

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-0

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

*по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)*


Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК отделения  
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по  
учебно-воспитательной работе

  
\_\_\_\_\_ О.Е. Охтерова  
« 30 » \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа Учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Шумская Т.В.**, председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Степанов М.Н.**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Согласовано:

**Домрачева Александра Николаевна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт Домрачева Александра Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики провела экспертизу рабочей программы Учебной практики по программе подготовки специалистов среднего звена 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС;
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).

### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Учебной практики разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны.
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны; соответствуют ФГОС.
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют.
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует.
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет 6 (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно.
7. Содержание материала практики соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено.
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме; соответствуют компетенциям.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме.  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют требованиям, установленным ФГОС.

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы *Учебной практики* можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППСЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППСЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).

Эксперт:

Домрачева Александра Николаевна,  
заместитель директора по учебно-воспитательной  
работе МБОУДО «Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарска Чувашской Республики



(подпись)  
М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 6</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>4. УСЛОВИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>38</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>45</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) в части освоения видов деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки).

### 1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид деятельности:** Музыкально-исполнительская деятельность

**иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

**уметь:**

- играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать инструментальные произведения с точки зрения стиля,

- характера выразительных средств, штрихов;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
  - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
  - читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
  - работать с вокалистами, инструменталистами;
  - подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
  - применять теоретические знания в исполнительской практике;
  - импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
  - выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
  - пользоваться специальной литературой;

**Вид деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

**Вид деятельности:** Организационно-управленческая деятельность

**иметь практический опыт:**

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
- использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и



видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

**Вид деятельности:** Музыкально - исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО 1.	концертно-исполнительской работы;
ПО 2.	игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
ПО 3.	использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
ПО 5.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО 6.	исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;
<b>умения:</b>	
У 1.	играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
У 2.	использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
У 3.	анализировать инструментальные произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
У 4.	играть в ансамбле, оркестре различных составов;
У 5.	аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
У 6.	читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;
У 7.	работать с вокалистами, инструменталистами;
У 8.	подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
У 9.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У 10.	импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
У 11.	выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

У 12.	пользоваться специальной литературой;
-------	---------------------------------------

**Вид деятельности: Педагогическая деятельность**

Код	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО 1.	педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
ПО 2.	применения различных методик обучения;
ПО 3.	лекционной работы;
<b>умения:</b>	
У 1.	организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
У 2.	проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
У 3.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У 4.	организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
У 5.	организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
У 6.	пользоваться специальной литературой;

**Вид профессиональной деятельности: Организационно-управленческая деятельность**

Код	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО 1.	управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
ПО 2.	работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
ПО 3.	подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
ПО 4.	создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

<b>умения:</b>	
У 1.	руководить творческим коллективом
У 2.	объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
У 3.	читать с листа оркестровые партии;
У 4.	писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
У 5.	использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;
У 6.	использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Музыкально - исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Вид деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)	ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	<b>УП.01. Ансамблевое исполнительство</b>		<b>165</b>	<b>110</b>	<b>55</b>	<b>IV -VIII семестр</b>
		ОК 1	ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 1.</b> Выработка навыка исполнения пьес в стилях и жанрах блюза (мажор)	12	8	4	IV
		ОК 2	ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 2.</b> Изучение характерных особенностей исполнения минорного блюза.	13,5	9	4,5	IV
		ОК 3	ПО2, ПО5, У3, У9,	<b>Тема 3.</b> Развитие формы джазового произведения.	4,5	3	1,5	IV
		ОК 4	ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 4.</b> Репетиционная работа.	7,5	5	2,5	V
		ОК 5	ПО2, ПО5, У2, У3, У9,	<b>Тема 5.</b> Работа над традиционной и современной интерпретации тем джазовых стандартов	16,5	11	5,5	V
		ОК 6	ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 6.</b> Работа над исполнением баллад	9	6	3	VI
		ОК 7	ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 7.</b> Исполнение пьес в стиле джаз- рок.	9	6	3	VI
		ОК 8	ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 8.</b> Работа ансамбля над пьесами стиля Би-Боп и Нью- Боп	10,5	7	3,5	VI
		ОК 9	ПО2, ПО5, У2, У3,	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1,5	1	0,5	VI
			ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 9.</b> Модальный джаз.	12	8	4	VII
			ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 10.</b> Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	12	8	4	VII
			ПО2, ПО5, У2, У3,	<b>Тема 11.</b> Туттийные хорусы в аранжировках пьесы.	9	6	3	VIII
			ПО1, ПО2, ПО5, У2, У3, У8, У9,	<b>Тема 12.</b> Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.	9	6	3	VIII
			ПО2, ПО5, У3,	<b>Тема 13.</b> Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов	9	6	3	VIII
	ПО2, У1, У2, У2,	<b>Тема 14.</b> Работа над виртуозными соло.	24	16	8	VIII		

		У3, У7, У9,						
		ПО2, ПО5, У2, У3, У6, У9,	<b>Тема 15.</b> Работа в вокально-инструментальном ансамбле	3	2	1	VIII	
		ПО1, ПО2, ПО4, ПО5, У2, У3, У6, У8, У9,	<b>Тема 16.</b> Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива	3	2	1	VIII	
		ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>УП.02. Оркестровый класс</b>		<b>595</b>	<b>397</b>	<b>198</b>	<b>I-VIII семестр</b>
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	48	32	16	I
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в оркестре.	48	32	16	I
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 3.</b> Формы проведения оркестровых репетиций	18	12	6	II
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 4.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	102	68	34	II
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	138	92	46	III-IV
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	105	70	35	V-VI
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 7.</b> Освоение оркестрового репертуара	48	32	16	VII
			ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10	<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	85	57	28	VIII
			Промежуточная аттестация в форме диф/зачета		3	2	1	V
					<b>Всего по модулю</b>	<b>813</b>	<b>542</b>	<b>271</b>
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	<b>УП.04. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII семестр</b>	
		ПК2.1.	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	V
		ПК2.2	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 2.</b> Оформление документации	7,5	5	2,5	V
		ПК 2.3	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 3.</b> Первые уроки с начинающим учеником	39	26	13	V
		ПК2.4	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 4.</b> Прием игры Legato	6	4	2	VI
		ПК2.5.	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 5.</b> Творческие навыки. Прием игры staccato	9	6	3	VI
		ПК2.6.	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 6.</b> Творческий проект	13,5	9	4,5	VI
		ПК2.7.	ПО1-2, У1-6,					
		ПК2.8.	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 7.</b> Накопление репертуара	10,5	7	3,5	VI
		ОК 1 ОК 2 ОК 3	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 8.</b> Организация игровых движений	9	6	3	VI
		ОК 4 ОК 5	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 9.</b> Публичное выступление	12	8	4	VI
	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 10.</b> Организация образовательного процесса с учеником младших классов	9	6	3	VII		



		ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	ПО1-2, У1-6	<b>Тема 11.</b> Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов	66	44	22	VII-VIII
			ПО1-2, У1-6	<b>Тема 12.</b> Открытый урок	6	4	2	VIII
			ПО1-2, У1-6,	<b>Тема 13.</b> Формирование культуры педагогического общения	3	2	1	VIII
			ПО1-2, У1-6	<b>Тема 14.</b> Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	19,5	13	6,5	VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VIII
<b>Всего по модулю</b>					<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII</b>
<b>Организационно-управленческая деятельность</b> (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).	<b>ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность</b>	ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	<b>УП.03. Работа с эстрадным оркестром</b>		<b>53</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>VII-VIII</b>
			ПО1-3, У1-2, У4-6	<b>Тема 1.</b> Практическая работа с оркестром	53	35	18	VII-VIII
			<b>Всего по модулю</b>		<b>53</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	VII-VIII
<b>Всего по учебной практике</b>					<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>I-VIII</b>

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Музыкально -исполнительская деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ3. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>165</b>	
<b>МДК 3. Ансамблевое исполнительство</b>			
<b>УП01. Ансамбль</b>		<b>110</b>	
<b>Тема 1.</b> Выработка навыка исполнения пьес в стилях и жанрах блюза (мажор)	<b>Содержание</b> Исполнение пьес в стилях фанки, соул, кантри. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. <b>Виды работ</b> 1. Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) 2. Отработка принципов аккомпанемента ритм-группы 3. Работа над взаимодействием солистов и аккомпанемента. 4. Работа над характерными штриховыми особенностями звукоизвлечения и манеры исполнения.	0  4 1 2 1	
<b>Тема 2.</b> Изучение характерных особенностей исполнения минорного блюза.	<b>Содержание</b> Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Блюзовый "саунд" ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних. <b>Виды работ</b> 1. Выработка характерных приемов исполнения и мышления в минорном блюзе. 2. Работа над блюзовым «саундом» ансамбля. 3. Исполнение блюза в медленном темпе 4. Исполнение блюза в среднем темпе.	0  1 1 3 4	3
<b>Тема 3.</b> Развитие формы джазового произведения.	<b>Содержание</b> Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития. <b>Виды работ</b> 1. Работа над разработкой и репризой. 2. Подготовка и исполнение кульминации.	0  1 1	3

	3. Изучение приемов расширения и сокращения формы произведения.	1	
<b>Тема 4.</b> Репетиционная работа.	<b>Содержание</b>	0	3
	Принципы репетиционной работы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой.		
	2. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля	1	
3. Проведение предварительной звуковой репетиции (саунд чек)	3		
<b>Тема 5.</b> Работа надтрадиционной и современной интерпретации тем джазовых стандартов	<b>Содержание</b>	0	3
	Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Работа над вариантами исполнения джазовых стандартов.		
2. Работа над приемами развития материала тем джазовых стандартов.	8		
<b>Тема 6.</b> Работа над исполнением баллад	<b>Содержание</b>	0	3
	Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение специфики исполнения и фразировки в жанре баллады.		
	2. Работа над аккомпанементом и импровизационной линией в стиле баллады.	3	
3. Исполнение баллад в стилях свинг, фанки, блюз, соул.	2		
<b>Тема 7.</b> Исполнение пьес в стиле джаз-рок.	<b>Содержание</b>	0	3
	Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз- рок. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика "саунда" стиля джаз- рок.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение специфики ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз- рок.		
	2. Работа над развитием соло в стиле джаз- рок.	4	
3. Работа над спецификой "саунда" стиля джаз- рок.	1		
<b>Тема 8.</b> Работа ансамбля над пьесами стиля Би-Боп и Нью-Боп	<b>Содержание</b>	0	3
	Специфика звукоизвлечения и манера игры в стиле Би-Боп и Нью-Боп		
	<b>Виды работ</b>	7	
1. Работа над аккомпанементом и импровизационной линией в стиле Би-Боп и Нью-Боп			
	Промежуточная аттестация в форме диф.зачета	1	
<b>Тема 9.</b> Модальный джаз.	<b>Содержание</b>	0	3
	Модальный джаз и его специфика исполнения ансамблем.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Работа над спецификой исполнения ансамблем модального джаза.		
2. Работа над исполнением импровизационных соло участниками ансамбля.	6		
<b>Тема 10.</b> Фольклор в джазе, роке и поп	<b>Содержание</b>	0	3
	Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло.		

музыке.	Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Разбор вариантов развития формы пьесы с внедрением сольных "отвлеченных" эпизодов. 2. Исполнение авторских аранжировок.	6	
<b>Тема 11.</b> Туттийные хорусы в аранжировках пьесы.	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение туттийных хорусов в произведениях великих мастеров джаза.		
	<b>Виды работ</b>	6	
<b>Тема 12.</b> Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.	Коллективная и индивидуальная классная работа в разучивании tutti.		
	<b>Содержание</b>	0	3
	Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Разбор особенностей составления концертной программы (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. 2. Исполнение пьесы с разработанными импровизационными соло солистов ансамбля, туттийными хорусами, в контексте оригинальных аранжировок.	5	
<b>Тема 13.</b> Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа "по органическому соединению в звуковом саунде" ансамбля электронного звучания.		
	<b>Виды работ</b>	6	
<b>Тема 14.</b> Работа над виртуозными соло.	Работа "по органическому соединению в звуковом саунде" ансамбля электронного звучания.		
	<b>Содержание</b>	0	3
	Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.		
<b>Тема 15.</b> Работа в вокально-инструментальном ансамбле	<b>Виды работ</b>	16	
	1. Работа над мастерством владения специфическими штрихами и приёмами солистов ансамбля с метроритмическими фигурами ударных в соединении их с линией баса. Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах.		
	<b>Содержание</b>	0	3
	Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Работа над саундом инструментального и вокального ансамблей и работа со звуковой аппаратурой.		
<b>Тема 16.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Приобретение навыка музыкального руководителя творческого коллектива	Воспитание организаторских и педагогических навыков, необходимых в работе с ансамблем исполнителей. План репетиции. Развитие коммуникативности.		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Выработка умения учитывать многообразие задач и целей ансамблевой работы		
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Ансамбль.</b>		<b>55</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов.</p> <p>изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре.</p> <p>домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанирующей группы) по разучиванию партий того или иного произведения.</p>			
<b>Раздел 4. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>595</b>	
<b>МДК 4. Оркестровый класс, инструментоведение</b>			
<b>УП.02. Оркестровый класс</b>		<b>397</b>	
<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	<b>Содержание</b>	0	
	Общие принципы репетиционной работы в оркестре		3
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Размещение и посадка оркестра. Настройка оркестра в унисон и октавы. Организационная работа.		
	2. Знакомство оркестра с порядком оркестровой дисциплины. Настройка оркестра внутри каждой группы по 1 голосу и в общий унисон.	1	
	3. Ознакомление оркестра с общим планом работы.	3	
4. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Аккордовая настройка оркестра. Разыгрывание на основе небольших пьес и упражнений.	1		

	5. Настройка и работа над интонацией при проигрывании упражнений.	3		
	6. Работа над одновременной сменой дыхания при проигрывании упражнений.	1		
	7. Работа над одинаковой силой звучания оркестра при проигрывании упражнений. Совместное разыгрывание на гаммах и упражнениях.	3		
	8. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	1		
	9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3.	3		
	10. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	1		
	11. Ознакомление с приемами дирижирования затактов.	3		
	12. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	1		
	13. Ознакомление с приемами показа дробления такта.	3		
	14. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри групп голосов, объединенных общим ритмом.	1		
	15. Работа над ансамблевой динамической согласованностью.	3		
	16. Достижение единого понимания при исполнении штрихов деташе и легато при проигрывании упражнений.	1		
<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	<b>Содержание</b>	0		3
	Особенности чтения с листа в оркестре.			
	<b>Виды работ</b>	3		
	1. Чтение с листа легких пьес двухдольного размера.	1		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	3		
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	1		
	4. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	3		
	5. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.	1		
	6. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.	3		
	7. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	1		
	8. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	3		
	9. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	1		
	10. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	3		
	11. Чтение с листа легких пьес четырехдольного размера. Проигрывание и определение сложных мест в произведении.	1		
	12. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	3		
	13. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	1		
	14. Чтение с листа пьес танцевального жанра. Усвоение сложных танцевальных ритмов.	2		
15. Работа с группой аккомпанирующих голосов по преодолению трудностей ритмического характера.	1			
16. Выбор оптимального темпа и баланса звучания.	1			
	Контрольная работа по теме 2 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	1		
<b>Тема 3.</b> Формы проведения оркестровых репетиций	<b>Содержание</b>	0	3	
	Изучение форм проведения занятий в оркестровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными сочетаниями оркестровых групп. Работа над оркестровыми партиями.			

	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Общеоркестровая форма работы: проигрывание новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над оркестровыми партиями с отдельными оркестрантами, исполняющими мелодический голос и тему контрапункта.	1	
	3. Групповая форма работы: работа над мелодией в унисон в группе деревянных инструментов, домр и баянов.	3	
	4. Групповая форма работы: исполнение мелодии и мелодической фигурации	1	
	5. Групповая форма работы: исполнение мелодии и контрапункта	3	
	6. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и ритмической фигурации	1	
<b>Тема 4.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка и разминка. Проигрывание произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Проигрывание произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	1	
	3. Проигрывание произведения и разбор особенностей нотного текста.	3	
	4. Проигрывание произведения и определение сложных технических мест.	1	
	5. Проигрывание произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	3	
	6. Проигрывание произведения и изучение его фактуры.	1	
	7. Работа с группой гармонического сопровождения	3	
	8. Репетиция с группой ударных инструментов и группой гармонического сопровождения	1	
	9. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их оркестровых партиях. Работа над пассажами солирующих инструментов.	3	
	10. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	1	
	11. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	3	
	12. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	1	
	13. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	3	
	14. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	1	
	15. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	3	
	16. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	1	
	17. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	3	
18. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1		
19. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	3		

	20. Разучивание оркестрового аккомпанемента.	1	
	21. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	3	
	22. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	1	
	23. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	3	
	24. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	1	
	25. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	3	
	26. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	1	
	27. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	3	
	28. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	1	
	29. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	3	
	30. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	1	
	31. Работа над технической и художественной завершенностью.	3	
	32. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	1	
	33. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	3	
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)		
<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Выбор концертной программы.		
	2. Проигрывание концертных пьес.	2	
	3. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	2	
	4. Работа над исполнением концертных пьес	2	
	5. Работа над исполнением концертных пьес с определением сложных технических мест	2	
	6. Работа над исполнением концертных пьес с отработкой темповых изменений	2	
	7. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	2	
	8. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	2	
	9. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	2	
	10. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	2	
	11. Работа над переходами от одного темпа к другому	2	
	12. Работа над кульминацией	2	
13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2		
14. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	2		



	15. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	2		
	16. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	2		
	17. Работа над нюансами	3		
	18. Работа над нюансами	3		
	19. Работа над равновесием в динамике	3		
	20. Работа над равновесием в динамике	3		
	21. Работа над динамическими оттенками	3		
	22. Работа над динамическими оттенками	3		
	23. Работа над штрихами	3		
	24. Работа над штрихами	3		
	25. Работа над выразительными средствами звучания оркестра	3		
	26. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	3		
	27. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3		
	28. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3		
	29. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	3		
	30. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	3		
	31. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	3		
	32. Работа над технической завершенностью	3		
	33. Работа над художественным содержанием произведений	3		
	34. Работа над художественным содержанием произведений	3		
	35. Работа над художественным содержанием произведений	3		
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний оркестровых партий)	3		
<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	<b>Содержание</b>	0		3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.			
	<b>Виды работ</b>	2		
	1. Выбор программы			
	2. Чтение с листа программы	2		
	3. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	2		
	4. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	2		
	5. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	2		
	6. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	2		
	7. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	2		
	8. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	2		
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	2		
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	2		
	11. Работа над динамической выразительностью	2		
12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной	2			

	фактуры		
	13. Работа над единством фразировки	2	
	14. Работа над единством фразировки	2	
	15. Работа над точностью выполнения штрихов	2	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	2	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	2	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	2	
	19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2	
	20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2	
	21. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2	
	22. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2	
	23. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	2	
	24. Прогон концертной программы	2	
	25. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	2	
	26. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	2	
	27. Прогон концертной программы	2	
	28. Публичное выступление в составе оркестра	2	
	29. Выбор репертуара для обслуживания торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	2	
	30. Чтение с листа программы	2	
	31. Работа над произведениями оригинальных изданий	2	
	32. Работа над произведениями оригинальных изданий	2	
	33. Работа над произведениями аккомпанемента с различными солистами (вокалистами и инструменталистами)	2	
	34. Прогон концертной программы	2	
	35. Публичное выступление	2	
	Промежуточная аттестация	2	
<b>Тема 7.</b> Освоение оркестрового репертуара	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нового музыкального материала.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Разбор нотного текста и фактуры изложения.	2	
	3. Работа над определением темповых изменений и кульминаций. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	2	
	4. Работа над штрихами	2	
5. Определением сложных технических мест в произведениях. Групповые репетиции по преодолению сложных технических трудностей.	2		

	6. Общеоркестровая репетиция по преодолению сложных технических трудностей	2		
	7. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	2		
	8. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль	2		
	9. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.	2		
	10. Чтение с листа оркестровки, самостоятельно подготовленной студентом к зачету.	2		
	11. Проигрывание концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2		
	12. Работа над техническими трудностями при исполнении оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету.	2		
	13. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	2		
	14. Репетиционная работа	2		
	15. Работа над концертной программой.	2		
<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	0		3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Работа над балансом звучания групп. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения.			
	<b>Виды работ</b>	2		
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение коллективных упражнений.			
	2. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	1		
	3. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	2		
	4. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	1		
	5. Работа над точным выполнением штрихов.	2		
	6. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	1		
	7. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	2		
	8. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1		
	9. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	2		
	10. Работа над выявлением кульминации.	1		
	11. Работа над выявлением кульминации.	2		
	12. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1		
	13. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	2		
	14. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	1		
	15. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	2		
	16. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1		
17. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	2			
18. Работа над музыкальными средствами выразительности.	1			
19. Работа над музыкальными средствами выразительности.	2			

	20. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	1
	21. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	2
	22. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	1
	23. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	2
	24. Работа над технической и художественной завершенностью.	1
	25. Работа над технической и художественной завершенностью.	2
	26. Работа над технической и художественной завершенностью.	1
	27. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2
	28. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1
	29. Прогон концертной программы.	2
	30. Прогон концертной программы.	1
	31. Прогон концертной программы.	2
	32. Прогон концертной программы.	1
	33. Генеральная репетиция концертной программы.	2
	34. Генеральная репетиция концертной программы.	1
	35. Отчетный концерт оркестра	3
	36. Составление отчета о прохождении практики	3
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Оркестровый класс.</b>		<b>244</b>
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет - ресурсов.		
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений		
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		
<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса,</b>		<b>213</b>

методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.			
МДК 2. Учебнометодическое обеспечение учебного процесса			
УП04. Учебная практика по педагогической работе		142	
Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	<b>Содержание</b>	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение инструкций		
Тема 2. Оформление документации	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
	4. Изучение правил ведения дневника ученика	1	
5. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика	1		
Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	<b>Содержание</b>	0	3
	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Подготовка ученика к игре на инструменте. Развитие музыкальных способностей. Освоение приема nonlegato (для фортепиано). Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Средства музыкальной выразительности. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху. Репетиционная работа.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных способностей и уровня развития ученика, знакомство ученика с инструментом.		
	2. Подбор по слуху, выполнение ритмических упражнений, определение характера произведения	1	
	3. Посадка ученика за инструментом, подбор по слуху	1	
	4. Изучение нотной грамоты, игра упражнений	1	
	5. Изучение 1 линейной нотной системы, подбор по слуху	1	
	6. Изучение нот первой октавы, игра nonlegato, выполнение упражнения «Радуга»	1	
	7. Закрепление знания нот первой октавы, игра nonlegato, выполнение упражнений на развитие пальцев из сборника Баренбойм «Путь к музыке».	1	
	8. Выработка умения учеником играть nonlegato 3,4,2 пальцами, выполнение упражнения Е.	1	

	Гнесиной из сб. «Азбука», подбор по слуху и транспонирование, определение характера исполняемых пьес.		
	9. Работа над организацией 1 и 5 пальцев при игре правой и левой руками, выполнение упражнений на белых и черных клавишах.	1	
	10. Чтение ритмического рисунка пьесы, определение четвертных и половинных нот, исполнение пьес в данном ритмическом варианте.	1	
	11. Чтение ритмического рисунка пьесы, определение целых, половинных и четвертных нот, исполнение пьес в данном ритмическом варианте.	1	
	12. Изучение динамических средств выразительности <i>/up</i> , исполнение пьес с данной динамикой.	1	
	13. Изучение динамических средств выразительности <i>cresc. ИсНм.</i> , исполнение пьес с данной динамикой.	1	
	14. Изучение динамических средств выразительности <i>m/i mp</i> , исполнение пьес с данной динамикой.	1	
	15. Чтение ритмического рисунка с мелкими длительностями: шестнадцатыми и восьмыми, исполнение пьес с различными длительностями и динамическими оттенками приемом <i>nonlegato</i>	1	
	16. Изучение пауз, нахождение их в тексте и исполнение пьес с четвертными и половинными паузами.	1	
	17. Нахождение в тексте восьмых и целых пауз и исполнение пауз, используя методику Баренбойма и Перуновой (называя ноты, показывать паузы движением рук).	1	
	18. Изучение нот басового ключа. Образное представление звучания, активизация слухового контроля нот Фа, Соль, До 1 октавы.	1	
	19. Изучение нот басового ключа Ре, Ми, Ля, Си. Исполнение пьес в басовом ключе.	1	
	20. Игра двумя руками. Изучение аппликатурных закономерностей (ноты подряд - пальцы подряд, через ноту - через палец)	1	
	21. Изучение пьесы с передачей мелодии из руки в руку.	1	
	22. Изучение знаков альтерации: диэз и бемоль	1	
	23. Изучение пьес с синкопированным и триольным рисунком	1	
	24. Чтение с листа простейших пьес.	1	
	25. Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1	
	Контрольный урок	1	
<b>Тема 4.</b> Прием игры Legato	<b>Содержание</b>	0	3
	Прием игры legato.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение упражнений на соединение двух звуков legato 2-3 и 3-2 пальцами, левой и правой руками.		
	2. Исполнение legato последующими вариантами аппликатуры: 1,2,2-1,3-4,4,3	1	

	3. Изучение приема legato 1 позиции 1-2-3-4-5 пальцы	1	
	4. Исполнение приема legato при переходе мелодии из одной руки в другую.	1	
<b>Тема 5.</b> Творческие навыки. Прием игры staccato	<b>Содержание</b>	0	3
	Мелодия. Аккомпанемент. Прием игры staccato.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Исполнение мелодии в правой руке. Работа над выразительностью интонирования		
	2. Исполнение мелодии в партии левой руки.	1	
	3. Исполнение аккомпанемента в виде основного тона гармонии T и D	1	
	4. Исполнение аккомпанемента разложенными аккордами	1	
5. Выработка умения играть в сочетании различных штрихов	1		
	6. Изучение приема игры staccato, исполнение пьес на staccato	1	
<b>Тема 6.</b> Творческий проект	<b>Содержание</b>	0	3
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор тематики творческого проекта. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		
	2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка	1	
	3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария	1	
	4. Разбор и выучивание с учениками концертных номеров	1	
	5. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту	1	
	6. Репетиционная работа в классе и на сцене	1	
	7. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости)	1	
8. Участие в организации и проведении тематического концерта	1		
9. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии	1		
<b>Тема 7.</b> Накопление репертуара	<b>Содержание</b>	0	3
	Жанры фортепианной музыки. Ансамблевое исполнение.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Исполнение и изучение пьес с элементами подголосочной полифонии в партии правой руки.		
	2. Исполнение и изучение пьес с элементами подголосочной полифонии в партии левой руки.	1	
	3. Изучение пьес с элементами контрастной полифонии.	1	
	4. Разбор и изучение пьес танцевального или мершеобразного характера	1	
5. Разбор и изучение пьес лирического характера	1		
	6. Музицирование в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.	1	

	7. Изучение в ансамблевом переложении классических произведений.	1	
<b>Тема 8.</b> Организация игровых движений	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение упражнений из сборника «Азбука» Е.Ф. Гнесиной для подвижности пальцев. Изучение этюда Черни-Гермера.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над подвижностью 1-х пальцев		
	2. Работа над 5 пальцем - его подвижностью и самостоятельностью	1	
	3. Исполнение упражнений всеми пальцами, разными штрихами, двумя руками вместе.	1	
	4. Выбор этюда с учетом подготовленности ученика.	1	
	5. Разбор и работа над этюдом	1	
6. Транспонирование этюда	1		
<b>Тема 9.</b> Публичное выступление	<b>Содержание</b>	0	3
	Воспитание правильного отношения к публичной игре. Работа в предконцертной обстановке. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли. Работа над репертуаром.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.		
	2. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	3. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	
	4. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	5. Выступление на академическом концерте.	1	
	6. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1	
	7. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика. Оформление документов, анализ своей работы.	1	
Контрольная работа	1		
<b>Тема 10.</b> Организация образовательного процесса с учеником младших классов	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в младших классах. Правила ведения. Принципы организации работы в исполнительском классе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над составлением характеристики ученика младшего класса		
	2. Работа над составлением репертуарного индивидуального плана ученика младшего класса	1	
	3. Работа над способностью педагога анализировать, корректировать процесс обучения	1	
	4. Работа над формированием умения педагога использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником	1	
	5. Работа над установлением межличностных контактов с учеником	1	
6. Работа над методами воспитательной работы педагога	1		
<b>Тема 11.</b> Проведение индивидуальных занятий с	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над полифонией. Освоение технических приемов. Этюды на разные виды техники. Произведения крупной формы: вариации, сонатная форма. Пьесы.		



учеником младших классов	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над разбором сложностей чтения нотного текста		
	2. Работа над воспитанием навыков чтения с листа	1	
	3. Разбор полифонической пьесы, игра каждого голоса отдельно	1	
	4. Исполнение одного голоса и пение другого, исполнение голоса в ансамблевой игре с преподавателем	1	
	5. Изучение расшифровки украшений	1	
	6. Работа над проверкой домашнего задания и исправлением ошибок в тексте	1	
	7. Динамическая форма работы, прослушивание горизонтального движения голосов	1	
	8. Разбор этюда на первое полугодие. Чтение этюда с листа каждой рукой отдельно	1	
	9. Соединение этюда двумя руками, работа над звукоизвлечением	1	
	10. Работа над техническими трудностями	1	
	11. Разбор крупной формы. Изучение мелодии (выявление характера, фразировки, штрихов, динамики, кульминации, аппликатуры)	1	
	12. Изучение фактуры аккомпанемента	1	
	13. Исполнение мелодии и аккомпанемента	1	
	14. Работа над использованием педали, выполнение упражнений с педалью	1	
	15. Изучение прямой и запаздывающей педали, их обозначения в тексте	1	
	16. Работа над единством темпа	1	
	17. Разбор пьесы. Работа над исполнением мелодии	1	
	18. Изучение фактуры аккомпанемента	1	
	19. Исполнение мелодии и аккомпанемента	1	
	20. Работа над использованием педали	1	
	21. Изучение изобразительных приемов	1	
	22. Ознакомление с пьесами психологического настроения	1	
	23. Репетиция в классе	1	
	24. Репетиция в зале	1	
	25. Выступление, анализ исполнения программы. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1	
		Контрольная работа	1
	26. Выбор репертуара на второе полугодие	1	
	27. Разбор полифонической пьесы, игра каждого голоса отдельно	1	
	28. Исполнение одного голоса и пение другого, исполнение голоса в ансамблевой игре с преподавателем	1	
	29. Работа над исполнением украшений	1	
	30. Разбор крупной формы	1	
	31. Изучение мелодии, фактуры аккомпанемента	1	
	32. Исполнение мелодии и аккомпанемента	1	
33. Разбор пьесы, Работа над исполнением мелодии, Изучение фактуры аккомпанемента	1		
34. Исполнение мелодии и аккомпанемента	1		

	35. Работа над использованием педали	1	
	36. Изучение изобразительных приемов	1	
	37. Репетиция в классе	1	
	38. Репетиция в зале	1	
	39. Работа над обсуждением выступления учеников. Обоснование своей точки зрения на выступление ученика.	1	
	40. Выступление, анализ исполнения программы	1	
	41. Разбор этюда на второе полугодие. Чтение этюда с листа каждой рукой отдельно	1	
	42. Соединение этюда двумя руками	1	
	43. Работа над техническими трудностями	1	
<b>Тема 12.</b> Открытый урок	<b>Содержание</b>	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения.		
	2. Составление плана-конспекта урока.	1	
3. Подготовка к открытому уроку необходимой документации.	1		
	4. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
<b>Тема 13.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	3
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика.		
	2. Выбор стимулов активности ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
<b>Тема 14.</b> Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над репертуаром. Работа в предконцертном режиме. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли. Подготовка лекционного материала.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Знакомство с произведениями современных композиторов (изучение гармонии, красок, штрихов)		
	2. Работа над уверенным знанием репертуара	1	
	3. Работа над уверенным знанием репертуара	1	
	4. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.	1	
	5. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	6. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	

	7. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	8. Выступление на академическом концерте.	1	
	9. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1	
	10. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика.	1	
	11. Анализ своей работы, составление отчета	1	
	12. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1	
	13. Просмотр видеозаписи открытого урока, подготовка документов к экзамену квалификационному	1	
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики по педагогической работе.</b>		71	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника прохождения практики. Подготовка лекционного материала. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.			
<b>Всего по модулю</b>		<b>213</b>	
<b>ПМ03. Организационно-управленческая деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ 4. Освоение основ дирижерской техники и чтения партитур, организация репетиционной и концертной работы оркестра</b>		<b>53</b>	
<b>МДК 2. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</b>			
<b>УП 03. Работа с эстрадным оркестром</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 1. Практическая работа с оркестром</b>	<b>Содержание</b>	0	
	План проведения репетиции. Читка с листа. Отработка технических деталей. Контроль за чистотой интонации. Работа над стилистикой произведения. Динамический баланс, динамическая выразительность. Визуальный контакт дирижера с музыкантами. Особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры.		
			3

Акомпанемент солисту-вокалисту или инструменталисту. Генеральная репетиция. Психологическая настроенность на концертное выступление.		
<b>Виды работ</b>	1	
1. Составление детального плана репетиций,		
2. Составление письменной аннотации музыкального произведения	1	
3. Установка исполнительского замысла, преодоление ансамблевых и технических трудностей.	1	
4. Настройка оркестра в унисон и аккордами	1	
5. Ознакомление оркестра с программой. Чтение с листа.	1	
6. Работа с исполнителями по группам.	1	
7. Работа с исполнителями по группам.	1	
8. Работа с исполнителями по группам.	1	
9. Работа с исполнителями по группам.	1	
10. Выработка умения давать конкретные словесные замечания и объяснения	1	
11. Выработка умения сольфеджировать фразы,	1	
12. Выработка умения пояснять жестом.	1	
13. Закрепление на практике приемов показа вступления оркестра и снятия звука. Закрепление на практике приемов показа ауттакта и затакта.	1	
14. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.	1	
15. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.	1	
16. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.	1	
17. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным голосам и солисту.	1	
18. Работа над реализацией художественной задачи, интонацией,	1	
19. Работа над строем в оркестре,	1	
20. Работа по преодолению ансамблевых трудностей.	1	
21. Работа над единой атакой звука,	1	
22. Работа над метрической устойчивостью,	1	
23. Работа над единым исполнением динамических оттенков	1	
24. Работа над темповыми отклонениями,	1	
25. Работа над одновременным снятием звучания.	1	
26. Работа над технической завершенностью программы.	1	
27. Работа со звуковой аппаратурой	1	
28. Репетиционная работа	1	
29. Репетиционная работа	1	
30. Репетиционная работа	1	
31. Концертное выступление	2	
32. Анализ выступления	1	
33. Оформление дневника прохождения практики	1	

	34. Оформление отчета о прохождении практики	1
	Контрольная работа	1
	<b>Самостоятельная работа при изучении учебной практики Работа с эстрадным оркестром.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.	<b>18</b>
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; работа над мануальной техникой; чтение партитур; составление плана репетиций оркестра.	
	<i>Всего по модулю</i>	<i>53</i>
	<b>Всего по учебной практике</b>	<b>1026</b>

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

- Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов
- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
  - для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов эстрадного оркестра;
  - концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
  - малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
  - библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
  - помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструменты эстрадного оркестра;
- рояль;
- две гитары;
- метроном;
- подставка на стул и под ноги ученика;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278 с.
2. Барينو́ва, М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Барино́ва; под общ. ред. Л. А. Баренбойм. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 192 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 2-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 128 с.
4. Геталова, О. А. Импровизация: авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств / О. А. Геталова. - СПб.:

Композитор, 2009. - 16 с.

5. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
6. Стулова, Г. П. Теория и методика обучению пению: учебное пособие / Г. П. Стулова. - 4-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 196 с.
7. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация: курс для начинающих: учебное пособие / А.М. Терацуян ; сост. и науч. ред. М. Г. Кондратьев. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 53 с.
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 334 с.

### Дополнительная литература

1. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации для ф-но.: учебное пособие. / И. М. Бриль; ред. Ю. Н. Холопов. - 3-е изд. - М. : Советский композитор, 1985. - 112 с.
2. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано: Вып.7 = Jazz and entertainment piano compositions: (VII) / ред.-сост. В. А. Ерохин. - М. : Музыка, 1988. - 62 с.
3. Джазовые и эстрадные композиции для ф-но. = Jazz and entertainment piano compositions (IV): Вып.4 / ред.-сост. В. А. Ерохин. - М. : Музыка, 1985. - 48 с
4. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. = Jazz and entertainment piano compositions (IX): Вып. 9. / ред.-сост. В. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1991. - 63 с.
5. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. = Jazz and entertainment piano compositions (V): Вып.5 / ред.- сост. В. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1986. - 47(1) с
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано: Вып. 6. = Jazz and entertainment piano compositions: (VI) / ред., сост. В. А. Ерохин. - М.: Музыка, 1987. - 72 с.
7. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано: Вып. 3. / сост. А. М. Полонский. - М. : Музыка, 1982. - 39 с.
8. Джоупин, С. Миссурийские рэгтаймы = The missouri rags : для фортепиано / С. Джоупин ; сост. М. Морэт. - М.: Музыка, 1979. - 72 с.
9. Забытый мотив: Эстрадные мелодии для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. - М.: Музыка, 2011. – 64 с.
10. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет: для голоса в сопровождении фортепиано. - Л.: Музыка, 1980. - 87 с.
11. Инструментуйте сами: дирекцион. Вып. 3/ сост. В. Кудрявцев. - М. : Музыка, 1982. - 79 с. - (Художественной самодеятельности).
12. Инструментуйте сами: дирекцион-партитура. Вып. 5. / сост. В. Кудрявцев. - М.: Музыка, 1980. - (Художественной самодеятельности)
13. Концертная эстрада: пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1974. - 64 с.

14. Копелевич, Б. Г. Музыкальные диктанты (Эстрада и джаз): учебное пособие для эстрадных отделений музыкальных училищ и вузов / Б. Г. Копелевич. - М. : Музыка, 1990. - 223 с.
15. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Е.Я. Либерман. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 240 с.
16. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 20: для фортепиано/ сост. и прелож. Ф. Бриль. - Киев: Музична Україна - 1979. - 44 с
17. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 21: для фортепиано/ сост. и прелож. Ф. Бриль. - Киев: Музична Україна - 1979. - 40 с
18. Любимые эстрадные мелодии. Вып. 25: для фортепиано / сост. Ф. Бриль. - Киев : Музична Україна - 1982. - 40 с.
19. Любимые эстрадные мелодии Вып. 27: для фортепиано / сост. Ф. Бриль. - Киев : Музична Україна - 1983. - 40 с.
20. Любимые эстрадные мелодии : для фортепиано. - Киев : МИСТЕЦТВО Вып. III / сост. П. Бриль. - 1964. - 60 с.
21. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для ф-но : Популярная музыка для детей и взрослых. Тетрадь 2. / аранжировка Вл. Киселева. - М., 1997. - 48 с.
22. Перунова, Н. Н. Играю с педалью: для учащихся 1 - 3 классов фортепианных отделов ДШИ: учебное пособие / Н.Н. Перунова, М.А. Саваина. - 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с.
23. Платунова, М. С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с.
24. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О.В. Рафалович; под ред. Л.Н. Раабена. - Л. : Музгиз, 1963. - 37 с.
25. Ребенок за роялем : педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред., сост. Я. Достал, пер. П. П. Дорохов, пер. Ж. О. Согомонян. - М. : Музыка, 1981. - 333 с.
26. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В.В. Романенко. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
27. Руденко, А. М. Эстрадные и джазовые композиции: для ф-но. = Jazz and entertainment compositions : for piano / А. М. Руденко. - Казань : Казанская госуд. консерватория, 1994. - 78 с.
28. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
29. Современный пианист: учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н.А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов; общ. ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1983. - 160 с.
30. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - Москва : Советский композитор, 1989. - 144 с.
31. Хромушин, О. Н. Учебник джазовой импровизации / О.Н. Хромушин. -



- СПб. : Композитор, 2002. – 43 с
32. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев. - Издание испр. и доп. - М.: Музыка, 2015. - 200 с.
33. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище: к изучению дисциплины / А.П. Щапов. - М.: Классика-XXI, 2002. – 172 с.
34. Эстрадные и джазовые пьесы: для фортепиано / ред.-сост. Н. С. Замолоко. - Киев : Музична Україна, 1985. - 102 с.

#### **4.3. Требования к организации учебной практики**

Учебная практика «Ансамбль», «Оркестровый класс» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

«Ансамбль» дополняет МДК «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено в 4-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Оркестровый класс» дополняет МДК «Оркестровый класс», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

Учебная практика «Работа с эстрадным оркестром» проводится рассредоточено в 7-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Организационно-управленческая деятельность.

#### **4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

Во время прохождения всех видов учебной практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

По учебной практике Работа с эстрадным оркестром в 8 семестре составляется план репетиций творческого коллектива.

По учебной практике по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока.

#### **4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике Ансамбль

4 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

5 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр зачет

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике Оркестровый класс

1-8 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

**«Отлично».** Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

**«Хорошо».** Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

**«Удовлетворительно».** Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Задания по Учебной практике Работа с эстрадным оркестром

7 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр - практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации: проведение репетиции творческого коллектива.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) **введения**, в котором следует четко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, место, сроки и продолжительность его **выполнения**, состав группы;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов - практикантов.

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты - преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Вид профессиональной деятельности:

#### Музыкально-исполнительская деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - концертно-исполнительской работы;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста,</i>	<i>практические задания</i>
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	✓ <i>исполняет музыкальные произведения в качестве ансамблиста;</i> ✓ <i>аккомпанирует солисту;</i>	<i>практические задания</i>
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания, зачет</i>
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;	✓ <i>исполняет партии в различных инструментальных составах.</i>	<i>практическое задание, академический концерт, концерт</i>
<b>уметь:</b> - играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	✓ <i>исполняет произведения различных жанров и стилей в соответствии с программными требованиями;</i>	<i>практическое задание, академический концерт, концерт</i>
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений специфические джазовые приемы</i>	<i>практические задания</i>
- анализировать инструментальные произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	✓ <i>анализирует инструментальные произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</i>	<i>практические задания</i>

- играть в ансамбле, оркестре различных составов;	✓ исполняет музыкальные произведения в составе ансамбля, оркестра	практические задания
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;	✓ аккомпанирует с транспонированием несложные музыкальные произведения	практические задания,
- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания,
- работать с вокалистами, инструменталистами;	✓ работает с вокалистами и инструменталистами	практические задания,
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	✓ исполняет сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	практическое задание, академический концерт, концерт
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ использует теоретические знания в исполнительской практике	практические задания,
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	✓ импровизирует на заданную тему в составе ансамбля; ✓ импровизирует на заданную тему в сольном исполнении.	практические задания,
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;	✓ выполняет инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, ✓ записывает партитуру;	практические задания
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания

### Вид деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
--	--	---

<p><b>иметь практический опыт:</b> - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует в работе методику обучения игре на инструменте;</li> <li>✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</li> <li>✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</li> <li>✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе</li> </ul>	<p>открытый урок, академический концерт, практические занятия</p>
<p>- применения различных методик обучения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует в работе различные методики обучения</li> </ul>	<p>открытый урок, практические задания</p>
<p>- лекционной работы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит концерты, учитывая возрастные особенности аудитории;</li> </ul>	<p>творческий проект</p>
<p><b>уметь:</b> - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует в работе методику обучения игре на инструменте;</li> <li>✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>✓ составляет план урока;</li> </ul>	<p>практические задания, открытый урок</p>
<p>- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей;</li> <li>✓ обосновывает выбор репертуара;</li> <li>✓ делает методический и исполнительский анализ школьного репертуара разных эпох и стилей</li> </ul>	<p>практические задания, академический концерт, открытый урок</p>
<p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения</li> </ul>	<p>практическое задание</p>
<p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит внеклассную работу;</li> <li>✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт;</li> <li>✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</li> </ul>	<p>тематический концерт, творческий проект</p>

<p>- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использует в работе методику обучения игре на инструменте;</i></li> <li>✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i></li> <li>✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</i></li> <li>✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i></li> </ul>	<p><i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i></p>
<p>- пользоваться специальной литературой;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использует в работе специальную литературу.</i></li> </ul>	<p><i>практические задания.</i></p>



## Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>иметь практический опыт:</b> - управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);	✓ <i>дирижирует инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом)</i>	<i>академический концерт, практические занятия</i>
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;	✓ <i>руководит инструментальным ансамблем;</i> ✓ <i>исполняет сольную партию</i>	<i>практическое занятие</i>
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;	✓ <i>подбирает репертуар с учетом технических возможностей исполнителей ансамбля, оркестра;</i>	<i>практическое занятие</i>
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	✓ <i>создает аранжировки и инструментовки для инструментальных ансамблей.</i>	<i>практическое задание</i>
<b>уметь:</b> - руководить творческим коллективом;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве дирижера,</i> ✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,</i>	<i>практические занятия</i>
- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;	✓ <i>ставит творческие задачи для участников коллектива с целью подготовки и исполнения музыкального произведения</i>	<i>практические занятия</i>
- читать с листа оркестровые партии;	✓ <i>читает с листа оркестровые партии;</i>	<i>практические задания</i>
- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;	✓ <i>пишет партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;</i>	<i>практические задания,</i>
- использовать технические навыки и практические приемы,	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы,</i>	<i>практические задания</i>

средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;	<i>средства исполнительской выразительности</i>	
- использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;	✓ <i>использует практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;</i>	<i>практическое занятие</i>

В результате прохождения учебной практики освоены следующие

общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<i>достижение высоких результатов; знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; грамотное оформление документов; использование интернет-ресурсов;</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	<i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	<i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; создание портфолио.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	- применение современных технических средств; - использование различных	

для совершенствования профессиональной деятельности.	ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

**Вид деятельности: Музыкально -исполнительская деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>Исполнительская практика творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. Обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>Практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	5. исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.	<i>Комп.- ориент. задание</i>
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	6. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>Комп.- ориент. задание</i>
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>портфолио</i>
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 10. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. оформление учебной документации в соответствии с требованиями	<i>портфолио</i>
---	---	------------------

### Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</li> </ol>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам 11. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 12. интерпретирует и применяет полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p>	<p>10, 11, 12 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>13. Составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 14. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>13, 14-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>15. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 16. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 17. составленный план урока соответствует типу урока; 18. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>17, 18 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 15. 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p>	<p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p>

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>20. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся 21. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>20, 21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p>
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>22. Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>22 -экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p>

**Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	1. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре; 4. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 5. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации творческий проект</i>
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	6. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах; 7. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 8. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 9. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	10. демонстрация практического навыка оркестровки и аранжировки	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>



<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности</p>	<p>11. использует практические навыки дирижирования в работе творческим коллективом;  12. владеет методами общения с коллективом;  13. владеет спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;  14. использует выразительные и технические возможности инструментов;  15. представленный план репетиции творческого коллектива составлен с учетом целей и задач.</p>	<p><i>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</i></p>
--	--	--

**Индивидуальный план ученика**

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год.

Отдел Специальность

Ученик Класс

Практикант Курс

Руководитель

Характеристика ученика к началу учебного года

**План на I семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

**План на II семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года

Зачетная  
программаВыводы

**Годовой план-минимум  
по УП Педагогическая работа**

**1 год обучения**

**Начальный этап**

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Посадка и постановка рук
- Художественно-исполнительские возможности инструмента (знакомство с инструментом)
- Развитие технических навыков (способы звукоизвлечения, штрихи, приемы игры)
- Строй гитары, способы его настройки
- Усвоение простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия (лады, интервалы, аккорды)
- Подбор по слуху
- Освоение основных приемов игры: nonlegato, legato, staccato
- Работа над упражнениями для левой и правой рук, формирующими правильные навыки игры.

В течение года ученик должен:

- пройти гаммы До, Соль, Ре, Фа, Ля мажор, ля, ми, си, ре, соль минор в 1-2 октавы с аккордами и арпеджио в пределах I - V позиций;
- 8-10 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес различного характера

сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке - 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя - консультанта, в мае на экзамене - 2-3 произведения.

**2 год обучения**

В течение года ученик должен:

- пройти мажорные и минорные гаммы в три октавы различными ритмическими фигурациями с аккордами и арпеджио до XII лада включительно;
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 4-5 пьес различного характера;
- 3-4 произведения крупной формы (1 полифония, 1-2 произведения джазового репертуара)

исполнить в конце первого полугодия на академическом концерте - 2 произведения, в марте на зачете - 1-2 произведения, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене - 2 произведения.