

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Приказ №100/02/01-04 от 23.14.2024

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионального образования
специальности 53.02.04 Вокальное искусство
(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация артист – вокалист, преподаватель

Чебоксары
2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК Вокальное
искусство
Председатель ПЦК
Вокальное искусство
 Р.Р. Андреева
_____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе
 О.Е. Охтерова
_____ 22.04 2024 г.

ОДОБРЕНО:
на заседании
Административного
Совета училища

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04 Вокальное искусство и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

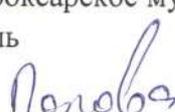
Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

Андреева Р.Р., председатель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии², преподаватель;

Пуклакова Г.Н., народная артистка ЧР, преподаватель ПЦК Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии», преподаватель;

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована:  **Попова Наталья Алексеевна**,
доцент кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства им. В.С. Попова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	5
2.3. Сроки проведения	5
2.4. Подготовка аттестационного испытания	6
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	13

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381 (ред. от 17.05.2021);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

– Устава образовательной организации;

– Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии.

1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся БПОУ Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии (далее – училище, образовательная организация) является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3 Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.04 Вокальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4 К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5 Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательной организации.

1.6 Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

– Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

– Педагогическая деятельность (учебно – методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

– Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.7 При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

– правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;

– формы проведения государственной итоговой аттестации;

- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.8 Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9 Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.10 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

1.11 Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.12 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.13 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1 В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- защита выпускной квалификационной работы Исполнение сольной программы;
- государственный экзамен "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое камерное и оперное исполнительство";
- государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику по

специальности 53.02.04 Вокальное искусство квалификации: артист – вокалист, преподаватель.

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию: всего – 4 недели, в том числе:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя, Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;

Государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» – 1 неделя;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

2.3 Сроки проведения

2.3.1 Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство с 01 июня по 28 июня 2024 года.

2.4. Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» осуществляется в течение 7 – 8 семестров, под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание сольной программы. В конце 2 полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2 Подготовка государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя. В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.3 Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1 Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (ПМ. 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3 Тема выпускной квалификационной работы, программа сольного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4 В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- ария зарубежного композитора;
- ария русского композитора;
- романс зарубежного композитора;

- романс русского композитора;
- произведение современного композитора;
- народная песня.

Исполнение сольной программы – не более 1 часа.

3.5 Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6 Варианты дипломных программ для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

Сопрано

1. А. Вивальди «Vieni a vieni»
2. В.А. Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
3. А. Даргомыжский ариозо Наташи из оперы «Русалка»
4. Р. Шуман «Орешник»
5. А. Гурилев «Отвернитесь не глядите»
6. Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Меццо – сопрано

1. Г. Гендель «Piango geto»
2. С. Танеев «Ария Клитемнестры»
3. Э. Григ «Люблю тебя»
4. А. Гурилев «Улетела пташечка»
5. А. Варламов «Красный сарафан»
6. Русская народная песня «Над полями да над чистыми»

Тенор

1. А. Люцци «Ave Maria»
2. П.И. Чайковский Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
3. Р. Шуман «Посвящение»
4. В. Темнов «Сыпь тальянка»
5. Русская народная песня «У зори то у зореньки»
6. Неаполитанская песня «O sole mio»

Баритон

1. В.А. Моцарт Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
2. Ф. Шуберт «Замерзшие слезы»
3. П.И. Чайковский Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
4. С. Рахманинов «Я опять одинок»
5. Г. Свиридов «Зимняя дорога»
6. Русская народная песня «Живет моя отрада»

Бас:

1. Дж. Верди Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегра»
2. С. Рахманинов Рассказ Старика из оперы «Алеко»
3. Л. Бетховен «Под камнем могильным»
4. А. Бородин «Песня темного леса»
5. А. Алябьев «Два ворона»
6. Русская народная песня «Ах ты степь широкая»

3.6.1 В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно – выразительных средств певческого голоса для осуществления

профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами пения, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом).

– **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально – исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров вокальной музыки;

Отлично

Выступление обучающегося может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер, демонстрирует чувство стиля и формы. Продемонстрировано свободное владение исполнительскими выразительными средствами, отличная исполнительская техника, культура звукоизвлечения. Исполнение стабильное.

Хорошо

Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень владения певческим голосом. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

Удовлетворительно

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. Наблюдаются симптомы зажатости певческого аппарата, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения, исполнение программы маловыразительно.

Неудовлетворительно

Слабое выступление, отсутствует художественно – музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны.

3.7 В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» включается четыре разнохарактерных произведения:

- крупная форма, дуэт из опер русского или зарубежного композиторов;
- романс русского или зарубежного композиторов;
- произведение современного композитора;
- народная песня.

Продолжительность программы – не более 1 часа.

Варианты программ государственного экзамена «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»:

1. В.А. Моцарт. Дуэт Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
2. В.А. Моцарт. Дуэт Церлины и Мазетто из оперы «Дон Жуан»
3. А. Гурилев. «Радость душечка»
4. И. Брамс «Колыбельная»
5. Ф. Шуберт «Баркарола»
6. И. Дунаевский «Лирическая песня»

3.7.1 В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят: чувство ансамбля; музыкально – художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащённость и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Отлично

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения, точным владением навыками ансамблевого пения, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы;

Хорошо

Хорошо исполненное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

Удовлетворительно

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

Неудовлетворительно

Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамике, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.8 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень подготовки обучающихся, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.8.1 Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – ответ по экзаменационным билетам.

3.8.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

а) теоретический вопрос по курсу Методика преподавания вокальных дисциплин (педагогическая работа);

б) вопрос по курсам: Основы педагогики и психологии, Возрастная психология;

в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

3.8.3. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно – методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

– использовать теоретические знания в области психологии общения

в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого – педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

– основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3.8.4 Экзаменационные материалы государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Примерные вопросы по курсу Методика преподавания вокальных дисциплин.

1. Строение голосового аппарата.
2. Типы дыхания в пении и его взаимосвязь с голосовым аппаратом.
3. Занятия с начинающими певцами (постановка корпуса, распевание, использование приемов вокализации).
4. Приемы техники пения: non legato и legato.
5. Особенности работы над произведением с начинающим учеником.
6. Индивидуальные различия певцов.
7. Разбор и анализ учебно – методической литературы по вопросам вокального искусства (работы Л. Дмитриева, В. Морозова).
8. Формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
9. Вокальные упражнения на развитие артикуляции и дыхания.
10. Вокальные упражнения на развитие ровности тембрового звучания.
11. Методический разбор вокального произведения из репертуара младших классов ДМШ.
12. Методический разбор вокального произведения из репертуара средних классов ДМШ.
13. Методический разбор вокального произведения из репертуара старших классов ДМШ.
14. Работа над одnogолосной песней в младших классах ДМШ.
15. Работа над использованием динамики от p – mp в старших классах ДМШ.
16. Работа над техникой легато в младших классах ДМШ.
17. Работа над вокальной техникой в старших классах ДМШ.
18. Работа над вокальными произведениями в ДМШ.
19. Развитие творческих навыков у учащихся ДМШ.
20. Новаторские методики обучения в ДМШ.
21. Особенности исполнения произведений чувашских композиторов.
22. Работа над исполнением произведений из репертуара ДМШ.

23. Пение с сопровождением и без сопровождения и его значение в развитии ученика ДМШ.

24. Принципы работы над двухголосием с учениками ДМШ.

25. Формы и методы повышения квалификации педагогов.

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Краткие сведения о композиторе.

2. Жанр произведения и его форма.

3. Образная сфера, характер музыки.

4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.

5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Примерный список произведений из репертуара ДМШ для методического анализа:

– Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

– Русская народная песня «У меня ль во садочке»

– Русская народная песня «По ягоды»

– И. Брамс «Колыбельная»

– Р. Шуман «Совенок»

– В.А. Моцарт «Тоска по весне»

– Л. Бетховен «Сурок»

– Ж. Векерлен «Девы спешите»

– Д. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

– А. Гурилев «Сарафанчик»

– А. Гурилев «Сердце - игрушка»

– П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»

– А. Алябьев «И я выйду на крылечко»

– Э. Григ «Песня Сольвейг»

– В.А. Моцарт «Мотылек и фиалка»

– Ф. Шуберт «Полевая розочка»

– Л. Бетховен «Край родной»

– В.Калинников Мишка.

– А. Ермолов «Стану звездой»

– Ц. Кюи «Майский день»

– Р. Паулс «Колыбельная»

– Е. Марченко «Старая кукла»

– Произведения чувашских композиторов: Г. Воробьева, А. Асламаса, А. Васильева, В. Ходяшева, Л. Быренковой и др.

Примерные вопросы на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – курсы: Основы педагогики и психологии, Возрастная психология.

1. Основные понятия, объект и предмет музыкальной педагогики.

2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.

3. Особенности личности преподавателя музыки.

4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.

5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.

6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.

7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.

8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.

9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.

10. Характер. Черты характера.

11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.

12. Эмоции и чувства. Эмоции и психическое состояние в музыкальной деятельности.

13. Требования к современному уроку музыки.

14. Особенности психического развития детей раннего возраста.

15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.

16. Характеристика Кризиса подросткового возраста.

17. Развитие человека в период молодости.

18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.

19. Возрастная периодизация развития человека.

20. Особенности развития младшего школьника.

21. Раскрыть методы возрастной психологии.

22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.

23. Особенности развития подростка (общая характеристика).

24. Начальный этап музыкального обучения.

25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.8.5 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.8.6. Критерии выставления оценок.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

– знание основ теории воспитания и образования;

– знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

– знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения пению;

– умение организовать различные формы учебного процесса;

– качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У обучающегося сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения постановки голоса. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам постановки голоса, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит

четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики постановки голоса, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

4.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.