

Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики


УТВЕРЖДАЮ:
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионально образования
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты

очная форма обучения
квалификация – артист оркестра. ансамбля, преподаватель

Чебоксары
2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК оркестровые
духовые и ударные
инструменты
Председатель ПЦК
оркестровые духовые и
ударные инструменты

 Э.В. Леонтьева

« » 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« » 2024 г.

ОДОБРЕНО:

на заседании
Административного
Совета училища

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

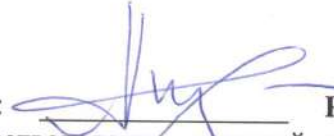
Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

Леонтьева Э.В., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, председатель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель,

Смирнова Г. И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована:  **Кондратьев Михаил Григорьевич**, профессор, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник БНУ «Чувашский государственный институт гуманитарных наук Минобразования Чувашии, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики и Российской Федерации, председатель Государственной экзаменационной комиссии

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	5
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
2.3. Сроки проведения	6
2.4. Подготовка аттестационного испытания	6
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	14

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 г.);
- Устава образовательной организации;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2 Государственная итоговая аттестация выпускников училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3 Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4 К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5 Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.6 Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании Совета образовательной организации.

1.7 Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.8 При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;

- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.9 Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10 Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.11 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

1.12 Студентам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.13 Студенты, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14 Студентам и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1 Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений студента по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист оркестра, ансамбля, преподаватель» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты).

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию: всего 4 недели, в том числе:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя,

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» – 1 неделя,

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

2.3 Сроки проведения

2.3.1 Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) с 01 июня по 28 июня 2024 года.

2.4 Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка дипломной работы - исполнение сольной программы - осуществляется в течение 7-8 семестров в классе по специальному инструменту, под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание сольной программы. В конце 2 полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2 Подготовка государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя ансамбля при участии иллюстраторов (если есть необходимость). В конце 1 полугодия проводится прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивание программы ГИА.

2.4.4 Подготовка к государственному экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1 Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4 В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

– произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части концерта; 1, 2 или 3, 4 части сонаты; вариации и т. Д.);

– два произведения разного характера малой формы, в том числе произведения русских, зарубежных композиторов-классиков, произведения современных российских и зарубежных композиторов.

Исполнение сольной программы – не более 20-25 минут

3.5 Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6. Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты):

Флейта

- Ж. Ибер. Концерт
- Ф. Борн. Блестящая фантазия на музыку оперы Ж. Бизе «Кармен»
- Ф. Дювернуа Концертино
- В. Моцарт Концерт № 2, 2 и 3 ч.
- Ф. Гобер Ноктюрн и Аллегро скерцандо
- Ф. Доплер Венгерская фантазия

Гобой

- Й. Гайдн Концерт C-dur , 1ч. или 2 и 3 ч.
- И. С. Бах. Соната g-moll
- С. Рахманинов. Вокализ
- В. Моцарт Концерт C-dur, 1ч.
- Н. Раков Соната F-dur
- Э. Бозза Фантазия, Пастораль

Кларнет

- К. Вебер Концерт № 2, 2 и 3 ч
- А. Спендиаров Романс.
- Д. Обер Д. Жига.
- Л. Шпор Андантино
- С. Василенко Восточный танец

Фагот

- А. Вивальди Концерт e-moll
- Л. Мильде Тарантелла
- Р. Глиэр Ноктюрн
- С. Рахманинов Романс
- Ю. Вейсенборн Каприччио
- Б. Дварионас Тема с вариациями

Саксофон

- А. Ревчун Вальс
- И. С. Бах Анданте и Аллегро
- Э. Бозза Ария
- 2. М. Готлиб Концерт для саксофона с оркестром
- И. С. Бах. Соната g-moll
- Д. Пешетти Престо

Валторна

- В. А. Моцарт Концерт № 3
- С. Рахманинов Элегия
- Г. Сальников Юмореска
- И. Шкруп Концерт для валторны си бемоль мажор
- В. А. Моцарт Концертное рондо
- А. Власов Мелодия

Труба

1. И. С. Бах Две прелюдии
- Б. Асафьев Скерцо
- А. Гедике Концерт
2. А. Гедике Концертный этюд
- А. Алябьев Пьеса
- И. Гуммель Концерт для трубы с оркестром 1 часть

Тромбон

1. И. С. Бах Ариозо
- Н. Римский – Корсаков Концерт для тромбона с оркестром
- Б. Кожевников. Скерцо
2. Е. Рейхе Концерт №2
- С. Рахманинов Прелюдия
- К. Димитреску Крестьянский танец

Туба

- Г. Гендель Ларгетто
- А. Лебедев Концертное аллегро
- Л. В. Бетховен Вариации тему Г.Ф. Генделя «Иуда Маккавей»
- Ф. Верачини Ларго
- Ф. Давид Концертино
- Л. Колодуб Юмористическая кадрили

Ударные инструменты

- Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром (переложение для ксилофона и фортепиано);
- С. Прокофьев «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»;
- Н. Черепнин Сонатина;
- М. Ковалевский «Капель»;
- И. С. Бах Концерт для скрипки и фортепиано a-moll, I часть;
- Демимоз Подражание №2;
- Шинстин Тамполеро;
- Т. Хагиз Видение во сне

3.6.1 В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

– владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

– умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; в ансамбле слышать все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, репертуара для различных видов ансамблей;

«Отлично»

Выступление студента может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского

почерка, владение разными стилями игры. Продемонстрировано свободное владение исполнительскими выразительными средствами, отличная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения. Исполнение стабильное.

«Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

«Удовлетворительно»

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата, нет свободы дыхания и звуковедения, присутствует скованность игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

«Неудовлетворительно»

Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны.

3.7 В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения. Продолжительность программы - не более 30 минут.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

Дуэты

В. Ф. Бах Дуэты для двух флейт

В. Беляев Соната для кларнета и фагота

Л. Бетховен Три дуэта для кларнета и фагота

Г. Гернер Дуэт для кларнета и фагота

Ш. Буамортье Соната си минор для 2 флейт, соч.

В. Моцарт Соната для фагота и виолончели (перелож. для 2 фаготов)

12 дуэтов для 2 бассетгорнов (кларнетов)

Ф. Пуленк Соната для кларнета и фагота

Г. Фрид Две пьесы для кларнета и фагота

Трио

Л. Бетховен Трио для 2 гобоев и английского рожка, соч. 87

Й. Гайдн Три Лондонских трио для 2 флейт и фагота

А. Вивальди Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота

Г. Гендель Камерное трио № 5 До-мажор для 2 гобоев и фагота

Ф. Краммарж Вариации для 2 гобоев и английского рожка

Г. Фрид Трио-соната для 3 кларнетов

Б. Анисимов Интермеццо для трубы, валторны, тромбона

Ф. Куперен Перекличка труб для трех труб

В. Моцарт Пять трио для трех валторн

Томази Соната для трех труб

Квартеты

А. Алябьев Квартет для 4 флейт

И. Крейчи Квартет для флейты, кларнета, трубы и фагота

С. Прокофьев Юмористическое скерцо для 4 фаготов

Две мимолетности (для флейты, гобоя, кларнета и фагота)

Дж. Россини Квартет для флейты, кларнета, валторны и фагота

П. Стамиц Квартет для гобоя, кларнета или альты, валторны и фагота

П. Чайковский Анданте кантабиле, из струнного квартета № 1 (перелож. для флейты, гобоя, кларнета и фагота, обр. А. Дидерихс)

Квинтеты

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)

И. Х. Бах Квинтет (обр. Г. Балашша)

К. Волков Квинтет

Ф. Данци Квинтет Ми-бемоль мажор

А. Жоливе Корсиканская песня

Ж. Ибер Три коротких пьесы

В. Капп Сюита

Р. Марош Легкая музыка

В. Моцарт Дивертисмент Си-бемоль мажор (обр. Р. Марош)

Г. Окунев Квинтет

А. Рейха Два квинтета (ред. В. Буяновского)

Ф. Фаркаш Серенада

Е. Светланов Сюита «Деревенские сутки»

Фуга из сборника «Хорошо темперированный клавир» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона)

Хорал (перелож. для четырех тромбонов)

Л. Бетховен Три пьесы (Drei Equale) для четырех тромбонов

Э. Бозза Сюита для четырех валторн

А. Бородин Серенада (перелож. для четырех тромбонов)

Хор поселян из оп. «Князь Игорь» (перелож. для трех тромбонов, тубы)

Р. Вагнер Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (переложение для трех тромбонов, тубы)

Б. Анисимов Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

И.С. Бах Органная прелюдия.

В. Зверев Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

А. Самонов Квинтет №3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

Н. Раков Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

Репертуарный список ансамблей для ударных инструментов:

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Б. Сметана Полька из цикла «Чешские танцы»

А. Дворжак Два славянских танца

В. Штейман Квартет ударных инструментов

3.8 В критерии оценки уровня подготовки студента входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы.

«Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»

Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамики, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.9 Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.9.1 Проведение итогового междисциплинарного экзамена «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса" – ответ по экзаменационным билетам.

3.9.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос по курсу Методика обучения игре на инструменте;
- б) вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического

репертуара ДШИ.

3.9.3 В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3.9.4 Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Примерные вопросы по курсу Методика обучение игре на инструменте

1. Методика как составная часть музыкальной педагогики
2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах
3. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.
4. Изучение функции губ при игре на духовых инструментах. Методы развития техники губ.
5. Функция языка при игре, атака звука, штрихи на духовых инструментах.
6. Техника пальцев при игре и методы её развития.
7. Значение музыкально-слуховых представлений.
8. Музыкальный слух. Методика развития музыкального слуха.
9. Воспитание чувства музыкального ритма: понимание его характера, методы развития чувства ритма.
10. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, двигательная и др., методы развития музыкальной памяти.
11. Отбор кандидатов для обучения на духовых инструментах.
12. Изучение рациональной постановки при игре на духовых инструментах,
13. Методика проведения урока. Типы уроков: основной, тематический, смешанный, контрольный, прослушивание.
14. Цели и задачи урока. Форма урока. Метод обучения.
15. Начальное обучение. Проведение первых уроков.
16. Обучение в 1-3 классах.
17. Направление работы в старших классах.

18. Организация самостоятельных занятий, работа над продолжительными звуками, гаммами и этюдами
19. Основы работы над музыкальными произведениями малой и крупной формы
20. Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных и отечественных авторов.
21. Учебная документация, разбор учебных программ и планов.

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Примерный список произведений из репертуара ДМШ для методического анализа:

- С Майкапар Вальс соч.28 №5
- А. Гедике Танец
- И.С. Бах Менуэт Сарабанда. Буре. Ария
- В. А. Моцарт Ария, Баллада. Голос трубы
- В. Щелоков Шутка
- Д. Шостакович Колыбельная
- В. Моцарт Ария Дон-Жуана, Сонатина.
- М. Глинка Краковяк из оперы Иван Сусанин
- Ф. Лукин Романс
- П. Чайковский «Детский альбом» Сладкая греза. Шарманщик поет. Опера Иоланта Ариозо воина и Ария Рене
- П. Чайковский «Времена года» Подснежник
- Шуман «Альбом для юношества» Смелый наездник
- Э. Григ Песня Сольвейг
- С. Майкапар Юмореска
- С. Прокофьев Марш. Гавот
- А. Хачатурян Андантино
- Л. Бетховен Сонатина соль мажор. Походная песня.
- Д. Кабалевский Клоуны
- В. Косенко Скерцино
- Дж. Перголези Сицилиана
- Н. Раков Вокализ. Ария.
- Дж. Мартини Гавот
- Пьесы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гречанинова, В. Калиникова и др. (по выбору студентов)
- Произведения чувашских композиторов: Ф. Лукина, А. Асламаса, Ф. Васильева и др.

Примерные вопросы по профессиональному модулю «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - курсы: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.

11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.9.5 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.9.6 Критерии выставления оценок междисциплинарном экзамене.

В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому экзамену «Педагогическая подготовка» по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций

по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

4.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.