

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о VIII Всероссийском профориентационном смотре-конкурсе**  
**исполнительского мастерства выпускников образовательных организаций**  
**дополнительного образования «Шаг в будущую профессию»**  
**(очно и заочно)**

**УЧРЕДИТЕЛИ СМОТРА-КОНКУРСА**

Министерство просвещения Российской Федерации;  
Ассоциация музыкальных образовательных учреждений РФ;  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии  
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные  
инициативы».

**ОРГАНИЗАТОРЫ СМОТРА-КОНКУРСА**

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии;  
Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные  
инициативы».

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА**

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии, г. Чебоксары, пр. Московский, д.33/1.

**СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА**

20 апреля 2024 года.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СМОТРА-КОНКУРСА**

Цель смотра-конкурса – смотр итоговой обученности учащихся по линии  
дополнительного образования в области культуры и искусства и профориентационная  
деятельность БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии.

Задачи смотра-конкурса:

- выявление и поддержка молодых дарований в области исполнительского искусства;
- привлечение внимания молодого поколения к академическим видам музыкального  
искусства;
- ориентация подрастающего поколения на профессиональное образование;
- активизация итоговой активности среди учащихся выпускных классов ДМШ,  
ДШИ;
- побуждение молодых исполнителей к профориентационной деятельности в области  
культуры и искусства;
- поддержка талантливых преподавателей.

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА**

**20 апреля 2024 г.**

09.00 - 15.00 Конкурсные прослушивания участников смотра-конкурса «Шаг  
в будущую профессию»

15.30 - 16.30 Концерт-презентация специальностей Чебоксарского музыкального училища им. Ф. П. Павлова и награждение Лауреатов смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию»

## УЧАСТНИКИ СМОТРА-КОНКУРСА

В смотре-конкурсе могут принимать участие выпускники и учащиеся старших классов ДШИ, ДМШ; выпускники прошлых лет, желающие продолжить профессиональное обучение; учащиеся старших классов общеобразовательных школ музыкально-эстетического профиля; воспитанники творческих групп в возрасте 13-16 лет при городских, республиканских Центрах культуры и иных культурных формированиях.

## НОМИНАЦИИ СМОТРА-КОНКУРСА

### 1. Соло по видам инструментов:

- 1.1. Фортепиано;
- 1.2. Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, гармонь);
- 1.3. Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас);
- 1.4. Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, туба, ударные инструменты);
- 1.5. Музыкальное искусство эстрады (электргитара, бас-гитара, клавишные, ударные инструменты).

### 2. Вокальное искусство:

- 2.1. Сольное академическое пение;
- 2.2. Сольное народное пение;
- 2.3. Сольное эстрадное пение.

## ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Все участники смотра-конкурса **на втором (заключительном)** этапе исполняют **два разнохарактерных произведения**. Программа исполняется наизусть.

Изменения заявленной программы не допускаются.

Порядок выступления конкурсантов устанавливается оргкомитетом по алфавиту. Все прослушивания на конкурсе проводятся публично (очно).

Использование фонограмм (минус) допускается. Фонограмма проверяется оргкомитетом в день смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию». Фонограммы для сопровождения выступлений должны быть представлены на цифровых носителях с четким указанием фамилии участника и номинации, названия произведения, автора музыки и текста. Ответственность за качество фонограмм возлагается на участников.

Возможность предоставления участникам смотра-конкурса инструментов, специальной аппаратуры и дополнительного оборудования, необходимых для выступления в обязательном порядке, согласовывается с Оргкомитетом и оформляется дополнительным списком вместе с Заявкой до **15 апреля 2024 года**.

**Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее 15 апреля 2024 г.**

Организаторы смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию» не несут ответственности за утрату документов при электронной пересылке, а также за точность информации, предоставленной конкурсантами.

## ЭТАПЫ СМОТРА-КОНКУРСА

Конкурс проводится в 2 этапа.

**Первый (отборочный) этап** осуществляется в виде прослушиваний на базе образовательных организаций, где обучающиеся получают музыкальное (другое) образование. Информация о проведении первого (отборочного) этапа предоставляется организаторам смотра-конкурса в форме протоколов отборочных комиссий (на сайте [культинициативы.рф](http://культинициативы.рф)).

**Второй (заключительный) этап** состоится **20 апреля 2024 г.** в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии. Для участия во втором туре смотра-конкурса «Шаг в будущую профессию» комиссией направляется Протокол первого (отборочного) этапа.

## УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В СМОТР-КОНКУРСЕ

Для участия в смотре-конкурсе необходимо заполнить электронную заявку **до 15 апреля 2024 г. (включительно)** на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу [www.музуч.рф](http://www.музуч.рф) в разделе [«Конкурсы»](#):

1. В разделе [конкурсы](#) найти название конкурса – VIII Всероссийский профориентационный смотр-конкурс исполнительского мастерства выпускников образовательных организаций дополнительного образования (в том числе в сфере культуры и искусств) «Шаг в будущую профессию» и заполнить онлайн-заявку на сайте [культинициативы.рф](http://культинициативы.рф).

2. Заключение Договора-оферты на участие в VIII Всероссийском профориентационном смотре-конкурсе исполнительского мастерства выпускников образовательных организаций дополнительного образования (в том числе в сфере культуры и искусств) «Шаг в будущую профессию» при заполнении формы **Заявки** считается как принятие Участником условий смотра-конкурса.

3. Для участия в смотре-конкурсе необходимо скачать и оплатить **квитанцию**, а затем прикрепить скан (фотографию) квитанции к Заявке.

4. Прикрепить скан (фотографию) **Протокола первого (отборочного) этапа** с подписями экспертной комиссии к Заявке.

5. Заполнить все разделы со звездочкой (\*).

6. В конце заявки обязательно указать тип участия – **очно или заочно**.

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ТРЕБОВАНИЕ К ВИДЕОМАТЕРИАЛУ

Видеосъемка должна производиться **без выключения, остановки видекамеры и монтажа с начала и до конца исполнения всей программы**. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент и лицо исполнителя в зависимости от номинации. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям смотра-конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку – на Ваш выбор, внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала).

**Формат видео:** \*MPEG-4, 25fps, bitrate не ниже 6000 kbps, разрешение не ниже 1280x720

**Формат аудио:** \*AC3, 44,1-48kHz, 16 bit, 256 kbps.

Во время исполнения произведения монтаж не допускается.

Видеоматериал на каждую конкурсную работу присылается ссылкой на социальные сети и мессенджеры. **Ссылка на видеоматериал указывается в Заявке.**

При загрузке на аккаунт выберите параметр **«ДОСТУП ПО ССЫЛКЕ»** – это обеспечит ограниченный доступ к Вашим материалам.

Размещенный конкурсный видеоматериал может быть удален из аккаунта не ранее срока объявления победителей Конкурса.

В заочной форме Конкурса могут участвовать только видеоролики с «живым» звуком (концертное исполнение на сцене или в классе).

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

Итоги конкурса подводятся в течение 10 дней после окончания очной формы конкурса и публикуются на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Определение победителей смотра-конкурса осуществляется большинством голосов членов жюри.

**Победители смотра-конкурса награждаются дипломами Лауреата I, II, III степени на концерте-презентации.**

**Дипломы Дипломантов и Дипломы Участников** будут высланы на электронную почту, указанную в заявке до 04 мая 2024 г.

**Преподавателям и концертмейстерам выдаются Дипломы «За высокий профессионализм и педагогическое/исполнительское мастерство».**

Обладатели дипломов Лауреатов I, II, III степени имеют преимущественное право при поступлении в Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова во время прохождения вступительных творческих испытаний по специальности.

## ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ СМОТРА-КОНКУРСА

Руководство подготовкой, организацией и проведением смотра-конкурса осуществляется Оргкомитетом (далее – Оргкомитет) из числа административного и педагогического состава образовательной организации.

В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т. ч. формирование и утверждение состава жюри, формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения смотра-конкурса.

Всем участникам будет предоставлена возможность бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами смотра-конкурса. Участникам предоставляются классы и концертный зал для акустических репетиций.

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии (с предоставлением 30% скидки от установленной стоимости).

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний участников смотра-конкурса без дополнительного гонорара для представления их средствам массовой информации.

Жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели предметно-цикловых комиссий БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии оценивает выступления участников смотра-конкурса.

Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет секретарь.

### **Жюри вправе:**

- остановить выступление конкурсанта в связи с исполнением, не соответствующим требованиям смотра-конкурса;
- учреждать поощрительные дипломы.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

| №  | Критерии   | Баллы  |
|----|--|--|
| 1. | Соответствие выступления участника возрастным характеристикам, заданным временным рамкам, выбранной тематике | от 0 до 5 баллов за каждый критерий, где 0- наименее |
| 2. | Артистизм, талант конкурсанта  |  |
| 3. | Передача художественного образа  |  |
| 4. | Применение оригинальных форм выразительности   |  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 5.  | Оригинальность исполняемого произведения, степень использования авторских компонентов в работе (новаторство) | выраженный показатель.<br>Максимальное количество баллов – 50 баллов |
| 6.  | Сложность исполняемого произведения/эксклюзивность (для произведений собственного сочинения)                 |  |
| 7.  | Знание произведения, глубина и эмоциональность подачи  |  |
| 8.  | Композиционная целостность произведения  |  |
| 9.  | Общее зрительское восприятие   |  |
| 10. | Уровень владения музыкальным инструментом, голосом   |  |

Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

### **ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ СМОТР-КОНКУРСА**

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников на смотре-конкурсе, производят сами участники или направляющие организации. Оплату необходимо произвести:

- банковским переводом (скачать квитанцию) до **15.04.2024 г.**
- направляющими организациями (по банковским реквизитам до **15.04.2024 г.**).

**Организационный взнос для участников смотра-конкурса – 1000 рублей.**

**Услуги концертмейстера, представленные дирекцией конкурса – 500 рублей.**

В случае отказа от участия в конкурсе организационный взнос не возвращается.

#### **Контакты Оргкомитета:**

**Казакова Валентина Петровна** – заместитель директора по научно-исследовательской работе, кандидат педагогических наук, доцент, моб. тел.: 8-960-311-99-64.

**Галян Валентина Владимировна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано», заслуженный работник культуры РФ и ЧР, моб. тел.: 8-902-660-95-98;

**Сакмарова Галина Васильевна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты», моб. тел.: 8-917-653-16-39;

**Леонтьева Элла Владимировна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», заслуженный работник культуры ЧР, моб. тел.: 8-987-674-98-37;

**Васильева Екатерина Александровна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», моб. тел.: 8-953-448-41-01;

**Петухова Людмила Валерьевна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение», заслуженный работник культуры ЧР, моб. тел.: 8-903-063-57-60;

**Андреева Раиса Руфимовна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», моб. тел.: 8-960-304-03-48;

**Шумская Татьяна Вениаминовна**, председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», моб. тел.: 8-987-662-51-34.