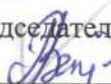


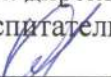
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024

ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионального образования
по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение
(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация - артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Чебоксары
2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании отделения
Сольного и хорового народного
пения
Председатель ПЦК
 Л.В. Петухова

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе
 О.Е. Охтерова

ОДОБРЕНО:
на заседании
Административного
Совета училища

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение и Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела

Разработчики:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Яковлева И.Ф., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована:  Сарварова Лилия Илдусовна, декан факультета татарского музыкального искусства, кандидат искусствоведения, доцент, председатель комиссии.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	5
2.3. Сроки проведения	6
2.4. Подготовка аттестационного испытания	6
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	14

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1388 (ред. от 17.05.2021);
- Приказа Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устава образовательной организации;
- Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2 Государственная итоговая аттестация выпускников училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3 Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4 К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5 Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательного учреждения.

1.6 Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

1.7 Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.8 При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.9 Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10 Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.11 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

1.12 Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.13 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1 Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1 В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- выпускную квалификационную работу – «Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах» по виду «Сольное народное пение»;
- выпускную квалификационную работу – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение квалификации - артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива.

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию: всего – 4 недели, в том числе:

Подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели,
Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» – 1 неделя,
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

2.3. Сроки проведения

2.3.1. Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение с 01 июня 2022г. по 28 июня 2024 года.

2.4. Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка выпускной квалификационной работы –
– Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах - осуществляется в течение 7–8 семестров в классе сольного, ансамблевого и хорового пения под руководством преподавателей. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание сольной программы. В конце 2-го полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы. В середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание ансамблевой и хоровой концертной программы.

2.4.2 Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1 Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2 Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» должна соответствовать содержанию ПМ.01 (того или иного вида) ПМ. 02 и ПМ.03.

3.3 Тема выпускной квалификационной работы – программа – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4 В программу «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах» включаются произведения различных жанров и форм:

1) для вида Сольное народное пение – сольный концерт из 6–8 произведений, в том числе произведения а саррелла и с сопровождением различных жанров и стилей народной и авторской музыки,

2) для вида Хоровое народное пение сюжетная хоровая программа из трёх чувашских народных песен, записанных, аранжированных выпускником своей местности, включающих в себя одно произведение а саррелла и с сопровождением. Работа может быть выполнена на большом и малом составе хора и ансамбля. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей,

3) для вида Сольное и хоровое народное пение – концертная ансамблевая программа из 5–6 произведений, в том числе произведения а саррелла и с сопровождением различных жанров и стилей народной и авторской музыки.

4) для вида Сольное и хоровое народное пение – работа с хором (10 мин.) со студентами 1–4 курсов отделения СХНП. Выбор произведения для работы с хором определяют преподаватели по дирижированию и руководитель хорового класса. Одна чувашская или русская народная песня, записанная, аранжированная выпускником своей местности.

3.5 Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6 Варианты выпускных квалификационных работ для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

1. Сольное народное пение

1.
 1. Веснянка в обработке Ю. Зацарного «Жаворонушки»;
 2. Молодёжная Саратовской области «Анатран та килет»;
 3. Современная народная песня-романс в аранжировке О. Аляевой «На город спускается вечер»;
 4. М. Ю. Кудачков, сл. Давыдова –Анатри «Пире таван кётсе тартать»;
 5. Дёкшинские частушки Псковской области в обработке А. Широкова «Вдоль деревни течёт речка»;
 6. Е. Птичкин, сл. В. Харитоновой «Я люблю свою землю»;
 7. Плясовые такмаки из репертуара И. Вдовиной «Ой, сад – виноград».
2.
 8. Масленичная Рязанской области под редакцией К. Каргальцева «Мы гостей дорогих дожидали»;
 9. Плясовая Липецкой области «У Ягора за столом»;
 10. Популярный русский народный романс «У зори-то у зореньки»;
 11. Чувашская плясовая Самарской области «Суккър мар».
 12. Ж. Кузнецова, сл. народные «Посажу я черёмуху»;
 13. Г. Струве, сл. А. Жигулина «Калина»;
 14. Р. н. п. из репертуара Л. Руслановой «Весной Волга разольётся».
3.
 1. Гостевая песня, записанная в Красночетайском районе «Пурт умёнчи яштак вишнийё»;
 2. Плясовые такмаки, записанные в Шемуршинском районе «Кёркурисен умёнче»;
 3. Календарная песня, записанная в Брянской области «Я не спала, не дремала»;
 4. Страдания военных лет, записанные в Пензенской области «Я любила сокола»;
 5. Казачий городской романс «Кукушка»;
 6. Муз. и сл. В. Левашова «Люблю тебя моя Россия»;
 7. Муз. и сл. Н. Купиной «Самарские припевки».

2. Хоровое народное пение:

1. Фрагмент трудового обряда «Толокание конопли» на музыкально-этнографическом материале Канашского района ЧР:
 1. «Симёс илтём, кавак илтём» – молодёжная песня, записанная дипломницей в д. Оженары Канашского района ЧР;
 2. «Тёветпер – тёветпёр» – трудовая песня, записанная в Канашском районе Куликовой И.;
 3. «Ташлър, юрлър» – плясовые такмаки, записанные М.Г.Кондратьевым в Канашском районе ЧР.
2. Фрагмент трудового обряда «Выбивание холста» на музыкально-этнографическом материале Ядринского района ЧР:
 1. «Паянччен тырă вырса курманччĕ» – трудовая песня, записанная дипломницей в д. Орапакасы Ядринского района ЧР;
 2. «Сырла сешки варăм» – посиделочная песня, записанная дипломницей в д. Орапакасы Ядринского района ЧР;
 3. «Пусса калар-и?» – плясовые такмаки, записанные Даниловой Е. в д. Орабакасы Ядринского района ЧР.
3. Традиционные песни и танец Комсомольского района ЧР:
 1. «Чашки-чашки» – молодёжная песня, записанная дипломником в с. Н. Мураты Комсомольского района ЧР;
 2. «Урам урлă курница» – шуточная песня из сборника чувашских народных песен В.А. Мошкова «Мелодии Волго-Камья»;
 3. «Алли хаман мар-и ман» – плясовые такмаки, записанные дипломником в с. Н. Мураты Комсомольского района ЧР;

4. «Гостевание» на музыкально-этнографическом материале Буинского района республики Татарстан:

1. «Шурă пүртән урайне» – гостевая песня, записанная дипломницей в д. Кошки-Шемякино Буинского района Республики Татарстан;
2. «Квакал пулса эп чăмăттăм» – гостевая песня, записанная дипломницей в д. Кошки-Шемякино Буинского района Республики Татарстан;
3. «Хапха айенчен çүре-çүре» – гостевая песня, записанная дипломницей в с. Б. Бюрганы Буинского района Республики Татарстан.

5. Семейный обряд «Новоселье» на музыкально-этнографическом материале Алатырского и Чебоксарского районов:

1. «И вак кăна, вак кăна» – гостевая песня, записанная дипломницей в с. Старые Айбеси Алатырского районе ЧР;
2. «Уттарас та ярас» – гостевая песня, записанная дипломницей в с. Старые Айбеси Алатырского районе ЧР;
3. «Атя тăван юрлар-и?» – плясовые такмаки, записанные дипломницей в с. Старые Айбеси Алатырского районе ЧР.

3. Сольное и хоровое народное пение

1.

1. Протяжная Архангельской области «Не бела заря»;
2. М. В. Захарова, сл. П. Казьмина «Берёзенька»;
3. Казачий романс «Для кого весна отрада»;
4. Плясовая Белгородской области «Пошла млада по воду».

2.

1. Хороводная Самарской области «Шурта шапа кăшкăрать»;
2. Гостевая «Вун çич сулхи»;
3. Шуточная «Виç карчăкăн»;
4. Гостевая «Върман тăрăх»;
5. Гостевая «Атте лаши».

3.

1. Хороводная казаков-некрасовцев «Я да пучочкики»;
2. Плясовая Ставропольского края «Подуй подуй»;
3. Муз. Г. Заволокина «Как бескрылому лететь»;
2. Хороводная Калужской области «У нас под лесом»;
3. Ой, занялася рябина – романс Новосибирской области в аранжировке И. Сакмарова;
4. Плясовая Ставропольского края «У лесу я был».

4.

1. Гостевая Шемуршинского района «Ёнтё йста каяр»;
2. Свадебная Цивильского района «Ах, кинём, Аннука»;
3. Лирическая с. Канаевка Городецкого района Пензенской области, «Как у нас ли братцы во садочке»;
2. Частушки Тверской области «Завидовка»;
3. Карагодная с. Нижняя Покровка Красногвардейского района Белгородской области «Ты ня стой против мене».

5.

1. Гостевая, записанная Петуховой Л. в Черемшанском районе республики Татарстан «Чупса-юртса килет».
2. Плясовые такмаки разных этнических групп чувашей.
3. Благовещенская в записи и нотации Г. Науменко в обработке И. Егоровой «Ой, на горе-то церковка».
4. Украинская лирическая песня «Летела зозуля».
5. Русская народная песня «На улице дождик».
6. Припевки с. Замартынье Добровского района Липецкой области «Стежки-дорожки».

4. Сольное и хоровое народное пение

1. Гостевая песня «Шёшкё майёр тумасан», записанная Ивановым А. Л. в с. Лапракасы Ядринского района ЧР; аранжировка Петуховой Л.В.;
2. Гостевая песня «Асатса яр таван, асатса яр», записанная Савельевой Н. с. Большое Микушкино Иса克林ского района Самарской области;
3. Игровая песня «Вёлтрен ухмах», записанная в Красноармейском районе ЧР; аранжировка Яковлевой И.Ф.;
4. Гостевая песня «Сўлё тусем сине», записанная Павловой В. в с. Кожай Семёновка Миякинского района республики Башкортостан; аранжировка Петуховой Л.В.;
5. Хороводно-игровая песня, записанная Савельевой Н. с. Большое Микушкино Иса克林ского района Самарской области;
6. Молодёжная «Яштак теҫсё», записанная Павловой В. в д. Словаши Цивильского района ЧР, аранжировка Петуховой Л.В.;
7. Протяжная Архангельской области «Не бела заря»;
8. Плясовая Белгородской области «Пошла млада по воду».

3.6.1. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

владение (или практический опыт владения) чтением с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
чтением ансамблевых и хоровых партитур;
ведением учебно-репетиционной работы;
применением фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
сценическими выступлениями с сольными и хоровыми номерами;
умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
знание сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительские возможности голосов;
особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
профессиональной терминологии;
ансамблевого репертуара, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано; выразительных и технических возможностей фортепиано.

Оценка «**Отлично**» выставляется за:

выступление студента может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

Оценка «**Хорошо**» выставляется за:

хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением. Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется за:

в исполнении не хватает собранности, низкий уровень вокально-технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется за:

слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения не определен. Средства выразительности не использованы. Программа не выучена наизусть. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

3.7 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и анализа жанровых и музыкально-стилевых особенностей народных песен.

3.7.1 Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - ответ по экзаменационным билетам.

3.7.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) 1. теоретический вопрос по курсу Методика преподавания хоровых дисциплин по виду **Хоровое народное пение**;
2. теоретический вопрос по курсу Методика преподавания вокальных дисциплин по виду **Сольное народное пение**;
- б) вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- в) методический и исполнительский анализ песен педагогического репертуара ДШИ.

3.7.3 В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- творческих и педагогических исполнительских школы;
- современных методик постановки голоса
- преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогического (вокальный и хоровой) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

3.7.4. Экзаменационные материалы по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Примерные вопросы по курсу Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
2. Репертуар начальной и основной школы, работа над репертуаром.
3. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе.
4. Методы вокальной работы с различными возрастными группами.
5. Развитие творческих способностей у детей в фольклорном коллективе.
6. Развивающая роль декламации, движения и пения в детском коллективе.
7. Комплексное освоение детьми фольклорного материала. Методы освоения материала.
8. Элементы хореографии. Игра на простейших народных инструментах.
9. Организация детского народно-хорового коллектива.
10. Построение первых занятий в народно-хоровом коллективе.

Примерные вопросы по курсу Методика преподавания вокальных дисциплин

1. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческой школы. Бытовое народное пение.
2. Роль певцов-самородков в собирании и сохранении народных песен. А. Оленичева, А. Ковалёва, А. Колотилова, И. Фомин, И. Молчанова, М. Мордасова, Л. Русланова и др.
3. Краткая характеристика манеры пения и исполнительских приёмов: «Станица», «Воля», «Карагод», «Русская песня», «Крыница», «Духоборы» и др.
4. Характеристика современного состояния и основных тенденций развития народно-певческого исполнительства в России.
5. Профессиональное исполнение народных песен в городах.
6. Профессиональные певцы народных песен И. Яунзем, Л. Зыкина, А. Стрельченко, Н. Плевацкая, Н. Бабкина, Л. Рюмина, Н. Кадышева, Е. Сапогова, В. Девятов, В. Овсянников и другие.
7. Правильное певческое дыхание. Правильная певческая осанка. Постановка голоса. Единая манера пения. Дикция. Говор. Областные особенности народной манеры пения.
8. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров.
9. Объективные закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в народной манере пения; - школа народного пения;
10. Особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними;
11. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание.

12. Роль распевания в вокальной работе.
13. Работа над песнями с элементами народной хореографии. основополагающие принципы и особенности народной хореографии. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия.
14. Режиссура народной песни. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства.
15. Репертуар. Построение концертной программы. Подбор репертуара. Соответствие исполнительскому направлению. Разнообразие по жанру, стилю и характеру исполнения. Принципы формирования концертной программы. Репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов.
16. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры
17. Репертуар начальной и основной школы.
18. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе.
19. Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Методы вокальной работы с различными возрастными группами. Физиологические признаки мутации.
20. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.
21. Метод варьирования напева на занятии фольклорного ансамбля. Развивающая роль декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.
22. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.
23. Методы анализа народно-песенного материала.
24. Характерные особенности исполнительских приемов, многоголосие.
25. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе. Определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни.
26. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно-певческого коллектива.
27. Обзор репертуарных сборников и методической литературы по детскому музыкальному воспитанию на фольклорной основе. Краткий обзор программ по изучению русского фольклора и народного пения для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества и др.

Примерный план методико-исполнительского анализа:

1. Исполнить одну или две песни по нотам в характере, темпе и сохраняя музыкально-диалектные особенности.
2. Сделать анализ песни по системе доктора искусствоведения, профессора М.Г. Кондратьева.

Примерные вопросы по профессиональному модулю «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» – курсы: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.

11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.7.5. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.7.6. Критерии выставления оценок по государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания логичные и связные. Тема раскрыта в полном объеме. Выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ. Демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять инициативу при смене темы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника. Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Речь понятна.

На «хорошо» оценивается ответ, когда задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме. Выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, достаточно владеет педагогическим репертуаром ДМШ. Анализ песни делает небольшими ошибками. В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника. Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию. В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

На «удовлетворительно» оценивается ответ, когда задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно. Выпускник плохо владеет

теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, плохо владеет педагогическим репертуаром ДМШ. Анализ песни делает с ошибками. Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание. В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, когда задание не выполнено, цель общения не достигнута. Не может поддерживать беседу. Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации. Речь почти не воспринимается на слух.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

4.1 По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

