

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)

Чебоксары
2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК ОНИ

Протокол № 18 от 11 ноября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной
работе

 О.Е. Охтерова

« 30 » _____ 11 _____ 2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

Васильева Е.А., председатель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Крупнова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Согласовано:

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Чебоксарская детская
музыкальная школа №1 им. С.М.
Максимова» г. Чебоксары
Чувашской Республики

директор

Матросова Н.С.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам внешней экспертизы

Эксперт _____ *Матророва Наталья Сергеевна*, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы _____ *Учебной практики* _____ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа *Учебной практики* разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (неделя);
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно.*
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Эксперт:

Матросова Наталья Сергеевна,
директор МБУДО «Чебоксарская
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»,



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	40

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Учебной практики в структуре **программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность
иметь практический опыт:

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является приобретение студентом

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
первоначального практического опыта	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
практических профессиональных умений	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста
У3.	психо-физиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	пользоваться специальной литературой
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле
У9.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом
У10.	работать в составе народного оркестра

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
первоначального практического опыта	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой

	работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
практических профессиональных умений	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
У3.	пользоваться специальной литературой
У4.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

	теоретических дисциплин преподавательской деятельности. В
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8, ОК 1	УП.01. Оркестр		761	507	254	I – VIII семестр
		ОК 2	ПО1., ПО2., ПО3, У1, У4, У5, У7,	Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	48	32	16	I
		ОК 3	ПО1., У1	Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	54	36	18	II
		ОК 4	ПО2, ПО3, У3, У5, У8	Тема 3. Формы проведения оркестровых репетиций	36	24	12	II
		ОК 5	ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10	Тема 4. Работа над разучиванием музыкального произведения	192	128	64	III-IV
		ОК 6	ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10	Тема 5. Работа над концертной программой	96	64	32	V
		ОК 7	ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10	Тема 6. Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	118,5	79	39,5	VI
		ОК 8 ОК 9	ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10	Тема 7. Освоение оркестрового репертуара	72	48	24	VII

		ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6,У7, У8, У10	Тема 8. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	114	76	38	VIII		
			Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VI		
		УП.01. Оркестр			29	19	10	VIII семестр	
		ПО2, У6, У8, У9, У10	Тема 1. Применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром	29	19	10	VIII		
		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	УП.02. Концертмейстерская подготовка			52	35	17	VII-VIII
		ПО1., ПО2., У1., У2., У5.	Тема 1. Развитие навыков аккомпанирования вокалисту	23,5	16	7,5	VII		
		У2., У4., У5., У7., У8.	Тема 2. Особенности работы над инструментальным аккомпанементом.	27	18	9	VIII		
			Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VIII		
		Всего по модулю				813	542	271	I–VIII
		Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1. ПК2.2., ПК2.3., ПК.2.4., ПК.2.5 ПК2.6., ПК2.7. ПК2.8. ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7	УП.03. Учебная практика по педагогической работе			213	142
ПО1, У2.	Тема 1. Охрана труда студента-практиканта			1.5	1	0,5	V		
ПО1, У2, У3.	Тема 2. Знакомство с основной документацией			7.5	5	2.5	V		
ПО1, У1, У2, ПО3.	Тема 3. Освоение навыков проведения приемных испытаний			3	2	1	V		
ПО1, У1, У2, ПО3.	Тема 4. Первые уроки с начинающим учеником			36	24	12	V		
ПО2, У1, У2,У3, ПО3.	Тема 5. Инструктивный материал начального периода обучения			10.5	7	3.5	VI		
ПО2, У1, У3, У4.	Тема 6. Освоение штрихов и приемов игры при изучении разнохарактерных произведений гомофонно-гармонической фактуры			7.5	5	2.5	VI		
ПО3, У1, У2, У3, У4	Тема 7. Творческий проект			13.5	9	4.5	VI		
ПО2, У1, У2, ПО3.	Тема 8. Накопление репертуара начинающего ученика			7.5	5	2.5	VI		
ПО2, У1, У2, ПО3.	Тема 9. Организация игровых движений первого года			10.5	7	3.5	VI		

		ОК8 ОК9	обучения					
			ПО1, У1, У2, ПО3, У3.	Тема 10. Формы диагностики результатов первого года обучения, воспитания и развития учащегося	10,5	7	3,5	VI
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4.	Тема 11. Учет подготовленности и возможностей ученика в выборе репертуара	7,5	5	2,5	VII
			ПО2, У1, У2, ПО3, У3, У4.	Тема 12. Элементы техники. Двигательно-техническое развитие ученика второго года обучения	13,5	9	4,5	VII
			ПО2, ПО3, У1, У3, У4.	Тема 13. Работа над элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности	10,5	7	3,5	VII
			ПО1, ПО2, ПО3, ПО4, У1, У2, У3, У4.	Тема 14. Качественное преломление способностей в процессе работы над репертуаром	4,5	3	1,5	VII
			ПО2, ПО3, У1, У3, У4.	Тема 15. Ансамблевое воспитание	4,5	3	1,5	VII
			ПО1, ПО2, У1, У2, У3	Тема 16. Проведение академического концерта учащихся	7,5	5	2,5	VII
			ПО1, ПО3, У1, У2, У3.	Тема 17. Формирование культуры педагогического общения	4,5	3	1,5	VIII
			ПО1, ПО2, У1, У2, У3	Тема 18. Открытый урок	19,5	13	6,5	VIII
			ПО1, ПО2, У1, У3, У4.	Тема 19. Основные компоненты репертуара учащегося младших классов ДМШ	12	8	4	VIII
			ПО1, ПО2, У1, У2, У3	Тема 20. Публичное выступление	15	10	5	VIII
			ПО1, ПО3, У1, У3.	Тема 21. Отчетность и документооборот по проведению педагогической практики	4,5	3	1,5	VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VIII
				Всего по модулю	213	142	71	
				Всего по учебной практике	1026	684	342	

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ и виды работ	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара		761		
МДК.01.08. Оркестровый класс		-		
УП.01. Оркестр		507		
Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	Содержание	0		3
	Общие принципы репетиционной работы в оркестре			
	Виды работ	2		
	1. Размещение и посадка оркестра. Настройка оркестра в унисон и октавы. Организационная работа.			
	2. Знакомство оркестра с порядком оркестровой дисциплины. Настройка оркестра внутри каждой группы по 1 голосу и в общий унисон.	2		
	3. Ознакомление оркестра с общим планом работы.	2		
	4. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Аккордовая настройка оркестра. Разыгрывание на основе небольших пьес и упражнений.	2		
	5. Настройка и работа над интонацией при проигрывании упражнений.	2		
	6. Работа над одновременной сменой дыхания при проигрывании упражнений.	2		
	7. Работа над одинаковой силой звучания оркестра при проигрывании упражнений. Совместное разыгрывание на гаммах и упражнениях.	2		
	8. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	2		
	9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3.	2		
	10. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	2		
	11. Ознакомление с приемами дирижирования затактов.	2		
	12. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	2		
13. Ознакомление с приемами показа дробления такта.	2			
14. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри групп голосов, объединенных общим ритмом.	2			
15. Работа над ансамблевой динамической согласованностью.	2			

	16. Достижение единого понимания при исполнении штрихов деташи и легато при проигрывании упражнений.	2	
Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	Содержание	0	3
	Особенности чтения с листа в оркестре.		
	Виды работ	3	
	1. Чтение с листа легких пьес двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	3	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	3	
	4. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.	3	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	3	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	3	
	7. Чтение с листа легких пьес четырехдольного размера. Проигрывание и определение сложных мест в произведении.	3	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	3	
	9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	3	
	10. Чтение с листа пьес танцевального жанра. Усвоение сложных танцевальных ритмов.	3	
11. Работа с группой аккомпанирующих голосов по преодолению трудностей ритмического характера.	3		
12. Выбор оптимального темпа и баланса звучания.	3		
Тема 3. Формы проведения оркестровых репетиций	Содержание	0	3
	Изучение форм проведения занятий в оркестровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными сочетаниями оркестровых групп. Работа над оркестровыми партиями.		
	Виды работ	3	
	1. Общеоркестровая форма работы: проигрывание новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над оркестровыми партиями с отдельными оркестрантами, исполняющими мелодический голос и тему контрапункта.	3	
	3. Групповая форма работы: работа над мелодией в унисон в группе деревянных инструментов, домр и баянов.	3	
	4. Групповая форма работы: исполнение мелодии и мелодической фигурации	3	
	5. Групповая форма работы: исполнение мелодии и контрапункта	3	
	6. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и ритмической фигурации	3	
	7. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и гармонического сопровождения	3	
Контрольная работа по теме 3 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	3		
Тема 4. Работа над разучиванием музыкального произведения	Содержание	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	Виды работ	3	

1. Общеоркестровая репетиция. Настройка и разминка. Проигрывание произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
2. Проигрывание произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	3	
3. Проигрывание произведения и разбор особенностей нотного текста.	3	
4. Проигрывание произведения и определение сложных технических мест.	3	
5. Проигрывание произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	3	
6. Проигрывание произведения и изучение его фактуры.	3	
7. Проигрывание произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	3	
8. Проигрывание произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	3	
9. Групповая репетиция с деревянными инструментами по преодолению технических трудностей. Работа над интонацией.	3	
10. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию в унисон и октаву. Работа над интонацией.	3	
11. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию и фигурацию, мелодию и полифонический голос.	3	
12. Работа с группой гармонического сопровождения	3	
13. Репетиция с группой ударных инструментов и группой гармонического сопровождения	3	
14. Работа с домровой группой по преодолению технических трудностей в мелодической линии. Корректра интонационного строя и отдельных интонаций.	3	
15. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их оркестровых партиях. Работа над пассажами солирующих инструментов.	3	
Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	3	
16. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	3	
17. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	1	
18. Соединение оркестровых групп в единый ансамбль	3	
19. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	1	
20. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	3	
21. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	1	
22. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	3	
23. Работа над ритмической согласованностью всех оркестровых групп. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в дирижировании.	1	
24. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в	3	

	дирижировании.	
	25. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	1
	26. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	3
	27. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	1
	28. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	3
	29. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	1
	30. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	3
	31. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	1
	32. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	3
	33. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1
	34. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	3
	35. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	1
	36. Разучивание оркестрового аккомпанемента.	3
	37. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	1
	38. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	3
	39. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	1
	40. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	3
	41. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	1
	42. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	3
	43. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	1
	44. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	3
	45. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	1
	46. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	3
	47. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	1
	48. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	3
	49. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	1
	50. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	3
	51. Работа над технической и художественной завершенностью.	1
	52. Работа над технической и художественной завершенностью.	3

	53. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	54. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	3	
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	1	
Тема 5. Работа над концертной программой	Содержание	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	Виды работ	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Выбор концертной программы.		
	2. Проигрывание концертных пьес.	1	
	3. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	3	
	4. Работа над исполнением концертных пьес	1	
	5. Работа над исполнением концертных пьес с определением сложных технических мест	3	
	6. Работа над исполнением концертных пьес с отработкой темповых изменений	1	
	7. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	3	
	8. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	1	
	9. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	3	
	10. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	1	
	11. Работа над переходами от одного темпа к другому	3	
	12. Работа над кульминацией	1	
	13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	3	
	14. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	1	
	15. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	3	
	16. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	1	
	17. Работа над нюансами	3	
	18. Работа над равновесием в динамике	1	
	19. Работа над динамическими оттенками	3	
	20. Работа над штрихами	1	
	21. Работа над выразительными средствами звучания оркестра	3	
	22. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	1	
	23. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3	
	24. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1	
	25. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	3	
	26. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	1	
	27. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	3	
28. Работа над технической завершенностью	1		
29. Работа над художественным содержанием произведений	3		

	30. Работа над художественным содержанием произведений	1	
	31. Работа над художественным содержанием произведений	3	
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний оркестровых партий)	1	
Тема 6. Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	Содержание	0	3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.		
	Виды работ	3	
	1. Выбор программы		
	2. Чтение с листа программы	1	
	3. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	3	
	4. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	1	
	5. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	3	
	6. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	1	
	7. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	3	
	8. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	1	
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	3	
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	1	
	11. Работа над динамической выразительностью	3	
	12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	1	
	13. Работа над единством фразировки	3	
	14. Работа над единством фразировки	1	
	15. Работа над точностью выполнения штрихов	3	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	1	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	3	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	1	
	19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1	
	21. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	22. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1	
	23. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	24. Прогон концертной программы	1	
25. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	3		
26. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	1		

	27. Прогон концертной программы	3	
	28. Публичное выступление в составе оркестра	1	
	29. Выбор репертуара для обслуживания торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	3	
	30. Чтение с листа программы	1	
	31. Работа над произведениями на народные темы.	3	
	32. Работа над произведениями на народные темы.	1	
	33. Работа над произведениями классики (переложения)	3	
	34. Работа над произведениями классики (переложения)	1	
	35. Работа над произведениями оригинальных изданий	3	
	36. Работа над произведениями оригинальных изданий	1	
	37. Работа над произведениями аккомпанемента с различными солистами (вокалистами и инструменталистами)	3	
	38. Прогон концертной программы	1	
	39. Публичное выступление	3	
	Промежуточная аттестация (проверка знаний оркестровых партий)	1	
Тема 7. Освоение оркестрового репертуара	Содержание	0	3
	Изучение нового музыкального материала.		
	Виды работ	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Разбор нотного текста и фактуры изложения. Расстановка общего дыхания по фразам	3	
	3. Работа над определением темповых изменений и кульминаций. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	3	
	4. Работа над штрихами	3	
	5. Определением сложных технических мест в произведениях. Групповые репетиции по преодолению сложных технических трудностей.	3	
	6. Общеоркестровая репетиция по преодолению сложных технических трудностей	3	
	7. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	3	
	8. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль	3	
	9. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.	3	
	10. Чтение с листа оркестровки, самостоятельно подготовленной студентом к зачету.	3	
	11. Проигрывание концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	3	
12. Работа над техническими трудностями при исполнении оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету.	3		
13. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	3		

	14. Работа над ансамблем звучания оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету	3	
	15. Работа над концертной программой.	3	
	Контрольная работа (зачет по инструментовке в исполнении оркестра).	3	
Тема 8. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	Содержание	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Работа над балансом звучания групп. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения.		
	Виды работ	3	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение коллективных упражнений.		
	2. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	1	
	3. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	3	
	4. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	1	
	5. Работа над точным выполнением штрихов.	3	
	6. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	1	
	7. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	3	
	8. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	1	
	9. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	3	
	10. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1	
	11. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	3	
	12. Работа над выявлением кульминации.	1	
	13. Работа над выявлением кульминации.	3	
	14. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1	
	15. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	3	
	16. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	1	
	17. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	3	
	18. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1	
	19. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3	
	20. Работа над музыкальными средствами выразительности.	1	
	21. Работа над музыкальными средствами выразительности.	3	
	22. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	1	
	23. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	3	
	24. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	1	
	25. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	3	
26. Работа над технической и художественной завершенностью.	1		
27. Работа над технической и художественной завершенностью.	3		

	28. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	29. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	3	
	30. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	31. Прогон концертной программы.	3	
	32. Прогон концертной программы.	3	
	33. Прогон концертной программы.	1	
	34. Генеральная репетиция концертной программы.	1	
	35. Генеральная репетиция концертной программы.	1	
	36. Отчетный концерт оркестра	3	
	37. Составление отчета о прохождении практики	3	
	Контрольная работа по теме 8	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.		254	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений</p>			
Раздел ПМ 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур		29	
МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур		-	
УП.01. Оркестр		19	
Тема 1.	Содержание	0	
	Составление плана репетиции. Настройка оркестра. Разбор и разучивание нотного текста. Проведение индивидуальной работы по проверке знания оркестровых партий. Работа по группам оркестра. Работа над средствами музыкальной выразительности. Создание законченного по		3

форме и содержанию музыкального произведения.. Концертное исполнение произведения.		
Виды работ	1	
1. Составление письменной аннотации на музыкальное произведение.		
2. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	1	
3. Составление плана репетиции.	1	
4. Ознакомление оркестра с программой по дирижированию. Чтение с листа.	1	
5. Закрепление на практике приемов показа вступления оркестра и снятия звука. Закрепление на практике приемов показа ауттакта и затакта.	1	
6. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.	1	
7. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.	1	
8. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.	1	
9. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения мелодических голосов.	1	
10. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения группы голосов, исполняющих гармоническое сопровождение.	1	
11. Работа с группой голосов, исполняющих мелодию в октаву и унисон.	1	
12. Работа с группой голосов, исполняющих бас и гармоническое сопровождение.	1	
13. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным голосам и солисту.	1	
14. Закрепление на практике приемов показа усиления звука и кульминационных моментов.	1	
15. Закрепление на практике приемов показа переходов от одного темпа к другому.	1	
16. Работа по преодолению ансамблевых трудностей.	1	
17. Работа над достижением баланса звучания всех групп оркестра.	1	
18. Работа над технической завершенностью программы.	1	
19. Концертное выступление	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.	10	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле;		

изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		52	
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		-	
УП02. Концертмейстерская подготовка		35	
Тема 1. Развитие навыков аккомпанирования вокалисту.	Содержание	0	2/3
	Акустические особенности голоса. Детальный анализ изучаемого произведения. Создание качественного ансамбля с певцом. Единство поэтического текста, голоса и аккомпанемента. Функция аккомпанемента в раскрытии содержания музыкального произведения. Умение слышать солиста. Слуховой самоконтроль. Развитие творческой активности. Достижение единства голоса и аккомпанемента. Создание музыкального образа. Методы самостоятельной творческой работы.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение специфических особенностей работы над вокальным произведением.		
	2. Знакомство с произведением, чтение с листа.	1	
	3. Предварительный исполнительский анализ, формирование первоначальных художественных образов.	1	
	4. Выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей текста.	1	
	5. Детальное разучивание партии аккомпанемента. Изучение и отработка всех элементов нотного текста. Освоение фактуры. Формирование игровых движений и автоматизмов. Техническое освоение текста.	1	
	6. Анализ и изучение партии солиста.	1	
	7. Осмысление литературного текста. Выявление художественных задач, смысла и эмоционального настроения.	1	
	8. Разучивание текста. Выбор удобной аппликатуры, штрихов, приемов игры.	1	
	9. Работа над средствами выразительности.	1	
	10. Приведение в соответствие темпа и агогики с художественным замыслом автора.	1	
	11. Работа над динамикой, определение кульминации.	1	
	12. Развитие слухового контроля и умения слышать солиста.	1	
	13. Выявление агогических отклонений.	1	
	14. Работа над соблюдением единого темпа.	1	

	15. Работа над ансамблем.	1	
	Контрольная работа по теме 1.	1	
Тема 2. Особенности работы над инструментальным аккомпанементом.	Содержание	0	3
	Раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения. Достижение сбалансированности между солистом и аккомпанементом, создание музыкального образа. Работа над формой.		
	Виды работ		
	1. Анализ произведения.	1	
	2. Выявление общих художественных и технических задач.	1	
	3. Выявление общего динамического плана.	1	
	4. Работа над партией солиста.	1	
	5. Техническая работа под аккомпанементом.	1	
	6. Работа над единой динамикой, фразировкой, определением кульминации.	1	
	7. Воспитание умения слышать мельчайшие детали партии солиста, соразмеряя звучность аккомпанемента с возможностями солирующего инструмента и художественными замыслами солиста.	1	
	8. Освоение технических трудностей.	1	
	9. Работа над звукоизвлечением.	1	
	10. Достижение метроритмического единства.	1	
	11. Работа над художественно – образной ролью вступления, заключения, связок.	1	
	12. Достижение предельной слаженности в ансамбле.	1	
	13. Понимание формы произведения и логики его развития.	1	
	14. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане музыкального произведения.	1	
	15. Раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения.	1	
	16. Работа над ансамблем.	1	
	17. Работа над ансамблем.	1	
18. Работа над ансамблем.	1		
	Промежуточная аттестация	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Концертмейстерская подготовка.		17	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;			

использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
Всего по модулю		813	
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		213	
МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		-	
УП.03 Учебная практика по педагогической работе		142	
Тема 1 Охрана труда студента-практиканта (1 час.)	Содержание	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда.		
	Виды работ		
	1) Изучение Инструкции по охране труда	1	
Тема 2. Знакомство с содержанием основной документации (5 час.)	Содержание	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила оформления.		
	Виды работ		
	2) Изучение требований к заполнению дневника студента-практиканта	1	
	3) Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	4) Изучение компонентов и критериев составления индивидуального плана ученика.	1	
	5) Изучение правил ведения дневника ученика.	1	
6) Составление репертуарного плана-минимума и списка для ученика.	1		
Тема 3	Содержание	0	

Освоение навыков проведения приемных испытаний (2 час.)	Практическое освоение методики проведения приемных испытаний в исполнительский класс. Способы проверки общего развития и приемы проверки музыкальных данных. Требования к физическому состоянию ученика и его рук.		3
	Виды работ		
	7) Использование приемов проверки общего развития, физических данных и эмоциональной отзывчивости в различных видах музыкальной деятельности. I этап приемных испытаний.	1	
	8) Использование ЭР «Музыкальный экзаменатор» для уточнения результатов проверки музыкального слуха и ритмического чувства. Дополнительный этап приемных испытаний	1	
Тема 4. Первые уроки с начинающим учеником (24 час.)	Содержание		3
	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие методы работы с учеником. Подготовка ученика к игре на инструменте. Методы обучения игре на инструменте. Развитие музыкальных способностей. Освоение приема <i>non legato</i> . Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху. Репетиционная работа. Воспитательная работа педагога специального класса.	0	
	Виды работ		
	9) Знакомство с учеником. Приобретение знаний об истории развития музыкального инструмента	1	
	10) Формирование посадки ученика, реализация основных требований к посадке	1	
	11) Ознакомление со сказкой (стихами, играми) о музыкальном инструменте и их разучивание.	1	
	12) Освоение основ постановки правой руки, её формы, значения каждой части руки для звукоизвлечения. Выполнение упражнений. Знакомство с видео-примерами	1	
	13) Освоение основных видов движений правой руки при игре на музыкальном инструменте	1	
	14) Знакомство с нотами открытых струн, их запись на нотном стане. Исполнение звуков Б. пальцем	1	
	15) Разучивание песенок в виде гармонической педали с пением мелодии. Транспонирование	1	
	16) Игра упражнений по открытым струнам. Изучение обозначений струн на нотном стане.	1	
	17) Формирование навыка исполнения приема удар вниз (тирандо для гитаристов)	1	
	18) Изучение нотной грамоты – длительностей нот и пауз, знаков альтерации # б, их записи.		
	19) Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 2/4, определение четвертных и половинных нот. Использование ЭОР о длительностях нот.	1	
	20) Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 3/4	1	
	21) Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 4/4, узнавание целых, половинных и четвертных нот. Использование ЭОР о длительностях нот.		
	22) Изучение названий основных частей музыкального инструмента. Знакомство с ЭОР «Устройство домры» (аналогично - балалайки, гитары, гуслей) или ознакомительное видео	1	
	23) Изучение нот в первой позиции. Использование ЭОР для запоминания нот. Формирование основ постановки левой руки – положение, форма, расположение пальцев.	1	
	24) Освоение вертикального вида движений пальцев на грифе в гаммах, этюдах и пьесах. Включение в игру 2 и 3 пальцев левой руки. Разучивание репертуара со 2 и 3 пальцами.	1	

	25) Изучение динамических обозначений и исполнение пьес на <i>mf</i> и <i>mp</i>	1	
	26) Подбор и исполнение репертуара с исполнением интервала и (или) аккорда при использовании открытых струн.	1	
	27) Включение в игру 4-го пальца. Формирование навыка игры в полупозиции. Разучивание репертуара с аппликатурой на одной струне и одной позиции	1	
	28) Игра с учеником в ансамбле (мелодия у преподавателя) с др. муз. инструментами	1	
	29) Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1	
	30) Проведение контрольного урока по итогам 5 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения (возможно по схеме, плану)		
	31) Проведение «педсовета» - обсуждения итогов выступления учащихся, выставление оценок, оформление дневника учащегося	1	
	32) Оформление индивидуального плана уч-ся, дневника студента-практиканта, за 5 семестр	1	
Тема 5. Инструктивный материал начального периода обучения (7 час.)	Содержание	0	3
	Формирование основ действий правой и левой руки, координации действий рук. Освоение аппликатурных комплексов. Формирование аппликатурной дисциплины. Закрепление основных приемов игры.		
	Виды работ		
	33) Включение в игру 1 пальца левой руки, подбор и разучивание репертуара с 4 пальцем	1	
	34) Изучение однооктавной гаммы - <i>dur</i> , - <i>moll</i> основными приемами игры (или гамм I позиции)	1	
	35) Освоение упражнений для формирования основ техники левой руки.	1	
	36) Освоение упражнений (в том числе ритмических) для формирования техники правой руки. Основы приема глушения открытых струн (гитара, гусли).	1	
	37) Хроматическая однооктавная гамма (упражнение «Вьюга»)	1	
	38) Подбор и разучивание этюдов в первой позиции (на одной струне)	1	
	39) Построение аккордов основных функций лада – Т, (S, D и исполнение каденции в I позиции - для гитаристов).	1	
Тема 6 Освоение штрихов и приемов игры при изучении разнохарактерных произведений гомофонно-гармонической фактуры (5 час.)	Содержание	0	3
	Освоение новых приемов игры на музыкальном инструменте. Включение в репертуар учащегося упражнений и произведений с исполнением штриха <i>legato</i> . Закрепление штриха <i>non legato</i> . Формирование навыка чтения нот с листа и работы над произведением гомофонно-гармонической фактуры. Определение характера пьесы. Анализ элементов музыкальной речи, структуры и формы		
	Виды работ		
	40) Разучивание пьес в виде гармонической фигурации равномерного ритмического движения	1	
	41) Подбор и разучивание репертуара с переходом со струны на струну	1	
	42) Освоение колористических приемов игры в репертуаре – у грифа, у подставки	1	
	43) Освоение основ работы над звуком разнохарактерных пьес, формирование навыка исполнения штриха <i>legato</i> , закрепления штриха <i>non legato</i>	1	
44) Формирование навыка грамотного чтения нотного текста гомофонно-гармонической фактуры	1		

Тема 7 Творческий проект (9 час.)	Содержание	0	3
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Выбор темы творческого проекта. Написание сценария и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		
	Виды работ		
	45) Самостоятельная подготовка ученика к тематическому концерту. Выбор тематики, количества участников, информационных источников и проблем, которые важно исследовать в рамках творческого проекта.	1	
	46) Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка, фотографии, поделок и т.п.	1	
	47) Распределение задач по группам /участникам, обсуждение методов исследования, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта. Предусмотреть роль студента в концерте. Составление сценария концерта	1	
	48) Выбор из репертуара произведений (музыкальных и /или художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях	1	
	49) Разбор и выучивание с учениками концертных номеров	1	
	50) Репетиционная работа в классе и на сцене.	1	
	51) Проведение репетиций (сводных и по группам), прогон концерта (при необходимости)	1	
	52) Подготовка рекламного материала (афиша, буклет и т.п.).	1	
53) Коллективное обсуждение, результаты, оценки, выводы. Составление отчета о проекте	1		
Тема 8 Накопление репертуара начинающего ученика (5 час.)	Содержание	0	3
	Развитие навыков по тщательному разбору нотного текста в классе и дома. Жанры инструментальной музыки. Ансамблевое исполнение. Изучение основных музыкальных понятий и терминов на музыкальном материале. Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной, самостоятельной работе над музыкальным материалом		
	Виды работ		
	54) Выбор программы ученику с учетом уровня подготовленности, психологических и физиологических особенностей, в соответствии программы ДМШ 1 класса (6 семестр).	1	
	55) Разбор и изучение пьесы танцевального или маршеобразного характера.	1	
	56) Разбор и изучение пьесы лирического характера. Использование приемов развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Разучивание мелодии с анализом элементов музыкальной речи.	1	
	57) Исполнение народных песен в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.	1	
58) Использование различных видов деятельности на уроке (пение, игра, муз.развлечения и т.д.)	1		
Тема 9 Организация игровых движений первого года обучения (7 час.)	Содержание	0	3
	Выбор инструктивного материала с учетом подготовленности, физиологических особенностей ученика в соответствии с требованиями программы ДМШ (1 класс) и запись в дневник. Освоение горизонтального и поперечного видов движений пальцев на грифе в гаммах, этюдах и упражнениях. Освоение начальных аппликатурных комплексов и формирование автоматизации движений рук		

	Накопление навыков сознательной работы ученика над техническими сложностями.		
	Виды работ		
	59) Подбор и разучивание этюда с переходом правой руки со струны на струну.	1	
	60) Освоение упражнений для координации действий рук.	1	
	61) Использование здоровьесберегающих технологий обучения (физкультурные минутки).	1	
	62) Изучение гаммы соль мажор, ми минор основными приемами игры и штрихами.	1	
	63) Изучение гамм в типовой аппликатуре. Использование простейших ритмических формул	1	
	64) Подбор и разучивание этюдов с элементами гаммообразного (поступенного) движения.	1	
	65) Подбор и разучивание этюдов с элементами арпеджио основных аккордов.	1	
Тема 10. Формы диагностики результатов первого года обучения, воспитания и развития учащегося (7 час.)	Содержание	0	3
	Формирование организаторских умений педагога при подготовке и проведении академического выступления ученика. Управление общением в педагогическом процессе. Осмысление направлений, форм обсуждения и критериев выставления оценки за выступление учащегося.		
	Виды работ		
	66) Проведение различных форм репетиционной работы в классе: над метроритмическими, агогическими, гармоническими, фактурными особенностями и динамическим планом.	1	
	67) Организация репетиционной работы в концертном зале: проигрывание произведения в целом при взаимодействия сознания и эмоциональности. Объяснение психологических и исполнительских действий и правил поведения на сцене.		
	68) Проведение академического выступления по итогам 6 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения (возможно по схеме, плану)	1	
	69) Приобретение навыков работы «педсовета»: основные вопросы обсуждения результатов обучения, воспитания и развития учащегося, учёт его личностных достижений. Оформление дневника учащегося	1	
	70) Проведение контрольного урока по техническому минимуму.	1	
	71) Организация проверки освоения навыков чтения нот с листа. Выбор задания на лето.	1	
72) Оформление документации за 6 семестр (инд.план, дневник студента). Формирование установки дальнейшего обучения	1		
Тема 11. Учет подготовленности и возможностей ученика в выборе репертуара (5 час.)	Содержание	0	3
	Уточнение уровня музыкального развития и склонностей ученика. Обоснование корректировки репертуарного плана-минимума для ученика. Основа плана — разнообразные по содержанию, характеру, стилю, фактуре. Формирование комплекса знаний о различных стилях в музыке для развития ученика. Произведения, отвечающие интересам и запросам ученика, доступные ему по образности, музыкальному языку, двигательно-исполнительским возможностям.		
	Виды работ		
	1) Проверка выполнения учеником летнего задания, совместный анализ достижений и недочетов	1	
2) Уточнение выбора и исполнение художественной программы ученику в соответствии с уровнем подготовленности и его физиологических особенностей по программе ДМШ.	1		

	3) Подбор и разучивание репертуара с использованием интервалов и аккордов с открытыми струнами.	1		
	4) Повторение пройденного репертуара для закрепления исполнительских навыков и формирования музыкального мышления и исполнительской воли.	1		
	5) Чтение с листа как форма мониторинга и развития исполнительских действий	1		
Тема 12. Элементы техники. Двигательно-техническое развитие ученика второго года обучения (9 час.)	Содержание	0	3	
	Дифференциация технических требований в зависимости от персональных перспектив учащихся Основные принципы работы над техникой. Закрепление навыков движений правой руки при различных видах звукоизвлечения. Освоение основ поперечного и горизонтального видов движений пальцев левой руки на грифе в упражнениях, гаммах, этюдах. Освоение приемов настройки музыкального инструмента.			
	Виды работ			
	6) Освоение основных приемов настройки музыкального инструмента. Электронные средства настройки	1		
	7) Освоение приема тремоло (домра, балалайка), разнообразие апояндо (гитара). Извлечение звука левой рукой (восходящее и нисходящее легато) в упражнениях и пьесах (гитара).	1		
	8) Изучение этюдов в позиции грифа. Выработка звукомоторных связей	1		
	9) Изучение специальных упражнений для развития качеств исполнительского аппарата.	1		
	10) Изучение этюдов ломаными интервалами.	1		
	11) Освоение гамм (диатонических и хроматических) в типовой аппликатуре (одно – домра, балалайка и двухоктавные - гитара)	1		
	12) Изучение основных аккордов лада, элементарная каденция в тональности (Т, S, К, D, Т)	1		
	13) Освоение арпеджио аккордов в типовой аппликатуре	1		
	14) Формирование навыка исполнения колористических приемов игры.	1		
	Тема 13. Работа над элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности (7 час.)	Содержание	0	3
		Закрепление приемов составления и записи заданий на дом ученику. Формирование навыка умелого сочетания технической работы с решением художественных задач. Работа над особенностями выбора и воспроизведения штрихов в пьесах. Основные этапы в работе над муз. произведением		
Виды работ				
15) Проведение устного анализа основных элементов музыкальной речи в период разбора пьесы.		1		
16) Освоение способов работы над ритмом, ритмическими сложностями, агогикой. Разучивание простейших песенок в виде ритмических фигураций на 6/8		1		
17) Работа на структурой и формой пьесы для развития мышления ученика		1		
18) Работа над дыханием в музыкальном произведении, фразировкой и цезурами.		1		
19) Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности		1		
20) Освоение основных гармонических закономерностей, выразительности гармонии	1			
21) Осмысление роли темпа для достижения характера пьесы. Освоение музыкальной терминологии.	1			
Тема 14. Качественное преломление способностей в процессе	Содержание	0	3	
	Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе. Использование различных видов памяти и методов достижения правильной ритмической организации исполнения. Осмысление значения тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных			

работы над репертуаром (3 час.)	инструментах, роли интонационного слуха в высокохудожественном выразительном исполнении музыки.		
	Виды работ		
	22) Освоение методов определения и развития музыкальной памяти в процессе работы над репертуаром	1	
	23) Освоение методов определения и развития музыкального слуха в процессе работы над репертуаром	1	
	24) Формирование навыка определения и развития чувства ритма учащегося	1	
Тема 15. Ансамблевое воспитание (3 час)	Содержание	0	
	Реализация творческого потенциала учащегося в различных видах ансамблевой игры. Приемы ансамблевого исполнительства		3
	Виды работ		
	25) Изучение в ансамблевом переложении классических произведений.	1	
	26) Освоение способов установления нужного темпа в зависимости от характера пьесы. Достижение динамического и штрихового единства в ансамблевом исполнении	1	
	27) Формирование умения правильного использования метода наглядности студентом. Использование ЭОР	1	
Тема 16. Проведение академического концерта учащихся. (5 час)	Содержание	0	
	Обеспечение условий, организация и проведение академического концерта учащихся. Выбор формы академического концерта. Подготовка и использование схемы, плана анализа выступления учащегося Оформление протокола обсуждения и ведомости успеваемости.		3
	Виды работ	1	
	28) Подготовка к академическому концерту в классе. Работа над произведениями и программой в целом. Умелое сочетание работы и отдыха (расслабления) при исполнении программы.		
	29) Исполнение выученных произведений в зале, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1	
	30) Проведение академического концерта по итогам 7 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения.	1	
	31) Проведение «педсовета» - обсуждения итогов выступления учащихся, выставление оценок. Ведение протокола академического выступления. Оформление дневника учащегося	1	
	32) Оформление индивидуального плана учащегося, дневника студента-практиканта за 7 семестр	1	
Тема 17. Формирование культуры педагогического общения (3 час.)	Содержание	0	
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение системой исполнительского анализа выступлений ученика. Использование на занятиях профессиональных музыкально-педагогических терминов.		3
	Виды работ		
	33) Определение мотивации к учению, стимулирование активности ученика. Владение системой исполнительского анализа выступлений ученика. Выбор формы общения	1	
	34) Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности.		

	Формирование навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
	35) Использование на занятиях профессиональных музыкально-педагогических терминов. Установление обратной связи в процессе общения.	1	
Тема 18. Открытый урок (13 час.)	Содержание	0	3
	Подготовка и проведение открытого урока. Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	Виды работ		
	36) Выбор темы, постановка цели и задач, структуры и формы урока. Выбор методов обучения	1	
	37) Планирование хода и распределение времени урока. Составление плана урока.	1	
	38) Подготовка к уроку музыкального материала (ноты), дидактических пособий	1	
	39) Выбор элементов электронных обучающих ресурсов, согласовывающихся с целью и задачами урока.		
	40) Подготовка к уроку необходимой документации. Оформление содержания урока	1	
	41) Освоение содержания организационного, подготовительного этапов, фазы проверки домашнего задания.	1	
	42) Освоение содержания фазы по работе над музыкальным материалом, этапа изучения нового материала, стимулирующих приемов. Конструирование задач стандартного типа	1	
	43) Осмысление и практическая проработка этапа повторения пройденного материала, Конструирование задач вариативного типа.	1	
	44) Освоение содержания итоговой фазы урока, методов оценивания. Конструкция задач творческого типа.	1	
	45) Проведение открытого урока (4 курс) в соответствии с планом.	1	
	46) Ориентирование на дальнейшую работу, конкретизация домашнего задания, требования к записи в дневнике.	1	
	47) Составление самоанализа открытого урока	1	
48) Обсуждение, анализирование проведенного урока с преподавателем.	1		
Тема 19. Основные компоненты репертуара учащегося младших классов ДМШ (8 час.)	Содержание	0	3
	Расширение музыкального кругозора, воспитание музыкального мышления, развитие интонационного слуха при правильном формировании репертуара обучающегося.		
	Виды работ		
	49) Освоение работы над мелодией, художественным образом. Соотношение эмоционального и рационального.	1	
	50) Работа над звуком, формирование звуковой культуры. Освоение штриха легато и стаккато	1	
	51) Работа над отдельными эпизодами пьесы. Выявление главного в работе.	1	
	52) Освоение произведений зарубежных композиторов. Развитие начал полифонического мышления гитариста	1	
53) Освоение произведений русских композиторов	1		

	54) Освоение произведений Поволжского региона и национальных школ России.	1	
	55) Освоение произведений советского периода	1	
	56) Работа над произведениями современных авторов и оригинальным репертуаром	1	
Тема 20. Публичное выступление (10 час.)	Содержание	0	3
	Воспитание правильного отношения к публичному выступлению. Работа над репертуаром в предконцертной обстановке. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание исполнительской воли.		
	Виды работ		
	57) Работа над художественной завершенностью произведения: проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.	1	
	58) Создание условий на уроке и в зале приближенных к концертным. Установка к детальной отработке произведения при подготовке к ответственному выступлению	1	
	59) Проведение различных форм репетиционной работы в классе: проигрывание программы в целом для воспитания исполнительской воли.	1	
	60) Освоение видов работы по предотвращению причин «заигрывания» текста учащимся.	1	
	61) Организация репетиционной работы в концертном зале над звуком и акустическими особенностями	1	
	62) Организация репетиционной работы в концертном зале: проигрывание программы в целом. Определение причин эстрадного волнения.	1	
	63) Формирование навыков правильной психологической, физической нагрузки накануне выступления.	1	
	64) Приобретение навыков правильной работы в день выступления	1	
	65) Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1	
66) Обеспечение позитивного обсуждения по итогам выступления. Обсуждение психологического самочувствия обучающегося после концертного выступления.	1		
Тема 21. Отчетность и документооборот по проведению педагогической практики (3 часа.)	Содержание	0	3
	Точность, своевременность, грамотность, соответствие нормативным документам ДМШ при оформлении текущей отчетной документации. Формирование навыков педагогического обсуждения преподавателем и учащимся выступления ученика.		
	Виды работ	1	
	67) Проведение контрольного урока по итогам 8 семестра. Выполнение кратких записей по качеству исполнения учеников для последующего обсуждения (возможно по схеме, плану)	1	
	68) Приемы проведения «педсовета», критерии оценивания выступления учащихся, выставление оценок, оформление ведомости успеваемости и дневника учащегося.	1	
69) Оформление индивидуального плана учащегося. Оформление дневника студента-практиканта за 8 семестр	1		
	Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	

<p align="center">Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.</p> <p>Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.</p>	71	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта.</p> <p>Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент, на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.</p>		
	Всего по модулю	213
	Всего по учебной практике	1026

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- домра (балалайка, гитара, гусли);
- подставка под ноги ученика;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
3. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
6. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
7. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебное пособие / И.Э. Мосин. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 109 с.
8. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
9. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
10. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)

11. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
12. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
13. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
14. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
15. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
16. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
17. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
18. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
19. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
20. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

Интернет-ресурсы:

1. нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
3. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
6. [Классическая гитара в Санкт-Петербурге](#) – сайт дуэта гитаристов Анатолия Изотова и Фёдора Ключина. Информация о гитаристах, ближайших конкурсах, концертах. Ноты.
7. [Мир гитары](#) – проект Михаила Слуцкого, в котором автор предполагает анализировать состояние дел в российском гитарном мире.
8. [Lute.ru](#) – информационный сайт лютневой и гитарной музыки (автор: И. Варфоломеев).
9. [Классическая гитара: Большой архив](#) – ноты (в форматах GIF и PDF), midi-файлы, записи (MP3 и WMA) многих гитарных произведений.
10. Нотный архив – учебники для гитары, народных инструментов, учебники - <http://www.libnote.ru>
11. сайт домристов - www.domrist.ru
12. о домре - <http://www.domrland.narod.ru>
13. портал народников - www.narodnik.com
14. сайт мультиинструменталиста Мити Кузнецова - <http://kuznya.ru/>

4.3. Требования к организации учебной практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Концертмейстерская подготовка» дополняет МДК «Концертмейстерский класс», проводится рассредоточено в 7-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Оркестр» дополняет МДК «Оркестр», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

По учебной практике Оркестр в 8 семестре составляется план оркестровой репетиции и письменная аннотация на музыкальное произведение.

По учебной практике по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Задания по Учебной практике Концертмейстерская подготовка

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики.

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания зачет</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре.	✓ <i>исполняет партии в различных инструментальных составах, оркестре.</i>	<i>практическое задание академический концерт зачет концерт</i>
уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i> ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i>	<i>практические задания зачет</i>
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной</i>	<i>практические задания</i>
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
- применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>
- пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>

- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</i>	<i>практические задания концерт</i>
- работать в составе народного оркестра;	✓ <i>репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров</i>	<i>практические задания концерт</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	✓ использует в работе методику обучения игре на инструменте; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	тематический концерт, творческий проект

уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ выполняет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	практические занятия
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ учитывает и использует сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические занятия
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические занятия, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- обоснованность выбора и оптимальность состава	

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрирует осознанное поведение по отношению к окружающим; - посещает внеклассные мероприятия патриотической направленности; - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	

ОК 12.Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владеет основами менеджмента; - применяет знания в сфере планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	
---	---	--

профессиональные компетенции

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i>
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические	9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и	<i>комп. ориентированное задание</i>

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	исполнительской деятельности;	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>комп. ориентированное задание</i> <i>информационный тест</i>
ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре; 16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной	3, 4, 5, 6, 7-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная

детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p> <p>7. составленный план проведения родительского собрания соответствует поставленным воспитательным целям;</p>	<p>оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;</p>	<p>10, 11-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>14. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>15. анализирует проведенные уроки;</p>	<p>14, 15 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для	16, 17, 18 - экспертная оценка процесса практической

	<p>осуществления педагогической деятельности;</p> <p>17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>20. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>21, 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;</p>	<p>24, 25, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>28. оформление учебной</p>	<p>28 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>27 - экспертная</p>

	документации в соответствии с существующими требованиями;	оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.	29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Личностные результаты реализации программ воспитания	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	1. участие в проектах, научно-практических конференциях; 2. ведение дневника достижений;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	3. участие в проектах; 4. выполнение творческих заданий; 5. самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	6. написание характеристики ученика; 7. подведение итогов урока;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных,	8. самооценка события, происхождения; 9. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	10. ведение дневника достижений; 11. самооценка события, происшествия; 12. мысленное воспроизведение картины, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	13. ведение дневника достижений; 14. участие в проектах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	15. самооценка события, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	16. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	17. самооценка ситуаций и поведения; 18. мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	19. самооценка ситуации; 20. подведение итогов выполненного задания.	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

Индивидуальный план ученика

201___/201___ учебный год.

Отдел _____ Специальность _____

Ученик _____ Класс _____

Практикант _____ Курс _____

Руководитель _____

Характеристика ученика к началу учебного года

План на I семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

План на II семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года _____

Зачетная программа _____

Выводы _____

Годовой план-минимум по УП Педагогическая работа 1 год обучения

Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Организация посадки ученика
- Знакомство с инструментом
- Простейшие аппликатурные принципы
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия
- Подбор по слуху, пение песенок
- Интонирование мелодии, умение определить ее характер
- Освоение основных приемов игры: дубль-штрих, удар^v, удар[^], тремоло.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года ученик должен

- пройти 20-25 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.
- сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

2 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 2 произведения зарубежных композиторов,
 - ✓ 1-2 произведения вариационной формы,
 - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5-6 этюдов
 Гаммы: До, Соль и Фа в одну октаву различными штрихами.
Чтение нот с листа легчайших произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

3 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 12-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 2 произведения старинной классики,
 - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
 - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5-6 этюдов
 Гаммы: Ре и Ля мажор, си и фа# минор в пределах двух октав.
Аккорды: тонические трезвучия с обращениями в этих же тональностях.
Чтение нот с листа наиболее легких произведений.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

4 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 13-16 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 пьесы зарубежных композиторов,
- ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов

Гаммы: мажорные – До, Соль, Ре, Ля, Фа и Сиб; минорные до двух знаков в ключе (гармонические и мелодические).

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

5 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 произведения старинной классики,
- ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные диэзные до 5 знаков включительно
бемольные до 3 знаков включительно;

минорные до четырех знаков в ключе (гармонические и мелодические).
Арпеджио трезвучий.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

6 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 произведения старинной классики,
- ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
- ✓ 5 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные диэзные до 5 знаков включительно,
бемольные до 4-х знаков включительно;

минорные – от указанных мажорных гамм - гармонические и мелодические; хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

7 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:

- ✓ 2 произведения старинной классики,
- ✓ 2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта),
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
- ✓ 5-6 этюдов
- ✓ 1-2 ансамбля (аккомпанемент¹)

Гаммы: мажорные диезные до 7-ми знаков включительно,

бемольные до 5-ти знаков включительно;

минорные – от указанных мажорных гамм - гармонические и

мелодические;

хроматическая гамма.

Арпеджио с обращениями.

Доминантсептаккорд с обращениями.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

8 год обучения

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений, 1-2 аккомпанемент¹.

В экзаменационную программу входят:

1 произведение старинной классики,

1-2 этюда

1 произведение крупной формы

2 пьесы, различные по характеру или 1 развернутая пьеса.

В течение года ученик должен сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в мае на экзамене - 5 произведений

¹ Для инструментов гусли и гитара