

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Оркестровые струнные инструменты)**


Чебоксары  
2021г

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК оркестровых струнных  
инструментов

Протокол № 7 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной  
работе

 О.Е. Охтерова

«30» ноября 2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) (в редакции от 17.05.2021 № 253) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,  
преподаватель

**Сакмарова Г.В.**, председатель ПЦК оркестровых струнных инструментов БПОУ  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,  
преподаватель

**Потапова В.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК оркестровых  
струнных инструментов БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

**Согласовано:**

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Чебоксарская  
детская музыкальная школа №1 им. С.М.  
Максимова» г. Чебоксары Чувашской  
Республики

директор

Матророва Н.С.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**по результатам внешней экспертизы**

Эксперт \_\_\_\_\_ *Матророва Наталья Сергеевна*, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы \_\_\_\_\_ *Учебной практики* \_\_\_\_\_ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:**

Рабочая программа \_\_ *Учебной практики* \_\_ разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (неделя);
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

Эксперт:

**Матросова Наталья Сергеевна,**  
директор МБУДО «Чебоксарская  
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»,



(подпись)  
М.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>29</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	<b>34</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты) в части освоения видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Учебной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты).

### **1.2. Цели и задачи Учебной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

**1.3. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику 1026 часов, из них:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 684 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося в рамках УП 342 часа

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом Учебной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
<b>умения:</b>	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	пользоваться специальной литературой;
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У9.	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
<b>умения:</b>	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	пользоваться специальной литературой;
У4.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения



общих компетенций (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата практики</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом

		специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося для	
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 11 ОК 12	<b>УП.01. Оркестр</b>		<b>813</b>	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>I – VIII семестр</b>
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	24	16	8	I
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	36	24	12	II
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	<b>Тема 3.</b> Формы проведения оркестровых репетиций	24	16	8	II
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	<b>Тема 4.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	138	92	46	III- IV
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	96	64	32	V
			ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9	<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	178,5	119	59,5	VI

			У7,У8,У9					
			ПО1,ПО2, ПО3,У1, У2,У3, У4, У5,У6, У7,У8,У9	<b>Тема 7.</b> Освоение оркестрового репертуара	144	96	48	VII
			ПО1,ПО2, ПО3,У1, У2,У3, У4, У5,У6, У7,У8,У9	<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	171	114	57	VIII
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1,5	1	0,5	VI
				<b>Всего по модулю</b>	<b>813</b>	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>I-VIII</b>
			<b>УП.02. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII семестр</b>
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1.	ПО1, У3	<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	1,5	1	0,5	V
		ПК2.2	ПО2,ПО3,У3,	<b>Тема 2.</b> Оформление документации	6	4	2	V
		ПК 2.3	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 3.</b> Первые уроки с начинающим учеником	9	6	3	V
		ПК 2.4	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 4.</b> Постановка левой руки.	7,5	5	2,5	V
		ПК2.5.	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 5.</b> Элементарные движения левой руки.	9	6	3	V
		ПК2.6.	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 6.</b> Постановка правой руки.	4,5	3	1,5	V
		ПК2.7.	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 7.</b> Звукоизвлечение смычком.	10,5	7	3,5	V
		ПК2.8.	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 8.</b> Изучение репертуара, включающего освоенные технические возможности ученика.	9	6	3	VI
		ПК.2.9	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 9.</b> Соединение струн	9	6	3	VI
		ОК 1	ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 10.</b> Изучение звукорядов на струнах "соль" и "ми".	9	6	3	VI
		ОК 2	ПО2,ПО3,У1, У4	<b>Тема 11.</b> Творческий проект	12	8	4	VI
		ОК 3	ПО1,ПО3,У1, У3,У4	<b>Тема 12.</b> Объединение всего диапазона 1-ой позиции в единый звукоряд.	15	10	5	VI
		ОК 4	ПО1, ПО2, ПО3, У1, У2, У3, У4	<b>Тема 13.</b> Публичное выступление	6	4	2	VI
		ОК 5	ПО1,У1,У4	<b>Тема 14.</b> Изучение штриха <i>legato</i> .	10,5	7	3,5	VII
		ОК 6	ПО1,У1,У4	<b>Тема 15.</b> Изучение штриха <i>detache</i>	4,5	3	1,5	VII
		ОК 7	ПО2,У1,У3	<b>Тема 16.</b> Работа над репертуаром, включающем освоенные приемы и навыки.	9	6	3	VII
		ОК 8	ПО3,ПО2,У1,	<b>Тема 17.</b> Развитие беглости пальцев в сочетании с	6	4	2	VII
ОК 9								

		У3	техническими приемами игры правой рукой.					
		ПО1,ПО2,У1, У3	<b>Тема 18.</b> Первоначальное знакомство со штрихом <i>martele</i>	4,5	3	1,5	VII	
		ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 19.</b> Знакомство с позициями и их элементарными соединениями	4,5	3	1,5	VII	
		ПО2,ПО3,У1, У2,У4	<b>Тема 20.</b> Начало работы над вибрацией	9	6	3	VII	
		ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 21.</b> Работа над выразительностью исполнения.	12	8	4	VIII	
		ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 22.</b> Изучение репертуара, направленного на развитие выразительности игры	6	4	2	VIII	
		ПО2,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 23.</b> Изучение произведений крупной формы	9	6	3	VIII	
		ПО1,У1,У2,У3,У4	<b>Тема 24.</b> Открытый урок	6	4	2	VIII	
		ПО1,ПО3,У1, У3	<b>Тема 25.</b> Формирование культуры педагогического общения	3	2	1	VIII	
		ПО1,ПО2,У1,У2,У3, У4	<b>Тема26.</b> Академический концерт	19,5	13	6,5	VIII	
			Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VIII	
				<b>Всего по модулю</b>	<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII</b>
				<b>Всего по учебной практике</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>I-VIII</b>

### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
Раздел ПМ 6. Освоение оркестрового исполнительского репертуара		<b>813</b>	
МДК 8. Оркестровый класс		-	
УП.01. Оркестр		<b>542</b>	
Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	<b>Содержание</b>	0	
	Общие принципы репетиционной работы в оркестре		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Размещение и посадка оркестра. Настройка оркестра в унисон и октавы. Организационная работа.		
	2. Знакомство оркестра с порядком оркестровой дисциплины. Настройка оркестра внутри каждой группы по 1 голосу и в общий унисон.	1	
	3. Ознакомление оркестра с общим планом работы.	1	
	4. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Аккордовая настройка оркестра. Разыгрывание на основе небольших пьес и упражнений.	1	
	5. Настройка и работа над интонацией при проигрывании упражнений.	1	
	6. Работа над одновременной сменой дыхания при проигрывании упражнений.	1	
	7. Работа над одинаковой силой звучания оркестра при проигрывании упражнений. Совместное разыгрывание на гаммах и упражнениях.	1	
	8. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	1	
9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3.	1		

	10. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	1	
	11. Ознакомление с приемами дирижирования затактов.	1	
	12. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	1	
	13. Ознакомление с приемами показа дробления такта.	1	
	14. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри групп голосов, объединенных общим ритмом.	1	
	15. Работа над ансамблевой динамической согласованностью.	1	
	16. Достижение единого понимания при исполнении штрихов деташе и легато при проигрывании упражнений.	1	
<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности чтения с листа в оркестре.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Чтение с листа легких пьес двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	2	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	2	
	4. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.	2	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	2	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	2	
	7. Чтение с листа легких пьес четырехдольного размера. Проигрывание и определение сложных мест в произведении.	2	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	2	
	9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	2	
	10. Чтение с листа пьес танцевального жанра. Усвоение сложных танцевальных ритмов.	2	
11. Работа с группой аккомпанирующих голосов по преодолению трудностей ритмического характера.	2		
12. Выбор оптимального темпа и баланса звучания.	2		
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Формы проведения оркестровых репетиций	Изучение форм проведения занятий в оркестровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными сочетаниями оркестровых групп. Работа над оркестровыми партиями.		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общеоркестровая форма работы: проигрывание новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над оркестровыми партиями с отдельными оркестрантами, исполняющими мелодический голос и тему контрапункта.	2	
	3. Групповая форма работы: работа над мелодией в унисон в группе деревянных инструментов.	2	
	4. Групповая форма работы: исполнение мелодии и мелодической фигурации	2	
	5. Групповая форма работы: исполнение мелодии и контрапункта	2	
	6. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и ритмической фигурации	2	
	7. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и гармонического сопровождения	2	
	Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра	2	
<b>Тема 4.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка и разминка. Проигрывание произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Проигрывание произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	2	
	3. Проигрывание произведения и разбор особенностей нотного текста.	2	
	4. Проигрывание произведения и определение сложных технических мест.	2	
	5. Проигрывание произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	2	
	6. Проигрывание произведения и изучение его фактуры.	2	
	7. Проигрывание произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	2	
8. Проигрывание произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	2		



9. Групповая репетиция с деревянными инструментами по преодолению технических трудностей. Работа над интонацией.	2
10. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию в унисон и октаву. Работа над интонацией.	2
11. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию и фигурацию, мелодию и полифонический голос.	2
12. Работа с группой гармонического сопровождения	2
13. Репетиция с группой ударных инструментов и группой гармонического сопровождения	2
14. Работа со струнной группой по преодолению технических трудностей в мелодической линии. Корректурa интонационного строя и отдельных интонаций.	2
15. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их оркестровых партиях. Работа над пассажами солирующих инструментов.	2
Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	2
16. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	3
17. Соединение оркестровых групп в единый ансамбль	3
18. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	3
19. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	3
20. Работа над ритмической согласованностью всех оркестровых групп. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в дирижировании.	3
21. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	3
22. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	3
23. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	3
24. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	3
25. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного	3

	исполнительского дыхания.		
	26. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	3	
	27. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	3	
	28. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	3	
	29. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	3	
	30. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	3	
	31. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	3	
	32. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	3	
	33. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	3	
	34. Работа над технической и художественной завершенностью.	3	
	35. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	2	
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	1	
<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Выбор концертной программы.		
	2. Проигрывание концертных пьес.	1	
	3. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	3	
	4. Работа над исполнением концертных пьес	1	
	5. Работа над исполнением концертных пьес с определением сложных технических мест	3	
6. Работа над исполнением концертных пьес с отработкой темповых	1		

	изменений		
	7. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	3	
	8. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	1	
	9. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	3	
	10. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	1	
	11. Работа над переходами от одного темпа к другому	3	
	12. Работа над кульминацией	1	
	13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	3	
	14. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	1	
	15. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	3	
	16. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	1	
	17. Работа над нюансами	3	
	18. Работа над равновесием в динамике	1	
	19. Работа над динамическими оттенками	3	
	20. Работа над штрихами	1	
	21. Работа над выразительными средствами звучания оркестра	3	
	22. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	1	
	23. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3	
	24. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1	
	25. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	3	
	26. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	1	
	27. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	3	
	28. Работа над технической завершенностью	1	
	29. Работа над художественным содержанием произведений	3	
	30. Работа над художественным содержанием произведений	1	
	31. Работа над художественным содержанием произведений	3	
	проверка знаний оркестровых партий	1	
<b>Тема 6.</b>	<b>Содержание</b>	0	
Подготовка концертной	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной		3

программы к публичному выступлению в составе оркестра	программы и участие в концертной программе.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Выбор программы		
	2. Чтение с листа программы	3	
	3. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	3	
	4. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	3	
	5. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	3	
	6. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	3	
	7. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	3	
	8. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	3	
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	3	
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	3	
	11. Работа над динамической выразительностью	3	
	12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	3	
	13. Работа над единством фразировки	3	
	14. Работа над единством фразировки	3	
	15. Работа над точностью выполнения штрихов	3	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	3	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	3	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	3	
	19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	21. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
22. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3		

	23. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	24. Прогон концертной программы	3	
	25. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	3	
	26. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	3	
	27. Прогон концертной программы	3	
	28. Публичное выступление в составе оркестра	3	
	29. Выбор репертуара для обслуживания торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	3	
	30. Чтение с листа программы	3	
	31. Работа над произведениями на народные темы.	3	
	32. Работа над произведениями на народные темы.	3	
	33. Работа над произведениями классики	3	
	34. Работа над произведениями классики		
	35. Работа над произведениями оригинальных изданий	3	
	36. Работа над произведениями аккомпанемента с различными солистами (вокалистами и инструменталистами)	3	
	37. Работа над произведениями аккомпанемента с различными солистами (вокалистами и инструменталистами)	3	
	38. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	39. Прогон концертной программы	3	
	40. Публичное выступление	2	
	Промежуточная аттестация (проверка знаний оркестровых партий)	1	
Тема 7. Освоение оркестрового репертуара	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение нового музыкального материала.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы		
	2. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы	3	
	3. Проигрывание концертных пьес. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.	3	

4. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	3
5. Разбор нотного текста и фактуры изложения	3
6. Разбор нотного текста и фактуры изложения	3
7. Расстановка общего дыхания по фразам	3
8. Работа над общим дыханием по фразам	3
9. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	3
10. Отработка темповых изменений и кульминаций	3
11. Изучение всех динамических оттенков	3
12. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	3
13. Работа над штрихами	3
14. Работа над штрихами	3
15. Определением сложных технических мест в произведениях	3
16. Групповые репетиции с деревянными и струнными инструментами по преодолению сложных технических трудностей.	3
17. Общеоркестровая репетиция по преодолению сложных технических трудностей	3
18. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	3
19. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	3
20. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль	3
21. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.	3
22. Чтение с листа оркестровки.	3
23. Корректурa нотного текста оркестровки.	3
24. Проигрывание концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	3
25. Работа над техническими трудностями при исполнении оркестровки.	3
26. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	3
27. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	3

	28. Работа над ансамблем звучания оркестровки.	3	
	29. Работа над концертной программой.	3	
	30. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	3	
	31. Работа над концертной программой.	3	
	32. Проверка знаний оркестровых партий.	3	
<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Работа над балансом звучания групп. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение гамм и коллективных упражнений.		
	2. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение гамм и коллективных упражнений.	3	
	3. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	3	
	4. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	3	
	5. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	3	
	6. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	3	
	7. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	3	
	8. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	3	
	9. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	3	
	10. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	3	
	11. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	3	
	12. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	3	
	13. Работа над выявлением кульминации.	3	
14. Работа над выявлением кульминации.	3		
15. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	3		

	16. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	3
	17. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	3
	18. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	3
	19. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3
	20. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3
	21. Работа над музыкальными средствами выразительности.	3
	22. Работа над музыкальными средствами выразительности.	3
	23. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	3
	24. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	3
	25. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	3
	26. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	3
	27. Работа над технической и художественной завершенностью.	3
	28. Работа над технической и художественной завершенностью.	3
	29. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	3
	30. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	3
	31. Прогон концертной программы.	3
	32. Прогон концертной программы.	3
	33. Прогон концертной программы.	3
	34. Генеральная репетиция концертной программы.	3
	35. Генеральная репетиция концертной программы.	3
	36. Отчетный концерт оркестра	3
	37. Выполнение исполнительского анализа исполненных музыкальных произведений	3
	Проверка знаний оркестровых партий.	3
	<b>Самостоятельная работа при прохождении УП Оркестр.</b>	<b>271</b>
	Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.Использование Интернет-ресурсов.	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>	
	прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами партии с целью технической завершенности и выразительности исполнения;	



использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; подготовка репертуара для концертных выступлений			
<b>Всего по модулю</b>		<b>813</b>	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</b>		<b>213</b>	
<b>МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		-	
<b>УП02. Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 1.</b> Охрана труда студента-практиканта	<b>Содержание</b>	0	3
	Вводный инструктаж студента-практиканта по охране труда		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение инструкций		
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Оформление документации	Документы, необходимые для проведения педагогической работы в исполнительском классе. Правила ведения.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение правил заполнения дневника студента-практиканта		
	2. Составление психолого-педагогической характеристики ученика	1	
	3. Изучение правил составления индивидуального плана ученика	1	
4. Составление плана-минимума и репертуарного списка для ученика	1		
<b>Тема 3.</b> Первые уроки с начинающим учеником	<b>Содержание</b>	0	3
	Знакомство и установление контакта с учеником. Определение уровня исходных музыкальных данных ученика.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Проверка уровня музыкальных данных ученика.		
	2. Проверка наличия музыкальных данных ученика.	1	
	3. Подбор соответствующего размера скрипки и смычка.	1	
	4. Знакомство с инструментом, объяснение назначения его частей.	1	
5. Упражнения, направленные на создание общей постановки ученика (корпуса, ног, головы).	1		
6. Первые упражнения игры <i>pizz.</i> на струнах "ре" и "ля".	1		
<b>Тема 4.</b> Постановка левой руки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над приспособлением инструмента к анатомо-физиологическим особенностям данного ученика.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Подбор подушечки или мостика и подбородника.		
	2. Определение угла отведения инструмента влево и высоты его держания, плоскостного наклона.	1	
	3. Упражнения, направленные на закрепление навыка устойчивого положения скрипки на ключице.	1	
	4. Постановка кисти левой руки и пальцев.	1	
5. Определение общей формы пальцев и местонахождение большого пальца.	1		
<b>Тема 5.</b> Элементарные движения левой руки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Отработка падения и отскока каждого пальца. Изучение звукорядов на струнах "ре" и "ля".		
	<b>Виды работ</b>	1	

	1. Отработка падения и отскока 1-го пальца с соответствующим контролем его взаимодействия с остальными пальцами, в особенности с большим.		
	2. Отработка падения и отскока 2-го пальца с соответствующим контролем его взаимодействия с остальными пальцами, в особенности с большим.	1	
	3. Отработка падения и отскока 3-го пальца с соответствующим контролем его взаимодействия с остальными пальцами, в особенности с большим.	1	
	4. Отработка падения и отскока 4-го пальца с соответствующим контролем его взаимодействия с остальными пальцами, в особенности с большим.	1	
	5. Изучение нотной грамоты в пределах струны "ре".	1	
	6. Изучение нотной грамоты в пределах струны "ля" (первая позиция).	1	
<b>Тема 6.</b> Постановка правой руки.	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над приспособлением правой руки к смычку, расположением пальцев правой руки на трости смычка.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Усвоение игровой позы правой руки.		
	2. Усвоение расположения каждого пальца на трости смычка.	1	
	3. Овладение приемом "балансирования" в вертикальном положении смычка и над струнами.	1	
<b>Тема 7.</b> Звукоизвлечение смычком.	<b>Содержание</b>	0	3
	Первоначальные приемы звукоизвлечения.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Движения правой руки и освоение мягкой атаки смычка вниз на струнах "ре" и "ля".		
	2. Движения правой руки и освоение мягкой атаки смычка вверх (нижней половиной смычка).	1	
	3. Аналогичные действия отработываем в средней части смычка и	1	
	4. в верхней части смычка.	1	
	5. Соединяем движения смычка вверх и вниз поочередно в нижней, средней и верхней частях смычка.	1	
	6. Отработка проведения смычка от колодочки до конца, связанная с передачей движения от плеча, к предплечью и кисти.	1	
7. Переходы смычка со струны на струну в его различных частях: у колодочки, в середине и у конца.	1		
<b>Тема 8.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Изучение репертуара, включающего освоенные технические возможности ученика.	Работа над совместными действиями левой и правой руки.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Анализирование нотного текста со стороны его интервально-ритмического состава.	1	
	2. Расположение и действия пальцев левой руки на струне.	1	
	3. Распределение смычка и деления его на части правой рукой.	1	
	4. Практическое соединение движений левой и правой руки.	1	
	5. Сольфеджирование как отдельных интервалов, составляющих мелодию песенки, так и всего текста целиком.	1	
	6. Игра <i>pizz.</i> и смычком песенок из сборников "Юный скрипач" и "Вверх по ступенькам".	1	
<b>Тема 9.</b> Соединение струн	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над движениями левой и правой руки в моменты переходов со струны на струну.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Взаимодействие плеча, предплечья, кисти и пальцев при соединении струн в нижней части смычка с вышележащей струны на нижележащую.		
	2. Взаимодействие плеча, предплечья, кисти и пальцев при соединении струн в нижней части смычка с нижележащей струны на вышележащую.	1	
	3. Взаимодействие плеча, предплечья, кисти и пальцев при соединении струн в средней части смычка с вышележащей струны на нижележащую.	1	
	4. Взаимодействие плеча, предплечья, кисти и пальцев при соединении струн в средней части смычка с нижележащей струны на вышележащую.	1	
	5. Взаимодействие плеча, предплечья, кисти и пальцев при соединении струн в верхней части смычка с вышележащей струны на нижележащую.	1	
	6. Взаимодействие плеча, предплечья, кисти и пальцев при соединении струн в верхней части смычка с нижележащей струны на вышележащую.	1	
<b>Тема 10.</b> Изучение звукорядов на струнах "соль" и "ми".	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение нотной грамоты соответственного регистра. Работа над движениями левой и правой руки во время чередования их действий на 4-ех струнах.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Изучение нотной грамоты диапазона струны "соль".		
2. Отработка навыка разворота плеча, предплечья и кисти в сторону струны	1		

	"соль" .		
	3. Изучение нотной грамоты диапазона струны "ми".	1	
	4. Отработка "рулевого" движения левой руки в сторону струны "ми".	1	
	5. Закрепление знания аппликатуры на струне "соль" на соответствующем музыкальном материале ("Юный скрипач", "Вверх по ступенькам").	1	
	6. Закрепление знания аппликатуры на струне "ми" на соответствующем музыкальном материале ("Юный скрипач", "Вверх по ступенькам").	1	
<b>Тема 11.</b> Творческий проект	<b>Содержание</b>	0	3
	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. Творческий проект. Сценарий и подбор репертуара и художественного материала тематического концерта. Работа в группе.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор темы проекта.		
	2. Подбор материала для выбранной темы.	1	
	3. Составление сценария мероприятия.	1	
	4. Разбор и разучивание с учеником концертных номеров.	1	
	5. Работа над подготовкой этих номеров.	1	
	6. Репетиции перед выступлением в классе и на сцене.	1	
	7. Участие в организации и проведении тематического мероприятия.	1	
8. Обсуждение и отчет о проведенном мероприятии.	1		
<b>Тема 12.</b> Объединение всего диапазона 1-ой позиции в единый звукоряд.	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение гамм однооктавных и двухоктавных. Изучение музыкального материала с использованием 2-ух, 3-ех и 4-ех струн. Многовариантное распределение смычка.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Соединение струн "ре" и "ля" в единый звукоряд <i>ре-мажор</i> .		
	2. Интонационное закрепление мажорной аппликатуры на музыкальных примерах в этой тональности ("Юный скрипач", "Вверх по ступенькам").	1	
	3. Объединение струн "ля" и "ми" в единый звукоряд <i>ля-мажор</i> .	1	
	4. Интонационное закрепление тональности <i>ля-мажор</i> на соответствующем музыкальном материале.	1	
5. Объединение струн "соль" и "ре" в единый звукоряд <i>соль-мажор</i> .	1		

	6. Использование соответственного музыкального материала для закрепления аппликатурного и интонационного навыка.	1	
	7. Тщательная обработка действий правой руки во время соединения струн и левой руки во время игры в разных частях смычка.	1	
	8. Объединение всех 4-х струн в единый звукоряд <i>соль-мажор</i> .	1	
	9. Построение и изучение тонических трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.	1	
	10. Работа над музыкальным материалом, имеющим расширенный до 2-х октав диапазон.	1	
<b>Тема 13.</b> Публичное выступление	<b>Содержание</b>	0	3
	Работа над репертуаром выступления. Психологический настрой ученика на уверенное исполнение программы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Доведение программы выступления до максимально высокого уровня качества.		
	2. Репетиции в классе. Психологический настрой ученика на уверенное исполнение программы.	1	
	3. Репетиции на сцене.	1	
	4. Выступление в концерте. Обсуждение и анализ исполнения.	1	
<b>Тема 14.</b> Изучение штриха <i>legato</i> .	<b>Содержание</b>	0	3
	Развитие технического навыка ведения и распределения смычка.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Сольфеджирование изучаемых мелодий, вслушиваясь в слитность их воспроизведения и ладовых тяготений.		
	2. Прослушивание записей выдающихся артистов и игра ученику его репертуара.	1	
	3. Зависимость <i>legato</i> от точного воспроизведения ритмического рисунка левой рукой.	1	
	4. Работа над плавностью и равномерностью ведения смычка от начала до конца.	1	
	5. Работа над распределением смычка на 2 равные части в <i>legato</i> .	1	
	6. Работа над распределением смычка на 3 равные части в <i>legato</i> .	1	
7. Работа над распределением смычка на 4 равные части в <i>legato</i> .	1		
<b>Тема 15.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Изучение штриха <i>деташе</i> .	Изучение видов <i>деташе</i> , работа над соединением смычков.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Игра гамм различными частями смычка.		
	2. Изучение этюдов №11, №15, №24 ("Избранные этюды" вып. I) различными частями смычка.	1	
	3. Изучение пьес, направленных на совершенствование штриха <i>деташе</i> : Бакланова "Марш октябрят", старинная французская песенка "Жанн и Пьерро", Гайдн "Анданте".	1	
<b>Тема 16.</b> Работа над репертуаром, включающем освоенные приемы и навыки.	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение этюдов и пьес с целью усовершенствовать изучаемые приемы игры.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над этюдами №1, №2 из сборника "Избранные этюды" вып. I для развития движений смычка в нижней половине и верхней половине.		
	2. Работа над этюдами №10, №11 для развития навыка распределения смычка между звуками различной длительности.	1	
	3. Работа над этюдами №3, №7, №9 для развития навыка <i>легато</i> .	1	
	4. Работа над этюдами №6, №8 для развития навыка соединения струн.	1	
	5. Знакомство с нюансировкой <i>f</i> и <i>p</i> и техническое осуществление этого приема.	1	
6. Работа над художественным репертуаром из сборников "Юный скрипач" и "Вверх по ступенькам" "Ходит зайка", "Как под горкой", "Две тетери", "На зеленом лугу", "Сидит ворон на дубу", "Колыбельная" и "Марш октябрят" Баклановой, "Песенка" Гайдна, "Колыбельная" Дунаевского.	1		
<b>Тема 17.</b> Развитие беглости пальцев в сочетании с техническими приемами игры правой рукой.	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение этюдов и пьес, включающих повышенные технические трудности.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Этюды №12, №34 доводим до подвижного темпа, играя до 8 нот <i>легато</i> на смычок.		
	2. "Пастушок" Комаровского и "Галоп" Кабалевского - сочетание беглости пальцев с распределением смычка и использование всего диапазона I позиции.	1	
3. Включение бемольных тональностей гармонического и мелодического минора.	1		

	4. Более широкое использование интервальных скачков, секстаккордов и квартсекстаккордов.	1	
<b>Тема 18.</b> Первоначальное знакомство со штрихом <i>martele</i>	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение характера штриха, примеры его использования, подготовка к его техническому воспроизведению.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Упражнения, предшествующие <i>martele</i> , с фиксированием внимания на игровой точке смычка и действием предплечья.		
	2. Выработка этого штриха на элементарных этюдах и пьесах типа: "Часы", "Мишка с куклой", этюды №9, №12 ("Избранные этюды Г").	1	
3. Усложнение материала для этого штриха: этюды №25, №30, "Хоровод" Баклановой.	1		
<b>Тема 19.</b> Знакомство с позициями и их элементарными соединениями	<b>Содержание</b>	0	3
	Показ и объяснение необходимости передвижения левой руки вдоль грифа. Работа над простейшими перемещениями левой руки во 2-ую и 3-ю позиции.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Упражнения на плавное скольжение левой руки 1-м, 2-м, 3-м и 4-м пальцем во 2-ую позицию через открытую струну.		
	2. Такие же упражнения для переходов в 3-ю позицию.	1	
3. Скольжение левой руки из 1-ой позиции на флажолет в 3-ей позиции 4-м пальцем.	1		
<b>Тема 20.</b> Начало работы над вибрацией	<b>Содержание</b>	0	3
	Показ и объяснение сути и необходимости <i>vibrato</i> на скрипке. Подготовительные упражнения для начала вибрирования.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Сравнение педагогом вибрируемых и невибрируемых звуков, слуховой настрой на определенный тембр звучания. Приведение всей руки в состояние максимальной свободы.		
	2. Упражнения на ритмичное раскачивание 2-го пальца в сочетании с кистью и предплечьем.	1	
	3. Упражнения на ритмичное раскачивание 3-го пальца в сочетании с кистью и предплечьем.	1	
4. Упражнения на ритмичное раскачивание 4-го пальца в сочетании с кистью и предплечьем.	1		



	5. Упражнения на ритмичное раскачивание 1-го пальца в сочетании с кистью и предплечьем.	1	
	6. Использование элементарного навыка вибрато в отдельных звуках (половинных, целых нот) играемых произведений.	1	
<b>Тема 21.</b> Работа над выразительностью исполнения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение и применение средств выразительности.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Слуховой настрой на определенный характер звучания.		
	2. Слуховое различие звучания <i>f</i> и <i>p</i> , <i>cresc.</i> и <i>diminuendo</i> .	1	
	3. Изменение скорости ведения смычка в связи с усилением или уменьшением звучности.	1	
	4. Неравномерное распределение смычка в связи с изменением звучания.	1	
	5. Умение применять мягкую атаку звука.	1	
	6. Умение применить твердую, активную атаку звука.	1	
7. Применение акцента, как выделенного, особо выразительного звука.	1		
8. Использование вибрато.	1		
<b>Тема 22.</b> Изучение репертуара, направленного на развитие выразительности игры	<b>Содержание</b>	0	3
	Подбор произведений, стимулирующий использование освоенных средств выразительности.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Ровность и изменение скорости ведения смычка.		
	2. Осмысленность в применении динамических оттенков, связанных с характером музыки и ее структурным строением.	1	
3. Применение акцентов.	1		
4. Использование вибрации.	1		
<b>Тема 23.</b> Изучение произведений крупной формы	<b>Содержание</b>	0	3
	Объяснение словосочетания "крупная форма", соотнесение с аналогами в литературе, примеры, сыгранные педагогом или показанные в виде записи. Работа над освоением большого объема произведения и преодолением трудностей, как технических, так и музыкальных внутри него.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над определенным звуковым характером главной темы и побочной.		
2. Точное ритмическое и темповое соответствие тексту написания обеих тем.	1		

	3. Проработка трудных мест, связанных с действиями левой руки и правой руки.	1	
	4. Проработка трудных мест, связанных с действиями левой руки и правой руки.	1	
	5. Работа над динамическими градациями.	1	
	6. Использование <i>вibrato</i> .	1	
<b>Тема 24.</b> Открытый урок	<b>Содержание</b>	0	
	Виды уроков. Структура уроков. Планирование урока. Методы обучения.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор вида урока и методов обучения.		
	2. Составление плана-конспекта урока.	1	
	3. Проведение открытого урока.	1	
	4. Обсуждение урока.	1	
<b>Тема 25.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	
	Организаторские умения педагога. Управление общением в педагогическом процессе. Установление обратной связи в процессе общения. Выбор формы общения. Владение анализом исполнительства ученика. Использование профессиональных терминов.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор правильного стиля и тона в общении, управление вниманием, темпом деятельности, навыков демонстрации своего отношения к поступкам ученика.		
	2. Выбор стимулов активности ученика. Выработка техники интонирования для выражения разных чувств.	1	
<b>Тема 26.</b> Академический концерт	<b>Содержание</b>	0	
	Работа над репертуаром и психологическим состоянием ученика.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Углубление знаний о произведении и самого текста: сведения об эпохе, стилевых приемах, композиторе, характере данного произведения.		
	2. Проверка качества всех технических мест.	1	
	3. Проверка точности темповых соотношений частей произведения и агогических отклонений.	1	
	4. Умение быстро включиться в эмоциональную атмосферу произведения и начать его в нужном темпе, нужным звуком.	1	

	5. Настройка ученика на быстрое сосредоточение на объекте своей деятельности.	1
	6. Умение концентрировать внимание и волю.	1
	7. Проведение репетиций в зале.	1
	8. Выступление на академическом концерте.	1
	9. Обсуждение выступления.	1
	10. Анализ своей работы, составление отчета.	1
	11. Составление плана работы на следующий год.	1
	12. Оформление индивидуального плана ученика и дневника студента-практиканта.	1
	13. Подготовка документов к квалификационному экзамену.	1
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	1
	<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики по педагогической работе.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.	71
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Раскрытие содержания понятий. Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; Знакомство с инструментами оркестра; Музыкальная шкатулка; Инструментальная радуга.и т.п.	
	<b>Всего по модулю</b>	<b>213</b>
	<b>Всего по учебной практике</b>	<b>1026</b>

#### **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертного зала; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- скрипка;
- виолончель;
- контрабас;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 278 с.
2. Упражнения для контрабаса. М., 2016. – 40 с.

##### Дополнительная литература

3. Баринаева М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Баринаева ; под общ. ред. Л. А. Баренбойм . - 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 192с.
4. Безруков Г. И. Основы техники игры на альте: для альты / Г. И. Безруков, К. В. Ознобищев. - М.: Музыка, 1983. – 189 с.
5. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. - 2-е изд. - М.: Музыка, 1967. – 86 с.
6. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением: методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и студентов консерваторий и музыкальных училищ / Л. С. Гинзбург. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1953. – 96 с.
7. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. - Л.: Музыка, 1988. – 112 с.
8. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры / Б. Л. Гутников. - М.: Музыка, 1988. – 55 с.
9. Лазько, А. А. Виолончель / А. А. Лазько. - 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. - 60 с. - (Музыкальные инструменты)
10. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Я. Либерман. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки,

2019. – 240 с.

11. Мардеровский Л. Н. Уроки игры на виолончели: для виол. / Л. Н. Мардеровский: ред. И. Волчков. - Переизд. - М.: Музыка, 1990. - 128 с.
12. Перунова Н.Н. Играю с педалью! Для учащихся 1-3 классов фортепианных отделов ДШИ: Учебное пособие / Н. Н. Перунова, М. А. Саваина. - 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 44 с.
13. Платунова М.С. Путь к Баху: И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию: учебно-методическое пособие / М. С. Платунова. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2009. - 64 с. - (Фортепиано).
14. Романенко В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 130 с.
15. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе: учебно-методическое пособие / Л. Раков. - М.: Музыка, 1978. – 198 с.
16. Романенко В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 130 с.
17. Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович; под ред. Л. Н. Раабена. - Л.: Музгиз, 1963. - 37 с. - (В помощь педагогу-музыканту).
18. Сафронов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 32 с.
19. Современный пианист : учебное пособие для начинающих / ред.-сост.: Н. А. Копчевский, В. А. Натансон, М. Г. Соколов; общ.ред. М. Г. Соколова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Музыка, 1983. - 160 с. ;
20. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе: учебное пособие / Ф. Симандл; ред. М. Фокин. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1960. – 204 с.
21. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1978. – 104 с.
22. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич; сост. Е. И. Янкелевич ; ред. С. Р. Сапожников. – М.: Музыка, 1983. – 253 с.

#### 4.3. Требования к организации учебной практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарный курс профессионального модуля «Исполнительская деятельность» «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями». Проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом в 6 семестре.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (обучающимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

#### **1.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

По учебной практике по педагогической работе оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **1.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике Оркестр

1 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

2 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

3 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

4 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

5 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр:

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в

музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

### Отчет

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, место, **сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

#### 4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>иметь практический опыт:</b> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания зачет</i>
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах, оркестре.</i>	<i>практическое задание академический концерт зачет концерт</i>
<b>уметь:</b> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>  ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i>	<i>практические задания зачет</i>
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной</i>	<i>практические задания</i>
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>
- пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>



- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;	✓ <i>репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров</i>	<i>практические задания концерт</i>

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	✓ использует в работе методику обучения игре на инструменте; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	тематический концерт, творческий проект
<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных	✓ анализирует проблемную ситуацию в области	практическое задание

отношениях в педагогической деятельности;	межличностного общения	
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические задания
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические задания, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного	демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, соблюдает правила поведения и общения, добросовестно исполняет свои обязанности	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать	-организация и открытие собственного дела в профессиональной	

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	деятельности; оформлять бизнес-план; определять источники финансирования	
---	--	--

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>творческий проект</i>  <i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>комп. ориентированное задание</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  1, 2 - экспертная оценка процесса практической

<p>общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>12,13 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>18. анализирует особенности инструментальных школ;</p>	<p>17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>18 – экспертная оценка продукта по критериям.</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p> <p>23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>22,23 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>24. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</p> <p>25. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>25-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>26. индивидуальные беседы, консультации, концерты-встречи;</p>	<p>26-экспертная оценка процесса практической деятельности</p>



**Индивидуальный план ученика**

201\_\_\_/201\_\_\_ учебный год.

Отдел \_\_\_\_\_ Специальность \_\_\_\_\_

Ученик \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Характеристика ученика к началу учебного года

---



---



---

**План на I семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

---



---

**План на II семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного

года \_\_\_\_\_

---



---

Зачетная

программа \_\_\_\_\_

Выводы \_\_\_\_\_

---



---

## Годовой план-минимум по УП по педагогической работе Оркестровые струнные инструменты

### 1 год обучения

#### Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Развитие музыкально-слуховых представлений
- Усвоение названий частей скрипки и смычка
- Основы постановки
- Изучение I позиции
- Простейшие виды штрихов
- Начальные виды распределения смычка, переходы со струны на струну
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия.

В течение года ученик должен

- пройти 3-4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио, 8-10 этюдов, 8-10 пьес;
- в конце первого полугодия контрольный урок, сыграть в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 2 произведения.

### 2 год обучения

- Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением
- Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле
- Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 7-8 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 8-10 этюдов
- Гаммы: 2-х октавные и арпеджио.
- Чтение нот с листа легчайших произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 2 произведения.

### 3 год обучения

- Усвоение I-II-III позиций и их смен.
- Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле и их чередований.
- Навыки вибрации.

В течение года ученик должен

- пройти 15-20 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:

- ✓ 1-2 произведения крупной формы,
- ✓ 6-8 пьес, различных по характеру,
- ✓ 8-10 этюдов

Гаммы: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио с переходами.

Чтение нот с листа наиболее легких произведений.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 2 произведения.

#### **4 год обучения**

- Дальнейшая работа над интонацией, динамикой, ритмом.
- Ознакомление со штрихом стаккато.
- Изучение IV-V позицией.
- Аккорды
- Навыки вибрации.

В течение года ученик должен

- пройти 13-16 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 произведения крупной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 7-8 этюдов

Гаммы: 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и арпеджио.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 2 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3 произведения.

#### **5 год обучения**

- Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.
- Изучение более высоких (V, VI, VII) позиций.
- Ознакомление с хроматической гаммой.

В течение года ученик должен

- пройти 13-16 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 произведения крупной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 7-8 этюдов

Гаммы: 5-6 мажорных и минорных 3-х октавных гамм и арпеджио.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 3-4 произведения.

#### **6 год обучения**

- Развитие техники левой руки (беглости, трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды).
- Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

В течение года ученик должен

- пройти 13-17 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 произведения крупной формы,
  - ✓ 6-8 пьес, различных по характеру,

✓ 6-7 этюдов

Гаммы: 5-6 мажорных и минорных гамм.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### **7 год обучения**

- Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.

В течение года ученик должен

- пройти 15-18 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 произведения крупной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру,
  - ✓ 6-8 этюдов

Гаммы: 5-6 мажорных и минорных гамм.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 1 произведение, выученное с студентом-практикантом без участия преподавателя-консультанта, в мае на экзамене – 4 произведения.

### **8 год обучения**

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений.

В экзаменационную программу входят:

2 этюда

1 произведение крупной формы

2 пьесы, различные по характеру

2 части сонаты

гаммы 3-х октавные

В течение года ученик должен сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в мае на экзамене - 5 произведений