

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**по образовательной программе**  
**среднего профессионально образования**  
**специальности 53.02.07 «Теория музыки»**  
(углубленной подготовки СПО)  
очная форма обучения  
квалификация – преподаватель, организатор  
музыкально-просветительской деятельности

Чебоксары  
2024

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ПЦК Теория  
музыки  
Председатель ПЦК  
С.Б. Ткаленко  
23.11. 2023 г.  
протокол № 63

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе  
О.Е. Охтерова

ОДОБРЕНО:  
на заседании  
Административного  
Совета училища

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки и Приказа Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки» и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».


Организация-разработчик: Бюджетное образовательное профессиональное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Ткаленко С.Б.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель;

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК Теория музыки БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована:  **КОНДРАТЬЕВ Михаил Григорьевич** – профессор, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник БНУ «Чувашский государственный институт гуманитарных наук Минобразования Чувашии, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики и Российской Федерации, председатель Государственной аттестационной комиссии

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	5
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	5
2.3. Сроки проведения	5
2.4. Подготовка аттестационного испытания	5
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	6
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	11

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» октября 2014 г. № 1387(ред. от 17.05.2021);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».– Устава Училища;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее – училище, образовательная организация)..

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся БПОУ Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии (далее – училище, образовательная организация) является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5. Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации обучающихся, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании Совета образовательного учреждения.

1.6. Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.7. Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.8. При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;

– порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.9. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.11. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

1.12. Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14. Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## **2. Условия проведения государственной итоговой аттестации**

### **2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- Защита выпускной квалификационной работы – «Музыкальная литература»
- Государственный экзамен «Теория музыки».
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4. Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.07 Теория музыки квалификации Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

### **2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

2.2.1. Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

всего – 4 недели, в том числе:

- Подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

- Защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» – 1 неделя,
- Государственный экзамен «Теория музыки» - 1 неделя,
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 1 неделя.

### **2.3. Сроки проведения**

2.3.1. Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки с 01 июня по 28 июня 2024 года.

### **2.4. Подготовка аттестационного испытания**

2.4.1. Подготовка выпускной квалификационной работы – *музыкальная литература* – осуществляется в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении проводится прослушивание отчёта выпускника о проделанной работе. В конце 2 полугодия предусмотрена предварительная защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература».

2.4.2. Подготовка к государственному экзамену «Теория музыки» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателей разделов, входящих в структуру ГИА. В конце 2 полугодия (не позднее месяца до ГИА) заслушивается отчёт выпускника о готовности к сдаче государственного экзамена.

2.4.3. Подготовка государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре под руководством преподавателей разделов МДК, входящих в структуру ГИА в форме консультаций и практических занятий. В конце 2 полугодия (не позднее месяца до ГИА) заслушивается отчёт выпускника о готовности к сдаче государственного экзамена.

## **3. Порядок проведения и программные требования ГИА**

3.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2. Тематика выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» должна отражать содержание курсов: ПУП.02.04, ОП.01, УП.01, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3. Тема выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4. Материалом выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» может служить русская и зарубежная музыкальная классика, творчество западноевропейских и отечественных композиторов 20 века, композиторов современности, проблемы музыкального образования и воспитания, вопросы музыкальной истории, критики и т. д.

3.5. Защита выпускной квалификационной работы проводится в публичной форме в присутствии всех желающих в просторном классе с обязательным наличием фортепиано. Время защиты 40-45 минут.

3.6. *Примерный список тем выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» для специальности 53.02.07*

Теория музыки:

1. Роль масс-медиа в популяризации классической музыки.
2. Принцип остинато в творчестве С.С. Прокофьева.
3. Элегия в творчестве русских композиторов XIX века.
4. С.В. Рахманинов: Симфония №2.
5. Традиции И.С. Баха в творчестве И.Ф. Стравинского и Д.Д. Шостаковича.

7. Особенности позднего клавирного творчества Л. Бетховена на примере Сонаты №32.

8. Придворная певческая капелла в музыкальной культуре России XIX века.

9. Музыкальное образование в России в XVIII-XIX веках.

10. Хоровое творчество Р. Щедрина.

3.6.1. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

**умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

**«Отлично»**

Тема раскрыта глубоко и полностью: в работе дана история и теория вопроса; используемые понятия и терминология расшифрованы; охвачен внушительный список литературы, при этом текст работы не вызывает подозрения в неправомерном заимствовании (плагиате); структура работы отличается чёткостью и продуманностью; тезисы аргументированы; стиль изложения корректный; во время защиты содержание работы изложено чётко и ясно, студентом даны аргументированные ответы на предложенные вопросы; оформление работы соответствует имеющимся требованиям.

**«Хорошо»**

Тема раскрыта, но при этом есть замечания, касающиеся изложения материала, формулировок, оформления работы; комиссия может высказать несогласие с отдельными тезисами и аргументами работы, пожелание к возможному в данном случае ракурсу исследования или аналитическому подходу; при этом студент во время защиты отвечает на большинство предложенных вопросов, но его аргументация не всегда безупречна и убедительна.

**«Удовлетворительно»**

Тема раскрыта только в общих чертах; знание и понимание материала недостаточно глубоко; есть серьёзные замечания по оформлению материала, тексту и стилю изложения, список литературы не охватывает все имеющиеся источники; во время защиты содержание работы может быть изложено вполне убедительно, но при ответах на вопросы студент

не может аргументировано изложить свою позицию, его знания приблизительны и не отличаются глубиной; работа выглядит поверхностной.

«Неудовлетворительно»

Тема не раскрыта; текст вызывает подозрение в плагиате, либо выглядит как откровенная компиляция; оформление сделано небрежно и не соответствует требованиям; изложение содержания работы на защите очень невнятно или примитивно, на вопросы комиссии по работе студент не может внятно, аргументировано ответить.

3.7. В программу государственного экзамена «Теория музыки» входит ответ по билетам, время ответа 45 минут.

*Примерные варианты билетов ГИА «Теория музыки»:*

1.

1. Мажоро-минорные системы.
2. Рондо.
3. Постепенная модуляция и через энгармонизм М. маж.7: As – H.
4. Гармонический анализ: Григ. «Летний вечер» (Лирические пьесы, op.71).

2.

1. Простые формы.
2. Группа ударных инструментов.
3. Постепенная модуляция и через энгармонизм Ув.53: fis – B.
4. Гармонический анализ: Лист. «Мыслитель» («Годы странствий»).

3.

1. Органный пункт.
2. Фуга. Экспозиция однотемной фуги.
3. Постепенная модуляция и через энгармонизм Ум.7: Es – e.
4. Гармонический анализ: Чайковский. «Ни слова, о друг мой».

3.7.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

**уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изученные средства в задании на фортепиано: играть постепенную и энгармоническую модуляции в форме периода;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
- в письменном задании (трехголосной фуге) демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

**знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
  - музыкальные формы различных эпох;
  - жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
  - технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;
- «Отлично»

Ответ выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкально-теоретический материал. Практические задания выполнены на высоком профессиональном уровне, отличаются творческим подходом, оригинальностью воплощения замысла. Экзаменуемый демонстрирует свободное владение материалом, способность делать обобщения, выводы,



исходя из результатов аналитической работы. Экзаменуемый находится в активном контакте с членами экзаменационной комиссии, уверенно и раскрепощённо отвечает на вопросы. Игра на фортепиано отличается музыкальностью, высоким техническим уровнем. Речь экзаменуемого грамотная, демонстрирует знание профессиональной терминологии.

«Хорошо»

Ответ отличается достаточно высоким уровнем знаний музыкально –теоретического материала. Практические задания выполнены на хорошем профессиональном уровне, хотя не отличаются особой яркостью, индивидуальностью реализации. Экзаменуемый демонстрирует умение анализировать музыкально-теоретический материал, однако испытывает некоторые затруднения при обобщении результатов анализа. В общении с членами экзаменационной комиссии заметна незначительная скованность. Речевой аппарат достаточно грамотный, использует профессиональную терминологию. Владение фортепиано соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам отделения «Теория музыки».

«Удовлетворительно»

Ответ демонстрирует недостаточное владение музыкально-теоретическим материалом. Практические задания выполнены с заметными погрешностями. Экзаменуемый испытывает определённые затруднения в аналитической работе, недостаточную способность делать элементарные выводы и обобщения. Общение с членами экзаменационной комиссии затруднено. Ощущается скованность, эмоционально-психологическая зажатость, неумение сформулировать ответ на поставленный вопрос. Речевой аппарат грешит корявостью, демонстрирует недостаточное владение профессиональной терминологией. Экзаменуемый испытывает определённые трудности при демонстрации музыкальных фрагментов на фортепиано.

«Неудовлетворительно»

В ответе заметны серьёзные пробелы в области музыкально-теоретических знаний. Практические задания выполнены с значительными погрешностями или не в полном объёме. Экзаменуемый демонстрирует отсутствие элементарных навыков анализа, неумение обобщать результаты собственных наблюдений. Экзаменуемый демонстрирует абсолютную неспособность к общению с членами экзаменационной комиссии. Он не может ответить на поставленные вопросы или отвечает неверно. Речь экзаменуемого отличается отсутствием логики, она обрывочна, лишена элементарных признаков знания профессиональной терминологии. Владение фортепиано не отвечает требованиям, предъявляемым к выпускникам теоретического отделения.

3.8. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.8.1. В Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входит ответ по экзаменационным билетам, время ответа 35 минут.

3.8.2. Содержание экзаменационного билета включает пять вопросов:

- 1) теоретический вопрос по курсу «Методика преподавания сольфеджио»;
- 2) теоретический вопрос по курсу: «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»;
- 3) теоретический вопрос по курсу «Методика преподавания ритмики»;
- 4) теоретический вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;

5) практическое задание по курсу «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам»;

*Примерные варианты билетов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:*

**Билет №1**

- 1.Свойства музыкального слуха.
- 2.И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир».
- 3.Развитие полифонического слуха на уроках ритмики.
- 4.Особенности личности преподавателя музыки.
- 5.Обзор примерной программы по музыкальной литературе для ДМШ, разработанной в соответствии с новыми ФГТ (Федерально-государственными требованиями).

**Билет №2**

- 1.Слуховой анализ (Анализ на слух на уроках сольфеджио).
- 2.А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.
- 3.Построение методики проведения уроков ритмики.
- 4.Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
- 5.Обзор пособия Камозиной О. «Неправильное сольфеджио» (Ростов-на Дону, 2010).

3.8.3. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы с учащимися ДМШ и ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учениками. Имеется понимание психофизических основ формирования слуховых и музыкально-теоретических навыков и знаний учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Излагаемый материал носит верное понимание содержательной стороны.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам преподавания музыкально-теоретических дисциплин, обучения, владеет методической литературой ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений в преподавании. Умеет реализовать

теоретические знания в практической работе с учениками, но не хватает гибкости в построении урока.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и музыковедческий анализ произведения из программы ДМШ не содержит четких пояснений по раскрытию художественного замысла произведения. В изложении материала нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией. Методический и музыкально-теоретический анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию адекватного представления о художественном содержании музыкального произведения. Выпускник не знает методов и приемов педагогической работы.

#### **4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.**

4.1 По результатам государственной аттестации обучающийся, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.