензируемая рабочая программа Ершовой Л.Л. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Эстрадном отделении Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»



О. А. Хораскина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Сольфеджио является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

##### **Музыкально-исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **Организационно-управленческая деятельность:**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР. 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

### **1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 286 часов; самостоятельной работы обучающегося – 143 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>286</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>233</i>
контрольные работы	<i>23</i>
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>143</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>143</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>контрольной работы</i>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1. Диатонические лады.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Особенности старинных диатонических ладов: построение, пение. Диатоническая секвенция.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Ступеневый диктант. Запись одноголосного диктанта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сочинение звеньев для диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.</p>	2	2
		8	
		5	
<b>Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные, тритоны.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем»), пение цепочек дуэтом). Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Слуховой анализ: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом изложениях. Запись интервального диктанта.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	1	2
		9	
		5	

	<p>Построение и пение диатонических интервалов.  Пение интервалов в ладу с разрешениями.  Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении.  Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов.  Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b>  Виды мажора и минора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	2
	<p>Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	9	
	<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.  Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	5	
<p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора.  Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.</p>			
<p><b>Тема 1.4.</b>  Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2
	<p>Трезвучия главных (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p>	8	
	<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями.  Угадывание на слух структуры аккордов.  Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов.  Анализ на слух основных типов функциональных оборотов музыкальных примеров.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей данные аккорды.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	5	
<p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях.  Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов.  Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем).  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.  Построение и пение различных вариантов основных типов функциональных оборотов с применением изученных аккордов.  Подбор аккомпанемента к диктанту, с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.</p>			



<b>Тема 1.5.</b> Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности. Септаккорды всех ступеней в мажоре и миноре.		2	
	<b>Практические занятия</b>	6		
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.			
	<b>Контрольная работа</b>	3		
	Написание ступеневоего диктанта, одноголосного диктанта, цепочки интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. Импровизация на заданное созвучие.			
<b>Раздел 2.</b> <b>Метр. Размер. Ритм.</b>		27		
<b>Тема 2.1.</b> Сложные, смешанные и переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		2	
	<b>Практические занятия</b>	11		
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Написание одноголосного диктанта в сложном размере. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно). Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7		
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в изучаемых размерах. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно и письменно). Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.			
<b>Тема 2.2.</b> Различные виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Различные виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.		2	
	<b>Практические занятия</b>	10		
	Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливованных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием различных видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.			

	<b>Контрольная работа</b> Запись ступеней на слух, одноголосного диктанта (с использованием изучаемых ритмических фигур в сложном размере), интервальных и аккордовых последовательностей (в тональности и вне тональности). Угадывание на слух несложной аккордовой цепочки.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливованных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур). Сочинение мелодий с применением пройденных ритмических фигур.	8,5	
<b>Раздел 3. Простые формы.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простые формы музыкальных произведений.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности.		
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение музыкальных фраз в форме «вопрос – ответ», периодов повторного строения. Анализ сольфеджируемых одноголосных номеров на предмет музыкальной формы.	7	
<b>Раздел 4. Хроматика.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Хроматизм: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.		
	<b>Практические занятия</b>	5	2
	Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетракордов с повышением и понижением диатонических ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.	4	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы.  Построение и пение хроматической гаммы.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.  Сочинение музыкальных фраз с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков.</p>	5	
<b>Раздел 5. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора.</b>		36	
<b>Тема 5.1. Характерные интервалы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.	6	
<b>Тема 5.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Акустические свойства ув53 и ум53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения, пение данных аккордов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув53, ум53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув53, ум53 либо их обращения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.	5	

<b>Тема 5.3.</b> Септаккорды в ладу: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D <sub>9</sub> ,	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.			2
	<b>Практические занятия</b>	8		
	Построение и пение аккордов D <sub>7</sub> , умVП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.			
	<b>Контрольная работа</b>	4		
	Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ув53, D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. и их обращения. Запись одногласного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7			
Пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VП <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).				
<b>Раздел 6.</b> <b>Альтерация</b>		<b>45</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	1		
	Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#).		2	
	<b>Практические занятия</b>	9		
	Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одногласного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5			
Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.				
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		

Хроматические интервалы	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.			
<b>Тема 6.3.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). «Ложный D7». «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нокаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения).			
<b>Тема 6.4.</b> Двойная доминанта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
Понятие «двойная доминанта». Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Условия применения DD7, DDVII7: в каденции и вне каденции. Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты.			

	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Запись аккордовой цепочки по теме.  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	8	
	<p><b>Контрольная работа</b>  Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением альтерации.  Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности и вне тональности с применением альтерации.</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций.  Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения).  Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p>	6,5	
<b>Раздел 7. Освоение гармонического четырехголосия</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе.		
	<b>Практические занятия</b>	11	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5		
	Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.		
<b>Раздел 8. Отклонения и модуляции</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 8.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций.  Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических).  Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями.  Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом).  Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций.  Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических).  Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями.  Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.</p>	12	
<p><b>Тема 8.2.</b>  Степени родства тональностей.  Постепенная модуляция</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства.  Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических).  Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства.  Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом).  Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства.  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p>Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями.  Написание интервальной и аккордовой цепочек (в четырехголосном расположении) с отклонениями и модуляцией.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства.  Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических).  Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства.  Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом).  Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции.  Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p>	2	2
<p><b>Раздел 9.</b>  Ладовые структуры XIX-XX веков.</p>		18	

<b>Тема 9.1.</b> Особенности ладовых структур XIX-XX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		2
	<b>Практические занятия</b>	16	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
<b>Раздел 10.</b> <b>Особые типы гармонических оборотов.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	10	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
		14	
<b>Тема 10.1.</b> Прерванные обороты. Эллипсис.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Прерванные обороты. Эллипсис.		2
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Построение и пение аккордовых цепочек с применением прерванных оборотов и эллипсиса. Чтение с листа. Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ нотных примеров с применением прерванных оборотов и эллипсиса.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	7	
	Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение инвенций И. С. Баха.		
<b>Раздел 11.</b> <b>Аккорды с пропущенными и побочными тонами.</b>		32	
<b>Тема 11.1.</b> Аккорды с пропущенными тонами.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Неполные аккорды с пропущенными тонами (септаккорды, нонаккорды). Разрешение аккордов с пропущенными тонами. Неполные аккорды в гармонических цепочках.	0,5	2
	<b>Практические занятия</b>	15,5	
	Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение гармонических последовательностей с применением аккордов с пропущенными тонами. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки с применением аккордов с пропущенными тонами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	Построение и пение гармонических цепочек с аккордами с пропущенными тонами.		
<b>Тема 11.2.</b> Аккорды с	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	Аккорды с побочными тонами ( D7с секстой , D7 с кватрой, VII7 с кватрой). С обращениями и разрешением.		



побочными тонами.	<b>Практические занятия</b> Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовых цепочек в тональности и вне тональности с применением изучаемых аккордов.	15,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров.	5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		429	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    рояль; разлинованная

    доска;

    комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.
7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.

9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромущин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

#### Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 21.09.2021)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q2a9e1iea7Y&t=846s>  
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf> (дата обращения: 21.09.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос</i>
У 2	- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	- <i>сольфеджирует любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос</i>
У 3	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос</i>

		<i>музыкального примера;</i>	
У 4	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты средней трудности;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 5	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- подбирает аккомпанемент к однопольным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 6	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 7	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 8	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 9	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
У 10	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос
З 1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и	устный опрос

		<i>минора;</i>	
3 2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;</i>	<i>устный опрос</i>
3 3	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;</i>	<i>устный опрос</i>
3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- <i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>

<b>№</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

<b>№</b>	<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>

ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области</i>	<i>опрос</i>

	деятельности	<i>профессиональной деятельности.</i>	
--	--------------	---------------------------------------	--

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	<p><i>- владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i></p> <p><i>- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</i></p>	<i>урок</i>
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	<i>- участвует в различных концертах;</i>	<i>наблюдение, публичное выступление</i>
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<i>- осуществляет импровизацию в ходе исполнения произведений в различных концертах;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>- использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<i>- анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской деятельности;</i>	<i>урок</i>

ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет сольные, ансамблевые произведения;</li> <li>- осваивает оркестровый репертуар в соответствии с программой;</li> </ul>	наблюдение, публичное выступление
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует профессиональную терминологию в ходе педагогической и исполнительской деятельности;</li> <li>- владеет культурой устной и письменной речи;</li> </ul>	опрос, публичное выступление
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- проводит уроки в различных образовательных организациях;	публичное выступление
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>- составляет психолого-педагогическую характеристику в соответствии с требуемыми критериями;</li> </ul>	опрос
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивает учебный материал;</li> <li>- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</li> <li>- применяет знания по теоретическим</li> </ul>	классные теоретические и практические занятия, опрос



	полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<i>дисциплинам в педагогической работе;</i> <i>- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме;</i>	
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<i>- составляет поурочные планы занятий, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика;</i>	<i>наблюдение</i>
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	<i>- владеет различными методами преподавания;</i>	<i>классные теоретические и практические занятия</i>
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	<i>- планирует и анализирует результаты своей деятельности.</i>	<i>классные теоретические и практические занятия</i>

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося

	для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами