

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«История стилей музыкальной эстрады»

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары

2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

 О.Е. Охтерова

26.11.2021 г.

Рабочая программа дисциплины ОП.02 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Кузьмичёв Н.А., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: Заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, заведующая кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано факультета искусств ФГБОУ ВО «Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова», кандидат искусствоведения, доцент **И.В. Данилова.**

Внутренний: председатель ПЦК Музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», заслуженный работник культуры Чувашской Республики **А.Р.Салихов**

Рецензия
на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады» и учебно-методический комплекс для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного
оркестра (углубленной подготовки).
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии Кузьмичёва Н.А.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Программа по истории стилей музыкальной эстрады для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) рассчитана для занятий со студентами на 3 и 4 курсах в течение 5-8 семестров. Данная программа охватывает большой и разнообразный материал по изучению зарубежной и отечественной джазовой, рок- и поп-музыки от истоков до наших дней. В содержании программы сочетаются монографический и исторический принципы. В условиях ограничения времени это позволяет охватить значительный круг композиторских имён, произведений, наиболее значимых исполнителей и явлений современной музыкальной среды.

Основные темы из раздела «Содержание дисциплины» полностью раскрыты; изложение тезисов по темам отличается точностью и четкостью формулировок; тезисная расшифровка позволяет составить достаточно полное представление о содержании урока, что удобно при работе по данной программе другого преподавателя. Материал включает музыкальные примеры, позволяющие освоить необходимый теоретический материал курса «История стилей музыкальной эстрады». Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Список предложенных контрольных вопросов дает возможность составить разностороннее и объективное мнение о знаниях, полученных и усвоенных студентами после изучения курса, а музыкальные викторины как обязательная форма контроля служат проверкой знания музыки. Методические рекомендации, предложенные преподавателем, позволяют студенту организовать процесс самостоятельных занятий, сделать его целесообразным и практичным. Приведённые в рекомендациях критерии оценки служат для студентов ориентиром во время подготовки, дают понимание того, как готовится, на что следует обратить внимание, как добиваться качественного результата. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса истории стилей музыкальной эстрады в среднем специальном учебном заведении. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа общепрофессиональной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» Кузьмичева Н.А. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на эстрадном отделении музыкального училища.

Рецензент:



Заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, заведующая кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано факультета искусств ФГБОУ ВО «Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова», кандидат искусствоведения, доцент
Данилова Ирина Витальевна.

29.11.2021

Рецензия
на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.02. «История стилей музыкальной эстрады» и учебно-методический комплекс для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение, Инструменты эстрадного
оркестра (углубленной подготовки).
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии Кузьмичёва Н.А.

Программа по истории стилей музыкальной эстрады для специальностей 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) рассчитана для занятий со студентами на 3 и 4 курсах в течение 5-8 семестров. Разработана программа в соответствии с ФГОС в области среднего профессионального образования. Она включает в себя Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины, раздел «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины», Условия реализации общепрофессиональной дисциплины, Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Таким образом, программа по своей форме соответствует существующим требованиям.

Данная программа охватывает большой и разнообразный материал по изучению зарубежной и отечественной джазовой, рок- и поп-музыки от истоков до наших дней. В содержании программы сочетаются монографический и исторический принципы. В условиях ограничения времени это позволяет охватить значительный круг композиторских имён, произведений, наиболее значимых исполнителей и явлений современной музыкальной среды.

В разделе «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» содержится наименование разделов программы, которые делятся на темы; в соответствующем разделе даётся тезисная расшифровка тем. Формулировка тем в программе отличается ёмкостью и точностью, тезисная расшифровка позволяет составить достаточно полное представление о содержании урока, что удобно при работе по данной программе другому преподавателю. Материал отличается глубиной, продуманностью, логичностью построения. Включенные музыкальные примеры позволяют освоить необходимый теоретический материал курса «История стилей музыкальной эстрады».

В Фонде оценочных средств, дополняющих программу, содержатся контрольные задания, разработанные в соответствии с программой для каждой темы. Это вопросы к контрольным работам и список примеров на музыкальную викторину. В заданиях не используется тестовая форма, при этом формулировка вопросов очень удобна, т.к. они требуют точных конкретных ответов и при этом позволяют студентам проявить свою эрудицию. Контрольные работы дают возможность составить разностороннее и объективное мнение о знаниях, полученных и усвоенных студентами после изучения курса, а музыкальные викторины как обязательная форма контроля служат проверкой знания музыки. Методические рекомендации - основа для качественной целесообразной самостоятельной работы студентов.

Зачет по данному предмету проводится в VI семестре, а VIII семестре в качестве формы контроля знаний предусмотрено проведение контрольной работы. По-видимому, это обусловлено большой загруженностью студентов в конце курса обучения в училище.

В целом программа по истории стилей музыкальной эстрады соответствует существующим стандартам и требованиям к повышенному уровню профессионального образования и может быть использована для работы в музыкальном училище со студентами специальности: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». А приложенные к программе контрольно-измерительные материалы и методические рекомендации находятся в точном соответствии с программой (это касается сроков и содержания курса и соответствующих заданий).

Рецензент:



Председатель ПЦК Музыкально-теоретических дисциплин БПОУ
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», заслуженный
работник культуры Чувашской Республики
Салихов Артур Равильевич

29.11.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по программе углубленной подготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности ориентироваться в основных стилистических разновидностях джаза и эстрадной музыки.

Задачами курса являются:

- изучение основных исторических этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать:

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;
- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;
 - особенности развития и стилистики отечественного джаза;
 - взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады»:

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 213 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 142 часа,

самостоятельная работа обучающегося - 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>213</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>142</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>31</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>71</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>71</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:</i>	<i>контрольная работа</i>

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Истоки джаза.			48	
Тема 1.1. Джаз как явление музыкального искусства.	Содержание учебного материала			
	1	Природа джаза. Определение джаза. Социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.	2	3
	2	Эстетическая атмосфера в США конца 19 – нач. 20 вв. Появление национального самосознания. Рождение развлекательно-промышленного комплекса.	2	3
	3	Проникновение джаза в Европу. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского музыкального языка.	2	3
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		5	
Тема 1.2. Африканские истоки джаза.	Содержание учебного материала		2	
	1	Афро-американские традиции в джазе. Жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза.		3
	2	Спиритчуэлс архаический и концертный. Марширующие оркестры. Фортепианная музыка негров.	2	
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушания музыки.		3	
Тема 1.3. Европейские истоки джаза	Содержание учебного материала			
	1	Европейские традиции в джазе. Взаимопроникновение культур. Баллада.	2	3
	2	Профессиональная музыка. Творчество С.Фостера.	2	3
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.		3	
Тема 1.4. Театральное искусство США 18-19 вв.	Содержание учебного материала			
	1	Театр менестрелей. Черты театра менестрелей в джазовой и эстрадной музыке 20 века.	2	3
	2	Уорк-сонг 18-19 вв. Революционные песни конца 19 – начала 20 вв.	2	3
	3	Современная рабочая песня. Традиции креолов в джазе.	2	3

	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	3	
	Контрольная работа №1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	5	
Раздел 2. Стили джаза.		108	
Тема 2.1. Кантри	Содержание учебного материала		
	1 Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри. Нэшвил – столица кантри. Профессионализация кантри (Д.Роджерс, Д. Кэш, Р.Кларк).	2	3
	2 Возрождение традиций кантри в поп-музыке 70-х годов 20 века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк –джаз, фолк-рок).	2	3
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.	4	
Тема 2.2. Блюз.	Содержание учебного материала	2	
	1 Архаический блюз –жанр негритянского фольклора. классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б.Смит, Б. Холидей, Э.Фицджеральд) Ритм-энд-блюз.		3
	2 Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке	2	3
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию	3	
Тема 2.3. Регтайм	1 Истоки, особенности жанра.Кейк-уок. Отличия фортепианной техники регтайма от традиций европейского пианизма С.Джоплин «Звездный час» жанра.	2	3
	2 Буги-вуги. Эволюция жанров в 20 веке.	2	3
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию	3	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.4. Классический джаз.	1 Джазовая терминология. Систематизация стилей. Черты классического джаза.	2	3
	2 Новоорлеанский стиль. Родоначальники традиционного джаза (С.Беше, Д.Додс, Д.Нун, Д.Р.Мортон) Луи Армстронг, появление первых звукозаписей	2	3
	3 Чикагский стиль. Джаз переходного периода. Особенности белого джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века.	2	3

	4	Эпоха свинга. Становление и расцвет биг-бендов. Особенности стиля. Оркестры Б.Гудмана, Г.Миллера, К.Бейси, Г.Джеймса. Начало творчества Д.Элингтона, Ф.Хендерсона, С.Оливера, Д.Лансфорда. Свит-джаз.	2	3
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		10	
	Промежуточная аттестация		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.		8	
Тема 2.5. Джаз и национальная композиторская школа США.	Содержание учебного материала		2	4
	1	Особенности становления национальной композиторской школы в США. Развитие академических жанров. Ч.Айвз, С.Барбер, И.Бернштейн, И.Стравинский		
	2	Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д.Гершвин	2	4
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		4	
Тема 2.6. Современный джаз 50-80 гг.	Содержание учебного материала		2	4
	1	Би-боп. (Ч.Паркер, Д.Гиллеспи, Т.Монк). Кул-джаз (Л.Янг, М.Дэвис). Фортепианный джаз и развитие гармонии с 50-х гг. (Тейтум, Гарнер, Питерсон и др.)		
	2	Прогрессив (Кентон, Рассел, Эванс). Хард-поп (Д.Колтрейн). Авангардные течения в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.)	2	4
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтения обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		4	
Тема 2.7. Национальные джазовые школы.	Содержание учебного материала		2	4
	1	Особенности европейского джаза. (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.). Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки		
	2	Фольк-джаз («четвертое течение»). Босса-нова.	2	4
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		3	
Тема 2.8. Рок- музыка в англоязычных культурах.	Содержание учебного материала		2	4
	1	Рок-н-ролл (Э.Пресли, Б.Хейли). «Битлз». Этапы творческого пути. Разновидности мейнстрим-рока 70-80 гг. (Rolling Stones, Doors, Led Zeppelin, Элтон Джонс и др.) Хард-рок («Deep Purple», «Black Sabbath», «Bon Jovi» и др.)		

	2	Джаз-рок («Чикаго», «Кровь , пот и слезы», «Оркестр МахаВишну»). Арт-рок («Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», Queen).	2	
	3	Рождение рок-оперы (У.Вебер, «Иисус христос –суперзвезда»). Соул (Р.Чарльз, А. Франклин и др.) Поп-рок в системе массовой культуры западных стран.	2	4
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	
	Контрольная работа №2		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		5	
Раздел 3. Джаз в СССР и России.			57	
Тема 3.1. Советская эстрада и джаз 20-50 гг.	Содержание учебного материала			
	1	Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.Эксцентричный джаз (И.Парнах, Л.Парнаховский)	2	4
	2	Инструментальный джаз (А.Цфасман, А.Варламов, В.Кнушевицкий) «Теаджаз» Л.Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского	2	4
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.		5	
Тема 3.2. Советский джаз 50-80 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1	Рождение национального джаза в России, Прибалтике, Украине, Закавказье.Появление самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей, (Р.Гаранян, И.Бриль, Г.Лукьянов, Л.Чижик, В.Ганелин, А.Козлов, Д.Голощекин, В.Мустафа-заде, Л.Саарсалу и др.)		4
	2	Оркестры Ю.Саульского, О.Лундстрема.Джазовые вокалисты (Т.Оганесян, И.Отиева, Л.Долина и др.). Джазовая композиция в творчестве А.Эшпая, Н.Богословского, Р.Гринблата, Э.Артемьева , В.Дашкевича и др.	4	4
	3	Советские рок-музыканты вне- и в системе масс-культы. виды, жанры, исполнители советской рок музыки.	2	4
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию		7	
Тема 3.3. Джаз в системе музыкального мышления 21 века.	1	Взаимодействие эстрадных и академических жанров в современной музыке. Значение интернета и масс-медиа в распространении музыкальной информации.	2	4
	2	Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.	2	4

	3	Система эстрадно-джазового образования в России и за рубежом. РАМ им. Гнесиных, МГИК и др. ВУЗы в России. Джазовое образование за рубежом. Джульярдская Высшая школа музыки и Беркли колледж в США.	2	4
		Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	6	
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.	7	
		Примерная тематика курсовой работы (проекта)	-	
		Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	-	
		Всего:	213	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Киселёв, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз: Учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер.- СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2019. - 200 с - (Учебники для ВУЗов. Специальная литература)
2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: Учебное пособие. - 2-е изд., стер.- СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2019. - 356 с - (Учебники для ВУЗов. Специальная литература)

Дополнительная

3. Баташев, А.Н. Советский джаз. Исторический очерк. – М., «Музыка», 1972.- 174 с.
4. Верменич, Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. - СПб., Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2011. - 608 с.
5. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мейнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия - СПб., Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2011.- 176 с.
6. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия - СПб., Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2010.- 112 с.
7. Конен, В.Д. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. – Сборник статей.- М.; советский композитор, 1987. – 592с., ил.
8. Конен, В.Д. Рождение джаза. – М.: Советский композитор, 1984. – 312 с., ил.
9. Королёв, О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок -, поп-музыки: Термины и понятия. – М.: музыка,2014. – 168с., ноты
10. Мошков К.В. Блюз. Введение в историю СПб., Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019.- 380 с.
11. Фейертаг, В.Б. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 564 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. https://youtu.be/Ud5Bi2_HSck (26.11.21) – на данном сайте представлены все видео-материалы, связанные с сериалом об истории джаза.

2. <http://e-music.fdstar.ru/> (26.11.21) — сайт содержит обширную информацию о становление джазового искусства в рамках развития мировой музыкальной культуры XX века. На сайте можно познакомиться с истоками джаза, его стилями и направлениями. Сайт всесторонне освещает биографию и творческий путь знаменитых джазовых исполнителей, в том числе и российских.

3. <http://rock-site.3dn.ru/> (26.11.21) — сайт, содержащий всестороннюю информацию о стилях и направлениях современной рок-музыки и ее исполнителях.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
знать: - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	<i>устный и письменный опрос, тестирование</i>
- основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его развития;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>

<p>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p>	<p><i>Устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование,</i></p>
<p>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p>	<p><i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i></p>
<p>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;</p>	<p><i>письменная контрольная работа, тест.</i></p>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох	устный или письменный опрос, практическое задание
- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор;	устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа
- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства.	устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа
знать: - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме	устный и письменный опрос, тестирование
- основные стилистические разновидности джаза, возникшие в процессе его развития;	- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждому стилю, перечисляет существующие жанры, их особенности	устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,
- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	- перечисляет специфические джазовые приемы	Устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование,
- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	- перечисляет средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки	Устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование,

- особенности развития и стилистики отечественного джаза;	- <i>демонстрирует знания особенностей развития и стилистики отечественного джаза;</i>	<i>устный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	- <i>демонстрирует знания взаимодействия джаза с другими видами музыкального искусства</i>	<i>письменная контрольная работа, тест.</i>

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по музыкальной литературе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли, знает и использует терминологию
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания, стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Демонстрирует владение классическими и современными методами преподавания элементов музыкальной литературы в педагогической работе

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур	Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), -дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;
ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;	Форма оценивания: -персонифицированная - неперсонифицированная -качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);
ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур; - осуществлять добрые дела;	Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная -качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;

	- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	
--	--	--

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося