

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

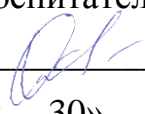
Чебоксары
2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦКотделения
духовых и ударных инструментов

Протокол № 3 от 17.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 30» _____ 11 _____ 2021 г.

Рабочая программа практикисразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

Леонтьева Э.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Смирнова Г. И., преподаватель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Согласовано:

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования «Чебоксарская детская
музыкальная школа №1 им. С.М.
Максимова» г. Чебоксары
Чувашской Республики

директор

Матросова Н.С.

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам внешней экспертизы

Эксперт _____ **Матророва Наталья Сергеевна**, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы _____ Учебной практики _____ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа __ Учебной практики __ разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (недель).
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

Эксперт:

Матросова Наталья Сергеевна,
директор МБУДО «Чебоксарская
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»,



(подпись)
М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	31
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Цели и задачи Учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность
иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра и ансамбля;
- исполнения партий в различных оркестрах и инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

иметь практический опыт:

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:

Объем времени, отведенный на практику__1026__ часов, из них:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося__684__ часа;

самостоятельная работа обучающегося в рамках УП__342__ часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
Первоначального практического опыта:	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе оркестра и ансамбля;
ПО3.	исполнения партий в оркестре различных инструментальных составах;
Практических профессиональных умений:	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	пользоваться специальной литературой;
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У9.	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
У10.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
Первоначального практического опыта:	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
умения:	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	пользоваться специальной литературой;
У4.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

реализуемых в рамках модулей ППС СЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих

	ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских

		школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.		Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.		Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.		Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.		Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.		Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.		Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.		Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.		Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Вид деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9	УП.01. Оркестр		794	523	261	I –VIII семестр
			ПО2, ПО3. У2, У4, У6, У7, У8	Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	24	16	8	I
			ПО1, ПО2. У1, У2, У4, У6, У7	Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	36	24	12	II
			ПО1, ПО2. У1, У2, У4, У6, У7	Тема 3. Формы проведения оркестровых репетиций	24	16	8	II
			ПО1, ПО2, ПО3. У1, У2, У4, У6, У7 У10	Тема 4. Работа над разучиванием музыкального произведения	138	92	46	III- IV
			ПО2, ПО3 У2, У4, У5, У6, У7, У9 У10	Тема 5. Работа над концертной программой	96	64	32	V
			ПО2, ПО3 У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9 У10	Тема 6. Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	178,5	119	59,5	VI
			ПО1, ПО2, У1, У2, У4, У6, У7, У9 У10	Тема 7. Освоение оркестрового репертуара	144	96	48	VII
			ПО2, ПО3 У2, У4, У6, У7, У9 У10	Тема 8. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	142,5	95	47,5	VIII
				Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1,5	1	0,5	VI
			УП.01. Оркестр		29	19	10	VIII
ПО2, У6, У8, У9, У10	Тема 9. Применение на практике навыков дирижирования и	29	19	10	VIII			

			работы с оркестром					
				<i>Всего по модулю</i>	813	542	271	I-VIII
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность		УП.02. Учебная практика по педагогической работе		213	142	71	V-VIII семестр
		ПК2.1.	ПО1, У3	Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	V
		ПК2.2	ПО2,ПО3,У3,	Тема 2. Оформление документации	7,5	5	2,5	V
		ПК 2.3 ПК 2.4	ПО2,У1,У2,У3,У4	Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	39	26	13	V
		ПК2.5.	ПО2,ПО3,У1,	Тема 4. Прием игры Detashe Legato	6	4	2	VI
		ПК2.6.	У4					
		ПК2.7.	ПО1,ПО2,У1,	Тема 5. Прием игрыStaccato Marcatto Tenuto	9	6	3	VI
		ПК2.8.	У3					
		ОК 1	ПО1,ПО3,У1,	Тема 6. Творческий проект	13,5	9	4,5	VI
		ОК 2	У3,У7					
		ОК 3	ПО1,У1,У4	Тема 7. Накопление репертуара	10,5	7	3,5	VI
		ОК 4	ПО2,У1,У3	Тема 8. Организация игровых движений	9	6	3	VI
		ОК 5	ПО3,ПО2,У1,	Тема 9. Публичное выступление	12	8	4	VI
		ОК 6	У3					
		ОК 7	ПО1,ПО2,У1,	Тема 10. Организация образовательного процесса с учеником младших классов	9	6	3	VII
ОК 8	У3							
ОК 9	ПО2,ПО3,У1,	Тема 11. Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов	64,5	43	21,5	VII-VIII		
	У2,У4							
	ПО1,У1,У2,У3,У4	Тема 12. Открытый урок	6	4	2	VIII		
	ПО1,ПО3,У1,	Тема 13. Формирование культуры педагогического общения	3	2	1	VIII		
	У3							
	ПО1,ПО2,У1,У2,У3,У4	Тема 14. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	19,5	13	6,5	VIII		
		Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1,5	1	0,5	VIII		
			<i>Всего по модулю</i>	213	142	71	V-VIII	
			Всего по учебной практике	1026	684	342	I-VIII	

3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
Раздел ПМ 6. Освоение оркестрового исполнительского репертуара			
МДК 8. Оркестровый класс		-	
УП.01. Оркестр		523	
Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	Содержание	0	2
	Общие принципы репетиционной работы в оркестре		
	Виды работ	1	
	1. Размещение и посадка оркестра. Настройка оркестра в унисон и октавы. Организационная работа.		
	2. Знакомство оркестра с порядком оркестровой дисциплины. Настройка оркестра внутри каждой группы по 1 голосу и в общий унисон.	1	
	3. Ознакомление оркестра с общим планом работы. Настройка оркестра и совместное разыгрывание на основе гамм и арпеджио.	1	
	4. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Аккордовая настройка оркестра. Разыгрывание на основе гамм и арпеджио.	1	
	5. Настройка и работа над интонацией при проигрывании упражнений.	1	
	6. Работа над одновременной сменой дыхания при проигрывании упражнений. Настройка при проигрывании гамм и арпеджио.	1	
	7. Работа над одинаковой силой звучания оркестра при проигрывании упражнений. Совместное разыгрывание на гаммах и упражнениях.	1	
	8. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2. Настройка оркестра на упражнениях.	1	
	9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3. Настройка оркестра на упражнениях. Настройка при проигрывании гамм и арпеджио.	1	
	10. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	1	
	11. Ознакомление с приемами дирижирования затактов.	1	
	12. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	1	
13. Ознакомление с приемами показа дробления такта.	1		
14. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри групп голосов, объединенных общим ритмом.	1		

	15. Работа над ансамблевой динамической согласованностью.	1	
	16. Достижение единого понимания при исполнении штрихов деташе и легато при проигрывании гамм и упражнений.	1	
Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	Содержание	0	3
	Особенности чтения с листа в оркестре.		
	Виды работ	2	
	1. Чтение с листа легких пьес двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	4. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.	2	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	2	
	7. Чтение с листа легких пьес четырехдольного размера. Проигрывание и определение сложных мест в произведении.	2	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	2	
	10. Чтение с листа пьес танцевального жанра. Усвоение сложных танцевальных ритмов.	2	
11. Работа с группой аккомпанирующих голосов по преодолению трудностей ритмического характера.	2		
12. Выбор оптимального темпа и баланса звучания.	2		
Тема 3. Формы проведения оркестровых репетиций	Содержание	0	3
	Изучение форм проведения занятий в оркестровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными сочетаниями оркестровых групп. Работа над оркестровыми партиями.		
	Виды работ	2	
	1. Общеоркестровая форма работы: проигрывание новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над оркестровыми партиями с отдельными оркестрантами, исполняющими мелодический голос и тему контрапункта.	2	
	3. Групповая форма работы: работа над мелодией в унисон в группе деревянных и медных инструментов.	2	
	4. Групповая форма работы: исполнение мелодии и мелодической фигурации	2	
	5. Групповая форма работы: исполнение мелодии и контрапункта	2	
	6. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и ритмической фигурации	2	
7. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и гармонического сопровождения	2		
Контрольная работа по теме 3 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	2		
Тема 4. Работа над разучиванием музыкального произведения	Содержание	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	Виды работ	2	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка и разминка. Проигрывание произведения для		

	ознакомления с музыкальным содержанием.	
	2. Проигрывание произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	2
	3. Проигрывание произведения и разбор особенностей нотного текста.	2
	4. Проигрывание произведения и определение сложных технических мест.	2
	5. Проигрывание произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2
	6. Проигрывание произведения и изучение его фактуры.	2
	7. Проигрывание произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2
	8. Проигрывание произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	2
	9. Групповая репетиция с деревянными инструментами по преодолению технических трудностей. Работа над интонацией.	2
	10. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию в унисон и октаву. Работа над интонацией.	2
	11. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию и фигурацию, мелодию и полифонический голос.	2
	12. Работа с группой гармонического сопровождения	2
	13. Репетиция с группой ударных инструментов и группой гармонического сопровождения	2
	14. Работа с медной группой по преодолению технических трудностей в мелодической линии. Корректур интонационного строя и отдельных интонаций.	2
	15. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их оркестровых партиях. Работа над пассажами солирующих инструментов.	2
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	2
	16. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	3
	17. Соединение оркестровых групп в единый ансамбль	3
	18. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	3
	19. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атакой звука, используя отдельные фрагменты произведения	3
	20. Работа над ритмической согласованностью всех оркестровых групп. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в дирижировании.	3
	21. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	3
	22. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	3
	23. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	3
	24. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	3
	25. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	3
	26. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	3
	27. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	3

	28. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	3	
	29. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	3	
	30. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	3	
	31. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	3	
	32. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	3	
	33. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	3	
	34. Работа над технической и художественной завершенностью.	3	
	35. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	2	
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	1	
Тема 5. Работа над концертной программой	Содержание	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	Виды работ	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Выбор концертной программы.		
	2. Проигрывание концертных пьес.	1	
	3. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	3	
	4. Работа над исполнением концертных пьес	1	
	5. Работа над исполнением концертных пьес с определением сложных технических мест	3	
	6. Работа над исполнением концертных пьес с отработкой темповых изменений	1	
	7. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	3	
	8. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	1	
	9. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	3	
	10. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	1	
	11. Работа над переходами от одного темпа к другому	3	
	12. Работа над кульминацией	1	
	13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	3	
	14. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	1	
	15. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	3	
	16. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	1	
	17. Работа над нюансами	3	
	18. Работа над равновесием в динамике	1	
	19. Работа над динамическими оттенками	3	
	20. Работа над штрихами	1	
	21. Работа над выразительными средствами звучания оркестра	3	
22. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	1		
23. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3		

	24. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1	
	25. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	3	
	26. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	1	
	27. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	3	
	28. Работа над технической завершенностью	1	
	29. Работа над художественным содержанием произведений	3	
	30. Работа над художественным содержанием произведений	1	
	31. Работа над художественным содержанием произведений	3	
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний оркестровых партий)	1	
		0	
Тема 6. Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	Содержание		3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.		
	Виды работ	3	
	1. Выбор программы		
	2. Чтение с листа программы	3	
	3. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	3	
	4. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	3	
	5. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	3	
	6. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	3	
	7. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	3	
	8. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	3	
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	3	
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	3	
	11. Работа над динамической выразительностью	3	
	12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	3	
	13. Работа над единством фразировки	3	
	14. Работа над единством фразировки	3	
	15. Работа над точностью выполнения штрихов	3	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	3	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	3	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	3	
	19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	21. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
22. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3		
23. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3		
24. Прогон концертной программы	3		

	25. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	3		
	26. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	3		
	27. Прогон концертной программы	3		
	28. Публичное выступление в составе оркестра	3		
	29. Выбор репертуара для обслуживания торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	3		
	30. Чтение с листа программы	3		
	31. Работа над четким ритмом в произведении маршевого характера с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов.	3		
	32. Работа над четким ритмом в произведении маршевого характера с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов.	3		
	33. Работа над пьесами вальсообразного характера.	3		
	34. Работа над пьесами вальсообразного характера.	3		
	35. Работа над произведениями танцевального и эстрадного жанра. Освоение аккомпанированных ритмов.	3		
	36. Работа над произведениями танцевального и эстрадного жанра. Освоение аккомпанированных ритмов.	3		
	37. Работа над специфическими ритмами танцевального жанра с группой аккомпанемента и ударных инструментов.	3		
	38. Работа над специфическими ритмами танцевального жанра с группой аккомпанемента и ударных инструментов	3		
	39. Прогон концертной программы	3		
	40. Публичное выступление	2		
	Промежуточная аттестация (проверка знаний оркестровых партий)	1		
Тема 7. Освоение оркестрового репертуара	Содержание	0		3
	Изучение нового музыкального материала.			
	Виды работ	3		
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы			
	2. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы	3		
	3. Проигрывание концертных пьес. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.	3		
	4. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	3		
	5. Разбор нотного текста и фактуры изложения	3		
	6. Разбор нотного текста и фактуры изложения	3		
	7. Расстановка общего дыхания по фразам	3		
	8. Работа над общим дыханием по фразам	3		
	9. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	3		
10. Отработка темповых изменений и кульминаций	3			

	11. Изучение всех динамических оттенков	3		
	12. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	3		
	13. Работа над штрихами	3		
	14. Работа над штрихами	3		
	15. Определением сложных технических мест в произведениях	3		
	16. Групповые репетиции с деревянными и медными инструментами по преодолению сложных технических трудностей.	3		
	17. Групповые репетиции с деревянными и медными инструментами по преодолению сложных технических трудностей.	3		
	18. Общеоркестровая репетиция по преодолению сложных технических трудностей	3		
	19. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	3		
	20. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	3		
	21. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль	3		
	22. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль	3		
	23. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.	3		
	24. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.	2		
	25. Чтение с листа оркестровки, самостоятельно подготовленной студентом к зачету.	1		
	26. Проигрывание концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	3		
	27. Проигрывание концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2		
	28. Корректурa нотного текста оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету.	1		
	29. Проигрывание концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	3		
	30. Проигрывание концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2		
	31. Работа над техническими трудностями при исполнении оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету.	1		
	32. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	3		
	33. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	2		
	34. Работа над ансамблем звучания оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету	1		
	35. Работа над концертной программой.	3		
	36. Проверка знаний оркестровых партий.	2		
	37. Зачет по инструментовке в исполнении оркестра.	1		
Тема 8.	Содержание	0		3
Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Работа над балансом звучания групп. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание			

художественного образа произведения.		
Виды работ	3	
1. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение гамм и коллективных упражнений.	2	
2. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение гамм и коллективных упражнений.	3	
3. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	2	
4. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	3	
5. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	2	
6. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	3	
7. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	2	
8. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	3	
9. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	2	
10. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	3	
11. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	2	
12. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	3	
13. Работа над выявлением кульминации.	2	
14. Работа над выявлением кульминации.	3	
15. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	2	
16. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	3	
17. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	2	
18. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	3	
19. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	2	
20. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3	
21. Работа над музыкальными средствами выразительности.	2	
22. Работа над музыкальными средствами выразительности.	3	
23. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	2	
24. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	3	
25. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	2	
26. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	3	
27. Работа над технической и художественной завершенностью.	2	
28. Работа над технической и художественной завершенностью.	3	
29. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	2	
30. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	3	
31. Прогон концертной программы.	2	
32. Прогон концертной программы.	3	
33. Прогон концертной программы.	2	
34. Прогон концертной программы.		

	35. Генеральная репетиция концертной программы.	3	
	36. Генеральная репетиция концертной программы.	2	
	37. Генеральная репетиция концертной программы.	2	
	38. Отчетный концерт оркестра	2	
	Контрольная работа	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.		261	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами партии с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>подготовка репертуара для концертных выступлений</p>			
Раздел ПМ 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур		29	
МДК 3. Дирижирование, чтение оркестровых партитур			
УП.02. Оркестр		19	
Тема 9. Применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром.	Содержание	0	2
	Составление плана репетиции. Настройка оркестра. Разбор и разучивание нотного текста. Проведение индивидуальной работы по проверке знания оркестровых партий. Работа по группам оркестра. Работа над средствами музыкальной выразительности. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. Письменная аннотация на музыкальное произведение. Концертное исполнение произведения.		
	Виды работ	1	
	1. Настройка оркестра в унисон и аккордами.	1	
	2. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	1	
	3. Ознакомление оркестра с программой по дирижированию. Чтение с листа.	1	
	4. Закрепление на практике приемов показа вступления оркестра и снятия звука.	1	

	5. Закрепление на практике приемов показа аутфакта и затакта.	1
	6. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.	1
	7. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.	1
	8. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.	1
	9. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения мелодических голосов.	1
	10. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения группы голосов, исполняющих гармоническое сопровождение.	1
	11. Работа с группой голосов, исполняющих мелодию в октаву и унисон.	1
	12. Работа с группой голосов, исполняющих бас и гармоническое сопровождение.	1
	13. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным голосам и солисту.	1
	14. Закрепление на практике приемов показа усиления звука и кульминационных моментов.	1
	15. Закрепление на практике приемов показа переходов от одного темпа к другому.	1
	16. Работа по преодолению ансамблевых трудностей.	1
	17. Работа над достижением баланса звучания всех групп оркестра.	1
	18. Работа над технической завершенностью программы.	1
	Концертное выступление	1
Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.		10
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы		
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; выучивание репертуара наизусть;</p> <p>работа над мануальной техникой;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>написание письменной аннотации на музыкальное произведение;</p> <p>составление плана репетиции творческого коллектива;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>		
Всего по модулю		813
ПМ.02 Педагогическая деятельность		
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения		213

урока в исполнительском классе.			
МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
УП02. Учебная практика по педагогической работе		142	
Тема 1. Охрана труда студента-практиканта	Содержание	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	Виды работ	1	
	1. Изучение инструкций		
Тема 2. Оформление документации	Содержание	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		
	Виды работ	1	
	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
	4. Изучение правил ведения дневника ученика	1	
5. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика	1		
Тема 3. Первые уроки с начинающим учеником	Содержание	0	3
	Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика. Установление межличностных контактов с учеником. Словесные пояснения и другие формы работы с учеником. Подготовка ученика к игре на инструменте. Развитие музыкальных способностей. Освоение навыков исполнительского дыхания. Развитие мышц губного аппарата. Изучение нотной грамоты. Теоретические понятия. Извлечение первых звуков в самом удобном диапазоне. Средства музыкальной выразительности. Изучение аппликатуры и правил рациональной постановки на духовом инструменте. Репетиционная работа.		
	Виды работ	1	
	1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных способностей и уровня развития ученика, знакомство ученика с инструментом, демонстрация звуковых и технических возможностей инструмента.		
	2. Обучение правильному обращению с инструментом, выполнение упражнений для дыхания, для губного аппарата.	1	
	3. Изучение основных правил постановки, которые относятся к взаимоположению корпуса, головы, рук, ног играющего.	1	
	4. Изучение нотной грамоты, выполнение упражнений	1	
	5. Постановка исполнительского дыхания, объяснение отличий от простого.	1	
	6. Подготовка губ для звукоизвлечения, развитие мышц губного аппарата.	1	
	7. Закрепление знания нот в объеме октавы, извлечение первых звуков самого удобного	1	

	диапазона, выполнение упражнений на развитие техники дыхания, губных мышц.	
8.	Выработка умения учеником играть четкой и ясной атакой звука, выполнение упражнений по согласованности выдоха с работой губ и языка.	1
9.	Работа над организацией и координацией всех компонентов звукоизвлечения на духовых инструментах (продолжительные звуки в среднем регистре диапазона с удобной и простой аппликатурой).	1
10.	Чтение ритмического рисунка простых упражнений, определение четвертных и половинных нот. Изучении аппликатуры простейших гамм для деревянных инструментов (соль мажор) и объяснение значения вентильно-пistonного механизма для медных (в пределах :до 1 октавы-до2 октавы).	1
11.	Чтение ритмического рисунка упражнений, определение целых, половинных и четвертных нот.Изучение несложного художественного материала.	1
12.	Изучение динамических средств выразительности <i>fi p</i> , исполнение простых пьес с данной динамикой.	1
13.	Изучение динамических средств выразительности <i>cresc. , dim.</i> , исполнение упражнений и пьес с данной динамикой.	1
14.	Изучение динамических средств выразительности <i>mf и mp</i> , исполнение упражнений и пьес с данной динамикой в удобном диапазоне среднего регистра.	1
15.	Чтение ритмического рисунка с мелкими длительностями: шестнадцатыми и восьмыми, исполнение пьес с различными длительностями и динамическими оттенками приемом <i>detashe</i> .	1
16.	Изучение пауз, нахождение их в тексте и исполнение пьес с четвертными и половинными паузами.	1
17.	Нахождение в тексте восьмых и целых пауз и исполнение пауз, исполнение упражнений и этюдов для инструмента из хрестоматий педагогического репертуара.	1
18.	Образное представление звучания, активизация слухового контроля нот. Расширение постепенное диапазона.	1
19.	Изучение навыков работы над звуком, достижение устойчивого и чистого звучания отдельных звуков, при переходах от звука к звуку, восприятие логической связи между звуками в простых мелодиях.	1
20.	Изучение аппликатурных комбинаций и применение их при игре простых гамм и упражнений, развитие техники пальцев.	1
21.	Обучение учащегося слушать себя. Представлять и контролировать звуковой результат.	1
22.	Изучение знаков альтерации: диез и бемоль	1
23.	Изучение пьес с синкопированным рисунком.	1
24.	Чтение с листа простейших пьес и этюдов.	1
25.	Подготовка к контрольному уроку, исполнение выученных произведений, работа над передачей содержания исполняемых пьес, работа над умениями, приобретенными за период обучения.	1
	Контрольный урок	1

Тема 4. Прием игры Detashe, Legato	Содержание	0	
	Прием игры Detashe. legato.		3
	Виды работ	1	
	1. Изучение упражнений на прием Detashe		
	2. Исполнение legato при последовательном движении.	1	
	3. Изучение приема legato и detashe в интервальном движении.	1	
4. Исполнение приема legato при равномерном выдохе, с четкой координацией губ и пальцев при переходе от ноты к ноте в этюдах и несложных произведениях.	1		
Тема 5. Творческие навыки. Прием игры staccato, marcato, tenuto.	Содержание	0	
	Прием игры staccato, marcato, tenuto		3
	Виды работ	1	
	1. Исполнение staccato. Работа над устойчивостью интонирования		
	2. Исполнение marcato, понимание сущности применения акцентов при игре.	1	
	3. Исполнение tenuto, понимание сущности исполнения выдержанных звуков.	1	
	4. Исполнение четкой атаки, выработка игры с усиленным выдохом.	1	
	5. Выработка умения играть в сочетании различными штрихами в упражнениях и этюдах.	1	
6. Изучение приема игры staccato, marcato, tenuto при исполнении пьес.	1		
Тема 6. Творческий проект	Содержание	0	
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		3
	Виды работ	1	
	1. Выбор тематики творческого проекта. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики.		
	2. Подбор музыкального и художественного репертуара, включая возможность проведения выставки детского рисунка	1	
	3. Выбор из репертуара произведений (музыкальных и художественных) для своих учеников, основываясь на их возможностях и физиологических особенностях, составление сценария	1	
	4. Разбор и выучивание с учениками концертных номеров	1	
	5. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту	1	
	6. Репетиционная работа в классе и на сцене	1	
	7. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам и прогон концерта (при необходимости)	1	
	8. Участие в организации и проведении тематического концерта	1	
9. Обсуждение и составление отчета о проведенном мероприятии	1		
Тема 7. Накопление репертуара	Содержание	0	
	Жанры инструментальной музыки. Ансамблевое исполнение.		3
	Виды работ	1	
1. Исполнение и изучение пьес с различными ритмическими трудностями.			

	2. Исполнение и изучение пьес кантленного характера.	1	
	3. Изучение пьес с элементами контрастной динамики.	1	
	4. Разбор и изучение пьесы танцевального или мершеобразного характера.	1	
	5. Разбор и изучение пьесы лирического характера.	1	
	6. Музицирование в ансамбле. Выработка умения слушать партнера.	1	
	7. Изучение в ансамблевом переложении классических произведений.	1	
Тема 8. Организация игровых движений	Содержание	0	3
	Изучение упражнений из дидактического материала по духовым инструментам. Школы. \хрестоматии. Сборники этюдов.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над подвижностью пальцев при исполнении гамм.		
	2. Работа над различными видами арпеджио, выработка согласованности движений всех компонентов (пальцы, дыхание, губы, язык).	1	
	3. Исполнение упражнений разными штрихами при более подвижном темпе.	1	
	4. Выбор этюда с учетом подготовленности ученика.	1	
	5. Разбор и работа над этюдом	1	
6. Выразительное исполнение этюда.	1		
Тема 9. Публичное выступление	Содержание	0	3
	Воспитание правильного отношения к публичной игре. Работа в предконцертной обстановке. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли. Работа над репертуаром.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.		
	2. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1	
	3. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1	
	4. Репетиционная работа в концертном зале.	1	
	5. Выступление на академическом концерте.	1	
	6. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1	
	7. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика. Оформление документов, анализ своей работы.	1	
Контрольная работа	1		
Тема 10. Организация образовательного процесса с учеником младших классов	Содержание	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в младших классах. Правила ведения. Принципы организации работы в исполнительском классе.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над составлением характеристики ученика младшего класса		
	2. Работа над составлением репертуарного индивидуального плана ученика младшего класса	1	
	3. Работа над способностью педагога анализировать, корректировать процесс обучения	1	
4. Работа над формированием умения педагога использовать на практике наиболее	1		

	подходящие методы и приемы работы с учеником		
	5. Работа над установлением межличностных контактов с учеником	1	
	6. Работа над методами воспитательной работы педагога	1	
Тема 11. Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов	Содержание	0	3
	Работа над звуком. Освоение элементарных технических приемов. Этюды на разные виды техники. Развитие навыков художественного воспроизведения музыки. Малая форма.		
	Виды работ	1	
	1. Работа над разбором сложностей чтения нотного текста		
	2. Работа над воспитанием навыков чтения с листа	1	
	3. Работа над звуком при систематическом исполнении выдержанных звуков.	1	
	4. Исполнение с постоянным слуховым контролем.	1	
	5. Изучение фразировочного дыхания. Игра по фразам.	1	
	6. Работа над проверкой домашнего задания и исправлением ошибок в тексте.	1	
	7. Динамические средства выразительности. Работа над контрастами.	1	
	8. Разбор этюдов на различные виды техники. Чтение с листа.	1	
	9. Изучение ритмических особенностей. Штрихов, работа над звукоизвлечением.	1	
	10. Работа над техническими трудностями	1	
	11. Разбор произведения малой формы. Изучение характера и формы произведения, выявление авторского замысла.	1	
	12. Изучение ритмической фактуры.	1	
	13. Исполнение мелодии по фразам, расстановка цезур для дыхания.	1	
	14. Работа над штрихами и сложностью аппликатуры.	1	
	15. Изучение динамических оттенков. Выявление кульминации.	1	
	16. Работа над единством темпа и выразительностью исполнения.	1	
	17. Разбор пьесы контрастного характера. Работа над фразами. Над дыханием.	1	
	18. Изучение ритмических сложностей.	1	
	19. Исполнение с динамическими оттенками и всеми редакторскими обозначениями.	1	
	20. Работа над формой и характером исполнения.	1	
	21. Изучение средств выразительности на духовых инструментах и применение их.	1	
	22. Ознакомление с пьесами психологического настроения различных жанров.	1	
	23. Репетиция в классе	1	
	24. Репетиция в зале	1	
	25. Выступление, анализ исполнения программы. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1	
	Контрольная работа	1	
	26. Выбор репертуара на второе полугодие	1	
27. Разбор пьесы, определение цезур для дыхания, игра отдельно каждой фразы.	1		
28. Исполнение в медленном темпе целиком без остановок. Определение структуры и выявление сложных эпизодов.	1		
29. Работа над звуком, динамикой и интонацией, выявление кульминации.	1		

	30. Разбор произведения малой формы, контрастного характера.	1	
	31. Изучение мелодии, формы, структуры.	1	
	32. Исполнение мелодии по фразам. Расстановка цезур для дыхания.	1	
	33. Разбор партии ансамбля. Для исполнения вместе с педагогом.	1	
	34. Исполнение мелодии, работа над штрихами и фразами.	1	
	35. Работа над интонацией в ансамбле и над цезурами.	1	
	36. Изучение приемов художественной выразительности на инструменте. Подготовка к выступлению.	1	
	37. Репетиция в классе	1	
	38. Репетиция в зале	1	
	39. Работа над обсуждением выступления учеников. Обоснование своей точки зрения на выступление ученика.	1	
	40. Выступление, анализ исполнения программы	1	
	41. Разбор этюда на второе полугодие. Чтение этюда с листа, выявление цели данного этюда.	1	
	42. Проигрывание этюда с надлежащими указаниями по штрихам, динамике.	1	
	43. Работа над техническими трудностями	1	
Тема 12. Открытый урок	Содержание	0	3
	Урок — основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков. Структура урока. Методы обучения. Подготовка преподавателя к уроку. Планирование урока.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор темы урока. Выбор типа урока. Постановка целей и задач урока. Выбор методов обучения.		
	2. Составление плана-конспекта урока.	1	
3. Подготовка к открытому уроку необходимой документации.	1		
	4. Подготовка и проведение открытого урока.	1	
Тема 13. Формирование культуры педагогического общения	Содержание	0	3
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика.		
	2. Выбор стимулов активности ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
Тема 14. Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта	Содержание	0	3
	Работа над репертуаром. Работа в предконцертном режиме. Психологическое состояние ученика при публичном выступлении. Воспитание воли.		
	Виды работ	1	
	1. Знакомство с произведениями современных композиторов (форма, нюансы, характер звука, штрихи, национальный колорит).		

	2. Работа над уверенным знанием репертуара	1
	3. Работа над уверенным знанием репертуара	1
	4. Работа над уверенным знанием репертуара, воспитание ответственности ученика.	1
	5. Работа над репертуаром академического концерта, работа над выработкой чувства контроля, воли, желания хорошо исполнить произведение.	1
	6. Создание на уроке ситуации, похожей на концертную.	1
	7. Репетиционная работа в концертном зале.	1
	8. Выступление на академическом концерте.	1
	9. Обсуждение исполненной программы. Анализирование исполнения, самочувствия.	1
	10. Составление плана работы на следующий год обучения, с учетом достигнутых результатов и возможностей ученика.	1
	11. Анализ своей работы, составление отчета	1
	12. Оформление дневника студента-практиканта, индивидуального плана ученика	1
	13. Просмотр видеозаписи открытого урока, подготовка документов к экзамену квалификационному	1
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1
	Самостоятельная работа при изучении учебной практики Педагогическая работа. Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.	71
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; Знакомство с инструментами оркестра; Музыкальная шкатулка; Инструментальная радуга.и т.п.	
	Всего по модулю	213
	Всего по учебной практике	1026

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- духовые и ударные инструменты, рояль;
- зеркало и пульт для нот;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет -ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Толмачев Ю.А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. Издание 1-е, Спб.: Музыка, 2015 г., 320 с.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальный произведений. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное.. М., Музыка 2016 г.
3. Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. Спб.: Планета музыки.2015 г..128 стр.
4. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.- М.: Таланты –XXI век, 2004.-496 с.
5. Педагогика: учебник студ. учреждений сред. проф. образования /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов.-2-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011.-496 с.
6. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений /Н.Ф. Талызина.-8-е изд., стер. - М.: Академия, 2011.-288 с.
7. Психология: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений /И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – 9- изд., стер. –М.: Академия, 2011. -464с.
8. Арбан, Жан-Батист. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе : учебное пособие / Ж. Арбан ; ред. Г. Орвид. - 3-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2020. - 242 с.

9. Богатыренко, Евгений Яковлевич. Маленькая школа игры на тубе : сборник этюдов и пьес для начального обучения. Часть 1 / Е. Я. Богатыренко. - СПб. :
10. . Платонов, Николай Иванович. Школа игры на флейте : учебное пособие для детских музыкальных школ / Н. Платонов. - М. : Музыка, [2020]. - 160 с.)
11. Пушечников, Иван Федорович. Школа игры на блокфлейте : учебное пособие для детских музыкальных школ / Н. Платонов. - М. : Музыка, [2020]. - 80 с.)
12. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения : 4-6 годы обучения. / сост. М. Шапошникова. - М. : Музыка, 2020. - 128 с.
13. . Хрестоматия для саксофона-альта: ДМШ. Музыкальное училище. / сост. Б. Прорвич. - М. : Музыка, 2020. - 96 с.
14. Пушечников, Иван Федорович. Школа игры : на гобое / И. Ф. Пушечников. - М. : Музыка, [2020]. - 106 с
15. Шоллар, Франц. Школа игры : на валторне / Ф. Шоллар . - М. : Музыка, 2020. - 143 с
16. Копраш К. Этюды : для валторны. Тетради 1, 2 / К. Копраш. - М. : Музыка, 2020. - 64 с. 10. Усов, Юрий Алексеевич. Школа игры на трубе : [учебное пособие] / Ю. А. Усов. - М. : Музыка, [2020]. - 87 с.
17. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 2019. – 237 с.
18. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереот. - СПб; М. ; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
19. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
20. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно- методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
21. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
22. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.
23. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
24. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
25. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд. , стереотип. - СПб.; М.;

- Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
26. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
27. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
28. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
29. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
30. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
31. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
32. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
33. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
34. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

Интернет-ресурсы:

1. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> (дата обращения 10.11.21)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 10.11.21)
3. Педагогика искусства: - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 11.11.21)
4. Ноты для духового оркестра: www.partita.ru (дата обращения 11.11.21)

4.3. Требования к организации учебной практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Оркестр» дополняет МДК «Оркестровый класс», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 6 семестре.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовател открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

По учебной практике Оркестр в 8 семестре составляется план репетиции творческого коллектива и письменная аннотация на музыкальное произведение.

По учебной практике по Педагогическая работа оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план открытого урока. По окончании учебной практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Задания по Учебной практике Оркестр

1 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

2 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

3 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

4 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

5 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр: диф/зачет

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр диф/зачет–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

– урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;

- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении
тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPointилиWord. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания,
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;	✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве артиста оркестра, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,	практические задания
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	✓ исполняет партии в различных инструментальных составах.	практическое задание, академический концерт, концерт
уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ читает с листа музыкальные произведения различных форм в соответствии с программными требованиями ✓ транспонирует музыкальные произведения	практические задания
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	практические задания
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ владеет собой в процессе репетиционной	практические задания
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения, используя слуховой контроль	практические задания
применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания

пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняет произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить <i>концерт</i> совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>дирижирует, проводит репетиционную работу с творческим коллективом</i>	<i>практические задания концерт</i>
работать в составе духового оркестра;	✓ <i>исполняет свою партию в составе народного оркестра</i>	<i>практические задания концерт</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует в работе методику обучения игре на фортепиано; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником; 	тематический концерт, творческий проект

уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	<i>практические задания</i>
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	
- пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	<i>практические задания</i>

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- обоснованность выбора и оптимальность состава	✓ создание наглядных

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	источников, необходимых для решения поставленной задачи	<i>методических пособий, презентаций;</i> <i>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> <i>✓ создание портфолио</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении	<i>творческий проект</i>

осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	исполнительского репертуара; 2. использование технических навыков и приемов, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. согласование исполнительских намерений, нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре. 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах.	<i>творческий проект</i> <i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения, 8. использование специальной литературы.	<i>компет.-ориент. задание</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп.ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>творческий проект</i> <i>информационный тест</i>

<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; 13. владение методами общения с коллективом; 14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 15. знание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; 16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач.</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<p><i>творческий проект</i></p>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>10. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. составленный план урока соответствует типу урока; 13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>12,13 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 18. анализирует особенности инструментальных школ;</p>	<p>17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 18 – экспертная оценка продукта по критериям.</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в</p>	<p>19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на</p>	<p>21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по</p>

исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	уроке; 20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	критериям 19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям; 23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	22,23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	24. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 25. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	25-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Индивидуальный план ученика

201___/201___ учебный год.

Отдел _____ Специальность _____

Ученик _____ Класс _____

Практикант _____ Курс _____

Руководитель _____

Характеристика ученика к началу учебного года

План на I семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

План на II семестр

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года _____

Зачетная

программа _____

Выводы _____

Годовой план-минимум по педагогической работе

1 год обучения

Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Знакомство с инструментом
- Освоение общей постановки
- Постановка дыхания
- Звукоизвлечение
- Звукоизвлечение первых звуков
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия
- Освоение основных приемов игры: *detashe*, *legato*, *staccato*
- Работа над упражнениями, формирующими правильный амбушюр, дыхание «на опоре», знания аппликатуры.
- Освоение удобного диапазона

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.
- сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в марте на зачете – 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

2 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 7-8 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 7-8 этюдов
 Гаммы: До, Соль и Фа мажор в пределах одной октавы длительностями четверть, ♩. Трезвучие. Различными штрихами: *detashe*, *legato*, *staccato*
 Чтение нот с листа легчайших произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 2 произведения, марте на зачете – 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

3 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 1 произведение сонатной или вариационной формы,
 - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5-6 этюдов
 Гаммы: До, Соль, Фа мажор в 1,5-2 октавы четвертями и ♩ в умеренном движении.
 Тонические трезвучия без обращений в этих же тональностях различными штрихами: *detashe*, *legato*, *staccato*.
 Чтение нот с листа наиболее легких произведений.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, марте на зачете - 1 произведение, выученное со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 1 этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

4 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
 - ✓ 4-5 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5 этюдов

Гаммы: мажорные -До, Соль, Ре, Ля, Фа и Сиб – группируя по две восьмые, четыре шестнадцатые ноты.

Минорные – ля, ре, ми (гармонические и мелодические).

Тонические трезвучия с обращениями (арпеджио трезвучий) различными штрихами: *detashe*, *legato*, *staccato*. Пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатая и восьмая с точкой).

1 полугодие – технический зачет.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, выученных со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

5 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
 - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5-6 этюдов
 - ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные до 3-х знаков включительно;

минорные – до 3-х знаков включительно.

Арпеджиотрезвучий *detashe*, *legato*, *staccato*. Пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатая и восьмая с точкой).

1 полугодие – технический зачет.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, выученных со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 2 разнохарактерные пьесы или 1 крупная форма.

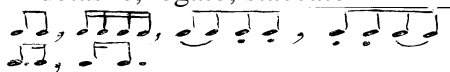
6 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
 - ✓ 2 произведения полифонического склада,
 - ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
 - ✓ 5 -6 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5-6 этюдов
 - ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные до 4 знаков включительно в прямом движении и терциями

detashe, legato, staccato



Минорные – от указанных мажорных гамм – гармонические и мелодические в прямом движении, хроматическая гамма.

Арпеджиотрезвучий detashe, legato, staccato. Пунктирным ритмом (восьмая с точкой и шестнадцатая, шестнадцатая и восьмая с точкой).

Чтение нот с листа.

- В 1 полугодии технический зачет
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, выученных со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта в мае на экзамене – 2 пьесы и 1 крупная форма

7 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:
 - ✓ 2 произведения полифонического склада,
 - ✓ 2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта),
 - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
 - ✓ 5-6 этюдов
 - ✓ 1-2 ансамбля

Гаммы: мажорные диезные до 7-ми знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков включительно в прямом движении и терциями.

Минорные – от указанных мажорных гамм – гармонические и мелодические, хроматическая гамма.

Арпеджио: короткие, длинные. Д7 с обращениями.

Чтение нот с листа.

- Каждое полугодие технический зачет.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 2 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, выученных со студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта в мае на экзамене – 2 пьесы и 1 крупная форма.

8 год обучения

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений.

В экзаменационную программу входят:

гаммы

1 произведение крупной формы или

2 пьесы, различные по характеру

1 этюд

Каждое полугодие технический зачет.

В течение года ученик должен сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в мае на экзамене – этюд, 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.