

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Фортепиано)*

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК специального
фортепиано

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Галян В.В., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Повелайтес Н.Г., председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Рецензент:

Гайбурова Надежда Владимировна, и.о. декана факультета исполнительского искусства, и.о. заведующего кафедрой ТИИМО БОУ ВО Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Рецензия на Рабочую программу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (углубленной подготовки) преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» В.В. Галян, И.В. Никитиной, Н.Г. Повелайтес

Профессиональный модуль (ПМ) «Педагогическая деятельность» является важной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано). Учебные разделы междисциплинарных курсов (МДК), входящих в структуру профессионального модуля и составленные в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, призваны способствовать успешному приобретению практического опыта, умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, предъявляемых ФГОС нового поколения к специалистам среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

Структура Рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», представленная на рецензию, соответствует требованиям ФГОС и содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессионального модуля; Результаты освоения профессионального модуля; Структура и содержание профессионального модуля; Условия реализации профессионального модуля; Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень знаний и умений, а также активизировать познавательную и творческую деятельность.

В первом разделе – Паспорте рабочей программы – расшифровывается область применения рабочей программы модуля в части освоения основного вида профессиональной деятельности в контексте предлагаемых профессиональных компетенций, пунктов практического опыта и умений.

В разделе Результаты освоения профессионального модуля формулируются профессиональные и общие компетенции ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Наиболее объемным по содержанию является раздел Структура и содержание профессионального модуля. В нем дается расшифровка дидактических единиц материала всех разделов, раскрывается содержание практических занятий, формулируется тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

В разделе Условия реализации профессионального модуля перечислены материально-технические и учебно-методические условия и средства необходимые для успешной реализации программы.

Завершающий раздел Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля содержит показатели освоения заявленных профессиональных компетенций, основные показатели оценки результатов, формы и методы контроля результатов освоения, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающегося в части ПМ «Педагогическая деятельность».

В рецензируемой программе указаны различные виды учебной работы, а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы, учитывает электронно-библиотечные и Интернет-ресурсы. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных знаний, умений и навыков в объеме общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов, предусмотренных ФГОС.

Содержательная часть программы профессионального модуля является результатом коллективного педагогического труда и опыта преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Положительные стороны Рабочей программы Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано):

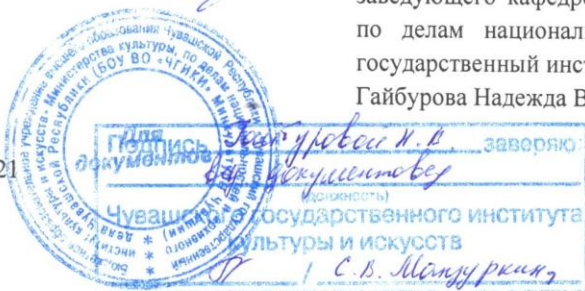
- детально разработанное содержание программы;
- ёмкий список литературы, включающий современные издания;
- практическая направленность курса.

Рабочая программа Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) отвечает всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта в части освоения заявленных общих и профессиональных компетенций и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент

и.о. декана факультета исполнительского искусства, и.о. заведующего кафедрой ТИИМО БОУ ВО Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела ЧР «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Гайбурова Надежда Владимировна

30.11.2021



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в

сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего – 895 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 859 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 431 час;

самостоятельной работы обучающегося– 215 часов;

учебной практики – 142 часа;

самостоятельная работа обучающегося по учебной практике – 71 час;

производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6	Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности	168	112	56	-	56	-	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5-2.7, ПК 2.9	Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	375	108	77	-	54	-	142	71	-
ПК 2.8	Раздел 3. Владение культурой устной и письменной речи	54	36	20	-	18	-	-	-	-
ПК 2.4	Раздел 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара	262	175	92	-	87	-	-	-	-
ПК.2.1-ПК.2.9.	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	36								36
	Всего:	895	431	245	-	286	-	142	71	36

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		168	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		112	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	Содержание 1. Предмет общей и музыкальной психологии. 2. Мозг и психика. 3. Методы исследования психологии. 4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	
		1	2
		1	2
		1	2
	Практические занятия Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов.	4	
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	Содержание 1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности. 2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения. 3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности. 4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления. 5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности. 6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности. 7. Воля. Воля в музыкальной деятельности. 8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма контроля 9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2
		1	2

	10.Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11.Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева).Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна.Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10.Профессиограмма учителя.	2	2
	11.Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
Практические занятия	20		
Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по			

	профориентационной методике «Будь готов!».		
Тема 1.4. Возрастная психология	Содержание	2	
	1.Возрастная психология – как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника.Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника.Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	Практические занятия	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков.. Составление психогаммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.		56	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование.Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		375	
МДК 02.01.		108	

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
Введение	«Методика обучения игре на инструменте» и её место в ряду дисциплин музыкально – педагогического цикла.	1	1
Тема 2.1. Воспитательная работа педагога специального класса	Содержание	1	
	Роль педагога – музыканта в воспитании личности. Виды работ (теоретический раздел, исполнительский, аналитический), применяющиеся на занятиях методики. Роль занятий музыкой для детей.		1
Тема 2.2. Музыкальные способности их развитие в процессе обучения игре на фортепиано. Приемные испытания в ДМШ.	Содержание	1	
	1. Способности, необходимые для обучения фортепианной игре. Возможность их развития. Выявление музыкальной одаренности. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ.		2
	2. Музыкальность. Воспитание силы и яркости воображения. Конкретность детского воображения. Особенность воображения пианиста. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Внутренний слух. Мелодический, гармонический и тембровый слух. Музыкальный ритм, его особенности. Диалектика метра и ритма. Некоторые типичные ошибки учеников в области ритма, способы их исправления.	2	2
	3. Музыкальная память; слуховые, моторные, зрительные, тактильные виды ее. Исполнительские пианистические способности. Развитие творческих задатков. Обучение гармонической импровизации. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли.	1	2
	Практические занятия	2	
	Обсуждение форм приемных испытаний в ДМШ. Сравнительный анализ сборников о музыкальных способностях.		
Тема 2.3. Методы обучения игре на фортепиано. Методика проведения фортепианного урока и организация самостоятельной работы ученика.	Содержание	2	
	1. Основной метод: активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика. Дополнительные приемы. Прямая и наводящая формы воздействия. Развитие мышления, творческой инициативы.		1
	2. Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока. Урок—форма человеческого общения. Проверка задания. Исполнение педагогом произведения. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Организация самостоятельной работы ученика. Проблемы контактов ученика и преподавателя.	2	3
	Практические занятия	2	
Разбор различных типов уроков. Составление плана урока в зависимости от его типа. Определение целей и задач урока в зависимости от его типа и вида. Выбор форм и методов работы. Выбор средств обучения.			
Тема 2.4. Первые шаги в музыкальном воспитании	Содержание	2	
	1. Первые уроки с детьми. Ознакомление с инструментом, его возможностями. Проведение первых уроков. Возможность более интенсивного темпа обучения. Подбор по слуху и транспонирование. Формирование первоначальных навыков звукоизвлечения. Выяснение уровня музыкального развития и склонностей ученика.		2
	Практические занятия	2	
Обсуждение вариантов проведения первых уроков. Анализ музыкальной литературы, используемой при обучении подбору по слуху и транспонированию.			

Тема 2.5. Начальный период обучения.	Содержание	1	
	1. Начальные навыки владения фортепиано. Организация посадки ученика. Nonlegato: особенности и трудности, интонационная природа. Активность пальцев и объединяющее движение руки при связной игре.		2
	2. Начальные аппликатурные принципы: позиционные последования, перенос руки, расположение пальцев на черных и белых клавишах. «Шопеновская формула». Положение на клавиатуре первого пальца, его подвижность, особая роль при игре на фортепиано.	1	2
	3. Основы нотной грамоты. Одновременное изучение скрипичного и басового ключей с помощью «одиннадцатилинейной» нотации.	1	2
	4. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома. Сложности чтения нотного текста. Понятия «разбор» и «чтение с листа». Участие ученика в различных ансамблях.	1	2
	Практические занятия Подбор и показ упражнений на начальные навыки владения фортепиано, на аппликатурные принципы. Художественный и педагогический разбор сборников. Подготовка наглядных средств обучения.	2	
Тема 2.6. Учебные пособия для начального обучения (методический анализ), включая пособия для развития творческих навыков и чтение с листа	Содержание	1	
	1. Воспитание навыков чтения с листа. Роль чтения с листа в работе пианиста. Предпосылки успешного чтения с листа.		2
	2. Ускоренное восприятие нотной графики. Обучение игре не глядя на клавиши.	1	2
	3. Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого).	1	2
	Практические занятия Методический сравнительный анализ сборников для начального обучения.	5	
Тема 2.7. Работа над музыкальным произведением	Содержание	2	
	1. Этапы работы. Необходимость изучения редакций произведения. Практическое освоение. Запоминание наизусть. Публичные выступления. Проблемы творческого волнения. Самостоятельное музицирование.		3
	Практические занятия Исполнительский и методический анализ музыкального произведения. Составление плана разбора произведения. Анализ неудач на эстраде.	5	
Тема 2.8. Работа над произведением малой формы в младших классах ДМШ.	Содержание	1	
	1. Работа над различными типами мелодии. Работа над кантиленой.		2
	2. Работа над фразировкой. Различные значения лиги. Авторские и редакторские лиги. Объединение мелодических линий. Расчленение звуковой ткани. Интонационная выразительность фразы.	1	2
	3. Сочетание мелодии с сопровождением различного склада. Поиски убедительных темповых решений.	1	2
	4. Воспитание навыков педализации. Важнейшие функции правой педали. Запоздывающая и прямая педаль. Подготовительные упражнения на педализацию. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации, предотвращение и исправление этих недостатков. Элементарная техника педализации.	1	2
	Практические занятия Разбор, методический и исполнительский анализ произведений из репертуарных сборников младших классов ДМШ. Анализ обозначений педализации.	4	
Тема 2.9. Работа над	Содержание	1	

произведением малой формы в старших классах ДМШ.	1. Возрастные особенности старших школьников. Особая ответственность педагога.		1
	2. Углубление работы над произведениями разных стилей, целостный охват его, овладение новыми дифференцированными средствами воплощения: звучностью, артикуляцией, разнообразными приемами фразировки и педализации.	2	2
	Практические занятия Прослушивание исполнений музыкальных произведений выдающихся исполнителей. Сравнение и анализ различных интерпретаций. Исполнение и методический разбор произведений малой формы старших классов ДМШ.	5	
Тема 2.10. Работа над полифонией в младших классах ДМШ.	Содержание	1	
	1. Виды полифонического письма. Первые навыки исполнения многоголосия. Соединение двух голосов.		2
	2. Работа над отдельными элементами полифонической музыкальной ткани и их рельефным сочетанием.	2	2
	Практические занятия Изучение произведений подголосочного и контрастного склада, а также простейших примеров имитационной полифонии. Изучение и выбор различных редакций полифонических сочинений И. С. Баха. Сравнение авторского текста с редакциями. Выполнение методического анализа сборников: «Нотная тетрадь А. М. Бах», И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»; полифонических произведений русских композиторов.	5	
Тема 2.11. Работа над полифонией в старших классах ДМШ.	Содержание	2	
	1. Изучение двух- и трехголосных полифонических произведений имитационного типа. Анализ структуры произведения. Тема. Противосложение и его роль в развитии формы. Сочетание голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Артикуляция, динамика. Специфические трудности трехголосной полифонии. Точность голосоведения, протяжные звуки, задержания и разрешения. Слышание «горизонтالي» и «вертикали».		2
	2. Главенствующая роль произведений И. С. Баха в развитии полифонического мышления и техники учеников.	1	2
	3. Полифонические произведения русских и советских композиторов; их преимущественно песенная основа.	1	2
	Практические занятия Изучение приемов трехголосной полифонии: парами голосов, исполнение двухголосной партии одной руки двумя руками, проигрывание с преимущественным направлением внимания поочередно на каждый из голосов и др. Изучение расхождения в редакциях сочинений Баха. Изучение редакции Ф. Бузони, И. Браудо и т. д. Методический анализ полифонических произведений.	4	
	Содержание	2	
Тема 2.12. Работа над крупной формой в младших классах ДМШ.	Изучение произведений в трехчастной форме и в форме сонатины. Элементарный анализ структуры произведения. Поиски «сквозного» темпа. Знакомство с вариационной формой.		2
	Практические занятия Нахождение в вариациях общего тематического материала, Нахождение сходства и различия между вариациями: естественные темповые соотношения внутри цикла, цезуры и переходы от одной вариации к другой. Анализ и методический разбор Сонатин Л. Моцарта, М. Клементи, Л. Бетховена, Д. Чимороза, вариаций по выбору.	2	

Тема 2.13. Работа над крупной формой в старших классах ДМШ.	Содержание	2	
	Изучение произведений крупной формы: наиболее простых классических сонат, легких концертов, вариационных циклов различных стилей. Усложнение образного содержания; развернутость отдельных партий. Сложность работы над формой произведений. Выявление контрастов и единое сквозное развитие. Темповый «стержень», возможные отклонения от него с последующей компенсацией. Необходимость четкого представления о структуре произведения крупной формы.		2
	Практические занятия	4	
	Методический анализ Сонат И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, классических вариаций и свободных вариаций (по выбору).		
Тема 2.14. Работа над техникой в младших классах ДМШ.	Содержание	2	
	Понятие об исполнительской технике в широком смысле (включающей звуковые и ритмические средства выразительности) и в узком смысле (гаммы, арпеджио, двойные ноты и т. д. Основные принципы работы над упражнениями. Программные требования по различным видам техники. Четкость заданий ученику и проверки их выполнения.		3
	Практические занятия	2	
	Изучение этюдов для младших классов ДМШ. Выбор наиболее полезных для ученика этюдов с учетом его индивидуальных особенностей. Изучение методов работы над этюдами. Разбор и анализ этюдов Черни – Гермера, Шитте, Лемуана, Лешгорна.		
Тема 2.15. Работа над техникой в старших классах ДМШ.	Содержание	2	
	Дифференциация технических требований в зависимости от персональных перспектив учащихся. Новые требования по гаммам: игра в интервалах, доминантсептаккорды. Работа над более сложными упражнениями, в том числе и на крупную технику. Различные стилистические задания в этюдах.		3
	Практические занятия	4	
	Изучение этюдов с разнообразной, часто изменяющейся фактурой и сложной координацией рук, на развитие гибкости, быстроты переключения, выносливости и силы игрового аппарата. Изучение этюдов со сложной ритмикой, ладами, интерваликой, характерных для современной музыки.		
Тема 2.16. Изучение детского репертуара чувашских композиторов	Содержание	1	
	Особенности исполнения чувашской мелодики (ладовая основа – пентатоника), танцевальность, ритмическое разнообразие (синкопирование, полиритмия), фактурные и гармонические особенности (кварто – квинтовые последовательности). Разнообразие музыки по жанрам и формам, разнообразие педали (изобразительные моменты).		2
	Практические занятия	2	
	Изучение и разбор пьес Г. Воробьева, А. Асламаса, В. Ходяшева, А. Васильева, Л. Быренковой, Л. Чекушкиной и др.		
Тема 2.17. Знакомство с методами работы педагогов – новаторов. Дальнейшее развитие творческих способностей учеников ДМШ.	Содержание	1	
	1. Развитие творческих способностей учеников. Методы работы Г. Шатковского, В. Кирюшина. Общее главное направление: умение транспонировать, импровизировать, читать с листа, сочинять.		2
	2. Методы работы С. Мальцева, экспресс – курс для детей и взрослых Л. Исенко, Т. Смирновой	1	2
	Практические занятия	2	
	Прослушивание курсов педагогов-новаторов, разбор учебных пособий.		
Тема 2.18.	Содержание		

Взаимодействие педагога с родителями.	Единая воспитательная среда. Кризисное и профилактическое взаимодействие. Родитель как клиент. Формы работы с родителями. Организация и проведение родительских собраний.	3	3
	Практические занятия Составление плана проведения родительского собрания	1	
Тема 2.19. Организация получения образования обучающихся с ОВЗ	Содержание Нормативно-правовая база. Специальные условия для получения образования обучающихся с ОВЗ. Категории детей с ОВЗ. Адаптация учебно-методического материала для обучающихся с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.	1	1
	Практические занятия Составление характеристики одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ	1	
Тема 2.20. Планирование педагогической работы. Обновление репертуара музыкальной школы.	Содержание Текущее и перспективное планирование — важный раздел педагогической работы. Составление индивидуального плана. Выбор программы для ученика. Изучение программы детской музыкальной школы, использование ее при составлении индивидуального плана. Основа плана — разнообразные по содержанию, стилю, изложению произведения, отвечающие интересам и запросам ученика, доступные ему по образности, музыкальному языку, пианистическим трудностям. Обновление педагогического репертуара.	1	3
	Практические занятия Составление индивидуального плана ученика. Изучение программы ДМШ.	1	
Тема 2.21. Пути и методы повышения квалификации начинающих педагогов.	Содержание Расширение кругозора, углубление знаний в смежных областях искусства и педагогики - условия роста педагога. Регулярная работа за инструментом, развитие исполнительских возможностей. Изучение новой музыкальной литературы, новых методов обучения, изучение методической литературы. Посещение занятий других педагогов, активное участие в методической работе школы.	2	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.	54	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Разбор примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для фортепиано. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Составление индивидуального плана ученика. Составление плана урока.			
Учебная практика Учебная практика по педагогической работе Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение правил и оформление документации ✓ Проведение первых уроков с начинающим учеником ✓ Работа над приемом игры Legato ✓ Работа над приемом игры staccato ✓ Работа над творческими навыками ✓ Работа над творческим проектом ✓ Работа над накоплением репертуара ✓ Организация игровых движений 		142	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подготовка и проведение публичного выступления ✓ Организация образовательного процесса с учеником младших классов ✓ Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов ✓ Подготовка и проведение открытого урока ✓ Формирование культуры педагогического общения ✓ Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта 		
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении УП.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p>	71	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Составление индивидуального плана ученика. Составление плана урока. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Оформление документов, отчета по практике.</p>		
<p>Раздел ПМ 3. Владение культурой устной и письменной речи</p>	54	
<p>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p>	36	
<p>Тема 3.1. Язык и речь.</p>	Содержание	1
	<p>1. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме. Типы норм. Понятие культуры речи, её социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность языковых средств).</p>	1
	<p>2. Речевой этикет, его назначение, формулы. Нормы речевого поведения. Группы лингвистических словарей.</p>	2
	<p>Практические занятия.</p> <p>Создание текстов в устной и письменной форме; обсуждение проблемы с использованием диалогической и монологической форм речи.</p>	3
<p>Тема 3.2. Фонетика. Орфоэпия.</p>	<p>Содержание.</p> <p>Фонетические единицы языка. Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. Орфоэпические нормы. Варианты русского литературного произношения. Фонетические средства речевой выразительности.</p>	2
	<p>Практические занятия.</p> <p>Составление личного словарика «Пишу и говорю правильно».</p>	2
<p>Тема 3.3. Лексика и фразеология.</p>	<p>Содержание</p> <p>Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, её варианты. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.</p>	2
	<p>Практические занятия.</p> <p>Работа по нахождению и исправлению в тексте лексических ошибок и ошибок в употреблении фразеологизмов.</p>	2
	<p>Контрольная работа №1.</p>	1
<p>Тема 3.4.</p>	<p>Содержание.</p>	1

Словообразование.	Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.		2
	Практические занятия.	1	
Тема 3.5. Части речи.	Определение значения незнакомых слов по словообразовательным элементам.		
	Содержание	2	2, 3
	Самостоятельные и служебные части речи. Нормативное употребление форм слова.		
	Практические занятия.	1	
Тема 3.6. Синтаксис.	Выявление грамматических ошибок в своём и чужом тексте.		
	Контрольная работа №2.	1	
	Содержание	1	3
	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение. Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи).		
Тема 3.7. Нормы русского правописания.	Практические занятия.	3	
	Создание собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей. Редактирование собственных текстов и текстов других авторов.		
	Содержание	2	2, 3
	Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения. Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте. Пунктуация и интонация. Способы оформления чужой речи. Цитирование. Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.		
Тема 3.8. Стили речи.	Практические занятия	3	
	Выполнение практических заданий по теме. Редактирование текстов.		
	Содержание	2	3
	1. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).		
	2. Функциональные стили литературного языка, сфера их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.	1	3
	Практические занятия	2	
Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; определение стиля текста.			
	Контрольная работа №3.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.		18	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Создание текстов в устной и письменной форме. Составление личного словарика «Пишу и говорю правильно». Работа по нахождению и исправлению в тексте лексических ошибок и ошибок в употреблении фразеологизмов. Выявление грамматических ошибок в своём и чужом тексте. Создание собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей. Редактирование собственных текстов и текстов других авторов. Анализ речи. Определение стиля речи. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			

Раздел ПМ 4. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса		262	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		175	
Тема 4.1. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Содержание	1	
	1. Классические и современные методы преподавания. Особенности отечественных и мировых инструментальных школ. Изучение работ ведущих мастеров педагогики и исполнительства.		3
	2. Искусство игры на клавесине. Л. и Ф. Куперен и Ж.Рамо.	2	1
	3. Переход к классицизму. Карл Филипп Эммануил Бах. Даниель Готлоб Тюрк.	1	1
	4. Изучение методической литературы механической школы. Иоганн Гуммель. Карл Черни. Сигизмунд Тальберг. М. Клементи.	1	2
	5. Романтическая школа.	2	1
	6. Ф. Шопен «Методические заметки»	2	2
	7. «Мастера советской пианистической школы» под ред. А. Николаева; Г. Коган. Вопросы пианизма	2	1
	8. Изучение вопросов фортепианной педагогики России. Ведущие исполнительские школы 19-20 века. Выдающиеся пианисты-педагоги. Л. Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.	2	2
	9. Н.А. Копчевский. И.С. Бах – вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1-ред. В. Натансона	2	1
	10. Б. Кременштейн « Педагогика Г. Г. Нейгауза». Г. Г. Нейгауз. «Искусство фортепианной игры».	2	2
	11. А. Николаев. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.	2	1
	12. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. И ред. С. Хентова. С. Фейнберг. Пианизм как искусство.	2	2
	13. Изучение методической литературы по методике преподавания игры на фортепиано.	2	1
	14. Работа над полифонией. В. Носина. Сюиты Баха для клавира, О символике Французских сюит; А. Швейцер. И.С. Бах;	2	2
	15. Мильштейн. ХТК; Э. Бодки. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха; И.А. Браудо. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе.	2	2
	16. Работа над музыкальными произведениями. Савшинский. Работа над музыкальным произведением; Г. Коган. У врат мастерства.	2	2
	17. Работа над техникой. И. Гат. Техника фортепианной игры; Е. Либерман. Работа над фортепианной техникой.	2	2
	18. Работа над педалью. Н.И. Голубовская. Искусство педализации.	2	2
	19. Новаторские методики обучения. Методики С. Мальцева, Т. Смирновой,	2	2
	20. Методики Кирюшина, Э. Тургеневой	2	2
Практические занятия	1		
1. к теме №1 Анализ фортепианных школ г. Москвы и С-Петербурга			
2. к теме №4 Анализ методико-педагогических работ И. Гуммеля и К. Черни.	2		
3. к теме №6. Анализ особенностей педагогики и исполнительства Ф. Шопена	2		

	4. к теме №8. Анализ вопросов фортепианной педагогики и исполнительства 19-20 вв.	2	
	5. к теме №10. Анализ работы Г. Нейгауза и прослушивание произведений в его исполнении.	2	
	6. к теме №12. Анализ работы С. Фейнберга «Пианизм как искусство»	2	
	7. к теме №14. Изучение символики И.С. Баха в Французских сюитах. Анализ монографии Швейцера «И.С. Бах»	2	
	8. к теме №15. Анализ работы И. Браудо; Мильштейна;	2	
	9. к теме №16. Анализ работы А. Карто и составление плана работы над произведением.	2	
	10. к теме №17. Анализ работы Е. Либермана; В.Тимакина	2	
	11. к теме №18. Подбор примеров использования педали в разных стилях и прослушивание записей.	2	
	12. к тема №19. Анализ работ С. Мальцева	2	
	13. к теме №20. Анализ сборников Э. Тургеневой; прослушивание записей уроков Кирюшина	6	
	Контрольная работа	2	
Тема 4.2. Учебные пособия и сборники для начального этапа обучения.	Содержание	0	2, 3
	Методический анализ фортепианных произведений, формирование «репертуарного кругозора» будущих педагогов.		
	Практические занятия	1	
	Изучение учебных пособий и сборников для начального этапа обучения:		
	1. Школа игры под ред. А. Николаева		
	2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие и хрестоматия для начальных классов ДМШ).	1	
	3. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. Путь к музыке	1	
	4. Ляховицкая С. Первые шаги начинающего пианиста	1	
	5. Кончаловская Н. Нотная азбука	1	
	6. Соколова Н. Ребенок за роялем	1	
	7. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем	1	
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука	1		
9. Э.Тургеневой, А.Малюкова "Пианист-фантазёр"	1		
10. Калугина М., Халабузарь П. - Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио	1		
Тема 4.3. Изучение репертуара 1-2 класса ДМШ	Содержание	0	3
	Стилевое разнообразие репертуара. Пианистические и методические особенности произведений школьного репертуара. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	Практические занятия	1	
	Разбор и исполнение педагогического репертуара младших классов ДМШ. Выявление сложных исполнительских задач и нахождение методов решения данных проблем. Изучение редакций произведений:		
	1. Определение характера произведения		
	2. Ритмическая организация произведения	1	
	3. Анализ артикуляции в произведении	1	
4. Подбор аппликатуры	1		
5. Динамика и её значение в произведении	1		
6. Контрольный урок	1		

	7. Работа над произведениями старинных мастеров: Телемана и др.	1	
	8. Танцевальная музыка В. Моцарта, Л. Моцарта	1	
	9. Танцевальная музыка И.С. Баха и его современников	1	
	10. Полифонические произведения русских композиторов	1	
	11. Легкие обработки народных песен	1	
	12. Изучение полифонических произведений с элементами имитации	1	
	13. Анализ этюдов Шитте	1	
	14. Анализ этюдов Лемуана	1	
	15. Анализ этюдов К.Черни-ГермерТетрадь. Этюды гаммообразного изложения	1	
	16. Анализ этюдов К.Черни-ГермерТетрадь. Этюды на арпеджио (короткие, длинные, лиманные).	1	
	17. Анализ этюдов К.Черни-ГермерТетрадь. Этюды на типы украшений (форшлаги, группетто, трели и т.д.)	1	
	18. Анализ этюдов современных композиторов. Д. Кабалеvский и др.	1	
	19. Анализ вариационных циклов	1	
	20. Анализ Сонатин Клементи	1	
	21. Анализ Сонатин Кулау	1	
	22. Анализ Сонатин Моцарта	1	
	23. Формирование программы для ученика из разных жанров.	1	
	24. Составление программы	1	
	25. Разучивание составленной программы. Анализ исполнительских сложностей.	1	
	26. Контрольный урок	1	
Тема 4.4. Изучение репертуара 3-4 класса ДМШ	Содержание	0	3
	Стилевое разнообразие репертуара. Пианистические и методические особенности произведений школьного репертуара. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	Практические занятия	1	
	Разбор и исполнение педагогического репертуара средних классов ДМШ. Выявление сложных исполнительских задач и нахождение методов решения данных проблем. Изучение редакций произведений.		
	1. Составление плана разбора пьес.		
	2. Изучение произведений П.И. Чайковского «Детский альбом» (произведения танцевальные, сказочные)	2	
	3. Изучение пьес Р. Шумана «Альбом для юношества» (1 часть)	2	
	4. Изучение пьес С. Прокофьева «Детская музыка»	2	
	5. Разбор и анализ пьес русских и современных авторов по выбору	3	
	6. Изучение особенностей педализации в произведениях классиков и романтиков	2	
7. Изучение, исполнение, разбор пьес технического направления: этюды разных авторов К. Черни, Лешгорна, Лемуана, А. Гедике, Д. Кабалеvского	4		
8. Анализ пьес виртуозного характера, разных стилей, авторов и технических сложностей из Хрестоматии для 3-4 классов.	3		
9. Изучение полифонических произведений И.С. Баха: «Маленькие прелюдии и фуги», 2-хголосные инвенции. Характеристика сборников, анализ сложностей исполнения.	1		

	10. Выработка умения исполнить 2 и 3 голоса, работа над самостоятельностью голосов и их ансамбля.	1	
	11. Изучение артикуляции	1	
	12. Изучение динамики, фразировки	1	
	13. Изучение символики в произведениях «Маленькие прелюдии и фуги»	1	
	14. Разбор и анализ 2-х голосных инвенций И.С. Баха: анализ мелодического начала: ямбическое и хорическое.	1	
	15. Изучение исполнительских законов, выведенных И. Браудо, аппликатурных принципов.	1	
	16. Анализ редакций инвенций И.С. Баха: Ф. Бузони, К. Черни, А. Гольденвейзера на примере разбора исполнения и анализа произведения	1	
	17. Изучение, исполнение, анализ произведений крупной формы: М. Клементи, В. Моцарта, Л. Бетховена (детские сочинения), Й. Гайдна (легкие сонаты).	3	
	18. Исполнение и анализ вариационных циклов: В. Моцарта, Д. Кабалецкого, и других современных композиторов.	2	
	19. Изучение вопросов планирования программы ученика, учитывая задачи обучения индивидуально на данном этапе, с данными возможностями и уровнем подготовки ученика.	1	
	20. Методический разбор составленной программы	1	
	21. Разучивание составленной программы	1	
	22. Исполнение составленной программы (7 семестр, экзамен)	1	
Тема 4.5. Изучение репертуара старших классов ДМШ	Содержание	0	3
	Стилевое разнообразие репертуара. Пианистические и методические особенности произведений школьного репертуара. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
	Практические занятия	6	
	Разбор и исполнение педагогического репертуара старших классов ДМШ. Выявление сложных исполнительских задач и нахождение методов решения данных проблем. Изучение редакций произведений. Изучение музыкальной формы произведения. Изучение особенности гармонического развития, ладового разнообразия, фактурных особенностей, искусство <i>rubato</i> , разнообразие педали, ритмических сложностей.		
	1. Изучение малых форм. Исполнение произведений романтиков (Ф. Мендельсон, Ф. Лист, Ф. Шопен, А. Лядов)		
	2. Изучение малых форм. Исполнение произведений современных композиторов (В. Гаврилин, Слонимский, Б. Барток, Р. Щедрин, Д. Шостакович)	3	
	3. Изучение малых форм. Исполнение произведений чувашских композиторов (Г. Воробьев, А. Асламас, В. Ходяшев, Л. Быренкова, А. Токарев)	3	
4. Изучение крупной формы- сонатной Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена: анализ особенностей музыкальной формы каждого автора; разбор основных черт венских классиков; работа над умением выдерживать один темп; выразительное исполнение мелодического построения; анализ типа (вида) фактуры; анализ редакций: Ройзмана (Й. Гайдн), А. Шнабеля и А. Гольденвейзера (Л. Бетховен), Мартинсена и Гольденвейзера (В. Моцарт)	6		
5. Анализ и исполнение технических произведений по видам техники: классическая техника (Этюды М. Клементи, К. Черни op.299, op740, Крамера), романтическая техника (Этюды М.	5		

	Мошковского ор 72, Юношские этюды Ф. Листа, Аренского и др. авторов), современная техника.		
	6. Исполнение и анализ произведений полифонического стиля: 3-хголосных инвенций И.С. Баха – выработка умения исполнять 3 голоса; анализ и исполнение средств выразительности: темпа, динамики, штрихов; подбор аппликатуры. Анализ и выбор редакции произведений И.С. Баха: 3-хголосных инвенций и ХТК (редакции: Мужделлини, К. Черни, Ф. Бузони, Б. Бартока и др.). Изучение полифонии русских и современных композиторов.	5	
Тема 4.6. Планирование экзаменационной программы ученика	Содержание	0	3
	Изучение вопросов планирования программы обучающегося с учетом его дальнейшей профессиональной деятельности или завершения музыкального обучения.		
	Практические занятия	6	
	Составление программы для ученика старших классов, выносимой на экзамены с учетом подготовки и приобретенных навыков, индивидуальных возможностей, эмоциональной сложности, интереса ученика, а также его профессиональную заинтересованность. Разучивание программы.		
	Контрольный урок: методический анализ и исполнение программы	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.		87	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Методический разбор произведения из репертуара ученика младших, средних, старших классов. Подготовка и исполнение произведений школьного репертуара. Аннотирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Ответы на контрольные вопросы к темам. Подготовка программ школьного репертуара для концертов в ДМШ, СОШ, музыкальном училище. Примерные темы: Танцевальная музыка в детском репертуаре Картины природы в репертуаре ДМШ Пьесы чувашских композиторов в репертуаре ДМШ Полифонические произведения из детского репертуара Классики – для детей Произведения Слонимского, Гаврилина в репертуаре ДМШ Б. Барток «Микрокосмос» С. Прокофьев «Детская музыка»			
Производственная практика Педагогическая практика		36	
Виды работ			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДШИ; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Оформление методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> характеристика исполнения произведения учеником определение достоинства и недостатки исполнения анализ работы преподавателя оценка степени достижения поставленной задачи. ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики. 			
Всего		895	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- два рояля;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике должно быть наличие двух роялей, подставок на стул и под ноги ученика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 4-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 278 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278 с.
3. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
4. Баринова, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринова ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
5. Бархударова Т. Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 61 с.

6. Денисов С. Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий / С. Г. Денисов. - 3-е, стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки 2019. - 103 [1] с.
7. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я.Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.: ил.
9. Мохель, Лариса Васильевна. Самоучитель игры на фортепиано / Л. В Мохель, О. П. Зимина. - М.: Кифара, 2016. - 152 с.
10. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
11. Перунова, Н. Н. Играю с педалью: для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Савина. - 2-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Подьякова, В. В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы: учебно-методическое пособие / В. В. Подьякова. - 2-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2019. - 40 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с.: ил. - (Бакалавр Академический курс)
14. Романенко, Владимир Викторович. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с. : муз. пр.
16. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
17. Сафронов, Василий Ильич. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Д. Столяренко, С. И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. - 317 с. - (Серия "Среднее профессиональное образование")

19. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
20. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - 4-е изд., стер. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
21. Хилько, М. Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – М.: Юрайт, 2019. - 202 с. - (Профессиональное образование)
22. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев. – Изд. испр. и доп. - М.: Музыка, 2015. - 200 с.
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. - 246 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века): хрестоматия / А. Д. Алексеев. - Киев: Музична Україна, 1974. - 161 с.
2. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. - Л.: Музыка, 1969. - 285 с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. - Л.: Музыка, 1974. - 336 с.
4. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию: музыкальное произведение, инструментальное / Л. А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор. Ленингр. отд-ние, 1973. - 270 с.
5. В классе А. Б. Гольденвейзера / сост.: Д. Д. Благой, Е. И. Гольденвейзер. - М.: Музыка, 1986. - 214 с. - (Уроки мастерства).
6. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 4. - М.: Музыка, 1967. – 370 с.: ил.
7. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей / сост., предисл., ред. С. М. Хентовой. - Л.; М.: Советский композитор, 1973. - 136 с.
8. Вопросы фортепианной педагогики: Сборник статей. Вып. 3 / Под. общ. ред. В. Натансона. - М.: Музгиз, 1971. - 334 с.
9. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 4 / ред. М. Г. Соколова. - М.: Музыка, 1976. - 203 с.
10. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1. - М.: Музыка, 1965. - 244 с.
11. Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей. Вып. 2 / ред. В. Натансон - М.: Музыка, 1967. - 239 с.
12. Гат, Й. Техника фортепьянной игры: методический материал / Й. Гат. - 2-е изд. - М.: Музгиз, 1959. - 232 с.

13. Голубовская, Н. И. Искусство педализации / Н. Голубовская. - Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1974. - 96 с.
14. Ежедневные упражнения юного пианиста: учебное пособие / сост. Ю. Левин. - М.: Советский композитор, 1972. - 32 с.
15. Как исполнять Моцарта / ред. А. М. Меркулов. - М.: Классика - XXI, 2003. - 184 с.
16. Как научить играть на рояле : первые шаги / [предисл. И. Е. Темченко; сост. С. В. Грохотов]. - М.: Классика-XXI, 2006. - 216 с. - (Мастер-класс)
17. Коган, Г. М. У врат мастерства. Работа пианиста: психологические предпосылки успешности пианистической работы / Г. М. Коган. - М.: Музыка, 1969. - 341 с.
18. Лонг, М. Фортепиано: школа упражнений / М. Лонг; ред. С. М. Хентова. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963. - 125 с.
19. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. для студ. муз. вузов / Н. А. Любомудрова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. истории и теории исполнит. искусства. - М.: Музыка, 1982. - 143 с.
20. Майкапар С. М. Как работать на рояле: беседа с детьми / С. М. Майкапар. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1963. - 30 с.
21. Маленький пианист: учебное пособие для начинающих / ред.-сост. М. Г. Соколов. - М.: Музыка, 1986. - 144 с.
22. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; перевод с немецкого В. Л. Михелис; ред., авт. предисл., авт. примеч. Л. И. Ройзман. - М.: Музыка, 1977. - 128 с.
23. Михелис, В. Л. Первые уроки юного пианиста: очерк методики обучения и воспитания / В. Л. Михелис. - Л.: Музгиз, 1962. - 64 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
24. Музыкальная библия: музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И. С. Баха / исследовательская работа Е. П. Седмицкая. - М.: 2005. - 33 с.
25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 253 с.: ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
26. Николаев А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и истории пианизма: учебное пособие для студентов фортепиано факультетов музыкальных вузов / А. А. Николаев. - М.: Музыка, 1980. - 112 с.
27. Платунова, М. С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб; М.: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
28. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович; под ред. Л. Н. Раабена. - Л.: Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).

29. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред., сост. Я. Достал, пер. П. П. Дорохов, пер. Ж. О. Согомонян. - М.: Музыка, 1981. - 333 с.
30. Allegro: фортепиано: интенсивный курс. Часть III: Смирнова Т. И. Тетрадь 8 / Т. И. Смирнова. - М., 1994. - 32 с.
31. Современный пианист: учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов ; общ. ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Музыка, 1983. - 160 с.
32. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста: метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - М. : Советский композитор, 1989. - 144 с.
33. Тургенева Э. Ш. Пианист-фантазер: учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 2. / Э. Ш. Тургенева, А. Н. Малюков. - М.: Советский композитор. - 1988. - 64 с.
34. Фортепианная техника: для фортепиано / ред.: В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. - М.: Музыка, 1983. - 157 с.
35. Шапов А. П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Шапов. - М.: Советская Россия, 1950. - 169 (2) с.
36. Школа фортепианной техники. Вып. 1: (I-IV классы ДМШ) / под общей ред. В. Натансон ; сост.: В. Дельнова, В. Натансон. - М. : Музгиз. - 1963. - 1963. - 180 с.
37. Школа фортепианной техники. Вып. 2 / под общей ред. В. Натансон; сост.: В. Дельнова, В. Натансон. - М.: Музгиз. - 1967. - 162 с.
38. Шапов, А. П. Фортепианная педагогика : методическое пособие / А. П. Шапов. - М.: Советская Россия, 1960. - 171 с.
39. Шапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Шапов. - М.: Классика-XXI, 2002. - 172 с.

Интернет-ресурсы:

1. Новости академической музыки - <https://www.classicalmusicnews.ru/> (дата обращения 14.12.2021)
2. Форум «Классика» - классическая музыка: новости, концерты, обсуждения. <http://www.forumklassika.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
3. Детское образование в сфере искусства - <http://www.classon.ru/> (дата обращения 14.12.2021).
4. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов - <http://music-health.ru/music-psyhologiya/> (дата обращения 14.12.2021)
5. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 14.12.2021).
6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» - <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения 14.12.2021).

7. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки
<https://www.gumer.info/> (дата обращения 14.12.2021).
8. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» -
<https://piano.ru/library.html> (раздел с методической литературой -
<https://piano.ru/books.html>) (дата обращения 14.12.2021).
9. Музыкальная библиотека Петруччи (IMSLP) -
https://imslp.org/wiki/Main_Page (дата обращения 14.12.2021).
10. «Методика обучения игре на фортепиано» - список книг:
<https://notkinastyia.ru/spisok-literatury-k-kursu-metodika-obucheniya-na-fortepliano/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой преподавания игре на фортепиано в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором. Во время прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании практики составляется отчет и аттестационный лист.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает:

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Исполнительская деятельность»: Специальный класс.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных	<ol style="list-style-type: none"> 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная</p>

<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. грамотно определяет цели и задачи урока; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; 13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; 14. составленный план урока соответствует критериям;</p>	<p>14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 16. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 19. анализирует особенности инструментальных школ;</p>	<p>18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 19 – экспертная оценка продукта по критериям.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 22. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 25. в ходе урока имеет место рефлексия ученика; 26. план урока соответствует критериям оценки</p>	<p>23,24, 26 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p>

		Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; 30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям	29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. 30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом мискустве;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и родителями.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом и родителями в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной	- стремится к взаимопониманию с	<i>Форма контроля персонифицированная,</i>

культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	представителями иных культур; - участие в проектах	качественная. <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i> <i>Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное	- участие в проектах;	<i>Форма контроля</i>

отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- проявляет уважение к культурным ценностям	<i>персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
--	---	--