

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 27.07.2015 №27/01-02

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Анализ музыкальных произведений**

*по специальности*

***53.02.02 Музыкальное искусство эстрады***

Чебоксары  
2015 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол № 17 от 04.02 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе



Е.Ю. Ананьева

« 30 » \_\_\_\_\_ июня 2015 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Разработчики:

**Осипова Л.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензент

**Шелепова А.Н.** преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Анализ музыкальных произведений

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- функции частей музыкальной формы;
- формы джазовой музыки;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций

#### Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 83 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 55 час;

самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	83
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	55
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	25
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	28
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	28
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1			3	4
<b>Раздел 1.</b> Музыкальная форма			<b>3</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства	Содержание учебного материала		<b>0.5</b>	
	1	Определение музыкальной формы. Классификация классико-романтических форм. Понятие жанра. Слитность и расчлененность в музыке. Главные элементы музыки, их формообразующая роль. Мелодия, гармония, ритм, фактура.		1
	Практические занятия. Определение в произведениях формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма.		<b>0.5</b>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ мелодии, гармонии, фактуры, ритма. Определение их формообразующей роли.		<b>0.5</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Типы изложения музыкального материала в связи с функциями частей в форме. Музыкальная тема	Содержание учебного материала		<b>0.5</b>	
	1	Функции частей в форме. 3 типа изложения. Связки, предикты. Виды тематического развития.		1
	Практические занятия. Определение в произведениях функций частей, типов изложения, видов тематического развития.		<b>0.5</b>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях функций частей, типа изложения, видов тематического развития.		<b>0.5</b>	
<b>Раздел 2. Период</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Структура периода. Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода. Одночастные формы в джазе	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	1	Период как форма изложения темы и как самостоятельная форма. Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период повторного, неповторного строения. Тематическое строение периода. Масштабно-тематические структуры. Однотональный и модулирующий период. Характеристика срединных и заключительной каденции.		2
	Практические занятия Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабнo-тематических структур периода.		<b>2</b>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабнo-тематических структур периода.		<b>2</b>	
<b>Раздел 3. Простые формы</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Простая двухчастная	Содержание учебного материала		<b>2</b>	
	1	Репризная и безрепризная разновидности. Структура и особенности частей. Гармоническое строение		2

форма	середины. Типы реприз.			
	Практические занятия Определение 2-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение 2-хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2		
<b>Тема 3.2.</b> Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала		2	2
	1	Однотемная и двухтемная разновидности простой трехчастной формы. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Разновидности репризы. Кода. Разновидности простой 3х частной формы.		
	Практические занятия Определение 3-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение 3хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
<b>Раздел 4. Сложные формы</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала		2	2
	1	Разновидности сложной трехчастной формы. Трио. Эпизод. Типы реприз. Кода.		
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.		2	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.		2	
<b>Раздел 5. Рондо</b>	Содержание учебного материала		<b>9</b>	2
<b>Тема 5.1.</b> <b>Старинное и классическое рондо</b>	1	Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Старинное рондо. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Форма рефрена и эпизодов. Вариационность в рефрене. Наличие связующих построений, сквозное развитие. Кода как обобщающий раздел.	<b>1.5</b>	
	Практические занятия Определение формы рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.		<b>1.5</b>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.		<b>1.5</b>	
<b>Тема 5.2.</b> Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала		<b>1.5</b>	
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Использование далеких тональностей. Форма разделов. Акцент на эпизодах. Четные разновидности рондо. Рондо-сюитная форма.			
	Практические занятия Определение формы послеклассического рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.		<b>1.5</b>	
	Контрольные работы			



	Самостоятельная работа обучающихся	Определение формы послеклассического рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.	1.5	
<b>Раздел 6. Вариации</b>			<b>13.5</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Вариации на basso ostinato Классические вариации	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Диатоническая и хроматическая разновидности вариаций на basso ostinato. Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле.		
	Практические занятия Определение типа вариаций в произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях и вариациях на basso ostinato.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение типа вариаций в заданных произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях.		1.5	
<b>Тема 6.2.</b> Свободные вариации. Двойные вариации Вариации на soprano ostinato	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Свобода обращения с темой. Методы варьирования. Способы организации формы. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций. Способы варьирования в вариациях на soprano ostinato.		
	Практические занятия Определение в произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.		1.5	
<b>Тема 6.3.</b> Принципы вариационной формы в джазе	Содержание учебного материала		1.5	
	Импровизация. Рифф.		1.5	2
	Практические занятия Определение двух типов джазовой импровизации (парафразного и линейного).			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях двух типов джазовой импровизации (парафразного и линейного).		1.5	
<b>Раздел 7. Особые формы вокальной музыки</b>			<b>4.5</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Взаимодействие слова и музыки. Куплетная форма с припевом и без припева. Форма куплета. Гармоническое, фактурно- тембровое, полифоническое варьирование в куплетно- вариационной форме. Разновидности куплетно-вариантной формы. Образование синтетических форм, сочетающих варьированную куплетность с		

формы. Сквозная форма. Малые формы в джазе – блюз, песня		признаками иных структур. Сквозная форма. Приемы внутреннего единства сквозной формы. Особенности тональной организации. Объединяющая роль фактуры.		
		Практические занятия Определение в произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в произведениях разных типов соотношения слова и музыки.	1.5	
		Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в заданных произведениях разных типов соотношения слова и музыки.	1.5		
<b>Раздел 8. Сонатная форма</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Вступление. Экспозиция сонатной формы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Типы вступлений. Экспозиция – первый раздел, заканчивающийся в новой тональности. Главная партия, связующая, побочная, заключительная партии. Тонально-гармоническое, тематическое строение, форма партий.		
	Практические занятия. Определение в произведениях главной, связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях главной, связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции сонатной формы, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.		1	
<b>Тема 8.2.</b> Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Границы разделов разработки, тональный план, тематический состав, приемы тематического развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед репризой.		
	Практические занятия Определение в произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предыктов.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предыктов.		1	
<b>Тема 8.3.</b> Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Тональные и структурные изменения. Динамическая реприза. Особые случаи реприз: с пропуском главной партии, зеркальная и полифоническая реприза. Строение коды. Отражение тональных планов разработки		
	Практические занятия Определение в произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.		1	
<b>Тема 8.4.</b>		Содержание учебного материала	1	

Особые разновидности сонатной формы	1	Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		2
	Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.		1	
Тема 8.5. Рондо-соната	Содержание учебного материала		2	2
	1	Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Форма рефрена и эпизодов. Тональные планы экспозиции и репризы. Пропуск первого или последнего проведения главной партии в репризе. Кода с чертами сонатности второго плана.		
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.		2	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.		2	
Раздел 9. Смешанные формы			4.5	
Тема 9.1. Смешанные формы в джазе. Рапсодия	Содержание учебного материала		1.5	1
	1	Вариационность в сочетании с 2-х или 3-х частностью формы, сонатными принципами, рондообразными формами.		
	Практические занятия Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.		1.5	
Раздел 10. Циклические формы			6.5	
Тема 10.1. Циклы	Содержание учебного материала		1.5	1
	1	Сюита, сюита в джазе. Сонатно-симфонический цикл. Опера в джазе.		
	Практические занятия Анализ строения сонатно-симфонического цикла, сюиты.		1.5	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей		1,5	
	Промежуточная аттестация		1	
			<b>Всего</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

В соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.alenmusic.narod.ru/>

2. <http://classicmusicon.narod.ru/>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Устный опрос
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	Целостный анализ (устно и письменно)
знать: - музыкальные формы эпохи барокко;	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен, курсовая работа
- формы классической музыки; период;	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен,

простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;	курсовая работа
- циклические формы;	Тест, зачёт
- контрастно-составные и смешанные формы;	Тест, зачёт
- функции частей музыкальной формы;	Тест, зачёт
- специфику формообразования в вокальных произведениях.	Тест, устный ответ

*Приложение 1*

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	- выполняет анализ музыкальной формы - записывает цифровую и буквенную схему формы - находит конец темы и определяет её структуру - отделяет экспозицию темы от её развития - понимает функцию связующих и предьктовых построений - определяет типы развития темы - понимает роль и сущность тональных преобразований - понимает роль вступлений и кодовых разделов	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания</i>
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки - анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании	<i>устный ответ</i>
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	- соотносит структурные особенности произведения с его драматургией - определяет жанр произведения - рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю	<i>практическая работа, устный ответ</i>

<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет по нотному тексту период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату</li> </ul>	<p><i>контрольная работа, зачет, письменная практическая работа.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции частей музыкальной формы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала</li> </ul>	<p><i>практическая работа, устный опрос</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику формообразования в вокальных произведениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет соотношение поэтического и музыкального метра</li> <li>- определяет типы мелодики</li> <li>- определяет соотношение вокальной и инструментальной партий</li> <li>- определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией</li> <li>- определяет особые разновидности вокальных форм</li> </ul>	<p><i>устный опрос, зачет, практическая работа</i></p>

ПК 1.1	<p>Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</i></li> <li>– <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i></li> </ul>	<p>Урок</p>
ПК 1.2	<p>Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Грамотно с ориентацией формы и стиля осуществлять исполнение своих партий в исполняемых произведениях</i></li> </ul>	<p>Публичные концерты</p>
ПК 1.3	<p>Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>исполнение партий с ориентацией на стиль и эпоху бытования жанра</i></li> </ul>	<p>Публичные выступления</p>

ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	– выполняет анализ музыкальной формы; – производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- В аранжировках и транскрипциях жанровых произведений опираться на базовые знания теории, гармонии и анализа музыкальных произведений	Сочинение аранжировок
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- При разучивании репертуара пользоваться понятиями Анализа музыкальных произведений	Уроки Практические занятия
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок
ПК 2.3	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- использование принципов и понятий Анализа музыкальных произведений	Практические занятия
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	– выполняет анализ формы; – анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения	публичное выступление
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	- Трансформировать понятия классической музыки при изучении современных джазовых композиций	Теоретические занятия

ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- использовать терминологию классического Анализа музыкальных произведений	Практические занятия
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание



	ответственности за результат выполнения заданий.		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	опрос

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой	Практикум;

смены технологий в профессиональной деятельности.	комментирование практических действий с выводами
---	--

