

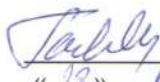
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики

УТВЕРЖДАЮ:
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024


ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации
по образовательной программе
среднего профессионального образования
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано)
(углубленной подготовки СПО)
очная форма обучения
квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер

Чебоксары
2024

РАССМОТРЕНО:
на заседании ПЦК Фортепиано
Председатель ПЦК


 Гальян В.В.
«22» 04 2024 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора УВР

 О.Е. Охтерова
«22» 04 2024 г.

ОДОБРЕНО:
на заседании
Административного
Совета училища

Председатель ПК
Концертмейстерского класса и
камерного ансамбля

 Ананьева Е.Ю.
«22» 04 2024 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».


Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела

Разработчики:

Гальян В.В., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК специального фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Ананьева Е.Ю., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК концертмейстерского класса и камерного ансамбля БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по методической работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Программа согласована:  **ЛАПТЕВА Ирина Марсельевна** – профессор, заведующая кафедрой альты, виолончели, контрабаса и арфы ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова», заслуженная артистка РТ, заслуженный деятель искусств РТ, лауреат международных конкурсов, председатель Государственной экзаменационной комиссии

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Общие положения	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	
2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации	6
2.3. Сроки проведения	6
2.4. Подготовка аттестационного испытания	6
3. Порядок проведения и программные требования ГИА	7
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	15

1. Общие положения

1.1 Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Закона Российской Федерации от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1390 (ред. от 17.05.2021);

– Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 19 января 2023 г.);

– Устава образовательной организации;

– Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П.Павлова» Минкультуры Чувашии.

1.2 Государственная итоговая аттестация выпускников училища является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3 Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4 К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5 Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации выпускников, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета (педсовета) образовательной организации.

1.6 Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

– Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

– Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по данной специальности.

1.7 При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

- правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.8 Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.9 Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.10 Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных аттестационных комиссий.

1.11 Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.12 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2. Условия проведения государственной итоговой аттестации

2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1.1 В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2 Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

2.1.3 Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4 Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, преподаватель, концертмейстер» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано).

2.2 Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации

2.2.1 Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

всего – 4 недели, в том числе:

подготовка выпускной квалификационной работы – 1 неделя,

защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» – 1 неделя,

Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» – 1 неделя,

Государственный экзамен «Концертмейстерский класс» – 0,5 недели,

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 0,5 недели.

2.3. Сроки проведения

2.3.1. Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) с 01 июня по 28 июня 2024 года.

2.4 Подготовка аттестационного испытания

2.4.1 Подготовка дипломной работы «Исполнение сольной программы» осуществляется в течение 7-8 семестров в классе по специальному инструменту, под руководством преподавателя. В конце 1-го и середине 2-го полугодия на отделении

проводится Прослушивание сольной программы. В конце 2 полугодия предусмотрено концертное выступление с исполнением всей программы.

2.4.2 Подготовка государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя камерного ансамбля (возможно участие иллюстратора (скрипача или виолончелиста)). В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивания программы ГИА.

2.4.3 Подготовка программы государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» осуществляется в 7-8 семестре под руководством преподавателя концертмейстерского класса при участии иллюстраторов (вокалиста и инструменталиста). В конце 1 полугодия проводится классное прослушивание программы. Во втором полугодии проводятся репетиции в концертном зале и 2 прослушивания программы ГИА.

2.4.4 Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

3. Порядок проведения и программные требования ГИА

3.1 Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2 Тематика выпускной квалификационной работы (программа сольного выступления) должна отражать содержание профессионального модуля «Исполнительская деятельность» (ПМ. 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3 Тема выпускной квалификационной работы – программа сольного выступления – утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4 В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение;
- концертный этюд;
- классическая крупная форма (1 часть сонаты, вариации и т.д.);
- романтическая пьеса;
- вторая крупная форма.

Исполнение сольной программы – не более 1 часа.

3.5 Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.6 Варианты дипломных программ для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано):

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga h-moll. Хорошо темперированный клавир, т. 2

- Й. Гайдн. Соната C-dur, 1ч.
 С. Рахманинов. Этюд-картина es-moll, op. 33.
 А. Васильев. Подражание Равелю.
 Н. Мясковский. Соната A-dur, 1ч.
 2. И. С. Бах. Прелюдия и фуга E-dur. Хорошо темперированный клавир, т. 1
 Л. Бетховен. Соната №3 C-dur, 1 ч.
 Ф. Шопен. Этюд №4, op.10
 И. Брамс. Рапсодия h-moll, op.79
 С. Рахманинов. Концерт №2, 1ч.;

3.6.1 В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

– **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

– **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

– **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

«Отлично»

Выступление обучающегося может быть названо концертным, носит яркий и эмоциональный характер, запоминающаяся интерпретация, проявление индивидуального исполнительского почерка, владение разными стилями игры. Продемонстрировано свободное владение исполнительскими выразительными средствами, отличная исполнительская техника, культура звукоизвлечения, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструменте, одаренности студента и соответствии или опережении уровня данного периода обучения. Исполнение стабильное.

«Хорошо»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на инструменте. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное, но присутствует некоторое количество ошибок.

«Удовлетворительно»

В исполнении не хватает собранности, низкий уровень технической оснащенности, чрезмерное количество недоработок. Или игра достаточно выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

«Неудовлетворительно»

Слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных, форма произведения нарушается, не хватает целостности, завершенности, исполнительские намерения не всегда ясны.

3.7 В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается одно произведение крупной формы, в отдельных случаях возможно исполнение отдельных частей произведения. Продолжительность программы - не более 1 часа.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1. Э. Григ Соната №1 для скрипки и ф-но F-dur, 1 часть
2. Э.Григ Соната №1 для скрипки и ф-но, 2 и 3 части
3. Ф. Мендельсон Соната для альты и ф-но, c-moll
4. Й. Гайдн Отдельные трио для скрипки, виолончели и ф-но
5. К.Сен-Санс Соната для виолончели и ф-но c-moll
6. Л.Бетховен Соната №5 для скрипки и ф-но, 1-часть
7. Э. Григ Соната для виолончели и ф-но a-moll, 1-часть

3.7.1 В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят: чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

«Отлично»

Выступление выделяется зрелостью, глубиной проникновения в музыкальный образ, совместным пониманием ансамблевых задач, безупречным исполнением и высокой культурой звукоизвлечения; точным владением навыками игры на своих инструментах, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора, яркость исполнения; хорошее ощущение формы исполняемого произведения, достаточная сложность и объём программы.

«Хорошо»

Хорошо сыгранное произведение, при исполнении которого участники ансамбля показали высокий уровень исполнения; знание партий всеми участниками ансамбля; чёткое понимание ансамблевых задач; полное раскрытие и воплощение художественного образа; исполнение программы без технических погрешностей при совместном понимании задач, поставленных перед партнерами.

«Удовлетворительно»

Недостаточно уверенное исполнение партий без точного понимания взаимодействия партнёров внутри ансамбля, необоснованные остановки, мелкие неточности; отсутствие должного раскрытия художественного образа, недостаточное

знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности, отсутствие синхронности и взаимодействия в игре, некоторые технические и звуковые погрешности в исполнении; плохое ощущение формы и отсутствие стабильности при исполнении; неуверенность при создании художественного образа.

«Неудовлетворительно»

Исполнение с большим количеством ошибок и остановок, достаточное количество мелких неточностей; отсутствие должного раскрытия художественного образа, неуверенное исполнение партий исполняемого произведения, плохое владение своим инструментом; непонимание ансамблевых задач, несогласованность в штрихах и динамике, отсутствие слухового контроля; отсутствие стабильности при исполнении, недостаточное знание музыкального текста.

3.8 В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» должны быть включены три вокальных произведения (из них одно - вокальная ария) и одно инструментальное произведение. Продолжительность программы - не более 1 часа.

Варианты программ по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»:

1. В. Беллини. Ария Джульетты из оперы «Монтечки и Капулетти»

Д. Вольф. «Ирис»

А. Асламас. Песня Нади из музыкальной комедии «Сваха из Шоршел»

Б. Барток. Румынские танцы.

2. Д. Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос».

П. Чайковский. «Благословляю вас, леса».

Г. Свиридов. «Финдлей».

Й. Сук. Песня любви.

3.8.1 В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

чувство ансамбля; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.

Оценка «Отлично» выставляется за:

Яркое выступление на высоком профессиональном уровне, выделяющееся отличными концертмейстерскими навыками, зрелостью мысли, тонким пониманием стиля, богатой звуковой палитрой; исполнение отличает безупречная пианистическая оснащённость, продуманное раскрытие художественного образа исполнения, единство ансамблевого воплощения; выпускник демонстрирует грамотно выстроенный звуковой баланс, отличное знание вокальной и инструментальной партий, высокий технический уровень.

Оценка «Хорошо» выставляется за:

Качественное, стабильное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманной сбалансированностью и разнообразием; выпускник демонстрирует хорошую степень концертмейстерской подготовки; программа исполнена с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений средней

сложности, интересна в звуковом и художественном отношении, но иногда не хватает инициативы и эмоциональной отдачи, при достаточном владении основными исполнительскими приёмами.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за:

Технически некачественная игра без проявления инициативы; исполнение выглядит не очень уверенным. Неумело выстроен звуковой баланс; плохой контакт с солистом, не хватает проникновения в образ исполняемых произведений и в вокальную партию; отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за:

Крайне низкий уровень исполнения программы; отсутствие концертмейстерских навыков, плохое знание своей партии и партии солистов, большое количество остановок; выступление демонстрирует слабую пианистическую подготовку; отказ от выступления.

3.9. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" оценивает уровень подготовки обучающихся, составляющий основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.9.1 Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - ответ по экзаменационным билетам.

3.9.2 Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос по курсу «Методика обучения игре на инструменте»;
- б) вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

3.9.3 В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- проводить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3.9.4 Экзаменационные материалы по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Примерные вопросы по темам раздела «Методика обучение игре на инструменте»

1. Музыкальные способности и их развитие.
2. Особенности проведения первых уроков с учениками начального периода обучения.
3. Начальный этап обучения (посадка, нотная грамота, ритм, подбор по слуху, транспонирование).
4. Приемы игры на фортепиано: non legato и legato.
5. Особенности работы над произведением с начинающим учеником.
6. Работа над произведением (Г.Коган, Савшинский, А.Корто).
7. Разбор и анализ учебных пособий для начального обучения («Школа игры на фортепиано» под редакцией Николаева, «Путь к музыке» Баренбойма, «Азбука» Е. Гнесиной»).

8. Характеристика и исполнительский разбор сборников и пьес.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

9. П. И. Чайковский «Детский альбом».

10. С. Прокофьев «Детская музыка».

11. Б. Барток «Микрокосмос».

12. Э. Григ «Лирические пьесы».

13. Ф. Мендельсон «песни без слов».

14. Работа над полифонией в младших классах ДМШ.

15. Работа над полифонией в старших классах ДМШ.

16. Работа над техникой в младших классах ДМШ.

17. Работа над техникой в старших классах ДМШ.

18. Работа над крупной формой в ДМШ.

19. Развитие творческих навыков у учащихся ДМШ.

20. Новаторские методики обучения в ДМШ.

21. Особенности исполнения произведений чувашских композиторов.

22. Изучение педали в ДМШ.

23. «Чтение с листа» и значение в работе ученика.

24. Урок (формы и методы проведения).

25. Формы и методы повышения квалификации педагогов.

Примерный план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Краткие сведения о композиторе.
2. Жанр произведения и его форма.
3. Образная сфера, характер музыки.
4. Выразительные средства исполнения и их роль в раскрытии образности.
5. Наиболее сложные проблемы, возникающие при работе над данным произведением.

Примерный список произведений из репертуара ДМШ для методического анализа:

- И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»
- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
- И.С. Бах 2-х голосные инвенции
- И.С. Бах 3-х голосные инвенции.
- Й. Гайдн Сонаты
- В. Моцарт Сонатины, Сонаты
- К. Черни «Этюды» под редакцией Гермера
- К. Черни, ор.299. «Школа беглости»
- П. Чайковский «Детский альбом»
- П. Чайковский «Времена года»
- Шуман «Альбом для юношества»
- Э. Григ «Лирические пьесы»
- Э. Григ «Поэтические картинки»
- С. Прокофьев «Детская музыка»
- Ф. Мендельсон «Песни без слов»
- Л.Бетховен Легкие сонаты
- Д. Кабалевский «Пьесы»
- Р. Щедрин «Пьесы»
- Б.Барток «Микрокосмос»
- А. Лемуан Этюды
- Л. Шитте Этюды и др.
- Пьесы Г. Свиридова, В. Гаврилина, С. Слонимского (по выбору студентов)
- Произведения чувашских композиторов: Г. Воробьева, А. Асламаса, А. Васильева, В. Ходяшева, Л. Быренковой и др.

Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - темы: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.
7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.

15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

3.9.5 На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.9.6 Критерии выставления оценок на государственном экзамене по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики обучения игре на инструменте;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На **«отлично»** оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У обучающегося сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Выпускник отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На **«хорошо»** оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, выпускник владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На **«удовлетворительно»** оценивается ответ, если выпускник освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по

курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На **«неудовлетворительно»** оценивается ответ, если выпускник освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Обучающийся не знает методов и приемов педагогической работы.

4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

4.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

