

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

*по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадное пение) (углубленной подготовки)*


Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по
учебно-воспитательной работе


_____ О.Е. Охтерова
« 30 » _____ 11 _____ 2021 г.

Рабочая программа Учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанов М.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Согласовано:

Домрачева Александра Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт Домрачева Александра Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики провела экспертизу рабочей программы Учебной практики по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение (углубленной подготовки).

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС;
- лист согласования ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение (углубленной подготовки).

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Учебной практики разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны.
2. Место практики в структуре ППСЗ: содержательно-логические связи определены.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны; соответствуют ФГОС.
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют.
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует.
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет 6 (неделя).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно.
7. Содержание материала практики соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено.
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме; соответствуют компетенциям.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: представлены в полном объеме.
Дополнительные источники: представлены в полном объеме.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме.
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют требованиям, установленным ФГОС.

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы *Учебной практики* можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение (углубленной подготовки).

Эксперт:

Домрачева Александра Николаевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБОУДО «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарска Чувашской Республики



(подпись)
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	15
4. УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	48

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки) в части освоения видов деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки).

1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой

безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

Вид деятельности: Музыкально - исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО 1.	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 2.	использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
ПО 3.	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 4.	чтения с листа вокальных партий;
ПО 5.	постановки концертных номеров;
ПО 6.	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
умения:	
У 1.	использовать вокализы, упражнения-распевки;
У 2.	использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 3.	анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
У 4.	работать над образом музыкального произведения;
У 5.	развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
У 6.	создавать сценический образ;
У 7.	использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
У 8.	использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
У 9.	самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
У 10.	применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
У 11.	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
У 12.	создавать партитуры для вокальных ансамблей;
У 13.	читать с листа вокальные партии;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО 1.	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.	применения различных методик обучения;
ПО 3.	лекционной работы;
умения:	
У 1.	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
У 2.	проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
У 3.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 4.	организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
У 5.	организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
У 6.	пользоваться специальной литературой;

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО 1.	концертного исполнения вокальных композиций;
ПО 2.	работы в качестве артиста вокального ансамбля;
ПО 3.	чтения с листа вокальных партий;
ПО 4.	постановки концертных номеров;
ПО 5.	самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
умения:	
У 1.	создавать партитуры для ансамблей;
У 2.	читать с листа вокальные партии;
У 3.	работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

У 4.	объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 5.	организовать постановку концертных номеров;
У 6.	раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид деятельности	Код	Наименование результатов практики
Музыкально - исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессionalного модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения	
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП		
Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)	ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6.	УП.01. Ансамбль		189	126	63	III -VIII семестр	
		ПК 1.7	ПО2, ПО3, ПО4, У1 У2, У3, У4, У11, У13	Тема 1. Роль и значение вокального квартета в воспитании эстрадного вокалиста.	24	16	8	III	
		ПК 3.2	ПО3, У3, У11	Тема 2. Изучение разновидностей женских голосов	30	20	10	IV	
		ОК 1	ПО3, У3, У11	Тема3. Изучение разновидностей мужских голосов	24	16	8	V	
		ОК 2	ПО1, ПО2, ПО3, У2, У11, У13	Тема 4. Изучение специфики эстрадного ансамблевого пения	30	20	10	VI	
		ОК 3	ПО1, ПО3, ПО4, ПО5, У2, У3, У4, У5, У6, У11	Тема 5. Концертно-исполнительская практика	24	16	8	VII	
		ОК 4	ПО1, ПО3, У1, У2, У3	Тема 6. Изучение принципов голосоведения в эстрадном ансамбле.	54	36	18	VIII	
		ОК 5		Промежуточная аттестация	3	2	1	VIII	
		ОК 6	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6.	УП.02. Основы сценической речи		54	36	18	III-IV семестр
		ОК 7	ПО1-6, У1-13	Тема 1. Техника речи в творческом становлении профессионального певца- артиста	15	10	5	III	
		ОК 8	ПО1-6, У1-13	Тема 2. Чтение литературных текстов в разных темпах, используя всю амплитуду диапазона голоса	12	10	4	III-IV	
			ПО1-6, У1-13	Тема 3. Работа над устным выступлением, композиция речи	12	8	4	IV	

	ОК 2	ПО1-6, У1-13	Тема 4. Взаимодействие оратора с аудиторией	8	7	3	IV
	ОК 3		Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1,5	1	0,5	IV
	ОК 4						
	ОК 5						
	ОК 6						
	ОК 7						
	ОК 8						
	ОК 9						
	ПК 1.1, ПК 1.3., ПК 1.4	УП.03. Мастерство актера		117	78	39	VI, VIII семестр
	ОК 1	ПО1,У1,У4	Тема 1. Система К.С. Станиславского	33	22	11	VI
	ОК 2	ПО1,У1,У4	Тема 2. Психологическая подготовка к выступлению	9	6	3	VI
	ОК 3	ПО1,У1,У4	Тема 3. Актерское перевоплощение	18	12	6	VI
	ОК 4	ПО1,У1,У4	Тема 4. Актерское воображение	18	12	6	VIII
	ОК 5	ПО1,У1,У4	Тема 5. Элементы актерской техники	36	24	12	VIII
	ОК 7		Промежуточная аттестация	3	2	1	VIII
	ОК 8						
	ОК 9						
	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.6. ОК 1	УП04. Танец, сценическое движение		162	108	54	I-VI
	ОК 2	ПО1,ПО5, ПО6, У4,У5,У6,У7,У11	Тема 1. Изучение танцевальных элементов	108	72	36	I-IV
	ОК 3	ПО1,ПО5, ПО6, У4,У5,У6,У7,У11	Тема 2. Работа над особенностями исполнения танцевальных элементов	24	16	8	V
	ОК 4	ПО1,ПО5, ПО6, У4,У5,У6,У7,У11	Тема 3. Выработка навыков импровизации в танце	28,5	19	9,5	VI
	ОК 5		Промежуточная аттестация	1,5	1	0,5	VI
	ОК 6						
	ОК 7						
	ОК 8						
	ОК 9						
		УП.06.Репетиционно-практическая подготовка		243	162	81	I-VIII семестр
	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ОК 1 ОК 2 ОК 3	ПО1.ПО2.ПО4.ПО6	Тема 1. Получение навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений	24	16	8	I
		ПО1.ПО4.У2.У4.У1 0.У8.	Тема 2. Изучение вокально - технических приемов	30	20	10	II
		ПО1-6, У1-13	Тема 3. Изучение принципов певческого дыхания, дикции и артикуляции	24	16	8	III
		ПО1-6, У1-13	Тема 4. Развитие полученных навыков при работе вокалиста с концертмейстером	30	20	10	IV

		ОК 4	ПО1-6, У1-13	Тема 5. Расширение репертуара вокальных произведений для эстрадных вокалистов	54	36	18	V-VI	
		ОК 5							
		ОК 6	ПО1-6, У1-13	Тема 6. Закрепление умений и навыков работы в студии звукозаписи.	24	16	8	VII	
		ОК 7							
		ОК 8	ПО1-6, У1-13	Тема 7. Работа с фонограммой - минус	30	20	10	VIII	
		ОК 9	ПО1-6, У1-13	Тема 8. Работа над концертными номерами	27	18	9	VIII	
Всего по модулю					765	542	271	I-VIII	
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	УП.07. Учебная практика по педагогической работе		213	142	71	V-VIII семестр	
		ПК 2.2							
		ПК 2.3	ПО1, У3	Тема 1. Охрана труда студента-практиканта		1,5	1	0,5	V
		ПК 2.4							
		ПК 2.5.	ПО2, ПО3, У3,	Тема 2. Оформление документации по педагогической практике		7,5	5	2,5	V
		ПК 2.6.							
		ПК 2.7.	ПО2, У1, У2, У3, У4	Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником, определение типа голоса, диапазона		39	26	13	V
		ПК 2.8.							
		ОК 1	ПО2, ПО3, У1, У4	Тема 4. Прием пения Legato		6	4	2	VI
		ОК 2							
		ОК 3	ПО1, ПО2, У1,	Тема 5. Творческие навыки. Техника пения staccato и swing.		10,5	7	3,5	VI
		ОК 4	У3						
		ОК 5		Тема 6. Творческий проект		13,5	9	4,5	VI
		ОК 6	ПО1, ПО3, У1, У3, У7						
		ОК 7	ПО1, У1, У4	Тема 7. Накопление вокально-технических навыков		10,5	7	3,5	VI
		ОК 8	ПО2, У1, У3	Тема 8. Организация и проведение уроков в игровой форме		9	6	3	VI
		ОК 9	ПО3, ПО2, У1, У3	Тема 9. Публичное выступление		10,5	7	3,5	VI
	ПО1, ПО2, У1, У3	Тема 10. Использование принципов дидактики при работе с учеником		9	6	3	VII		
	ПО2, ПО3, У1, У2, У4	Тема 11. Проведение индивидуальных занятий с учеником		66	44	22	VII-VIII		
	ПО1, У1, У2, У3, У4	Тема 12. Открытый урок		6	4	2	VIII		
	ПО1, ПО3, У1, У3	Тема 13. Формирование культуры педагогического общения		3	2	1	VIII		
	ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4	Тема 14. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта		19,5	13	6,5	VIII		
		Промежуточная аттестация		1,5	1	0,5	VIII		
Всего по модулю					213	142	71	V-VIII	

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).	ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	УП.05. Постановка концертных номеров		48	32	16	VII
		ПО1-5, У1-6	Тема 1. Отработка навыков работы над подбором концертного репертуара	12	8	4	VII
		ПО1-5, У1-6	Тема 2. Работа с микрофоном и электронно- акустической аппаратурой	12	8	4	VII
		ПО1-5, У1-6	Тема 3. Работа над сценическим образом песни	15	10	5	VII
		ПО1-5, У1-6	Тема 4. Работа над подготовкой к концертному выступлению	9	6	3	VII
<i>Всего по модулю</i>				48	32	16	VII
Всего по учебной практике				1026	684	342	I-VIII

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Музыкально -исполнительская деятельность			
Раздел ПМ1. Освоение сольного исполнительского репертуара		243	
МДК 01.01. Сольное пение		-	
УП.06.Репетиционно-практическая подготовка		162	
Тема 1. Получение навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений	Содержание	0	3
	Навыки самостоятельной работы с вокальным произведением эстрадного жанра		
	Виды работ	2	
	1. Выработка умения грамотно прочитать с листа и спеть вокальную строчку		
	2. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста	2	
	3. Исполнение вокальной партии под аккомпанемент фортепиано	3	
	4. Выработка навыка чистого вокального интонирования	3	
	5. Работа над характером, темпом, образом эстрадной песни	2	
6. Работа над сольными вокальными фрагментами произведения	4		
Тема 2. Изучение вокально - технических приемов	Содержание	0	3
	Особенности певческой (вокальной) техники и дыхания.		
	Виды работ		
	1. Работа над приемом вибрато	2	
	2. Работа над триолями	2	
	3. Работа над синкопами в эстрадном пении	3	
	4. Отработка навыков пения стаккато	3	
	5. Отработка на практике приемов блюзового вокала	4	
6. Работа над элементами вокальной импровизации	6		
Тема 3. Изучение принципов певческого дыхания, дикции и артикуляции	Содержание	0	3
	Особенности певческой (вокальной) артикуляции и дыхания.		
	Виды работ	3	
	1. Отработка навыков певческого дыхания по системе Сета Риггса		
	2. Отработка навыков певческого дыхания по системе Стрельниковой	3	
	3. Отработка навыков четкой артикуляции в пении	2	
4. Работа над четкой дикцией в произношении слов в песне	2		
5. Работа над пением импровизации, используя разные слоги (ста, бу, да, ба, да)	2		

	6. Отработка певческого дыхания на пении длинных нот и фермат	4	
Тема 4. Развитие полученных навыков при работе вокалиста с концертмейстером	Содержание	0	3
	Репетиционная работа с концертмейстером		
	Виды работ	1	
	1. Отработка умения точного показа концертмейстеру моменты вступления		
	2. Отработка навыков филировки звука при работе с концертмейстером	1	
	3. Работа с концертмейстером над нотным текстом	1	
	4. Выработка умения правильно петь под аккомпанемент фортепиано	1	
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков	1	
	6. Работа над паузами и ферматами в нотном тексте	2	
	7. Помощь концертмейстера в изучении акцентов и синкоп в эстрадном - джазовом пении	2	
	8. Выработка умения находить и исполнять правильный темп произведения	2	
9. Отработка навыков правильного ауттакта при пении под аккомпанемент фортепиано	4		
10. Изучение и знание музыкальных терминов при работе с концертмейстером	5		
Тема 5. Расширение репертуара вокальных произведений для эстрадных вокалистов	Содержание	0	3
	Изучение нового музыкального материала для всех типов голосов		
	Виды работ	4	
	1. Чтение с листа вокального произведения, работа над осмысленным прочтением поэтического текста		
	2. Работа над исполнением вступления, импровизаций и репризы	6	
	3. Работа над точным исполнением пауз, цезур, фермат, длинных гласных нот	8	
	4. Работа над артикуляцией и агогикой	6	
	5. Работа над точным исполнением динамических оттенков, штрихами	5	
6. Работа над фразами вокальной мелодии	5		
7. Работа над специально подобранными упражнениями для развития голоса распеванием	2		
Тема 6. Закрепление умений и навыков работы в студии звукозаписи.	Содержание	0	3
	Этапы записи вокала. Творческие концепты. Фонограмма «минус». Подготовка к записи вокала.		
	Виды работ	2	
	1. Выбор репертуара для записи в студии		
	2. Аранжировка песни для студийной записи	3	
	3. Работа над манерой исполнения при работе в студии	2	
	4. Работа над чистотой интонации при записи голоса	3	
	5. Запись чернового вокала-(1- 4 дубля)	2	
6. Запись чистового вокала - окончательный вариант песни	2		
7. Сведение вокала с фонограммой.	2		
Тема 7. Работа с фонограммой - минус	Содержание	0	3
	Подбор песни для аранжировки под минус или выбор готовой фонограммы (минус)		
	Виды работ	4	
	1. Работа над песней, приготовленной для фонограммы		

	2.Работа с готовой выбранной фонограммой - минус	4	
	3 .Подготовка голоса к работе в студии звукозаписи	4	
	4.Пробные записи голоса (дубли)	4	
	5.Работа со звукорежиссёром для получения качественного варианта песни	4	
Тема 8. Работа над концертными номерами	Содержание	0	3
	Этапы работы при подготовке качественных концертных номеров		
	Виды работ	3	
	1 .Работа над сценическими движениями		
	2.Работа над сценическим костюмом	3	
	3.Работа с микрофоном и аппаратурой	4	
	4.Работа над образом в песне	4	
	5.Работа над гримом и световыми эффектами	2	
6.Работа со звукооператором над качеством звучания песни	2		
Самостоятельная работа при изучении УП Репетиционно - практическая подготовка.		81	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
чтение нотного текста вокального произведения с учетом замечаний преподавателя;			
работа над формой и содержанием вокальных эстрадных произведений;			
определение средств выразительности;			
работа над фрагментами песни с целью выразительности исполнения;			
использование в самостоятельной работе принципов дидактики;			
использование в самостоятельной работе элементов слухового контроля и анализа			
самостоятельные занятия по подготовке к пению в ансамбле;			
изучение и накопление вокального эстрадного репертуара;			
работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание музыкального произведения;			
использование базовых знаний, необходимой информации для поиска и решения профессиональных исполнительских задач;			
использование компьютерных технологий, аудио- визуальной техники для нахождения новаторски решений в работе над концертным репертуаром			
Раздел ПМ3. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		189	
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство		-	
УП.01. Ансамбль		126	
Тема 1. Роль и значение вокального квартета в воспитании	Содержание	0	2/3
	Коллективное творчество. Специфика исполнительского искусства вокального ансамбля		
	Виды работ	1	

эстрадного вокалиста.	1. Подбор репертуара для вокального ансамбля, распределение по голосам		
	2. Анализ произведения. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения;	1	
	3. Разбор взаимосвязи речевой и музыкальной ритмической интонации	1	
	4. Разучивание партий	1	
	5. Сведение голосов	1	
	6. Работа над интонацией в ансамбле	1	
	7. Работа над дикцией и артикуляцией	1	
	8. Работа над нюансами и штрихами	1	
	9. Работа над сценическим воплощением произведения	1	
	10. Выполнение вокальной аранжировки.	1	
	11. Работа над умением оценки возможностей ансамбля, его диапазона, тесситуры, выбора удобной тональности, логикой и плавностью голосоведения.	1	
	12. Выучивание произведения с ансамблем.	1	
	13. Пение по нотам	1	
	14. Адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле;	1	
	15. Работа над унисоном,	1	
	16. Работа над мелодической «интонацией»;	1	
Тема 2. Изучение разновидностей женских голосов	Содержание	0	3
	Изучение разновидностей женских голосов. Диапазон. Переходные ноты. Звучащие регистры. Особенности певческой (вокальной) артикуляции и дыхания.		
	Виды работ		
	1. Изучение регистров и переходных нот высоких голосов	3	
	2. Изучение особенностей диапазона сопрано	3	
	3. Изучение регистров и переходных нот средних женских голосов	3	
	4. Изучение особенностей диапазона альтов	3	
	5. Изучение регистров и переходных нот низких голосов	3	
	6. Изучение особенностей диапазона контральто	3	
7. Адаптация к ансамблевой партитуре	2		
Тема 3. Изучение разновидностей мужских голосов	Содержание	0	3
	Разновидности и типы мужских голосов. Диапазон. Переходные ноты. Звучащие регистры. Особенности певческой (вокальной) артикуляции и дыхания.		
	Виды работ	2	
	1. Изучение регистров и переходных нот высоких голосов		
	2. Изучение особенностей диапазона тенора	2	
	3. Изучение регистров и переходных нот среднего голоса	2	
	4. Изучение особенностей диапазона баритона	2	

	5. Изучение регистров и переходных нот баса	2	
	6. Изучение особенностей диапазона баса	2	
	7. Адаптация к ансамблевой партитуре	4	
Тема 4. Изучение специфики эстрадного ансамблевого пения	Содержание	0	3
	Особенности Джазового стиля -свинг, би- боп, Блюз, баллада		
	Виды работ	2	
	1. Работа над анализом художественных задач ансамблевого произведения		
	2. Разбор особенностей и разнообразия фактуры вокального произведения для ансамбля	2	
	3. Анализ гармонического изложения стиля свинг	2	
	4. Работа над особенностями стиля блюз в ансамблевом произведении	2	
	5. Освоение ритмических средств выразительности	2	
	6. Анализ и изучение слитности голосов в ансамбле	2	
	7. Работа над единством понимания стиля и прочтения динамики произведения	2	
	8. Разбор значения пауз, выработка умения слушать аккорды в ансамбле	2	
9. Работа над разучиванием партий для эстрадного- джазового ансамбля	2		
10. Анализ музыкальной формы произведения и определение возможности его исполнения эстрадным вокальным ансамблем	2		
Тема 5. Концертно -исполнительская практика.	Содержание	0	3
	Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.		
	Виды работ	2	
	1. Разбор особенностей составления концертной программы (содержание репертуара)		
	2. Подбор репертуара по количеству пьес и порядку их исполнения.	2	
	3. Анализ произведений. Определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведений	2	
	4. Работа над разучиванием партий	2	
	5. Работа над единством понимания стиля	1	
	6. Адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле	2	
	7. Работа над унисоном	2	
	8. Звуковые репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления ансамбля	2	
9. Работа над умением владеть своими эмоциями во время выступления на эстрадной площадке.	1		
Тема 6. Изучение принципов голосоведения в эстрадном ансамбле.	Содержание	0	3
	Особенности кантилены, формы, гармонии, мелодических построений, выстраивание голосов и аккордов в эстрадном ансамбле		
	Виды работ		
	1. Анализ формы произведения для вокального ансамбля	4	
	2. Анализ гармонии и мелодического построения произведения для эстрадного ансамбля	4	
3. Работа над выстраиванием голосов в произведении для ансамбля	4		

	4. Работа над голосоведением, пением легато	4	
	5. Работа над динамическими оттенками ансамблевого пения	4	
	6. Исполнение произведения на репетиции в разных темпах и стилях	4	
	7. Анализ и разбор исполнения композиций для эстрадного ансамбля, работа над ошибками	4	
	8. Звуковые репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления ансамбля	4	
		4	
	9. Работа над умением владеть своими эмоциями во время выступления на эстрадной площадке.		
	10. Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	
Самостоятельная работа при изучении УП Ансамбль.		63	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
чтение нотного текста вокального произведения с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием вокальных эстрадных произведений; определение средств выразительности; работа над фрагментами песни с целью выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе принципов дидактики; использование в самостоятельной работе элементов слухового контроля и анализа самостоятельные занятия по подготовке к пению в ансамбле; изучение и накопление вокального эстрадного репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание музыкального произведения; использование базовых знаний, необходимой информации для поиска и решения профессиональных исполнительских задач; использование компьютерных технологий, аудио- визуальной техники для нахождения новаторских решений в работе над концертным репертуаром работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения инновационных решений;			
Раздел ПМ4. Освоение основами техники и культуры сценической речи		54	
МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера		-	
УП.02. Основы сценической речи		36	
Тема 1.	Содержание	0	
Техника речи в творческом	Развитие навыков речевой техники, артикуляции, культуры речи. Активное освоение техники		2, 3

становлении профессионального певца-артиста	речевого дыхания, правильности русского языка. Улучшение владения голосом. Основные приёмы техники речи. Чтение текстов.		
	Виды работ	1	
	1. Развитие навыков речевой техники		
	2. Освоение техники речевого дыхания	1	
	3. Освоение правил правильного произношения	1	
	4. Работа над артикуляцией	1	
	5. Выработка умения работы над текстом литературного произведения	2	
	6. Выполнение артикуляционной гимнастики	2	
7. Выполнение речевого тренинга	2		
Тема 2. Чтение литературных текстов в разных темпах, используя всю амплитуду диапазона голоса	Содержание	0	3
	Речевая разминка, дыхательная гимнастика, опора звука, звучность голоса		
	Виды работ	2	
	1. Чтение скороговорок, увеличивая темп речи		
	2. Чтение басен с выражением	2	
	3. Чтение Басен по ролям в игровой форме	2	
	4. Чтение пословиц, посвященных речи	2	
5. Чтение отрывков из литературных произведений	2		
Тема 3. Работа над устным выступлением, композиция речи	Содержание	0	3
	Определение темы, направленности, названия выступления.		
	Виды работ	2	
	1. Подготовка к речи и выступление экспромтом		
	2. Выработка умения влияния на слушателей и создания творческой обстановки	2	
	3. Работа над фактами и теоретическим материалом	2	
4. Использование логических форм изложения: анализ, синтез, сравнение, обобщение	2		
Тема 4. Взаимодействие оратора с аудиторией	Содержание	0	3
	Языковые средства контакта со слушателями		
	Виды работ	2	
	1. Использование скрытой формы диалога в общении		
	2. Использование монолога особого типа	2	
3. Использование языковых средств создания эмоциональности речи	3		
Промежуточная аттестация		1	
Самостоятельная работа при изучении УП Сценической речи.		18	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
чтение нотного текста вокального произведения с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием вокальных эстрадных произведений; определение средств выразительности;			

<p>работа над фрагментами песни с целью выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе принципов дидактики; использование в самостоятельной работе элементов слухового контроля и анализа самостоятельные занятия по подготовке к пению в ансамбле; изучение и накопление вокального эстрадного репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание музыкального произведения; использование базовых знаний, необходимой информации для поиска и решения профессиональных исполнительских задач; использование компьютерных технологий, аудио-визуальной техники для нахождения новаторски решений в работе над концертным репертуаром</p>			
Раздел ПМ5. Освоение основ сценического поведения и актерского мастерства		117	
МДК.01.04. Основы сценической речи, Мастерство актера		-	
УП.03. Мастерство актера		78	
Тема 1. Система К.С. Станиславского	Содержание	0	3
	Внутренняя и внешняя работа актера над собой		
	Виды работ	2	
	1. Работа над развитием темперамента		
	2. Работа над развитием актерской интуиции	2	
	3. Работа над развитием фантазии актера	2	
	4. Отработка навыков «публичного одиночества» по системе Станиславского	2	
	5. Работа над образом в песне	6	
	6. Работа над устранением недостатков концертного номера	2	
7. Работа над развитием и закреплением актерских навыков	6		
Тема 2. Психологическая подготовка к выступлению	Содержание	0	3
	Волнение перед выступлением и способы его преодоления		
	Виды работ	4	
	1. Занятия по аутотренингу на преодоление страха и неуверенности перед выступлением		
2. Работа на преодоление мышечных зажимов, по раскрепощению тела для работы на сцене	2		
Тема 3. Актерское перевоплощение	Содержание	0	3
	Создание сценического образа		
	Виды работ	2	
	1. Работа над характером и характерностью роли		
	2. Работа над актерскими этюдами	2	
	3. Отработка актерских приемов при взаимодействии с партнерами	4	
	4. Работа с режиссером над пониманием образа	2	
Контрольная работа по теме 3	2		

Тема 4. Актерское воображение	Содержание	0	3
	Сценическое воображение актера		
	Виды работ	4	
	1. Отработка упражнений на внимание и воображение		
	2. Отработка упражнений на внимание и воображение актера.	4	
	3. Работа над актерскими этюдами.	4	
Тема 5. Элементы актерской техники	Содержание	0	3
	Работа над сценическим образом		
	Виды работ	4	
	1. Работа над актерской интуицией		
	2. Отработка приемов пластики и мимики	4	
	3. Выработка навыков органичного взаимодействия с партнерами по сцене	4	
	4. Работа над актерским перевоплощением	4	
	5. Работа актерским видением образа	2	
	6. Выработка навыков трудолюбия и работоспособности	2	
	7. Работа над развитием актерской фантазии	4	
	Промежуточная аттестация	2	
Самостоятельная работа при изучении Учебной практики Мастерство актера.		39	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
чтение нотного текста вокального произведения с учетом замечаний преподавателя;			
работа над формой и содержанием вокальных эстрадных произведений;			
определение средств выразительности;			
работа над фрагментами песни с целью выразительности исполнения;			
использование в самостоятельной работе принципов дидактики;			
использование в самостоятельной работе элементов слухового контроля и анализа			
самостоятельные занятия по подготовке к пению в ансамбле;			
изучение и накопление вокального эстрадного репертуара;			
работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание музыкального произведения;			
использование базовых знаний, необходимой информации для поиска и решения профессиональных исполнительских задач;			
использование компьютерных технологий, аудио- визуальной техники для нахождения новаторских решений в работе над концертным репертуаром			
Раздел ПМ6. Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого		162	

вокального произведения			
МДК 01.05. Танец, сценическое движение		-	
УП04. Танец, сценическое движение		108	
Тема 1. Изучение танцевальных элементов	Содержание	0	3
	Овладение знаниями танцевального разогрева. Работа над танцевальной техникой. Закрепление изученных движений.		
	Виды работ	2	
	<i>1. Работа над умением владеть мышечным и суставно-двигательным аппаратом, формирование навыков координации (партерный урок)</i>		
	Изучение упражнений сидя на полу		
	Изучение упражнений лёжа на спине	2	
	Изучение упражнений лёжа на животе	2	
	Изучение упражнений на растяжку	2	
	Изучение перекатов	2	
	Изучение упражнений на гибкость	2	
	Работа над координацией движений	2	
	Работа над танцевальной комбинацией	2	
	<i>2. Трансформация движений классического экзерсиса в джаз - модерн танце</i>	1	
	Изучение Releves		
	Изучение Plie в I, II, III, Y позициях.	1	
	Изучение Battements tendus	1	
	Изучение Battements tendusjete	1	
	Изучение Rond de jambe parterre	1	
	Работа корпуса - перегибы вперед, назад, в сторону	1	
	Изучениеcouderpieосновное, сзади, условное.Pasdebourree	1	
	Изучение battementsfondues	1	
	Изучение grandbattementsjete	1	
	Упражнения на растяжку и прыжки	1	
	Выполнение сочетаний движений на разных уровнях	1	
	Развитие координационных способностей	1	
	Изучение упражнений на координацию	1	
	Выполнение танцевальных комбинаций	7	
	<i>3. Работа над современным танцем</i>	1	
	Работа над постановкой корпуса		
	Работа над постановкой рук и ног	1	
Изучение движений головы	1		
Изучение движений плеч	1		
Изучение движений торса	1		

	Изучение движений бёдер	1			
	Упражнения для стоп	1			
	Изучение переходов и перекатов	1			
	Изучение упражнений на координацию	1			
	Упражнения на координирование движений	1			
	Изучение танцевальных комбинаций на середине зала	6			
	4. Упражнения на середине зала «стейчинг»	1			
	Изучение упражнений на гибкость				
	Упражнения на координацию движений (шаги, прыжки, вращения).	2			
	Работа над упражнением «Бабочка», «Разножка»	1			
	Работа над упражнением «Мостик», «Берёзка»	1			
	Работа над упражнением «Лодочка», «Корзинка»	1			
	5. Изучение национальной танцевальной культуры.	2			
	Освоение элементов русского танца				
	Освоение элементов украинского танца	2			
	Освоение элементов цыганского танца	2			
	Освоение элементов ирландского танца	2			
	Освоение элементов испанского танца	2			
	Изучение танцевальных композиций	4			
Тема 2. Работа над особенностями исполнения танцевальных элементов	Содержание	0		3	
	Изучение стилевых особенностей танцевальных элементов. Работа над танцевальным образом. Работа над танцевальным этюдом.				
	Виды работ	1			
	1. Тренинги на внимание и внутреннее раскрепощение				
	Мотивация танцевальной задачи				
	Реализация предлагаемых танцевальных задач	1			
	Раскрытие творческих способностей в поставленной задаче	1			
	Раскрытие творческих способностей в ансамбле	1			
	2. Работа над выразительностью танцевального текста и образа	2			
	Овладение пластической интонацией				
	Работа над личностной индивидуальностью	1			
	Работа в воображаемой ситуации (творческий настрой, внутренняя сила, уверенность)	2			
	Работа с предметом	1			
	3. Работа над особенностями современной сценической хореографией	2			
	Изучение разминки - разогрев («Части тела», «Слово-действие», «Движение-развитие»)				
	Работа над упражнениями - смена уровней	2			
	Работа над комбинированными упражнениями	2			
	Тема 3. Выработка навыков	Содержание		0	3
		Использование хореографического текста для пластического выражения на сценической			

импровизации в танце	площадке. Накопление практических навыков в танцевальной импровизации.		
	Виды работ	2	
	<i>1. Выявление творческой индивидуальности в процессе постановки танцевального номера.</i>		
	Упражнения на развитие вызванной эмоции	2	
	Упражнения на развитие действия	2	
	Индивидуальный поиск творческой задачи в постановочной работе	2	
	<i>2. Использование потенциально-выразительных возможностей в танцевальном номере.</i>	2	
	Упражнения на ориентировку в пространстве		
	Работа над танцевальными движениями	2	
	<i>3. Выработка эмоционального восприятия и выражения музыки в танцевальных движениях.</i>	2	
	Эмоциональная выразительность		
	Лексическая выразительность	2	
	Композиционная выразительность	2	
	Логическая выразительность	2	
Работа с воображаемыми образами	1		
Промежуточная аттестация	1		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики.		55	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>работа над формой и содержанием танцевальных композиций;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами танца с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
Всего по модулю		765	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		213	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		-	

УП.07. Учебная практика по педагогической работе		142	
Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	Содержание	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	Виды работ	1	
	1. Изучение инструкций		
Тема 2. Оформление документации	Содержание	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
	4. Изучение правил ведения дневника ученика	1	
5. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика	1		
Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	Содержание	0	3
	Методика проведения урока пения и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Подготовка ученика к пению в микрофон. Развитие музыкальных способностей. Освоение приема legato. Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху. Репетиционная работа.		
	Виды работ	1	
	1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных способностей и уровня развития ученика, знакомство ученика с физиологией голосового аппарата.		
	2. Подбор по слуху, выполнение упражнений по ритмике, определение характера произведения	1	
	3. Стойка ученика во время пения, подбор по слуху мелодии песни	1	
	4. Изучение нотной грамоты, пение упражнений	1	
	5. Изучение нотной грамоты, подбор по слуху знакомой мелодии	1	
	6. Изучение нот первой и второй октав, пение legato, выполнение упражнения на дыхание	1	
	7. Закрепление знания нот первой и второй октав, пение legato, выполнение упражнений на развитие голоса из сборника Н. Ваккаи «Техника пения».	1	
	8. Выработка умения учеником пения legato, подбор по слуху и транспонирование, определение характера исполняемых произведений.	1	
	9. Выработка умения учеником пения legato, подбор по слуху и транспонирование, определение характера исполняемых произведений.	1	
10. Работа над организацией певческого диапазона голоса, выполнение упражнений на развитие дыхания в пении.	1		
11. Разбор ритмического рисунка песни, определение четвертных и половинных нот,	1		

	исполнение песни в данном ритмическом варианте.		
	12. Разбор ритмического рисунка песни, определение целых, половинных и четвертных нот, исполнение песни в данном ритмическом варианте.	1	
	13. Изучение динамических средств выразительности <i>f</i> и <i>p</i> , исполнение песни с данной динамикой.	1	
	14. Изучение динамических средств выразительности <i>crescendo</i> . И <i>dim.</i> , исполнение песни с данной динамикой.	1	
	15. Изучение динамических средств выразительности <i>mf</i> и <i>mp</i> , исполнение песен с данной динамикой.	1	
	16. Чтение ритмического рисунка с мелкими длительностями: шестнадцатыми и восьмыми, исполнение песен с различными длительностями и динамическими оттенками приемом <i>pop legato</i>	1	
	17. Изучение пауз, нахождение их в нотном тексте и исполнение песни с четвертными и половинными паузами.	1	
	18. Нахождение в тексте восьмых и целых пауз и исполнение пауз, используя методику Н. Малышевой.	1	
	19. Изучение нот басового ключа. Образное представление звучания, активизация слухового контроля нот Фа, Соль, До малой октавы.	1	
	20. Изучение нот басового ключа Ре, Ми, Ля, Си, .пение мелодии песни в басовом ключе.	1	
	21. Изучение песни, играя мелодию правой рукой правильными пальцами .	1	
	22. Изучение знаков альтерации: диэз и бемоль	1	
	23. Изучение песен с синкопированным ритмическим рисунком	1	
	24. Чтение с листа простейших мелодий.	1	
	25. Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых песен, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1	
	Контрольный урок	1	
Тема 4. Прием пения Legato	Содержание	0	3
	Прием пения legato.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение упражнений на соединение звуков мелодии legato, развитие певческого дыхания.		
	2. Исполнение на штрих legato вокальных упражнений	1	
3. Изучение приема legato при пении гамм	1		
4. Исполнение приема legato при пении арпеджио.	1		
Тема 5. Творческие навыки. Прием пения staccato и swing.	Содержание	0	3
	Мелодия. Аккомпанемент. Прием пения staccato и swing.		
	Виды работ	1	
	1. Исполнение мелодии голосом отрывисто. Работа над выразительностью интонирования		
	2. Пение упражнений на staccato.	1	
3. Исполнение аккомпанемента в виде основного тона гармонии Г и D	1		

	4. Исполнение аккомпанемента разложенными аккордами	1	
	5. Выработка умения петь различными штрихами	1	
	6. Изучение приема пения staccato, исполнение песни на staccato	1	
	7. Изучение приема и swing.	1	
Тема 6. Творческий проект	Содержание	0	3
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики творческого проекта. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		
	2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка	1	
	3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария	1	
	4. Разбор и выучивание с учениками концертных номеров	1	
	5. Работа над подготовкой вокального музыкального произведения к тематическому концерту	1	
	6. Репетиционная работа в классе и на сцене	1	
	7. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости)	1	
	8. Участие в организации и проведении тематического концерта	1	
9. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии	1		
Тема 7. Накопление вокально-технических навыков	Содержание	0	3
	Жанры эстрадной вокальной музыки. Ансамблевое исполнение.		
	Виды работ	1	
	1. Исполнение и изучение песен с элементами подголосочной полифонии в партии сопрано.		
	2. Исполнение и изучение песни с элементами полифонии в партии альтов.	1	
	3. Исполнение вокальным ансамблем песни с элементами контрапункта .	1	
	4. Разбор и изучение песен танцевального или маршеобразного характера	1	
	5. Разбор и изучение песен лирического характера	1	
6. Интонирование в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.	1		
7. Изучение в ансамблевом переложении классических произведений.	1		
Тема 8. Организация и проведение уроков в игровой форме	Содержание	0	3
	Организация и проведение уроков в игровой форме. Изучение упражнений и вокализов из сборника «Развитие голоса» Ф. Абта для подвижности голоса. Изучение вокализа Г. Пановки №17.		
	Виды работ	1	
	1. Создание игровых ситуаций в классе на уроке		
	2. Работа над пластикой тела и выправлением певческой стойки и осанки	1	
3. Исполнение несложных танцевальных движений в разных темпах.	1		

	4. Выбор вокализа с учетом подготовленности ученика.	1	
	5. Разбор и работа над вокализом	1	
	6. Транспонирование мелодии на тон вверх	1	
Тема 9. Публичное выступление	Содержание	0	3
	Воспитание правильного отношения к публичному выступлению. Работа в творческой обстановке при подготовке к концерту. Психологическое состояние ученика перед публичным выступлением. Воспитание воли и характера.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.		
	2. Создание на уроке ситуации, похожей на концертное выступление.	1	
	3. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	4. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	5. Выступление на академическом концерте.	1	
6. Обсуждение исполненной программы. Анализ исполнения, творческого самочувствия.	1		
7. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика. Оформление документов, анализ своей работы.	1		
Тема 10. Использование принципов дидактики при работе с учеником	Содержание	0	3
	Использование принципов дидактики при работе с учеником. Документы, необходимые для проведения педагогической работы в младших классах. Правила ведения документации. Принципы организации работы в классе эстрадного пения.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над составлением характеристики ученика младшего класса		
	2. Работа над составлением репертуарного индивидуального плана ученика младшего класса	1	
	3. Работа над способностью педагога анализировать, корректировать процесс обучения	1	
	4. Работа над формированием умения педагога использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником	1	
	5. Работа над установлением межличностных контактов с учеником	1	
6. Работа над методами воспитательной работы педагога с учеником	1		
Тема 11. Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов	Содержание	0	3
	Работа над фонограммой. Освоение технических приемов. Вокализы на разные виды техники. Исполнение песни под аккомпанемент фортепиано.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над разбором сложностей чтения нотного текста		
	2. Работа над воспитанием навыков чтения с листа	1	
	3. Разбор эстрадной песни, игра мелодии песни правой рукой	1	
	4. Исполнение произведения под руководством преподавателя	1	
	5. Изучение мелизмов и украшений в пении	1	
	6. Работа над проверкой домашнего задания и исправлением ошибок в тексте и в исполнении	1	
	7. Динамическая форма работы, прослушивание горизонтального движения голосов	1	
8. Разбор вокализа на первое полугодие. Чтение вокализа с листа	1		

9. Пение вокализа в медленном темпе, работа над гласными звуками	1
10. Работа над преодолением технических трудностей	1
11. Разбор новой песни. Изучение мелодии (выявление характера, фразировки, штрихов, динамики, кульминации,)	1
12. Изучение фактуры аккомпанемента	1
13. Исполнение мелодии с аккомпанементом	1
14. Работа с использованием электронной аппаратуры и микрофона	1
15. Изучение приемов обработки голоса, их обозначения в нотном тексте	1
16. Работа над единством темпа	1
17. Разбор песни. Работа над исполнением мелодии	1
18. Изучение фактуры аккомпанемента	1
19. Исполнение мелодии и аккомпанемента	1
20. Работа над использованием реверберации	1
21. Изучение вокально - технических приемов	1
22. Ознакомление с песнями весёлого настроения	1
23. Репетиция в классе	1
24. Репетиция в зале	1
25. Выступление, анализ исполнения программы. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1
Контрольная работа	1
26. Выбор репертуара на второе полугодие	1
27. Разбор несложной джазовой темы - (стандарта), играя мелодию на инструменте	1
28. Исполнение голосом элементов импровизации в ансамблевой игре с преподавателем	1
29. Работа над исполнением мелодии в синкопированном ритме	1
30. Разбор содержания и формы произведения	1
31. Изучение мелодии, фактуры аккомпанемента	1
32. Исполнение мелодии под аккомпанемент ф-но	1
33. Работа над песней, над точным выучиванием мелодии и гармонии с педагогом и концертмейстером	1
34. Исполнение мелодии в сопровождении фонограммы-	1
35. Работа над фонограммой - минус	1
36. Изучение исполнительских приемов и средств выразительности	1
37. Репетиция в классе с преподавателем	1
38. Репетиция в зале с аппаратурой	1
39. Работа над обсуждением выступления учеников. Обоснование своей точки зрения на выступление ученика.	1
40. Выступление, анализ исполнения программы	1
41. Подбор репертуара на второе полугодие. Чтение вокализа с листа в медленном темпе	1
42. Пение в эстрадной - джазовой манере	1

	43. Пение в эстрадной - джазовой манере	1	
	44. Работа над устранением технических трудностей, встречающихся во время исполнения	1	
Тема 12. Открытый урок	Содержание	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения.		
	2. Составление плана-конспекта урока.	1	
	3. Подготовка к открытому уроку необходимой документации.	1	
	4. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
Тема 13. Формирование культуры педагогического общения	Содержание	0	3
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика.		
	2. Выбор стимулов активности ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
Тема 14. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	Содержание	0	3
	Работа над репертуаром. Работа в подготовительном к концерту режиме. Оценка психологического состояния ученика во время публичного выступления. Воспитание воли.		
	Виды работ	1	
	1. Знакомство с произведениями современных композиторов (изучение гармонии, динамики, штрихов)		
	2. Работа над знанием эстрадного репертуара	1	
	3. Работа над закреплением полученных умений и навыков	1	
	4. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.	1	
	5. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	6. Создание на уроке ситуации, близкой к концертной.	1	
	7. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	8. Выступление на академическом концерте.	1	
	9. Обсуждение исполненной программы. Анализ исполнения, творческого самочувствия.	1	
	10. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика.	1	
	11. Анализ своей работы, составление отчета	1	
	12. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1	
13. Просмотр видеозаписи открытого урока, подготовка документов к экзамену	1		

	квалификационному		
	14. Промежуточная аттестация	1	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.		71	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет - ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.			
Всего по модулю		213	
ПМ03. Организационно-управленческая деятельность			
Раздел ПМ 4. Организация работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом и приобретение практического опыта постановки концертных номеров		48	
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров			
УП 05. Постановка концертных номеров		32	
Тема 1.	Содержание	0	
Отработка навыков работы над подбором концертного репертуара	Работа над выбором репертуара и над его сценическим воплощением		3
	Виды работ	2	
	1. Выбор репертуара		
	2. Разучивание нотного текста, работа над штрихами и нюансами	2	
	3. Подбор концертного платья- костюма	2	
	4. Работа над устранением недостатков концертного номера	2	
Тема 2.	Содержание	0	
Работа с микрофоном и электронно-акустической	Работа с микрофоном и электронно- акустической аппаратурой		3
	Виды работ	2	

аппаратурой	1. Отработка навыков подключения аппаратуры, правильное соединение всех компонентов, различные способы обработки голоса		
	2. Изучение правильного соединения всех компонентов подключения аппаратуры	2	
	3. Изучение различных способов обработки голоса	2	
	4. Работа с микрофоном	2	
Тема 3. Работа над сценическим образом песни	Содержание Работа над сценическим образом песни, над гримом, пластикой, жестом	0	3
	Виды работ	2	
	1. Отработка навыков нанесения сценического грима		
	2. Работа над мимикой лица	2	
	3. Работа над развитием дикции	2	
	4. Работа над пластикой движений	2	
5. Отработка навыков обработки голоса звуко - усилительной аппаратурой	2		
Тема 4. Работа над подготовкой к концертному выступлению	Содержание Работа над подготовкой к концертному выступлению	0	3
	Виды работ	2	
	1. Отработка навыков тщательного выучивания нотного и поэтического текста		
2. Работа над преодолением волнения и чувством неуверенности перед выступлением	4		
Самостоятельная работа при изучении учебной практики Постановка концертных номеров. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Раскрытие содержания понятий. Работа над пластикой, мимикой и сценическим движением. Работа над развитием дикции. Нанесение грима. Работа над песней под фонограмму (минус). Работа над песней с использованием фортепиано. Занятия по аутотренингу по преодолению излишнего волнения перед выступлением. Работа над образом в песне. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики.			
		Всего по модулю	48
		Всего по учебной практике	1026

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов эстрадного оркестра;
- концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

1. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.1962-84.
2. Абт Ф. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения.
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М. 1964.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1968, 1996.
6. Зейдлер Г. Искусство пения.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. М.Музыка, 1968.
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
9. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр с I по IV том. - М, 1956.
10. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра - М, 1972, 1978.
11. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста - М, 1973.
12. Гиро Э. Инструментовка.

13. Чугунов Ю. Инструментовка, аранжировка.
14. Саульский Ю. Аранжировка.
15. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных ансамблей.
16. Конен В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
17. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
18. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
19. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
20. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
22. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
23. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
24. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
25. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
26. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
27. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
28. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
29. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
30. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
31. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.
32. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.
33. Васильев Ю.А., Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Сценическая речь. Прошлое и настоящее. Избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства. Изд. «Чистый лист», 2009.
34. «Искусство сценречи». Сост. И отв.ред. профессор Пронтова И.Ю., М., «ГИТИС» 2007
35. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., 1981.
36. Вербовская Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. «Искусство речи» М., «Искусство», 1977
37. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000

38. Васильева В. Танец. – М., 1968
 39. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963
 40. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец всистеме хореографического воспитания музыкального и драматических театров. – М., 2000
 41. Тарасов И. Классический танец. М., 1971
 42. Ястребов Ю. Балетмейстер в театре оперетты. – М., 1981
- Дополнительные источники:
1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М. 1962
 2. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М. 1965
 3. Л.В. Романова Школа эстрадного вокала. Учебное пособие.
 4. Мезит. Постановка эстрадного голоса. М. Музыка 2001.
 5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М. 1964
 6. Попков Работа эстрадного певца. М. Музыка 2003.
 7. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению М.Музыка 1989.
 8. Юдин С. Формирование голоса певца. М. 1962.
 9. Юссон Р. Певческий голос. М. 1974.
 10. Альбрехт Е. Прошлое и настоящее оркестра.
 11. Барсова И. Книга об оркестре. - М, 1978.
 12. Благодатов Г. История симфонического оркестра. -Л., 1969.
 13. Глинка М. Заметки об оркестровке.- в книге «Литературное наследие» - М, 1952.
 14. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М, 1983.
 15. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса - М, 1964, 1966, 1972.
 16. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.
 17. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
 18. Schuller G. Early jazz: its roots and musical development. N.Y., 1962.
 19. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
 20. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
 21. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
 22. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
 23. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
 24. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев,

Музична Украина, 1980.

25. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.

26. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.

27. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. М.

28. Матанов Б.А. Игра как средство воспитания техники сценической речи».

29. Куницын А.Н. «Первая встреча со словом.

30. Галендеев В.Н. Об интонационно-логическом тренинге.

31. Пронина М.П. Речевой слух и некоторые способы его совершенствования.

32. Галендеев В.Н., Кирилова Е.И. Групповые занятия сценической речью.

33. Черная Е.И Рече-движение.

34. Колосовская Н.И. Дыхание, артикуляция, дикция, голос.

35. Гринберг М., Современный мюзикл. – М., 1982.

36. Добровольская Г Танец, пантомима. – М., 1985.

37. Классики хореографии. – Л-М.,1937.

38. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Л.,1970.

39. Кудашев Т. Руки актера. – М., 1970.

40. Лобанов. О. Правильное дыхание, речь и пение. – М.,1923.

41. Попова Е. Основы обучения дыхания в хореографии. – М., 1968.

42. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М., 1985.

Интернет-ресурсы:

1. Басни. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://vsebasni.ru> (26.11.2021)

2. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://royallib.com/book/gippius_serгей/gimnastika_chuvstv.html (26.11.2021)

3. Каталог пьес. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://krispen.ru/knigi/knigi.php> (26.11.2021)

4. Козлянинова И. П. и Промптова И. Ю. Сценическая речь. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.theatre-library.ru/authors/k/kozlyaninova> (26.11.2021)

5. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://knigogid.ru/books/1101077-uroki-vdohnoveniya/toread> (26.11.2021)

6. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml (26.11.2021)
7. Станиславский К. С. Работа актера над ролью. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml (26.11.2021)
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml (26.11.2021)
9. Станиславский К. С. Этика. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://royallib.com/book/stanislawskij_konstantin/etika.html (26.11.2021)
10. Стихи русских поэтов. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://rupoem.ru> (26.11.2021)

4.3. Требования к организации практики

Учебная практика «Ансамбль», «Основы сценической речи», «Мастерство актера», «Танец, сценическое движение», «Репетиционно-практическая подготовка» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Учебная практика «Основы сценической речи», «Мастерство актера», «Танец, сценическое движение», «Репетиционно-практическая подготовка», «Ансамбль» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность»:

«Основы сценической речи» дополняет МДК «Основы сценической речи», проводится рассредоточено в 1-4 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Ансамбль» дополняет МДК «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено в 3-8 семестрах;

«Репетиционно-практическая подготовка» дополняет МДК «Сольное пение», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах;

«Мастерство актера» дополняет МДК «Мастерство актера», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах.

Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки, основу которых составляет эстрадно - джазовый репертуар исполнительской и педагогической практики.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия.

4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Во время прохождения всех видов учебной практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

По учебной практике по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока.

4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Задания по Учебной практике «Репетиционно-практическая подготовка»

1 семестр:

- исполните 2 вокальных эстрадно-джазовых произведения композиторов XX в. (Б. Копелевич, О. Питерсон, Дж. Керн, Дж. Гершвин);
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

2 семестр:

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения эстрадной или джазовой музыки (Д. Герман, Д. Гершвин, К. Портер, Г. Уоррен);
- спойте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение эстрадной музыки (песню, фокстрот, балладу);
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

3 семестр:

- Проведите репетицию по разучиванию упражнения Б. Копелевича №8;
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

4 семестр:

- Покажите процесс репетиции над стандартом Д. Германа «Хелло Долли»,

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

5 семестр:

- исполните 2 вокальных эстрадно-джазовых произведения композиторов XX в. (Б. Копелевич, О. Питерсон, Дж. Керн, Дж. Гершвин)
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике Основы сценической речи

2 семестр:

- Прочитайте басню и стихотворение с выражением, используя амплитуду и диапазон голоса.
- Прочтите 10 - 15 скороговорок, постепенно увеличивая темп, покажите 2 -3 упражнения на развитие дыхания;

4 семестр - зачет:

- Прочитайте по ролям басню Крылова «Квартет».
- Расскажите про риторику, где она появилась и получила своё развитие, как наука.

Задания по Учебной практике Мастерство актера

6 семестр: ПО1, У1, У4

- Расскажите вкратце о системе Станиславского, её принципах и значении, прочтите по ролям басню С. Михалкова «Как мужик корову продавал»
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр: ПО1,У1,У4

- Расскажите о понятии «Публичное одиночество» по Станиславскому;
- прочитайте стихотворение С. Есенина «Письмо от матери» с выражением и применением актерских навыков;
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике Ансамбль

3 семестр

- исполните в терцию народную песню «Во поле берёза стояла»;
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

4 семестр

- практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации;
- Спойте на 4 голоса доминантсептаккорд и его обращения
- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

5 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости,

- активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 7 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 8 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить отчет творческого проекта состоящий из:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки и продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций;	✓ исполняет подготовленные для концерта произведения эстрады выходит на концерт психологически подготовленным	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;	✓ исполняет джазовые стандарты; ✓ исполняет произведения с использованием специфических вокально-джазовых приемов;	практические задания академический концерт, зачет концерт
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;	✓ исполняет партии в различных составах. ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- чтения с листа вокальных партий;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания
- постановки концертных номеров;	✓ владеет сценическим движением; ✓ работает с электронно-акустической аппаратурой и микрофоном; ✓ владеет приемами обработки голоса и звука;	практическое задание, академический концерт, зачет концерт
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	✓ проводит концерты, учитывая возрастные особенности аудитории; ✓ записывает нотами импровизационные фрагменты	творческий проект
уметь: - использовать вокализы, упражнения на подготовку певческого аппарата к работе;	✓ играет на инструменте и поет голосом различные упражнения и распевки	практические задания, зачет
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской техники и выразительности	практические задания

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	✓ <i>проводит стилевой и жанровый анализ вокального произведения, определяет выразительные средства, значение штрихов</i>	практические задания,
- работать над образом музыкального произведения;	✓ <i>контролирует процесс создания образа, исполняя актерские заготовки</i> ✓ <i>занимается аутопортретом</i>	практические задания
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	✓ <i>работает над актерскими этюдами, сценическими этюдами, танцует, оттачивает пластику тела</i>	практические задания, концерты, академические концерты, зачеты
- создавать сценический образ;	✓ <i>использует художественный вкус и фантазию, создает костюм и индивидуальный стиль на сцене</i>	практические задания
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	✓ <i>использует танцевальные элементы, синхронные сценические движения и другие элементы шоу</i>	практические задания
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;	✓ <i>умеет играть на ф-но разученный материал и использует его в репетициях и концертах</i>	практические задания
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым	✓ <i>умеет сыграть и спеть эстрадную или джазовую мелодию и анализировать ее</i>	Практические задания, зачеты, концерты
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	✓ <i>читает текст песни на иностранном языке переводит его и, впоследствии, исполняет</i>	Практические задания
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;	✓ <i>проводит репетиции с вокальным ансамблем</i>	Практические задания, зачеты, концерты
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;	✓ <i>может сделать аранжировку песни, написать партитуру</i>	Практические задания
- читать с листа вокальные партии;	✓ <i>читает по нотам вокальную строчку</i>	Практические задания

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>иметь практический опыт: - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p>	<p>✓ использует в работе методику обучения вокалу; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</p>	<p><i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i></p>
<p>- применения различных методик обучения;</p>	<p>✓ использует в работе различные методики обучения</p>	<p><i>открытый урок, практические задания</i></p>
<p>- лекционной работы;</p>	<p>✓ проводит концерты, учитывая возрастные особенности аудитории;</p>	<p><i>творческий проект</i></p>
<p>уметь - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p>	<p>✓ использует в работе различные методы обучения; ✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом;</p>	<p><i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i></p>
<p>- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских</p>	<p>✓ делает методический и исполнительский разбор произведений из репертуара ДМШ;</p>	<p><i>практические задания</i></p>
<p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения ✓ использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности</p>	<p><i>практическое задание</i></p>
<p>- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	<p>✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</p>	<p><i>тематический концерт, творческий проект</i></p>

- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ составляет индивидуальный план обучения ученика; ✓ составляет психолого-педагогическую характеристику ученика; ✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика; 	<i>практические задания</i>
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	<i>практические задания</i>

Вид профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - концертного исполнения вокальных композиций;	✓ организует репетиции и концертные выступления, как сольные, так и в составе вокального ансамбля	<i>открытый урок, академический концерт, практические</i>
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;	✓ управляет репетиционным процессом в работе с вокальным ансамблем, выступает в качестве артиста ансамбля	<i>открытый урок, практические задания</i>
- чтения с листа вокальных партий;	✓ управляет вокальным ансамблем при чтении с листа вокальных партий	<i>творческий проект, практические задания</i>
- постановки концертных номеров;	✓ организует постановку концертных номеров	<i>Зачет, открытый урок, концерт</i>
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	✓ умеет организовывать коллектив ансамбля и солистов для самостоятельной работы при подготовке к публичным выступлениям	<i>Открытый урок, зачет, академический концерт</i>
уметь - создавать партитуры для ансамблей;	✓ организует и управляет процессом создания партитуры для вокального ансамбля	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- читать с листа вокальные партии;	✓ умеет управлять ансамблем при чтении с листа вокальных партий	<i>практические задания</i>

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;	✓ умеет организовать работу с вокальным коллективом	<i>практическое задание</i>
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;	✓ управляет репетиционным процессом в работе с вокальным ансамблем, ✓ выступает в качестве артиста ансамбля, ставит творческие задачи	<i>тематический концерт, творческий проект</i>
- организовать постановку концертных номеров;	✓ управляет процессом постановки концертного номера	<i>практические задания, творческий проект</i>
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;	✓ организует сценическую постановку, где раскрывает содержание музыкального номера	<i>практические задания</i>

В результате прохождения учебной практики освоены следующие ОК:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<i>✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	<i>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства 	

профессиональные компетенции

Вид деятельности: Музыкально - исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>исполнительская практика творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	5. исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.	<i>Комп.- ориент. задание</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	6. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>Комп.- ориент. задание</i>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>портфолио</i>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 10. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. оформление учебной документации в соответствии с требованиями	<i>портфолио</i>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	12. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; 13. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;	<i>исполнительская практика, творческий проект, портфолио</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. Организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам 11. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 12. интерпретирует и применяет полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p>	<p>10, 11, 12 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>13. Составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>13, 14-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>15. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 16. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 17. составленный план урока соответствует типу урока;</p>	<p>17, 18 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 15. 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p>	<p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>20. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся 21. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>20, 21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>22. Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>22 -экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p>

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	1. Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	4. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 5. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	6. демонстрация практического навыка оркестровки и аранжировки	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	7. использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 8. владеет методами общения с коллективом; 9. владеет спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 10. использует выразительные и технические возможности инструментов; 11. представленный план репетиции творческого коллектива составлен с учетом целей и задач.	<i>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</i>

Индивидуальный план ученика

20___/20___ учебный год.

Отдел Специальность

Ученик Класс

Практикант Курс

Руководитель

Характеристика ученика к началу учебного года

План на I семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

План на II семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года

Зачетная
программа

Выводы

**Годовой план-минимум
по УП Педагогическая работа**

1 год обучения

Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Посадка и постановка рук
- Художественно-исполнительские возможности инструмента (знакомство с инструментом)
- Развитие технических навыков (способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры)
- Строй гитары, способы его настройки
- Усвоение простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия (лады, интервалы, аккорды)
- Подбор по слуху
- Освоение основных приемов игры: nonlegato, legato, staccato
- Работа над упражнениями для левой и правой рук, формирующими правильные навыки игры.

В течение года ученик должен:

- пройти гаммы До, Соль, Ре, Фа, Ля мажор, ля, ми, си, ре, соль минор в 1-2 октавы с аккордами и арпеджио в пределах I - V позиций;
 - 8-10 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
 - 8-10 пьес различного характера
- сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке - 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя - консультанта, в мае на экзамене - 2-3 произведения.

2 год обучения

В течение года ученик должен:

- пройти мажорные и минорные гаммы в три октавы различными ритмическими фигурациями с аккордами и арпеджио до XII лада включительно;
 - 4-5 этюдов на различные виды техники;
 - 4-5 пьес различного характера;
 - 3-4 произведения крупной формы (1 полифония, 1-2 произведения джазового репертуара)
- исполнить в конце первого полугодия на академическом концерте - 2 произведения, в марте на зачете - 1-2 произведения, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене - 2 произведения.