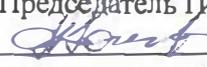


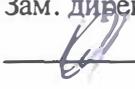
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Приказ №100/02/01-04 от 23.04.2024

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**  
**по образовательной программе**  
**среднего профессионального образования**  
**специальность 53.02.06**  
**Хоровое дирижирование**  
(углубленной подготовки СПО)  
очная форма обучения  
квалификация – дирижер хора, преподаватель

Чебоксары  
2024

РАССМОТРЕНО:  
на заседании ПЦК  
«Хоровое дирижирование»  
Председатель ПЦК  
 А. А. Юнисов  
«15» ноября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УВР  
 О.Е. Охтерова

ОДОБРЕНО:  
на заседании  
Административного  
Совета

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27.10.2014 № 1383 и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Юнисов А.А.**, председатель ПЦК Хоровое дирижирование БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Жаднова Н.Н.**, преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по учебно-производственной работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Программа согласована:  **Дмитриева Юлия Александровна**, профессор кафедры музыкального искусства и образования, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, заслуженный работник культуры Чувашской Республики Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   | стр |
|---|-----|
| 1. Общие положения  | 4   |
| 2. Условия проведения государственной итоговой аттестации                         |     |
| 2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации                         | 5   |
| 2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации | 5   |
| 2.3. Сроки проведения   | 6   |
| 2.4. Подготовка аттестационного испытания   | 6   |
| 3. Порядок проведения и программные требования ГИА                                | 6   |
| 4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций  | 14  |

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

– Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– – Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383 (ред. от 17.05.2021);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Устава Училища;

– Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

1.2. Государственная итоговая аттестация обучающихся БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» (далее – училище, образовательная организация) является обязательной и проводится по окончании ступени обучения, имеющей профессиональную завершенность, в образовательных организациях среднего профессионального образования, имеющих государственную аккредитацию, по специальностям, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академических задолженностей и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.5. Училище ежегодно разрабатывает программу государственной итоговой аттестации обучающихся, которая утверждается директором училища после ее обсуждения на заседании совета образовательной организации.

1.6. Программа ГИА является частью ОПОП по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

– Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

– Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.7. Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации обучающихся по данной специальности.

1.8. При разработке программы государственной итоговой аттестации определяются:

– правила организации и проведения училищем государственной итоговой аттестации;

– формы проведения государственной итоговой аттестации;

– объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;

- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- критерии оценки уровня и качества подготовки обучающегося;
- порядок подачи и рассмотрения апелляций.

1.9. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

1.10. Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются училищем в соответствии с учебным планом и утверждаются приказом директора.

1.11. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

1.12. Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из училища. Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные училищем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

1.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

1.14. Обучающимся ьб и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## **2. Условия проведения государственной итоговой аттестации**

### **2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1.1. В соответствии с ФГОС СПО Государственная итоговая аттестация включает следующие формы ГИА:

- выпускная квалификационная работа – «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.1.2. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению профессиональных знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки обучающегося к самостоятельной работе.

2.1.3. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам должны показывать уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

2.1.4. Защита выпускной квалификационной работы и успешная сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения обучающемуся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» квалификации «Дирижер хора, преподаватель».

### **2.2. Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

2.2.1. Количество недель, отводимых на государственную итоговую аттестацию:

всего – 4 недели, в том числе:

- Подготовка выпускной квалификационной работы – 2 недели
- Защита выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором» – 1 неделя,
- Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

### **2.3. Сроки проведения**

2.3.1. Сроки проведения ГИА по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» с 01 июня по 28 июня 2024 года.

### **2.4. Подготовка аттестационного испытания**

2.4.1. Подготовка выпускной квалификационной программы – *Дирижирование и работа с хором* - осуществляется в течение 7-8 семестров сначала в классе, а затем с хором училища под руководством преподавателя.

Тема выпускной квалификационной работы (программа выступления) определяется в порядке, установленном образовательной организацией.

2.4.2. Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа: концертное выступление с хоровым коллективом и работа с хором. По рекомендации ПЦК этапы могут проводиться в разные дни. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

Обучающийся дирижирует хоровым сочинением из программы хорового класса и произведением, подготовленным самостоятельно в период преддипломной практики. Обучающийся также представляет письменную аннотацию к данному произведению, которая показывает уровень его знаний, методические и практические способы реализации художественных задач.

Работа с хором проводится в хоровом классе. Обучающемуся выдается хоровая миниатюра за 7-10 дней до экзамена. На экзамене в течение 15 минут обучающийся демонстрирует навыки хормейстерской работы, умение донести характер, стилевые особенности, исполнительские задачи музыки. Обучающийся должен проявить слуховые, вокальные навыки, уметь выстраивать хоровую ансамблевую звучность, работать над строем, применять приемы дирижерской техники в репетиционной работе.

2.4.3. Подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" осуществляется в 8 семестре в форме консультаций и практических занятий.

## **3. Порядок проведения и программные требования ГИА**

3.1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Обучающиеся обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

3.2. Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна отражать содержание профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» (ПМ 01), входящего в образовательную программу среднего профессионального образования.

3.3. Тема выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

3.4. В программу выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- Отрывок из крупных форм (циклов, опер, ораторий, месс и др.);
- произведение, исполняемое a capella;
- произведение малой формы для работы с хором.

Исполнение программы - не более 40 мин.

3.4. Защита дипломной работы проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу.

3.5. *Варианты дипломных программ для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:*

1. М. Ипполитов-Иванов, перевод с немецкого М. Михайлова «Ночь»

Д. Верди. Хор из оперы «Аида» - «Кто там с победой к славе»

Литовская народная песня «Пион» - работа с хором

2. С. Прокофьев «Песня об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский»

Ф. Пуленк, ст. М. Лей «La Petite fille sage» («Маленькая умная девочка») из цикла «Petites Voix» («Маленькие голоса»)

Польская народная песня «Висла» - работа с хором

3. О. Лассо «O, occhi manza mia» («О, глаза моей любимой»)

Русская народная песня в обработке О. Бренинг «На горе-то калина»

В. Моцарт «Вечерняя песня» - работа с хором

4. Ф. Васильев «Низенький орешник» из цикла «Слакбашские песни»

сл. народные

П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обработка В. Ковалевой – работа с хором

3.6. В критерии оценки уровня подготовки обучающегося входят:

– способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; с учетом стилистических особенностей музыки;

– техническая оснащенность (владение различными видами штрихов, способами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, владение афтактами, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);

– знание хорового репертуара;

– музыкальность и артистизм;

Оценка выставляется как средний балл по двум составляющим экзамена: исполнительской (дирижирование хором) и практической (работы с хором). При этом учитывается уровень сложности исполняемой программы в соответствии с требованиями программы.

При выставлении оценки учитываются факторы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения обучающихся на предварительных выступлениях - прогонах концертной программы, академических концертах; учитывается самостоятельная работа студента-выпускника в хоровом классе в качестве артиста хора, его хормейстерская работа в период преддипломной и исполнительской практик; а также заинтересованность выпускника в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

Критерии оценки по итоговому экзамену «Дирижирование и работа с хором»

Оценка **«отлично»** выставляется за:

1. Безупречное, яркое управление хором. Хор мгновенно реагирует и отвечает качественным звучанием на точное, техничное дирижирование концертной программы выпускником. Отличной оценке дирижирования соответствуют следующие критерии:

– координация движений, мышечная свобода дирижерского аппарата

– владение точными штрихами, ясными афтактами, артикуляцией в дирижировании

– точный, ясный «рисунок» в дирижировании

– точный темпометроритм и пульсация

– понимание формы произведения, осмысленность исполнения

– выразительность исполнения, владение интонированием, выразительной ритмо-интонацией

– артистичность, сценическая выдержка

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции обучающийся демонстрирует хормейстерские навыки (безупречный слух, технически точное дирижирование, чистое интонирование), выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры (студент-выпускник точно поет, играет, понимает особенности музыкальной формы и изложения, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля). Добивается от хора поставленных цели и задач. Демонстрирует профессиональные компетенции.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения с его полным, верным и точным общим, музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом.

Оценка **«хорошо»** выставляется за:

1. Хорошее, достаточно выразительное управление хором. Хор реагирует и отвечает хорошим звучанием на достаточно качественное, техничное дирижирование концертной программы обучающимся. Оценке дирижирования выпускника на «хорошо» соответствуют следующие критерии:

- довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата
- понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
- довольно хорошее владение штрихами, ауттактами, артикуляцией в дирижировании
- небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
- понятная дирижерская схема - «рисунки» в дирижировании
- устойчивый темп с небольшими погрешностями
- выразительность исполнения, сценическая выдержка

1. В работе с хором в процессе небольшой репетиции обучающийся демонстрирует хормейстерские навыки (хороший слух, техничное дирижирование, довольно чистое интонирование), выразительное исполнение, осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются понятно, даются точные определения терминов, приводятся примеры, но студент-выпускник мало использует вокал, больше иллюстрирует показ игрой на фортепиано и словесными разъяснениями. Не всегда добивается поставленных задач от хорового коллектива. При этом демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, понимает особенности музыкальной формы и изложения, стиля. Демонстрирует многие профессиональные компетенции.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения с его полным, верным и точным общим, достаточно хорошим музыкально-теоретическим и вокально-хоровым анализом.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за:

1. Явные погрешности в исполнении концертной программы и управлении хором. Слабое дирижирование, стилевые неточности, неточность в штрихах, динамике, темпориризмические отклонения. Отсутствие в исполнении хора ансамблевого и стройного звучания, явные ошибки, связанные с недоработкой вокально-хоровой техники (неровное, фальшивое интонирование, отсутствие выразительного интонирования и кульминации). Удовлетворительной оценке дирижирования выпускника соответствуют следующие критерии:

- зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений в дирижировании;
- отсутствие пластики, интонирования;
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации);

- неточные афтакты, штрихи, артикуляция в дирижировании;
- неясный «рисунок» в дирижировании;
- неустойчивость темпосметритма;
- не очень выразительное исполнение;

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции обучающийся слабо демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): невыразительное исполнение, фальшивая, неточная интонация в пении, дирижирование не очень музыкальное, художественно не осмысленное.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются посредственно, не последовательно, но даются определения терминов и средств музыкальной выразительности. Студент-выпускник сам неточно поет, все время проверяет интонацию хора на инструменте, не комментирует вопросы стиля, особенности музыкальной формы и изложения. Но при этом пытается ставить перед хоровым коллективом некоторые задачи, запланированные заранее, не соотнося их с реальным звучанием хора.

3. Экзаменационной комиссии представлена заранее подготовленная и проверенная преподавателем по специальности аннотация хорового произведения. Общий анализ достаточно полный, а музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ дан с явными ошибками. Студент-выпускник недостаточно хорошо владеет теоретическим материалом, мысли излагает непоследовательно, в аннотации незначительно затронуты вопросы стиля, не полностью отражены средства музыкальной выразительности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если:

1. Программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в исполнении концертной программы (незнание хоровым коллективом нотного материала, явные грубые ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения), очень слабое выступление, отсутствие должной техники.

В дирижировании обучающийся демонстрирует следующее:

- зажатость дирижерского аппарата, плохую координацию движений, отсутствие пластики, интонирования, очень плохую артикуляцию;
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения;
- неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании;
- отсутствие афтактов,
- нечеткую дирижерскую схему, отсутствие «рисунка»;
- неустойчивый темпосметритм;
- невыразительное исполнение;

2. В работе с хором в процессе небольшой репетиции обучающийся не демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): отсутствие координации слуха и голоса, плохое интонирование, многочисленные ошибки в подаче материала, невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение и дирижирование, не умение излагать мысли, ставить цель и задачи перед хоровым коллективом. Не владеет профессиональными компетенциями.

3. Экзаменационной комиссии не представлена аннотация хорового произведения, или, в представленной аннотации дан неполный общий анализ, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ выполнен с грубыми ошибками и недочетами. При условии наводящих и дополнительных вопросов экзаменаторов студент-выпускник обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен дать ясный ответ. Обучающийся не владеет теоретическим материалом, мысли излагает непоследовательно, не ориентируется в вопросах музыкальной формы, стиля и средствах музыкальной выразительности.

3.7. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" определяет уровень подготовки обучающихся, составляющий основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.

3.7.1. Проведение государственного экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" – ответ по экзаменационным билетам.

3.7.2. Содержание экзаменационного билета включает три вопроса:

- а) теоретический вопрос по курсу «Методика преподавания хоровых дисциплин»;
- б) вопрос по курсам: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»;
- в) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ.

3.7.3. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- проводить педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

3.7.4. Экзаменационные материалы государственного экзамена по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

**Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» - разделы: «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология».**

1. Основные понятия, объект и предмет «музыкальной педагогики».
2. Педагогическое мастерство и условия его совершенствования.
3. Особенности личности преподавателя музыки.
4. Воображение. Роль воображения в музыкальной деятельности.
5. Ощущение. Виды и взаимодействие ощущений.
6. Воля и волевые качества. Значение воли в музыкальной деятельности.

7. Внимание. Роль внимания в музыкальной деятельности.
8. Темперамент и его проявления в учебной деятельности ученика.
9. Основные понятия, виды и процессы памяти. Значение памяти в деятельности музыканта.
10. Характер. Черты характера.
11. Понятие и виды способностей. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта.
12. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояние в музыкальной деятельности.
13. Требования к современному уроку музыки.
14. Особенности психического развития детей раннего возраста.
15. Развитие музыкального восприятия младших школьников.
16. Характеристика «Кризиса подросткового возраста».
17. Развитие человека в период молодости.
18. Понятие, предмет и объект возрастной психологии.
19. Возрастная периодизация развития человека.
20. Особенности развития младшего школьника.
21. Раскрыть методы возрастной психологии.
22. Развитие психических процессов в дошкольном возрасте.
23. Особенности развития подростка (общая характеристика).
24. Начальный этап музыкального обучения.
25. Роль искусства в развитии личности подростка.

Примерные вопросы по междисциплинарному курсу «**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**» - раздел «Методика преподавания хоровых дисциплин»:

1. Становление системы массового музыкального воспитания в России.
2. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального образования. Музыкальные школы в системе музыкального образования.
3. Методы музыкального воспитания.
4. Комплексный подход к уроку музыки.
5. Дидактические принципы музыкального обучения детей.
6. Основные учебные и вариативно-альтернативные программы к уроку «Музыка».
7. Музыкальное воспитание за рубежом (К. Орф, З. Кодай).
8. Развитие навыков многоголосного пения и пения а cappella в хоре.
9. Методика вокально-хорового воспитания детей.
10. Подбор репертуара.
11. Методика разучивания детской песни.
12. Особенности строения и развития детского голосового аппарата.
13. Певческо-хоровые навыки в детском хоре.
14. Вокально-хоровые упражнения для детей.
15. Некоторые традиционные и нетрадиционные методы развития певческого голоса.
16. Менеджмент в деятельности любительских коллективов.
17. Методика преподавания хорового сольфеджио в детских образовательных учреждениях и самостоятельных коллективах. Цели, задачи, методы и формы.
18. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве. Методика В. Кирюшина.
19. Методика преподавания теоретического сольфеджио для детей. Цели, задачи, формы и методы.

#### **Вокально-хоровой анализ**

1. Практическое задание включает вокально-хоровой, исполнительской анализ хоровой партитуры, анализ хоровых произведений для детей разных возрастных групп. Выполнение

вокально-хорового анализа на основе знаний о стиле композитора, его творчества, анализа литературного текста, музыкально-теоретического анализа (характеристики средств выразительности).

2. Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия.

3. Определение вокально-хоровых и интонационных трудностей хоровых партий. Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

4. Трудности ритмического, динамического и других видов ансамбля. Способы преодоления трудностей.

5. Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.

6. Специфика певческого дыхания, характер звука, характеристика приёмов звуковедения.

7. Определение качественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения и его квалификация.

#### **Исполнительский анализ**

1. Выполнение исполнительского анализа произведения на основе раскрытия содержания произведения, знаний о стиле композитора, его творчества и исходя из анализа литературного текста, музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа.

2. Характеристика образного содержания, настроения произведения и его частей. Темповый план.

3. Особенности динамики, артикуляции, фразировки, агогических изменений. Связь музыкальной и литературной фразировки. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

4. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения.

5. Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения).

6. Использование необходимых приёмов дирижирования для его воплощения.

#### **Анализ хоровых произведений для детей разных возрастных групп**

Анализ хоровых произведений для детей разных возрастов включает вокально-хоровой, исполнительский анализ произведения. При выполнении анализа произведения для детского хора необходимо определять возраст детей, выявить уровень и особенности вокально-хоровой подготовки, необходимые для данного произведения.

#### **Образцы практических заданий**

1. А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога». Анализ хорового произведения

2. Р. Шуман «Ночная тишина». Вокально-хоровой анализ партитуры

3. Р. Щедрин, стихи А. Пушкина «Тиха украинская ночь». Исполнительский анализ хоровой партитуры

#### **Список произведений для практического задания (анализа хоровой партитуры)**

1. Ю. Толкач, стихи Ф. Васильева «Песня рожи» из цикла «Акварели».

2. А. Кастальский «Тебе поем».

3. Ф. Мендельсон «Лес».

4. Р. Щедрин, стихи А. Пушкина «Тиха украинская ночь».

5. С. И. Танеев, стихи А. Фета «Серенада».

6. Л. Бетховен, стихи Г. Бюргера «Малиновка».

7. М. Магиденко, стихи Р. Томилина «У кремлевской стены».

8. А. Алябьев, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога».

Произведения чувашских композиторов: Г. Воробьева, Г. Хирбю, А. Асламаса, А. Васильева, В. Ходяшева, Ф. Лукина, Л. Быренковой и др.

## Образцы экзаменационных билетов

### *Билет №1*

1. Музыкальные способности. Условия формирования и развития музыкальных способностей.
2. Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
3. Понятие о хоре. Типы и вид хора.
4. Исполнение песни.

### *Билет №2*

1. Ансамбль. Виды ансамбля в хоре.
2. Строение голосового аппарата и принципы его работы.
3. Виды музыкальной педагогики.
4. Исполнение песни.

3.7.5. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Экзамен проводится в аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации.

3.7.6. Критерии выставления оценок по междисциплинарному экзамену.

В критерии оценки уровня подготовки обучающегося к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- знание основ теории воспитания и образования;
- знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- знание учебной и методической литературы по курсу методики преподавания хоровых дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

На «отлично» оценивается ответ, когда выполнены все практические задания и в полной мере освещены все теоретические вопросы. У обучающегося сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники обучающегося. Обучающийся отлично знает методы и приемы педагогической работы. Исполняемый материал носит верное понимание стиля, формы, характера произведения, использованы все средства выразительности.

На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов раскрыт недостаточно глубоко или практическое задание выполнено не слишком тщательно, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее трех позиций раскрыты полностью, обучающийся владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений обучающегося в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает гибкости в построении урока. Исполнение произведений требует более полного раскрытия содержания, средств выразительности.

На «удовлетворительно» оценивается ответ, если обучающийся освещает не менее трех позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по раскрытию художественного замысла и преодолению технических трудностей. В исполнении нет уверенности и завершенности.

На «неудовлетворительно» оценивается ответ, если обучающийся освещает менее трех позиций, демонстрирует эпизодическое знание некоторых теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит внятных рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Обучающийся не знает методов и приемов педагогической работы.

#### **4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.**

4.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и или несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

4.2. Порядок подачи и рассмотрения апелляции регламентирован Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, утвержденным приказом директора БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии