

## Публикации преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова в 2022 году

1. Антоненко Т.В. И. Стравинский в исполнительском искусстве XXI века. К 140-летию выдающегося композитора // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 57-63.

2. Жаднова Н.Н., Высоцкая А. Хоровое творчество советских композиторов второй половины XX века// Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С.34-43.

3. Данилова Н.Н., Григорьева С. Академическое вокальное искусство как феномен культуры // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 48-52.

4. Данилова Н.Н. Значение вокальной работы в классе ансамбля // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 105-110.

5. Евлампьева Т.А. Некоторые вопросы адаптации материалов для учеников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования // Международная онлайн-конференция на портале «Солнечный свет». Секция «Современные разработки и технологии в области коррекционно-развивающего обучения. (Сертификат СТ 3580029 от 02.01.2022 г. )

6. Евлампьева Т.А. Некоторые вопросы развития исполнительских навыков в фортепианном классе // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 83-91.

7. Евлампьева Т.А. Сценарий видеоурока для учеников с ОВЗ в условиях инклюзивного образования с использованием элементов дистанционного обучения участников образовательного процесса // Международная онлайн-конференция на портале «Солнечный свет». Секция «Современные разработки и технологии в области коррекционно-развивающего обучения. (Сертификат С 83580019.от 02.01.2022 г. )

8. Ершова Л.В. «Кармина Бурана» Карла Орфа. К вопросу содержания и цветовой символики // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 8-15.

9. Ершова Л.Л., Иванов К. Истоки и предпосылки хоровой музыки Чувашии: становление профессионализма // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства

и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...» – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 17-23.

10. Ершова Л.Л., Пестряева А. Произведения Ф.П. Павлова для театра // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...» – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 52-58.

11. Ершова Л.Л., Прокопьев М. Рождение музыкального театра Чувашии // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 58-61.

12. Жаднова Н.Н., Моранькова П. Грани таланта Федора Павловича Павлова // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 11-16.

13. Жаднова Н.Н., Иванова И. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 48-57.

14. Кадыков Н.С., Мельниченко А., Гришина В. Скрипичный класс в Симбирской чувашской учительской школе // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 5-11.

15. Кадыков Н.С., Рябчиков А. Первая чувашская национальная опера: «Нарспи» Владимира Иванишина // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 45-51.

16. Жаднова Н.Н., Капитонова С. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 53-58.

17. Жаднова Н.Н., Капитонова С. Кантата «Москва» П.И. Чайковского // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 78-83.

18. Данилова Н.Н., Кузнецова Д. Лирико-поэтическое творчество Н.А. Римского-Корсакова // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 21-25.

19. Леонтьева Э.В. Великий мастер игры на гобое // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 150-152.

20. Васильева Е.А., Лушина Л. Особенности работы с одаренными детьми на отделении народных инструментов // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С.101-105.

21. Мельник В.Д. Подбор по слуху на уроках общего фортепиано: методическая работа по дисциплине «Фортепиано» / Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 10-15.

22. Кадыков Н.С., Митта К. Чувашский национальный балет: история и современность // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 25-34.

23. Михайлова Г.И. Гармонизация мелодии – универсальный метод развития мышления и музыкального слуха (из опыта работы) // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 16-23.

24. Жаднова Н.Н., Надеждина Д. Хоровое творчество С.И. Танеева // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 68-76.

25. Никифорова Ю.В., Маслова А. Статьи и очерки Ф.П. Павлова: обзор // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 35-40.

26. Никифорова Ю.В., Михайлов Д. Поэтическое творчество Ф.П. Павлова // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 27-30.

27. Никифорова Ю.В., Пронина Е. Культура Чебоксар начала XX века: Творчество поэта К.В. Иванова // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 41-45.

28. Никифорова Ю.В., Силантьев А. Образ Ф.П. Павлова в творчестве чувашских художников // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой

научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 31-35.

29. Никифорова Ю.В., Шегурова К. Творческая атмосфера Чебоксар начала XX века: чувашская актриса театра и кино Тани Юн // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 62-67.

30. Белянкина Л.А., Павлова Е. А. Даргомыжский. Неоконченная опера // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 43-46.

31. Жаднова Н.Н., Павлова Е. Мотет «Ave verum» В.А. Моцарта // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 65-68.

32. Юнисов А.А., Павлова Е. Хоровое творчество П.И. Чайковского // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 46-48.

33. Петухова Л.В. Кёсле и чувашская юрă – песня // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 30-37.

34. Печатнов А., Ершова Л.Л. Человек в мире звуков // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 134-138.

35. Повелайтес Н.Г. Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать» // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 97-101.

36. Повелайтес Н.Г. Блок А.А. «Фабрика» // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 104-108.

37. Повелайтес Н.Г. Евтушенко Е. А. «Был я столько раз так больно ранен...» // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 94-97.

38. Повелайтес Н.Г. Заболоцкий «Где-то в поле возле Магадана...» // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 108-112.

39. Повелайтес Н.Г. С.А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...» // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 101-104.

40. Жаднова Н.Н., Погодина К. Альфред Шнитке // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 63-65.

41. Салюков Г.В. Особенности после свадебного обряда Сене хата Шемуршинского района // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы»: Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 75-77.

42. Салюков Г.В., Сергеева К., Волина Ю.В. Обряд «Пятя» в селе Ермошкино Вурнарского района ЧР // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 77-81.

43. Степанов М.Н. Роль сценической речи в подготовке эстрадных певцов. // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 63-68.

44. Степанова А.А. Применение вокальных техник на начальном этапе подготовки эстрадных певцов // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 68-75.

45. Сыроева И.Ю. Педагогические принципы К. Черни. // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г.– С. 38-43.

46. Панкратова Д.А., Уткина Р. Хоровая музыка Чувашии: истоки, предпосылки. // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 43-48.

47. Кадыков Н.С., Чуксин А. Исполнительский анализ рондо В.А. Моцарта: Allegro IV часть из серенады №7 Ре мажор «Хаффнер» (переложение для ксилофона // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов

повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 15-21.

48. Шейкина К.В. Развитие эмоционального интеллекта учащихся в классе фортепиано // Сборник «Ф.П. Павлов и его время»: Материалы студенческой научно-практической конференции, проходившей в рамках Гранта Президента России при реализации проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий «От истоков к современности. Федору Павлову посвящается...». – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 23-29.

49. Кузнецова Ю.Г., Щербакова Я. Творческий путь педагога и пианиста // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 142-150.

50. Шумская Т.В., Юрьев К. Музыкальное искусство эстрады в России // Актуальные проблемы музыкального образования и исполнительского искусства в условиях современных вызовов. Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации в 2021-2022 учебном году. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 58-62.

51. Яковлева И.Ф. Формирование репертуара для детей разного возраста // Современные тенденции развития музыкального образования и исполнительства: проблемы, технологии, перспективы» Материалы всероссийских научно-практических конференций, проходивших в рамках конкурсов, смотров, курсов повышения квалификации. – г. Чебоксары: ООО «Селина», 2022 г. – С. 82-87.