

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра


Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол №_55 _от _11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Михайлова Г.И., заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Хораськина О. А., доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио»
и учебно-методический комплекс для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Ершовой Л.Л.

Представленная для рецензии программа по Сольфеджио Ершовой Л. Л. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов Народного отделения.

Программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Она предусматривает необходимую для приобретения профессиональных навыков предварительную подготовку учащегося и необходимое количество учебного времени. В программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: указана максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Темы программы снабжены пояснением и раскрывают её содержание. Положительный момент настоящей программы – нацеленность на практические формы работы. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Данная программа может быть рекомендована для преподавания на Народном отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики,
преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.02. «Сольфеджио» и учебно-методический комплекс
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты
народного оркестра
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Ершовой Л.Л.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра* составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования.

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы. Указаны и распределены учебные часы по разделам и темам дисциплины «Сольфеджио», в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету.

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, в данной работе четко сформулированы цели и задачи и имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины.

Рецензируемая рабочая программа Ершовой Л.Л. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Народном отделении Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Я. Яковлева»



О. А. Хораськина

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции.

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР. 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 143 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 429 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 286 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 232 |
| контрольные работы | 20 |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 143 |
| в том числе: | |
| <i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i> | 143 |
| <i>Итоговая аттестация в форме</i> <i>контрольной работы</i> | |

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Диатоника. | | 59 | |
| Тема 1.1. Диатонические лады. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диезные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Особенности старинных диатонических: построение, пение. Диатоническая секвенция.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Ступеневый диктант. Запись одноголосного диктанта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сочинение звеньев для диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.</p> | 2 | 2 |
| | | 10 | |
| | | 6 | |
| Тема 1.2. Диатонические интервалы: простые, составные, тритоны. | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Слуховой анализ: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом изложениях. Запись интервального диктанта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 2 | 2 |
| | | 10 | |
| | | 6 | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.</p> | | |
| <p>Тема 1.3. Виды мажора и минора.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 1 | 2 |
| | <p>Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> | 11 | |
| | <p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора. Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 6 | |
| <p>Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.</p> | | | |
| <p>Тема 1.4. Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 1 | 2 |
| | <p>Трезвучия главных (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.</p> | | |
| | <p>Практические занятия</p> | 11 | |
| | <p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями. Угадывание на слух структуры аккордов. Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов. Анализ на слух основных типов функциональных оборотов музыкальных примеров. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей данные аккорды. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 6 | |
| <p>Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях. Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров. Построение и пение различных вариантов основных типов функциональных оборотов с применением изученных аккордов. Подбор аккомпанемента к диктанту, с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.</p> | | | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| Тема 1.5. Виды септаккордов. | Содержание учебного материала Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности. Септаккорды всех ступеней в мажоре и миноре. | 1 | |
| | Практические занятия Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. | 8 | |
| | Контрольная работа Написание ступеневое диктанта, одноголосного диктанта, цепочки интервалов и аккордов в тональности и вне тональности. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов. Импровизация на заданное созвучие. | 5,5 | |
| | Раздел 2. Метр. Размер. Ритм. | | 31 |
| Тема 2.1. Сложные, смешанные и переменные размеры. | Содержание учебного материала Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах. | 2 | 2 |
| | Практические занятия Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Написание одноголосного диктанта в сложном размере. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно). Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах. | 12 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование номеров с дирижированием в изучаемых размерах. Сочинение музыкальных фраз в предложенных размерах (устно и письменно). Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах. | 7 | |
| | Тема 2.2. Различные виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия. | Содержание учебного материала Различные виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии. | 2 |
| | Практические занятия Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливанных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием различных видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей. | 11 | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Контрольная работа Запись ступеней на слух, одноголосного диктанта (с использованием изучаемых ритмических фигур в сложном размере), интервальных и аккордовых последовательностей (в тональности и вне тональности). Угадывание на слух несложной аккордовой цепочки. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение гамм и интервальных цепочек в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, заливочных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур). Сочинение мелодий с применением пройденных ритмических фигур. | 8,5 | |
| Раздел 3. Простые формы. | | 14 | |
| Тема 3.1. Простые формы музыкальных произведений. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Понятие о простых формах строения музыкальных произведений. Период. Простая двухчастная, трехчастная формы и их разновидности. | | |
| | Практические занятия | 12 | |
| | Пение и слуховой анализ музыкальных примеров, написанных в простых формах. Целостный слуховой анализ небольших музыкальных произведений. Написание 1-2 голосных диктантов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Сочинение музыкальных фраз в форме «вопрос – ответ», периодов повторного строения. Анализ сольфеджируемых одноголосных номеров на предмет музыкальной формы. | 7 | |
| Раздел 4. Хроматика. | | 12 | |
| Тема 4.1. Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Хроматизм: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение. | | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетракордов с повышением и понижением диатонических ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки. | | |
| | Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков. | 2 | |
| | | | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Сочинение музыкальных фраз с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков.</p> | 6 | |
| Раздел 5. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора. | | 38 | |
| Тема 5.1. Характерные интервалы. | <p>Содержание учебного материала Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Практические занятия Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы.</p> | 9 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.</p> | 5 | |
| Тема 5.2. Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения. | <p>Содержание учебного материала Акустические свойства ув53 и ум53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения, пение данных аккордов. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Практические занятия Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув53, ум53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув53, ум53 либо их обращения.</p> | 9 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение ув53 и ум53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув53, ум53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.</p> | 5 | |

| | | | |
|--|--|----|----|
| Тема 5.3. Септаккорды в ладу: D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ , П ₇ гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D ₉ . | Содержание учебного материала Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D ₇ , ум. VП ₇ , D ₉ . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П ₇ , П ₇ гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции. | 2 | |
| | Практические занятия Построение и пение аккордов D ₇ , умVП ₇ , П ₇ с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды. | 12 | |
| | Контрольная работа Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ум53, D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ , П ₇ гарм. и их обращения. Запись одноголосного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение аккордов D ₇ , ум. VП ₇ , П ₇ с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов). | 9 | |
| | Раздел 6. Альтерация | | 54 |
| Тема 6.1. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. | Содержание учебного материала Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VII#). | 1 | 2 |
| | Практические занятия Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одноголосного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени. | 11 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени. | 6 | |
| Тема 6.2. | Содержание учебного материала | 2 | |

| | | | |
|---|--|----|---|
| Хроматические интервалы | Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности). | | 2 |
| | Практические занятия | 12 | |
| | Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одноголосных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 7 | |
| Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов. | | | |
| Тема 6.3. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). «Ложный D7». «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов. | | |
| | Практические занятия | 11 | |
| | Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 6 | | |
| Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). | | | |
| Тема 6.4. Двойная доминанта. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Понятие «двойная доминанта». Аккорды DD7, DDVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Условия применения DD7, DDVII7: в каденции и вне каденции. Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты. | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>Практические занятия Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Запись аккордовой цепочки по теме. Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p> | 11 | |
| | <p>Контрольная работа Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением альтерации. Написание интервальной и аккордовой цепочек в тональности и вне тональности с применением альтерации.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.</p> | 8 | |
| Раздел 7. Освоение гармонического четырехголосия | | 12 | |
| Тема 7.1. Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали. | | |
| | Практические занятия | 10 | |
| | Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики. | | |
| Раздел 8. Отклонения и модуляции | | 36 | |
| Тема 8.1. Отклонения и модуляции в родственные тональности | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция. | | |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | <p>Практические занятия</p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.</p> | 14 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.</p> | 8 | |
| <p>Тема 8.2. Степени родства тональностей. Постепенная модуляция</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p> | 14 | |
| | <p>Контрольная работа</p> <p>Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями. Написание интервальной и аккордовой цепочек (в четырехголосном расположении) с отклонениями и модуляцией.</p> | 4 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.</p> | 10 | |
| | <p>Раздел 9. Ладовые структуры XIX-XX веков.</p> | | 6 |

| | | | |
|--|---|----|---|
| Тема 9.1. Ознокомление с ладовыми структурами XIX-XX веков. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем. | | 2 |
| | Практические занятия | 5 | |
| | Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 3 | | |
| Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков. | | | |
| Раздел 10. Особые типы гармонических оборотов. | | 12 | |
| Тема 10.1. Прерванные обороты. Эллипсис. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Прерванные обороты. Эллипсис. | | 2 |
| | Практические занятия | 11 | |
| | Построение и пение аккордовых цепочек с применением прерванных оборотов и эллипсиса. Чтение с листа. Написание двухголосного диктанта. Слуховой анализ нотных примеров с применением прерванных оборотов и эллипсиса. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| Сочинение гармонических цепочек с прерванными и эллиптическими оборотами. Пение инвенций И. С. Баха. | | | |
| | | | |
| Раздел 11. Аккорды с пропущенными и побочными тонами. | | 12 | |
| Тема 11.1. Аккорды с пропущенными тонами. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Неполные аккорды с пропущенными тонами (септаккорды, нонаккорды). Разрешение аккордов с пропущенными тонами. Неполные аккорды в гармонических цепочках. | | 2 |
| | Практические занятия | 5 | |
| | Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами с разрешением. Построение и пение гармонических последовательностей с применением аккордов с пропущенными тонами. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовой цепочки с применением аккордов с пропущенными тонами. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3 | |
| Построение и пение гармонических цепочек с аккордами с пропущенными тонами. | | | |
| | | | |
| Тема 11.2. | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Аккорды с побочными тонами (D7с секстой , D7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением. | | 2 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| Аккорды с побочными тонами. | Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами в аккордовых цепочках и в музыкальных произведениях. Пение с листа. Написание одноголосного и двухголосного диктантов. Написание аккордовых цепочек в тональности и вне тональности с применением изучаемых аккордов. | 5 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными и побочными тонами. Пение 1-2 голосных музыкальных примеров. | 3 | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i> | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i> | | - | |
| Всего: | | 429 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.
https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 21.09.2021)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.
<https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIiea7Y&t=846s>
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf> (дата обращения: 21.09.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| № | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-----|---|--|--|
| У 1 | уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | - следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 2 | - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости | - выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с | практические занятия, самостоятельная |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | от жанровых особенностей музыкального примера; | поставленными задачами; | работа, экзамен |
| У 3 | - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; | - применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных фрагментов; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 4 | - гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; | - использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 5 | - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; | - демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 6 | - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; | - использовать навык досочинения в жанрах и видах; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 7 | - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | - играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 8 | - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | - записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| У 9 | - выполнять теоретический анализ музыкального произведения; | - применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей; | практические занятия, самостоятельная работа, экзамен |
| 3 1 | знать: - особенности ладовых систем; | - применять знание ладов для выполнения слуховых заданий; | практические занятия, самостоятельная работа |
| 3 2 | - основы функциональной гармонии; | - применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей; | практические занятия, самостоятельная работа |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 3 3 | - закономерности формообразования; | - <i>использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов;</i> | <i>практические занятия, самостоятельная работа</i> |
| 3 4 | - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | - <i>использование различных форм музыкального диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового).</i> | <i>практические занятия, самостоятельная работа</i> |

| № | Личностные результаты реализации программы воспитания | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов |
|--------|---|---|---|
| ЛР 13. | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | - выполняет творческие задания | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |
| ЛР 14. | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику. | - самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/ | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |

| № | Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|---|--|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i> | <i>урок публичное выступление</i> |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | - <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i> | <i>урок</i> |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за | - <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i> | <i>практическое задание</i> |

| | | | |
|---------|--|---|----------------------|
| | результаты своей работы | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; | урок |
| ОК 5. | Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; | урок |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами | - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения; | урок |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; | практическое задание |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»; | урок |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности. | опрос |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные | - целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное | урок |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | <i>произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</i> - <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i> | |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | - <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>сольфеджирует сольные и двухголосные музыкальные примеры;</i> | <i>урок, публичное выступление</i> |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | - <i>применяет в исполнительской деятельности новейшие средства звукозаписи;</i> - <i>организует репетиционный процесс;</i> | <i>урок</i> |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | - <i>анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i> | <i>публичное выступление;</i> <i>урок</i> |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | - <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</i> - <i>применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;</i> - <i>самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-</i> | <i>классные теоретические и практические занятия;</i> <i>опрос</i> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <i>пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i> | |
|--|--|--|--|

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| | | |
|-------|--|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | лекционно-практическое занятие |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | семинарское занятие; зачёт, экзамен |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | практикум |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | практикум |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | практикум; комментирование практических действий с выводами |