

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф. П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

по специальностям

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

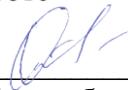
53.02.07 Теория музыки

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин

Протокол №12 от 11.11.2021г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-воспитательной
работе


О.Е. Охтерова
«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии с Примерной программой профильного учебного предмета «История мировой культуры» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 21.07.2015 г.) и Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальностям 53.00.00. Музыкальное искусство (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Повелайтес Н.Г., председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Казакова В.П., заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук.

Рыбакова М.С., преподаватель общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «Чебоксарский техникум ТрансСтройТех»

Рецензия

на Рабочую программу и Фонд оценочных средств учебного предмета ПУП.01 «История мировой культуры»

Составитель: Повелайтес Н.Г., преподаватель ПЦК общеобразовательных, социально-экономических и гуманитарных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Рецензент: Казакова В.П., заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук, доцент.

Представленная на рецензию программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальностям 53.00.00. Музыкальное искусство. Структура программы обуславливает ее актуальность, описывает основные методы обучения, формирует основные требования к уровню подготовки обучающихся в виде перечня знаний, умений, компетенций и личностных результатов.

Фонд оценочных средств профильного учебного предмета «История мировой культуры» разработан в соответствии с представленной программой. Разделы Фонда представляют варианты контрольно-измерительных материалов, типовых заданий, разработанных в соответствии со знаниями, умениями и компетенциями, которые осваиваются обучающимися в ходе курса предмета, формируют систему оценивания и контроля освоения учебного предмета.

Программа и Фонд оценочных средств предназначены для изучения истории мировой культуры в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» и реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

«17» января 2022 г.

Рецензент:
заместитель директора по научно-исследовательской работе
БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,
кандидат педагогических наук, доцент



В.П. Казакова

Рецензия

на Рабочую программу и Фонд оценочных средств по учебному предмету ПУП.01 «История мировой культуры»

Составитель: преподаватель ПЦК общеобразовательных, социально-экономических и гуманитарных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии Повелайтес Н.Г.

Рецензент: преподаватель общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «Чебоксарский техникум «ТрансСтройТех»» Минобразования Чувашии Рыбакова М.С.

Представленная на рецензию программа разработана в соответствии с примерной программой профильного учебного предмета «История мировой культуры» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 21.07.2015 г.) и Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальностям 53.00.00. Музыкальное искусство.

Программа состоит из следующих разделов, составляющих ее структуру и раскрывающих ее содержание: Пояснительная записка, Общая характеристика учебного предмета «История мировой культуры», Место учебного предмета в учебном плане, Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, Содержание учебного предмета, Тематическое планирование, Характеристика основных видов деятельности студентов, Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета «История мировой культуры», Рекомендуемая литература.

Представленные разделы обосновывают актуальность программы, формируют ее цели и задачи, отображают информацию об объеме учебного времени, о продолжительности и о количестве занятий, описывают основные методы обучения, требования к уровню подготовки обучающихся – знания, умения, компетенции, которыми должен овладеть обучающийся к концу прохождения курса обучения, формы и методы контроля.

Фонд оценочных средств учебного предмета «История мировой культуры» разработан в соответствии с представленной программой. Документ содержит следующие разделы: Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств, Оценка освоения учебного предмета, Формы и методы оценивания, Типовые задания для оценки освоения учебного предмета, Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебному предмету, Типовые задания для оценки освоения учебного предмета, Задания для оценки освоения учебного предмета.

Данные разделы формируют базу проверочных учебных материалов, систему оценивания и контроля освоения учебного предмета, предоставляют полную информацию о методах и критериях оценивания качества знаний, полученных в процессе занятий, а также подробно описывают формируемые компетенции, личностные результаты, знания и умения обучающихся.

Программа и Фонд оценочных средств предназначены для изучения истории мировой культуры в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» и реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рецензент:
Рыбакова М.С.



Содержание

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебного предмета «История мировой культуры».....	5
Место учебного предмета в учебном плане.....	7
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	7
Тематическое планирование.....	13
Характеристика основных видов деятельности студентов	31
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета	32
Рекомендуемая литература.....	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета «История мировой культуры» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «История мировой культуры», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учетом изменений от 17.05.2021 в ФГОС СПО N 253.

Последовательное знакомство с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, систематизация знаний студентов в этой области, культуру и искусство невозможно понять вне связи с экономическими и политическими явлениями общественной жизни. Поэтому художественные явления рассматриваются в связи с историко-социальной, религиозной проблематикой.

Содержание рабочей программы ориентировано на достижение следующих **целей**:

- формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- стимулировать формирование у студентов собственного мнения, суждения по поводу тех или иных явлений искусства;
- способствовать развитию речи, мышления, сенсорной сферы;
- научить самостоятельно добывать знания;
- формировать нравственные, эстетические, патриотические качества личности.

Построение программы учебного предмета основано на следующих **принципах**:

- развитие культуры личности;
- комплексности и систематичности;
- культуросообразности;
- историзма;
- непосредственного общения с произведениями искусства.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП.01. «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Учебный предмет «История мировой культуры» на профильном уровне систематизирует и углубляет знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Содержание программы по истории мировой культуры базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера

уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение истории мировой культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет студентам материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Искусство — это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства. Развитие у студентов отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить уроки истории мировой культуры личностным смыслом.

Познавательная деятельность обучающихся строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и

культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием их отрывков.

Реализация содержания учебного предмета «История мировой культуры» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к другим гуманитарным учебным предметам. В то же время учебный предмет «История мировой культуры» для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Изучение профильного учебного предмета «История мировой культуры» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «История мировой культуры» изучается в профильном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебный предмет «История мировой культуры» входит в состав общих профильных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения учебного предмета «История мировой культуры» обучающийся должен

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

Знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Освоение содержания учебного предмета «История мировой культуры» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностные результаты:**

- 1) российская гражданская идентичность, культурологические ценности, культурные особенности народов мира, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои культурные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность соблюдать традиции, преемственность, обычаи;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- **метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметные результаты:**

- 1) сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- 2) владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- 3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- 4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- 5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

Общие компетенции (ОК):

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Перечень формируемых личностных результатов:

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре

поведения, к красоте и гармонии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания профильного учебного предмета «История мировой культуры» в пределах освоения ППСЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет — 216 часов. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 144 часа; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 72 часа.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	<p>Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Написать эссе на культуроведческую тему: «Мир спасет красота?», «О «пользе» Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».</p>	1	
	Раздел 1. Художественная культура первобытного мира		
Тема 1.1 Первые художники Земли.	Содержание учебного материала	2	1
	<p>Периодизация истории развития человечества. Источники изучения первобытной культуры. Единство мира человека и мира природы. Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия как способ иллюзорного овладения миром. <i>Славянские земледельческие обряд: Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i> Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.</p> <p>Наскальная живопись палеолита и мезолита пещер Альтамира, Ласко. Основные темы и образы. Техника выполнения живописных и графических и скульптурных изображений. Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.</p> <p>Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями человека. Мегалиты – первые сооружения архитектуры. Их разновидности: менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p>		
	Самостоятельная работа		

	<p>Подготовить сообщения: «Открытие живописи первобытной эпохи», «Мегалиты острова Пасхи», «Загадки Стоунхенджа».</p> <p>Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: Н. Данилова, стр. 8-19 (ответы на контрольные вопросы, составление тезисов ответа),</p> <p>Работа с репродукционным материалом.</p> <p>Составление терминологического словаря по теме, тематического теста, кроссворда.</p>	1	
	Раздел 2. Культура Древнего мира		
Тема 2.1. Художественная культура Древней Передней Азии.	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. Значение и достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи. Особенности художественной культуры Междуречья. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы. Периодизация художественной культуры Междуречья. Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.</p>		
	<p>2. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасерпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.</p> <p>Изобразительные искусства и музыка. Рельефы с изображением батальных сцен, эпизодов придворной жизни, торжественных процессий с подношением даров. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества.</p>	2	1
	Самостоятельная работа:	1	
	<p>Составить таблицу «Искусство государств Передней Азии», прочесть отрывки из поэмы «Песня о Гильгамеше». Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: Н. Данилова, стр. 8-19 (ответы на контрольные вопросы),</p> <p>Работа с репродукционным материалом.</p> <p>Составление терминологического словаря по теме, кластера, синквейнов, тематического теста, кроссворда. Подготовка сообщений: «Шедевры художественной культуры Междуречья», «История изобретения письменности».</p>		
Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	2	1
	<p>1. «Сорок веков смотрят на вас...». Мировое значение древнеегипетской цивилизации. В поисках «египетского стиля». Религиозно-мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта. Открытие древнеегипетской культуры учеными XIX века. Загадка иероглифов.</p>		

	<p>2. Архитектура Древнего Египта. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов и выдающиеся произведения мирового зодчества. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Скальный храм царицы Хатшепсут. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p>	2	1
	<p>3. Изобразительное искусство Египта. Главные принципы скульптурного канона. Техника исполнения скульптурных памятников, рельефов и фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа:</p>	1	
	<p>Составить таблицу «Архитектура Древнего Египта», Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: Н. Данилова, стр. 28-40 (ответы на контрольные вопросы), Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников египетского искусства. Составление терминологического словаря по теме, кластеров, синквейнов, тематического теста. Составить кроссворд «Искусство Древнего Египта» Подготовить сообщения: «Шедевры скульптурного портрета», «Сокровища гробницы Тутанхамона», «Фаюмский портрет (по материалам коллекции ГМИИ им. А. Пушкина)», «Музыка и танец в жизни египтян», «Мода Древнего Египта», «Загадки Великих пирамид».</p>		
<p>Тема 2.3 Художественная культура доколумбовой Америки</p>	<p>1. Значение художественной культуры народов Центральной и южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков и прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Тиауанако – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Пирамида Куккулькана в Чечен- Ица (Мексика). Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Характерные черты изобразительного искусства майя, инков.</p>	2	1
<p>Контрольная работа № 1 по темам разделов 1,2 (домашняя).</p>		1	
<p>Раздел 3. Античная культура</p>			
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1-2
<p>Истоки древнегреческой художественной культуры.</p>	<p>Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Всемирно-историческое значение художественной культуры античности. Истоки древнегреческой художественной культуры. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Философы Древней Греции. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве.</p>		

	Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Критомикенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. «Львиные ворота» - внешний облик, символические рельефные изображения. Фресковые росписи Кносса. Вазопись стиля Камарес. Особенность изобразительного искусства Крита.		
Тема 3.2 Художественная культура Древней Греции: на пути к совершенству.	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Греции. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Понятие греческой ордерной системы. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.		
	2. Прогулка по Акрополю. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.	2	1-2
	3. «Так оживает камень». Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курорсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщения: «Взгляни на карту Греции», «Театр Древней Греции», «История олимпийских игр», «Творения Фидия»; составить таблицу «Архитектура Древней Греции»; кроссворд «Боги Древней Греции», викторину (кроссворд) «Искусство Древней Греции», сделать описание архитектурного, скульптурного памятника, разработать маршрут заочной экскурсии по Афинскому акрополю; работа с учебником: Н. Данилова, стр.66-85 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней	5	
Греции. Составление терминологического словаря по теме, тематического теста.			
Тема 3.3. Культура Древнего Рима	Содержание учебного материала	2	2-3
1. «Экскурсия в Вечный город». Особенности культуры римлян. Особенность римского пантеона богов. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского			

	величия: Римский форум, «храм всех богов» Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии.		
	2. Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптура «Капитолийская волчица» - символ вечного города. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Скульптурные портреты – история Древнего Рима в лицах (реализм в изображении конкретного человека). Искусство мозаики и фрески. Значение римской античности.	2	1-2
	3. Театральное и музыкальное искусство античности. Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений. Искусство актеров пантомимы. Архетипы античной культуры в мировой культуре.	1	1-3
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщения: «Среди древних римлян», «На арене Колизея»; описание архитектурных памятников, разработать маршрут заочной экскурсии по римскому форуму; работа с учебником: Н. Данилова, стр.86 – 109 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции, работа со словарями. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Греции. Составление терминологического словаря по теме, тематического теста. Составление синхронистической таблицы для систематизации материала «Искусство Древней Греции и Рима», «Театральное и музыкальное искусство античности».	4	
Контрольная работа № 2 по темам раздела 3.		1	
Раздел 4. Художественная культура Средних веков			
Тема 4.1. Раннехристианская культура и искусство.	Содержание учебного материала Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Язычество и христианство «варваров». <i>Дороманское искусство.</i> Художественные представления в ранний период европейской культуры. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи). Монастыри как центры образования и культуры. Эпоха рыцарства. Идеалы рыцаря. Особенности культуры раннего средневековья. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	1
Тема 4.2. Византия и Древняя Русь	Содержание учебного материала Мир византийской культуры. Значение искусства Византийской империи. Византийский стиль в архитектуре: сочетание элементов античного и восточного зодчества. Понятие о крестово-купольном храме. Центральнo-купольная базилика. Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.	2	1-2

	<p>Искусство византийской мозаики. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. «Владимирская богородица» - «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Музыкальное искусство Византии.</p>		
	<p>Истоки древнерусской культуры. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Восточные славяне, их нравы, обычаи, традиции и обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи.</p>	2	1-2
	<p>Архитектура Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень архитектурной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор, Золотые ворота в Киеве). Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма.</p>	2	1-2
	<p>Особенности архитектуры школ Русского государства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства. • Архитектура Владимиро – Суздальского княжества. Характерные особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусств». • Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских 	2	1-2
	<p>мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства.</p>		

	<p>Искусство древнерусской иконописи. Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i> Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p>	2	1-2
	<p>Самостоятельная работа: Составить терминологический словарь по теме «Византийская архитектура», «Православный храм», тематический тест, заполнить синхронистические таблицы для систематизации материала «Древнерусские архитектурные школы», «Древнерусские иконописные школы»; подготовить сообщения: «Архитектурный ансамбль в Кижах», «Софийский собор в Вологде», «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря», «Великие изографы Руси»; «Фрески Ферапонтова монастыря», «Московская школа живописи», «Музыкальное искусство Древней Руси»; описание сооружений Московского Кремля, Красной площади, «Храмы Вологодчины»; просмотр к/ф А.Тарковского «Андрей Рублев»; работа с учебником: Н. Данилова, стр.112 - 151(ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Руси.</p>	6	
<p>Тема 4.3. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.</p>	<p>Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья.</p>	2	1-2
	<p>Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества, формирование художественного канона в храмовом искусстве, связь с римской базиликой. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления, жилые дома. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности</p>	2	1-2
	<p>освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клуни как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе.</p>		

Тема 4.4. Готический стиль в архитектуре Западной Европы.	Эстетика готики: образ мира и готический храм. Основные периоды развития готической архитектуры. Готические соборы – центр духовной и общественной жизни города. идея каркасного перекрытия зданий. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Усиление реалистических элементов в искусстве. Региональные варианты готического стиля (Германия, Италия, Франция, Испания).	2	1-2
	Изобразительное искусство Средних веков. Условный характер изобразительного искусства. Его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа изобразительного искусства. Развитие статуарного искусства. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура Королевского портала собора в Шартре. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека, эмоциональность и мистичность, особенности техники исполнения готической скульптуры. Техника витражной живописи. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора. Значение средневековой культуры.	2	1-2
	Театральное искусство, литература и музыка Средних веков. Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Основные темы и сюжеты. Зрелищность театрального действия. Особенности литературного и музыкального творчества. Героический эпос Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», рыцарские романы «Круглого стола». Разнообразие жанров песенного творчества. Главные темы и образы. Творчество вагантов, трубадуров и миннезингеров.	2	1-2
	Самостоятельная работа: Составить сравнительную таблицу для систематизации материала «Архитектура романского и готического стилей», словарь терминов по теме; подготовить сообщения-описания архитектурных памятников готики (на выбор), подготовить сообщения – презентации «В рыцарском замке», «В лучах пламенеющей готики», «Секреты готического мастера», «Готические традиции в русской архитектуре»; работа с учебником: Н. Данилова, стр.152 - 179 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней	4	
	Греции. Составление тематического теста. Подготовить пересказ и выразительное чтение отрывков литературных произведений.		
Контрольная работа № 3 по темам раздела 4. (выполнение учебных творческих заданий: эссе, доклады, защита творческих проектов, зачетная игра).		2	
Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения.			

Тема 5.1. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала Античность и Возрождение. «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Гуманизм – основа культуры Возрождения. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Театр, музыка и литература Возрождения.	2	1
	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре Филиппо Брунеллески. Собор Санта - Мария дель Фьоре – флорентийское чудо Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Выдающиеся мастера Проторенессанса: Джотто – «Лучший в мире живописец». Творчество Чимабуэ – замечательный пролог к итальянской живописи. Сиенская школа живописи. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов». Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Скульптурные шедевры Донателло. Статуя св. Георгия во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. «Настоящий переворот в живописи». Творения Мазаччо: «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи во Флоренции. В мире образов Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника.	2	1- 2
Тема 5.2. Золотой век Возрождения	Содержание учебного материала Художественные принципы Высокого Возрождения. Архитектурные творения Браманте. Соединение традиций античной архитектуры и достижений Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария дела Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора Святого Петра в Риме. Идеалы гуманизма, непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.	2	1-2
	Художественный мир Леонардо. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы творчества. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Шедевры живописи: «Мадонна в гроте»; «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа»; «Тайная Вечеря» - особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Джоконда» - прославленный шедевр художника. Загадка улыбки Джоконды. Особенности живописи (композиция, колорит, прием сфумато). Композиционные и колористические достоинства картины.	2	2-3
	Рафаэль – «первый среди равных». Судьба Рафаэля и основные этапы творчества. Идеал красоты в живописи Рафаэля. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Фресковая живопись Рафаэля во дворце Ватикана. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности. Портретное творчество Рафаэля. «Преображение Господне» – последнее произведение Рафаэля.	2	2-3

<p>Бунтующий гений Микеланджело. Судьба Микеланджело и основные этапы творчества. От гармонической ясности к трагическому смятению. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение заката культуры Возрождения в работах художника.</p>	2	2-3
<p>Возрождение в Венеции. Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик города. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших особенности архитектуры. Венецианские дворцы, церкви, общественные здания. Площадь Сан-Марко – общественный центр города. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и «теоретик архитектуры». Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана. Судьба художника. Особенности венецианской школы живописи. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана. «Вах и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию.</p>	2	2
<p>Северное Возрождение. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – «художник, достойный бессмертия». «Автопортреты» - свидетели творческих исканий. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа: Работа с учебником Н. Данилова. МХК, стр. 229 – 325 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспектов лекции. Работа с репродукционным материалом. Составление тематического теста. Составление синхронистической таблицы для систематизации материала. Составить терминологический словарь по теме «Искусство Возрождения». Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров Возрождения: «Джотто и Данте», «творчество Андреа Мантенья», «Мой любимый художник Возрождения», «Архитектурный облик Рима эпохи Высокого Возрождения», «Загадки «Джоконды», «росписи Рафаэля во дворце Ватикана», «Портреты Рафаэля», «Микеланджело - поэт», «Паоло Веронезе – певец праздничной Венеции», «Трагический мир Тинторетто», «Прославленные шедевры Тициана», «Замки Луары», «Ренессанс в архитектуре Северной Европы», «Ян ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи», «В мире художественных фантазмагорий Босха», «Творческие искания Брейгеля», «Искусство итальянской комедии дель арте»; «Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи». Составить кроссворд по теме «Искусство Возрождения»,</p>	6	

	<p>Письменный анализ живописных произведений Возрождения, Составить альбом-каталог любимых произведений живописи, скульптуры, архитектуры мастеров Возрождения.</p>		
Контрольная работа № 4 по темам раздела 5.		2	
Раздел 6.Художественная культура Востока			
Тема 6.1. Открытие Индии	<p>Содержание учебного материала Самобытность и неповторимость художественной культуры «страны чудес». Шедевры индийского зодчества. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа как один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Изобразительное искусство Индии. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p>	2	3
Тема 6.2 По пути Дао: художественная культура Китая.	<p>Содержание учебного материала Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Осмысление мира и человека. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи, каллиграфии в китайской культуре. Гармония инь и янь – основа</p>	2	3
	<p>китайской культуры. Характерные особенности китайской архитектуры, органическая связь с природной средой. Архитектура как модель вселенной. Основные типы архитектурных сооружений. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Мемориальная башня – пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Древняя столица чан-лань – образец дворцовой застройки. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина. Изобразительное искусство Китая. Личное войско императора. Особенности скульптуры: реализм и экспрессия, разнообразие поз и движений. Скульптурные изображения Будды и святых. Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Характернее особенности пейзажной живописи.</p>		

<p>Тема 6.3 Художественная культура Страны восходящего солнца (Япония)</p>	<p>Содержание учебного материала Своеобразие искусства Страны восходящего солнца. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Мастера японской гравюры. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека. Разнообразие тем и сюжетов.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа: Работа с учебником: Н. Данилова. МХК, стр. 195 – 225; составить конспект (выписки) статьи учебника; составить кроссворд «Искусство Востока»; подготовить сообщения: «Искусство индийского танца», «Сокровища индийской литературы», «Своеобразие индийской музыкальной культуры»; «Путешествие по Запретному городу», «Искусство пекинской музыкальной драмы», «Искусство китайского фарфора», «Скульптура нэцкэ», «Путь цветка. Искусство икебаны», «Жемчужины японской лирики», «Театральное искусство Японии», «Японская гравюра укиё-э», «Кацусико Хокусай «36 видов Фудзи»»; Разработать маршрут заочного путешествия по архитектурным достопримечательностям Китая; выучить (на выбор) стихи Ли Бо, Ду Фу; просмотр к/ф «Расемон», «Семь самураев», «Тень воина», реж.А. Куросава.</p>	2	
Раздел 7. Художественная культура Нового времени (XVII- XVIII вв.).			
<p>Тема 7.1. Художественная культура барокко.</p>	<p>Содержание учебного материала Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Экономико-политические</p>	2	2
	<p>особенности эпохи. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Эстетика и главные темы искусства барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля.</p>		
	<p>Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.</p>	2	1
	<p>Изобразительное искусство барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Мастерство портрета. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Многообразие жанров <i>голландской живописи</i> и ее знаменитые мастера.</p>	2	1
	<p>Реалистическая живопись Голландии. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна – вершина реализма. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».</p>	2	1

Тема 7.2. Художественная культура классицизма и рококо.	Содержание учебного материала Художественная культура классицизма и рококо. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Возрождение и классицизм. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Сказочный сон Версаля. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	1
	Классицизм и рококо в изобразительном искусстве Франции. Пуссен – основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Мастера «галантного празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.	2	1
Тема 7.3. Художественная культура эпохи Просвещения.	Художественная культура эпохи Просвещения. Исторические особенности эпохи <i>Просвещения</i> . Просветительство как идеологическое движение. Особенности французского искусства XVIII века. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.	2	1
	Самостоятельная работа: Работа с учебником: Н. Данилова. МХК, 11 кл., стр. 8 – 18, 23 – 32, 33 – 45, 57 – 78 (ответы на контрольные вопросы).	4	
	Составить терминологический словарь по теме «Искусство барокко, классицизма, рококо», Заполнить синхронистическую таблицу «Характерные черты стилей»; Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Портретное искусство Питера Рубенса», «Творчество Антониса Ван Эйка», «Живописные шедевры Якоба Йорданса», «Натюрморты Франса Снейдерса», «Место и роль реалистической детали в произведениях Рембрандта», «мифологические и библейские сюжеты как отражение переживаний человека в произведениях Рембрандта», «О чем размышляют старики перед лицом вечности на полотнах Рембрандта», «Автопортреты Рембрандта – история жизни художника», «Тьма и свет как поэтические метафоры в творчестве Рембрандта», «Офорты Рембрандта и Дюрера: особенности творческой манеры мастеров», «Зеркало Природы (пейзажная живопись голландских художников)», «Вермер Делфтский – величайший маг и волшебник живописи», «Версаль и Петергоф – опыт сравнительной характеристики», «Наполеоновский ампир в архитектуре Франции», «Мастера «галантного жанра» (живопись рококо)», ««Художник граций» Ф. Буше», «Декоративно–прикладное искусство рококо», «А.Ватто – живописец радости и печали», «Мастерство колорита в произведениях А.Ватто».		
	Сделать письменный анализ живописных произведений; Составить альбом-каталог любимых произведений голландской (французской, испанской)		

	живописи. Работа с репродукционным материалом.		
Тема 7.4. Русское искусство XVIII	Содержание учебного материала Рубеж XVII-XVIII вв. в России – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени. Новый взгляд на мир и искусство. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.	2	1
	Шедевры русского архитектурного барокко. Архитектурные творения Б.Растрелли, Д.Кваренги, И.Старова. Загородные дворцы-усадьбы вельмож. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Садово-парковое искусство. «Дивное узорочье» московского барокко	2	1
	Шедевры русского классицизма. Екатерининский классицизм (2-я половина XVIII). Петербург как памятник новой русской культуры. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге». Архитектурный театр» Москвы (В.Баженов, М.Казаков): Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Казакова	2	1
	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	2	1
	Русский портрет XVIII века. Интерес к человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Развитие портретного жанра в русском	2	1
	изобразительном искусстве: от парсуны к парадным портретам. Портретное творчество И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Шедевры русских портретистов (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Мастера скульптурного портрета: М.Козловский, Ф.Шубин, И.Мартос.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 95 – 107, 108– 122 (ответы на контрольные вопросы, синквейн); составить тезисный план ответа на вопросы.</p> <p>Составить терминологический диктант по теме, составить таблицу для систематизации материала «Архитектура русского барокко и классицизма», «Особенности изобразительного искусства».</p> <p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Творческий облик Ф.Волкова. Явление крепостного театра», «история одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга и др.)», «Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях», «Ожерелье дворцов и парков» в пригородах Петербурга (Царское Село, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф)», «В мире русской усадьбы (Архангельское, Останкино и др.)», «Традиции классицизма в архитектурном облике Вологды», «Жанр костюмированного портрета в творчестве Д.Г.Левицкого», «В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм», «Художественная роль пейзажа в произведениях В.Л. Боровиковского», «Детский портрет в творчестве русских художников XVIII века».</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p>	6	
Контрольная работа № 5 по темам раздела 7 (домашняя)		2	
Раздел 8 . Художественная культура XIX века			
Тема 8.1. Художественная культура романтизма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Исторические особенности эпохи. Романтизм как художественный стиль конца XVIII - начала XIX века. Эстетические принципы романтизма («Путь к свободе через красоту»). Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон).</p>	2	2
	<p>Изобразительное искусство романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. Анализ духовной сущности человека в картинах Ф.Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа.</p>	2	2
	<p>Романтические мотивы в русской живописи. Романтический портрет О.Кипренского. Особенности психологического, композиционного и колористического решений. Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся природы в картинах И. Айвазовского.</p>	2	2

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 139 – 155 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1, 2.</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p> <p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Поэты-романтики», «Природа и Человек в произведениях романтизма», «Неоготический стиль архитектуры», «Экзотика Востока в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в портретной живописи», «Художественные особенности портретного искусства Гойи», «Образы детства в творчестве Гойи», «Эстетическая программа и творческий метод прерафаэлитов», «Росетти – бунтарь, влюбленный в Данте», «Мистический идеал красоты и его трагическое несоответствие жизни в творчестве прерафаэлитов», «Мир детства в творчестве О.Кипренского», «История создания портрета А.С.Пушкина Работы О.Кипренского», «Мечтательная прелесть» героинь женских портретов О.Кипренского», «Айвазовский – «моря пламенный поэт»».</p> <p>Прочитать: повесть К.Паустовского «Орест Кипренский» в сб. «Маленькие повести», Колпинский Ю. «Франсиско Гойя».</p>	2	
<p>Тема 8.2. Реализм – направление в искусстве II половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Возникновение и сущность стиля. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реалистического искусства: предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p>	2	2-3
	<p>Изобразительное искусство реализма. Достижения французских художников-реалистов. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Критическая направленность реализма. Политическая сатира О.Домье, Г.Курбе. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Мастера реалистического пейзажа: оригинальность живописной манеры К.Коро. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.</p>	2	2-3
	<p>Достижения русской реалистической живописи. Творчество А.Иванова и П.Федотова.</p> <p>Библейские мотивы и философские аллегории в творчестве А.Иванова. П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.</p>	2	2-3

	<p>Русские художники – передвижники. Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Сущность движения. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова, И.Крамского, Н.Ярошенко. Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина, Н.Ге, В.Васнецова. Батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.</p>	2	2-3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр.177-209 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 2, 3, 4 (стр.183-184); 2, 4, 5 (стр. 207).</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p> <p>Темы сообщений: «Реализм и романтизм: их связь и отличие», «Реализм и натурализм», «Реализм и художественная фотография», «Художественное мастерство Репина- портретиста», «Почему в картине И.Репина «Запорожцы пишут письмо...» современники увидели групповой портрет смеха», «Тема бурлачества в творчестве И.Репина и Н.Некрасова», «Заочное путешествие в музей-усадьбу И.Е.Репина в Пенатах», «Художественное мастерство рисунков И.Репина», «Непреходящее значение исторических шедевров И.Е.Репина», «Заочное путешествие в музей- усадьбу В.И.Сурикова в Красноярске», «Русский человек на переломе истории (по произведениям В.Сурикова)».</p> <p>Книги для доп. чтения: К. Паустовский «Исаак Левитан», Анисов Л.М. «Шишкин» ЖЗЛ, Нестерова Е. «Боярыня Морозова». Картина Василия Сурикова». Неведомский М.П. «И.Е.Репин. А.И. Куинджи», Островский Г. «Рассказ о русской живописи». Рапацкая Л.А. «Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве».</p>	4	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века			
Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Живописцы счастья» - эстетические взгляды импрессионистов. Художественные искания импрессионистов. Работа на плэнаре - одно из важнейших требований импрессионизма. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Основные черты импрессионизма в живописи. Представители импрессионизма в живописи – К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. Основные проявления импрессионизма – одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи, новая техника.</p>	4	1-2-3
	<p>Последователи импрессионистов. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. П.Сезанн, П.Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна. Философичность и эмоциональность произведений В.ван Гога. Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена. Скульптуры О.Родена – новые пластические возможности.</p>	2	2-3

	<p>Самостоятельная работа Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 222-240 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4, 7 (стр.240); Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 240, Данилова Н., МХК 11 кл.</p>	4	
<p>Тема 9.2. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века» в европейском искусстве</p>	<p>Содержание учебного материала Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре как новая ступень ее развития. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. «Каталонский модернизм» Антонио Гауди. Дом Батльо в Барселоне. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла «Савой» в Пуасси. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Разновидности стиля модерн в архитектуре России (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). Архитектурные сооружения М.Шехтеля, А.Щусева в Москве. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	2	2-3
<p>Тема 9.3 Художественные течения модернизма в изобразительном искусстве.</p>	<p>Содержание учебного материала Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Фовизм Анри Матисса. Особенности живописной манеры. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта, пейзажа. Эстетика экспрессионизма. Наивное искусство дадаистов. У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Футуристические идеи в искусстве. Идеи абстрактного искусства.</p> <p>Самостоятельная работа: Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 241-255, 271 - 286 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4. (стр.255); Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 255,</p>	2	1-2
	<p>Данилова Н., МХК 11 кл. Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Живопись модернизма», тематический тест, терминологический словарь по теме.</p>	4	

Тема 9.4. Серебряный век русской культуры.	Содержание учебного материала Новые стили в искусстве. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Русский балет начала века. Творчество М.Петипа. Лучшие постановки М.Фокина. «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам западной Европы. Пути развития театрального искусства: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана». Условный театр Вс. Э. Мейерхольда. Рождение фотографии. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Значение русской художественной культуры этого периода для мировой культуры.	2	1-2
	Творческие искания русских художников в изобразительном искусстве. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов. Мастера русского авангарда. Художественные объединения начала XX века: - «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), - «Союз русских художников» (И.Грабарь), - «Голубая роза» (М.Сарьян), -«Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентупова).Примитивизм М.Шагала. Абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича.	2	1-2
	Самостоятельная работа Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 256 – 269, 287 - 300 (сделать выписки из текста статьи), Островский Г. «Рассказ о русской живописи», стр. 261 – 345» (написать аннотацию на статью). Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи «серебряного века». Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: стр. 270.	6	
Контрольная работа № 6 (домашняя) выполнение творческого проекта по темам разделов 8,9		2	
Раздел 10. Искусство XX века.			

<p>Тема 10.1 Художественная культура XX века</p>	<p>Содержание учебного материала Советское искусство в борьбе фашизмом. Основные тенденции развития мирового искусства после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство. Поиски новых путей в изобразительном искусстве. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>	2	1-2
<p>Тема 10.2 Традиции и новаторство в культуре 50-60 годов XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала Иррационализм в искусстве. Сюрреализм Сальвадора Дали уход в иррациональный, подсознательный мир сновидений. Искусство кино: от истоков к вершинам. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Современное киноискусство (Ф.Феллини, Р. Росселлини, А. Куросава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.). Музыкальные ритмы XX века.</p>	2	1-2
	<p>Самостоятельная работа Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 300- 343; (конспекты статей учебника) Работа с репродукционным материалом. Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Театр нового века», тематический тест. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр.321, 342.Просмотр к/ф: «8 1\2», «Дерсу Узала» , «Ностальгия»</p>	6	
<p>Контрольная работа № 7 по темам раздела 10</p>		2	
<p>Заключение.</p>	<p>Содержание учебного материала Особенности развития искусства на современном этапе. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека. Художественные музеи – сокровищницы мирового искусства. Роль музеев в художественной жизни человека.</p>	4	1
<p>Итоговая аттестация в форме экзамена</p>			
<p>Всего:</p>		216	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Освоение программы учебного предмета «История мировой культуры» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «История мировой культуры» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, карт и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по истории мировой культуры, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебного предмета «История мировой культуры» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому

языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

¹ Письмо Министерство образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: базовый уровень: Учебник для 10 класса / Л. Г. Емохонова. - М. : Издательский центр «Академия», 2018. - 240 с.: цв.ил., диск.
2. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: базовый уровень: учебник для 11 класса / Л. Г. Емохонова. - М. : ИЦ «Академия», 2018. - 240 с. : цв. ил., диск.

Дополнительная литература

1. Данилова, Галина Ивановна. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века: 10 кл.: базовый уровень: учебник / Г. И. Данилова. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 366 с.: цв.ил.
2. Данилова, Галина Ивановна. Мировая художественная культура: от XVII века до современности, 11 класс: профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова. - 4-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2014. - 367 с.: цв.ил.
3. Мировая художественная культура: учебное пособие. / Б. А. Эрренгросс [и др.] ; ред. Б. А. Эрренгросс. - М.: Высшая школа, 2011. – 766 с.

Интернет-ресурсы

- <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
- <http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»
- <http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»
- <http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка
- <http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство
- <http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея
- <http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей
- <http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия
- <http://www.it-n.ru> - сеть творческих учителей.
- <http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия
- <http://www.museum-online.ru>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвует в проектах; • подводит итоги выполненного задания. 	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</p>
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • подводит итоги выполненного задания. 	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</p>
<p>ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет творческие задания. 	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</p>
<p>ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводит ситуации; • самооценка события. 	<p>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</p>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	- определяет по цитатам и репродукциям изученные произведения; - определяют стиль, направление;	Текущий контроль, практическое задание, устный опрос.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	- устанавливает сюжетные, стилевые связи в произведениях разных искусств;	Собеседование, практическое задание
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	- использует различные источники информации о мировой художественной культуре, в том числе ресурсы интернета;	Практическое задание.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	- выполняет различные учебные и творческие задания: сообщения, эссе, подбор иллюстраций к темам, поэтические стилизации ;	Практическое задание.
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ✓ выбора путей своего культурного развития; ✓ организации личного и коллективного досуга; ✓ выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; ✓ самостоятельного художественного творчества;	- выражает собственное мнение о произведениях мировой классики; - дискутирует о современном искусстве; выполняет творческие задания на сочинение стихов, написание эссе;	Контрольная работа. Практическое задание Взаимопроверка и самооценка. Самопроверка и самооценка.
знать: – основные виды и жанры искусства;	- даёт определение понятиям культура, видам искусств, перечисляет жанры и техники в изобразительном искусстве;	Тестирование. Творческое задание.
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;	- называет изученные художественные направления и стили;	Тестирование.

- шедевры мировой культуры и литературы;	- узнает шедевры мирового искусства; - определяет принадлежность произведения к той или иной эпохе, направлению;	Тестирование. Терминологический диктант.
- особенности языка различных видов искусства.	- определяет художественные средства, особенности языка различных видов искусства.	Итоговый дифференцированный зачет. Тестирование.

Приложение 2

Результаты (формируемые общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	Использует знания и умения, полученные при освоении ИМК в анализе, подготовке к исполнению и исполнению музыкальных произведений.
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство и 53.02.04. Вокальное искусство)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении ИМК в анализе, подготовке к исполнению и исполнению сольных, ансамблевых и хоровых произведений.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе ИМК.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знание стиливых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Накапливает учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания и умения, полученные при освоении ИМК в анализе, подготовке к исполнению и исполнению вокальных произведений.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует умение планировать и осуществлять процесс работы.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использует знания, полученные в курсе ИМК при разработке тематических концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учетом времени создания стилевых особенностей музыкального материала.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. Знает и использует терминологию.
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады)	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений.
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе ИМК в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Демонстрирует владение культурой устной и письменной речи; владеет профессиональной терминологией.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использует знания об устройстве инструмента, его специфике, возможностях в исполнении и стиливой интерпретации произведения.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Использует знания и умения, полученные при освоении предмета в учебно-методической деятельности в детских школах искусств.
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учетом времени создания, стилистических особенностей музыкального материала; знает и использует основные понятия, терминологию, ясно и понятно излагает знания о музыке.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе ИМК.
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении ИМК в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Организует репетиционную и концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе ИМК.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе ИМК в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Исполняет произведения с учетом особенностей физиологии, звуковоспроизведения и знаний по ИМК.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально- теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учетом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли знает и использует терминологию.
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.07. Теория музыки)	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли знает и использует терминологию.
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Использует современные информационные технологии для сбора, анализа и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры.
Результаты и формируемые профессиональные компетенции (для специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование)	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Использует знания и умения, полученные при освоении ИМК в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учетом знаний, полученных в курсе ИМК.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использует знания, полученные в курсе ИМК в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учетом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала.

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально- теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учетом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Грамотно и профессионально излагает мысли знает и использует терминологию.</p>