

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

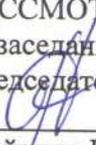
Белоус
Светлана
Владимировна

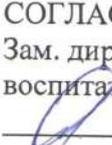
Подписано
цифровой
подписью: Белоус
Светлана
Владимировна

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионального образования
специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(Эстрадное пение)
(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Чебоксары
2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК МИЭ
Председатель ПЦК МИЭ

Шейкина К.В.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

О.Е. Охтерова

ОДОБРЕНО:
на заседании
Административного
Совета

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела

Разработчики:

Шейкина К.В., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована 
Заслуженный работник культуры ЧР. Почётный работник образования РФ. Профессор кафедры Сольного пения ЧГПУ им И.Я. Яковлева **Печатнова Ольга Александровна**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	стр. 4
2.	Условия проведения государственной итоговой аттестации	
2.1.	Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2.	Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
2.3.	Сроки проведения	6
2.4.	Подготовка аттестационного испытания	6
3.	Порядок проведения и программные требования ГИА	7
4.	Порядок подачи и рассмотрения апелляций	14

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021);

– Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 г.);

– Устава образовательной организации;

– Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2. Государственная итоговая аттестация выпускников Чебоксарского музыкального училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5. Чебоксарское музыкальное училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательной организации.

1.6. Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

– Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

– Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

– Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.7. При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются образовательной организацией в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.10. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

1.11. Обучающимся, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не прошедшим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.12. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;

- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение).

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию: всего - 4 недели, в том числе:

- Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя;
- Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
- Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» – 1 неделя;
- Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» – 0,5 недели;
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 0,5 недели.

2.3 Сроки проведения

2.3.1 Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) с 01 июня по 28 июня 2024 год

2.4 Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка выпускной квалификационной работы «*Исполнение сольной программы*» осуществляется в течение 7-8 семестров в классе «Сольное пение», под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится Прослушивание сольной программы. В конце 2 полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2 Подготовка *государственного экзамена* по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя вокального ансамбля при участии иллюстратора (вокалиста, инструменталиста). В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.3 Подготовка программы государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя класса вокального ансамбля при участии иллюстраторов (вокалистов). В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.4 Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2. Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» (ПМ 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3. Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4. В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

– вокальное произведение в эстрадно - джазовой манере, народные песни или спиричуэлс - а capella;

– два джазовых стандарта в сопровождении инструментального ансамбля или под фонограмму «минус»;

– два эстрадных вокальных произведения под фонограмму «минус».

Исполнение сольной программы: не более 40 минут.

3.5. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6 *Варианты дипломных программ для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)*

I вариант:

1. «Сухотушка» - русская народная песня в эстрадной обработке
2. М. Деннис «Ангельские глаза» (джазовый стандарт)
3. Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе» (джазовый стандарт)
4. Андрей Евстафьев «Очередь за мечтой» (фонограмма минус)

5. Л. Фабиан «Нарушенная клятва» (фонограмма минус)

II вариант

1. «Реченька» - русская народная песня в эстрадной обработке
2. Ж. Косма «Осенние листья» (джазовый стандарт)
3. Р. Роджерс «Мои любимые вещи» (джазовый стандарт)
4. Б. Стоун «Ангел» (фонограмма-минус)
5. А. Чумаков «Счастье» (фонограмма-минус)

3.6.1. В критерии оценки уровня подготовки входят:

– **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств эстрадного и джазового пения в микрофон для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, (владение различными техническими приемами пения, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, джазовой стилистикой, сценическим артистизмом).

– **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров эстрадно-джазового направления; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

– **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов традиционного джаза, соул, джаз-рока и рэпа), стилей и жанров (сочинений крупной формы – арий, каватин, речитативов, сочинений малых форм – ариетт, ариозо, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

«Отлично»

Выступление может быть названо концертным, если носит яркий и эмоциональный характер, характерно запоминающейся интерпретацией, являет собой проявление индивидуального исполнительского почерка, владение разными стилями эстрадного пения. Продемонстрировано свободное владение исполнительскими выразительными средствами, отличная вокальная техника, культура звукоизвлечения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне вокального исполнительства, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения. Исполнение стабильное.

«Хорошо»

Хорошее пение с ясным художественно-музыкальным намерением. Продемонстрировано достаточно свободное владение вокальным исполнительским аппаратом, умением использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень вокализации. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

«Удовлетворительно»

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. Или пение достаточно выразительное, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости голосового аппарата

и скованности движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

«Неудовлетворительно»

Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и вокальных данных, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны.

3.7. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается одно или несколько произведений разных форм и стилей, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения. Продолжительность программы не более 30 минут.

Варианты программ (произведений) по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

- А. Сторож, А. Попова. Не отпускаю
- Чувашская народная песня «Белое платье» в джазовой обработке Н.А. Кузьмичёва
- Г. Воробьев. Русь
- «Ночи на Бродвее» группы «Би Джиз»
- «Сесси» группы «Манхеттен трансфер»
- «Сделай это» К.Джонса

3.7.1 В критерии оценки уровня подготовки студента входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками ансамблевого пения, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

«Хорошо»

Хорошо спетое произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в пении, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»

Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим голосом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.8. В программу государственного экзамена «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» должно быть включено одно вокальное произведение эстрадно-джазового жанра для трех-четырёх голосов. Продолжительность программы не более 0,5 часа.

3.8.1 В критерии оценки уровня подготовки входят: умение прочитать с листа вокальную партитуру, сыграть вокальную партитуру на клавишах, разобрать гармоническую сетку произведения и воспроизвести её, сыграть и голосом показать все голоса партитуры, разучить голоса, создать вокальный ансамбль, уметь указать на ошибки и способы их устранения, работать с текстом, стилистически трактовать произведение.

«Отлично»

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными ансамблевыми навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная вокальная оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

«Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень вокальной подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

«Удовлетворительно»

Технически некачественное пение без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой баланс голосов, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

«Неудовлетворительно»

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие ансамблевых навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую вокальную подготовку; отказ от выступления.

3.9 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического

репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.9.1 Проведение Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - ответ по экзаменационным билетам.

3.9.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос по курсу *Методика обучение эстрадному пению*;
- б) вопрос по курсам: «*Основы педагогики и психологии*», «*Возрастная психология*»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

3.9.3 В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения эстрадно- джазовому пению;
- педагогического репертуара ДМШ и ДШИ
- профессиональной терминологии.

3.9.4 *Экзаменационные материалы Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»*

Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «*Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*»: раздел «*Методика обучения эстрадному пению*»

1. Музыкальные способности и их развитие.
2. Особенности проведения первых уроков с учениками начального периода обучения.
3. Начальный этап обучения (певческая установка, нотная грамота, ритм, подбор по слуху, транспонирование).
4. Приемы пения: non legato и legato.
5. Особенности работы над произведением с начинающим учеником.

6. Работа над произведением (Л. Марченко, Р. Паулс, Г. Гладков, Гр. Гладков).
7. Разбор и анализ учебных пособий для начального обучения («Школа пения Сета Риггса» под редакцией Николаева, «Путь к музыке» Баренбойма, «Основы вокальной методики» Л. Дмитриева).
8. Характеристика и исполнительский разбор сборников и пьес.
9. У. Бёртон «Микрофон и его возможности».
10. Д. Тухманов «Лирические песни».
11. Л. Марченко «Лучшие детские песни о разном»
12. Работа над голосом в младших классах ДМШ.
13. Развитие творческих навыков у учащихся ДМШ.
14. Новаторские методики обучения в ДМШ.
15. Особенности исполнения произведений чувашских композиторов.
16. Изучение строения голосового аппарата в ДМШ.
17. «Чтение с листа».
18. Урок (формы и методы произведения).
19. Формы и методы повышения квалификации педагогов.

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Характер мелодической линии произведения.
5. Гармонический анализ произведения.
6. Динамические оттенки и штрихи.
7. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
8. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»: разделы «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психическое состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.

14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.9.5 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.9.6 Критерии выставления оценок по междисциплинарному экзамену.

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения эстраднему пению;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У обучающегося сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения эстраднему пению. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения эстраднему пению, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока.

Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения эстраднему пению, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения эстраднему пению, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1 По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

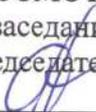
Белоус
Светлана
Владимировна

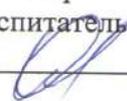
Подписано
цифровой
подписью: Белоус
Светлана
Владимировна

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионального образования
специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(Инструменты эстрадного оркестра)
(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Чебоксары
2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК МИЭ
Председатель ПЦК МИЭ

Шейкина К.В.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

О.Е. Охтерова

ОДОБРЕНО:
на заседании
Административного
Совета

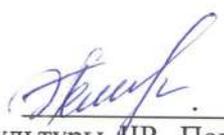
Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела

Разработчики:

Шейкина К.В., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована 
Печатнова Ольга Александровна,
Заслуженный работник культуры ЧР. Почётный работник образования РФ. Профессор
кафедры Сольного пения ЧГПУ им И.Я. Яковлева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	5
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
2.3. Сроки проведения	6
2.4. Подготовка аттестационного испытания	6
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	12

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021);
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Устава образовательной организации;
- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2. Государственная итоговая аттестация выпускников Чебоксарского музыкального училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5. Чебоксарское музыкальное училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательной организации.

1.6. Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.7. При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.8. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются образовательной организацией в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.10. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

1.11. Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.12. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.13. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;

– государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра).

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

всего - 4 недели, в том числе:

- Подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя,
- Защита выпускной квалификационной работы - «Исполнение сольной программы» - 1 неделя,
- Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» - 1 неделя,
- Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» - 0,5 недели,
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 0,5 недели.

2.3 Сроки проведения

2.3.1 Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) с 01 июня по 28 июня 2024 года.

2.4 Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка выпускной квалификационной работы - исполнение сольной программы - осуществляется в течение 7-8 семестров в классе Специальный инструмент, под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится Прослушивание сольной программы. В конце 2 полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2. Подготовка государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя при участии иллюстратора (вокалиста, инструменталиста). В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.3 Подготовка программы государственного экзамена «Управление эстрадным оркестром» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя класса вокального ансамбля при участии иллюстраторов (вокалистов). В конце 1 полугодия

проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.4 Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1 Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» (ПМ. 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4 Исполнение сольной программы состоящей из четырех музыкальных произведений разной жанровой и стилистической направленности – произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия, вариации, сюита); виртуозное произведение; обработка джазового стандарта, с включением собственной импровизации; произведение по выбору. Возможные варианты исполнения:

- одно произведение сольно, без сопровождения;
- в сопровождении концертмейстера;
- в сопровождении малого состава ансамбля (дуэт, комбо, ритм – группа);
- в сопровождении фонограммы «минус один».

Исполнение сольной программы - не более 40 минут.

3.5. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

– **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств эстрадного и джазового владения инструментом для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

– **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей;

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным, если носит яркий и эмоциональный характер, характерно запоминающейся интерпретацией, являет собой проявление индивидуального исполнительского почерка, владение разными стилями. Продемонстрировано свободное владение

исполнительскими выразительными средствами, отличная инструментальная техника, культура звукоизвлечения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне инструментального исполнительства, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения. Исполнение стабильное.

«Хорошо»

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Продемонстрировано достаточно свободное владение инструментальным исполнительским аппаратом, умением использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

«Удовлетворительно»

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. Или исполнение достаточно выразительное, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости аппарата и скованности движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

«Неудовлетворительно»

Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и технических данных. Форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны.

3.7. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается одно или несколько произведений разных форм и стилей (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova, Ballada) для различных инструментальных составов, от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Допускается исполнение одного произведения в качестве музыкального сопровождения солисту-вокалисту. Исполнительский состав ансамбля определяется в основном перечнем специальных инструментов выпускников данного года, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения. Продолжительность программы - не более 30 минут.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками ансамблевого пения, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

«Хорошо»

Хорошо исполненное произведение: участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в пении, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»

Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.8 Государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром» определяет:

- готовность обучающегося к профессиональной работе в качестве руководителя эстрадного коллектива, а также артиста ансамбля;
- наличие необходимых знаний и навыков в области инструментальной аранжировки;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.
- экзамен представляет собой исполнение концертной программы эстрадным коллективом (оркестр, ансамбль).

Программа состоит из одного - двух произведений эстрадно-джазового жанра. Продолжительность программы - не более 15-20 минут.

3.8.1 В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащённость и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными ансамблевыми навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная вокальная оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание инструментальных партий, высокий технический уровень.

«Хорошо»

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень инструментальной подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

«Удовлетворительно»

Технически некачественное пение без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой баланс голосов, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в инструментальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

«Неудовлетворительно»

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие ансамблевых навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую инструментальную подготовку; отказ от выступления.

3.9. Государственный экзамен по профессиональному модулю *«Педагогическая деятельность»* по междисциплинарным курсам *«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»*, *«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»* должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.9.1 Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - ответ по экзаменационным билетам.

3.9.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос по курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- б) вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

3.9.3. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3.9.4 Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» - раздел *Методика обучения игре на инструменте*

1. Специфика эстрадно-джазового исполнительства.
2. Импровизация в эстрадно-джазовом исполнительстве.
3. Коллективное музицирование, игра в ансамбле.
4. Урок – основная форма педагогической работы.
5. Организация самостоятельной работы обучающегося.
6. Устройство инструмента, принципы звукообразования.
7. Посадка и постановка рук при игре на инструменте.
8. Приемы звукоизвлечения и способы игры на инструменте.
9. Методика освоения игры на инструменте.
10. Основы аппликатуры на инструменте. Аппликатурное мышление.
11. Развитие технических навыков игры, упражнения, гаммы, арпеджио.
12. Особенности нотной записи в эстрадно-джазовом исполнительстве.
13. Работа над музыкальным произведением.
14. Подготовка обучающегося к концертному выступлению.
15. Применение компьютерных программ и технических средств обучения.

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Вопросы по междисциплинарному курсу *«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»* - разделы *«Основы педагогики и психологии»*, *«Возрастная психология»*.

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.9.5 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 академического часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.9.6 Критерии выставления оценок по междисциплинарному экзамену.

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения эстраднему пению;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На *«отлично»* оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У обучающегося сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ

формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На *«хорошо»* оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На *«удовлетворительно»* оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На *«неудовлетворительно»* оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

4.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.