

ПОЛОЖЕНИЕ
о VIII Всероссийском профориентационном смотре-конкурсе
исполнительского мастерства выпускников образовательных организаций
дополнительного образования «Шаг в будущую профессию»
(очно и заочно)

УЧРЕДИТЕЛИ СМОТРА-КОНКУРСА

Министерство просвещения Российской Федерации;
Ассоциация музыкальных образовательных учреждений РФ;
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные
инициативы».

ОРГАНИЗАТОРЫ СМОТРА-КОНКУРСА

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии;
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные
инициативы».

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии, г. Чебоксары, пр. Московский, д.33/1.

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

20 апреля 2024 года.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА

Цель смотра-конкурса – смотр итоговой обученности учащихся по линии
дополнительного образования в области культуры и искусства и профориентационная
деятельность БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры
Чувашии.

Задачи смотра-конкурса:

- выявление и поддержка молодых дарований в области исполнительского искусства;
- привлечение внимания молодого поколения к академическим видам музыкального
искусства;
- ориентация подрастающего поколения на профессиональное образование;
- активизация итоговой активности среди учащихся выпускных классов ДМШ,
ДШИ;
- побуждение молодых исполнителей к профориентационной деятельности в области
культуры и искусства;
- поддержка талантливых преподавателей.

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

20 апреля 2024 г.

09.00 - 15.00 Конкурсные прослушивания участников смотра-конкурса «Шаг
в будущую профессию»

15.30 - 16.30 Концерт-презентация специальностей Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова и награждение Лауреатов смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию»

УЧАСТНИКИ СМОТРА-КОНКУРСА

В смотре-конкурсе могут принимать участие выпускники и учащиеся старших классов ДШИ, ДМШ; выпускники прошлых лет, желающие продолжить профессиональное обучение; учащиеся старших классов общеобразовательных школ музыкально-эстетического профиля; воспитанники творческих групп в возрасте 13-16 лет при городских, республиканских Центрах культуры и иных культурных формированиях.

НОМИНАЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА

1. Соло по видам инструментов:

- 1.1. Фортепиано;
- 1.2. Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гармонь);
- 1.3. Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- 1.4. Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);
- 1.5. Музыкальное искусство эстрады (электргитара, бас-гитара, клавишные, ударные инструменты).

2. Вокальное искусство:

- 2.1. Сольное академическое пение;
- 2.2. Сольное народное пение;
- 2.3. Сольное эстрадное пение.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Все участники смотра-конкурса **на втором (заключительном)** этапе исполняют **два разнохарактерных произведения**. Программа исполняется наизусть.

Изменения заявленной программы не допускаются.

Порядок выступления конкурсантов устанавливается оргкомитетом по алфавиту. Все прослушивания на конкурсе проводятся публично (очно).

Использование фонограмм (минус) допускается. Фонограмма проверяется оргкомитетом в день смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию». Фонограммы для сопровождения выступлений должны быть представлены на цифровых носителях с четким указанием фамилии участника и номинации, названия произведения, автора музыки и текста. Ответственность за качество фонограмм возлагается на участников.

Возможность предоставления участникам смотра-конкурса инструментов, специальной аппаратуры и дополнительного оборудования, необходимых для выступления в обязательном порядке, согласовывается с Оргкомитетом и оформляется дополнительным списком вместе с Заявкой до **15 апреля 2024 года**.

Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее 15 апреля 2024 г.

Организаторы смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию» не несут ответственности за утрату документов при электронной пересылке, а также за точность информации, предоставленной конкурсантами.

ЭТАПЫ СМОТРА-КОНКУРСА

Конкурс проводится в 2 этапа.

Первый (отборочный) этап осуществляется в виде прослушиваний на базе образовательных организаций, где обучающиеся получают музыкальное (другое) образование. Информация о проведении первого (отборочного) этапа предоставляется организаторам смотра-конкурса в форме протоколов отборочных комиссий (на сайте культинициативы.рф).

Второй (заключительный) этап состоится **20 апреля 2024 г.** в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии. Для участия во втором туре смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию» комиссией направляется Протокол первого (отборочного) этапа.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В СМОТР-КОНКУРСЕ

Для участия в смотре-конкурсе необходимо заполнить электронную заявку **до 15 апреля 2024 г. (включительно)** на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу www.музуч.рф в разделе «[Конкурсы](#)»:

1. В разделе [конкурсы](#) найти название конкурса – VIII Всероссийский профориентационный смотр-конкурс исполнительского мастерства выпускников образовательных организаций дополнительного образования (в том числе в сфере культуры и искусств) «Шаг в будущую профессию» и заполнить онлайн-заявку на сайте культинициативы.рф.

2. Заключение Договора-оферты на участие в VIII Всероссийском профориентационном смотре-конкурсе исполнительского мастерства выпускников образовательных организаций дополнительного образования (в том числе в сфере культуры и искусств) «Шаг в будущую профессию» при заполнении формы **Заявки** считается как принятие Участником условий смотра-конкурса.

3. Для участия в смотре-конкурсе необходимо скачать и оплатить **квитанцию**, а затем прикрепить скан (фотографию) квитанции к Заявке.

4. Прикрепить скан (фотографию) **Протокола первого (отборочного) этапа** с подписями экспертной комиссии к Заявке.

5. Заполнить все разделы со звездочкой (*).

6. В конце заявки обязательно указать тип участия – **очно или заочно**.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ВИДЕОМАТЕРИАЛУ

Видеосъемка должна производиться **без выключения, остановки видеокамеры и монтажа с начала и до конца исполнения всей программы**. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент и лицо исполнителя в зависимости от номинации. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям смотра-конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку – на Ваш выбор, внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала).

Формат видео: *MPEG-4, 25fps, bitrate не ниже 6000 kbps, разрешение не ниже 1280x720

Формат аудио: *AC3, 44,1-48kHz, 16 bit, 256 kbps.

Во время исполнения произведения монтаж не допускается.

Видеоматериал на каждую конкурсную работу присылается ссылкой на социальные сети и мессенджеры. **Ссылка на видеоматериал указывается в Заявке.**

При загрузке на аккаунт выберите параметр «**ДОСТУП ПО ССЫЛКЕ**» – это обеспечит ограниченный доступ к Вашим материалам.

Размещенный конкурсный видеоматериал может быть удален из аккаунта не ранее срока объявления победителей Конкурса.

В заочной форме Конкурса могут участвовать только видеоролики с «живым» звуком (концертное исполнение на сцене или в классе).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

Итоги конкурса подводятся в течение 10 дней после окончания очной формы конкурса и публикуются на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Определение победителей смотра-конкурса осуществляется большинством голосов членов жюри.

Победители смотра-конкурса награждаются дипломами Лауреата I, II, III степени на концерте-презентации.

Дипломы Дипломантов и Дипломы Участников будут высланы на электронную почту, указанную в заявке до 04 мая 2024 г.

Преподавателям и концертмейстерам выдаются Дипломы «За высокий профессионализм и педагогическое/исполнительское мастерство».

Обладатели дипломов Лауреатов I, II, III степени имеют преимущественное право при поступлении в Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова во время прохождения вступительных творческих испытаний по специальности.

ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ СМОТРА-КОНКУРСА

Руководство подготовкой, организацией и проведением смотра-конкурса осуществляется Оргкомитетом (далее – Оргкомитет) из числа административного и педагогического состава образовательной организации.

В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т. ч. формирование и утверждение состава жюри, формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения смотра-конкурса.

Всем участникам будет предоставлена возможность бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами смотра-конкурса. Участникам предоставляются классы и концертный зал для акустических репетиций.

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии (с предоставлением 30% скидки от установленной стоимости).

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний участников смотра-конкурса без дополнительного гонорара для представления их средствам массовой информации.

Жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели предметно-цикловых комиссий БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии оценивает выступления участников смотра-конкурса.

Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет секретарь.

Жюри вправе:

- остановить выступление конкурсанта в связи с исполнением, не соответствующим требованиям смотра-конкурса;
- учреждать поощрительные дипломы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

№	Критерии	Баллы
1.	Соответствие выступления участника возрастным характеристикам, заданным временным рамкам, выбранной тематике	от 0 до 5 баллов за каждый критерий, где 0- наименее
2.	Артистизм, талант конкурсанта	
3.	Передача художественного образа	
4.	Применение оригинальных форм выразительности	

5.	Оригинальность исполняемого произведения, степень использования авторских компонентов в работе (новаторство)	выраженный показатель. Максимальное количество баллов – 50 баллов
6.	Сложность исполняемого произведения/эксклюзивность (для произведений собственного сочинения)	
7.	Знание произведения, глубина и эмоциональность подачи	
8.	Композиционная целостность произведения	
9.	Общее зрительское восприятие	
10.	Уровень владения музыкальным инструментом, голосом	

Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ СМОТР-КОНКУРСА

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников на смотре-конкурсе, производят сами участники или направляющие организации. Оплату необходимо произвести:

- банковским переводом (скачать квитанцию) до **15.04.2024 г.**
- направляющими организациями (по банковским реквизитам до **15.04.2024 г.**).

Организационный взнос для участников смотра-конкурса – 1000 рублей.

Услуги концертмейстера, представленные дирекцией конкурса – 500 рублей.

В случае отказа от участия в конкурсе организационный взнос не возвращается.

Контакты Оргкомитета:

Казакова Валентина Петровна – заместитель директора по научно-исследовательской работе, кандидат педагогических наук, доцент, моб. тел.: 8-960-311-99-64.

Галян Валентина Владимировна, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», заслуженный работник культуры РФ и ЧР, моб. тел.: 8-902-660-95-98;

Сакмарова Галина Васильевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», моб. тел.: 8-917-653-16-39;

Леонтьева Элла Владимировна, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», заслуженный работник культуры ЧР, моб. тел.: 8-987-674-98-37;

Васильева Екатерина Александровна, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», моб. тел.: 8-953-448-41-01;

Петухова Людмила Валерьевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», заслуженный работник культуры ЧР, моб. тел.: 8-903-063-57-60;

Андреева Раиса Руфимовна, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», моб. тел.: 8-960-304-03-48;

Шумская Татьяна Вениаминовна, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», моб. тел.: 8-987-662-51-34.