

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра

Чебоксары
2021


ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Протокол №55 от 11. 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) *53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра* (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Осипова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Ершова Л.Л., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Лесовая О.В., доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО ЧГИКИ Минкультуры Чувашии

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.05.«Анализ музыкальных произведений» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Настоящая программа Осиповой Л. В. составлена в полном соответствии с требованиями ФГОС. Объем часов, равномерно и логично распределенный по темам курса, достаточен для формирования профессиональных навыков у учащихся.

В рецензируемой программе ясно обозначены цели и задачи, подробно расписаны формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения. Логика построения учебного процесса направлена на эффективное освоение курса «Анализ музыкальных произведений». Курс обучения построен в соответствии с принципом «от простого к сложному» и ориентирован на исторический ракурс в изучении дисциплины. Программа построена так, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками.

Программа имеет все предусмотренные стандартом разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, содержание программы дополнено списком литературы с указанием новейших методических пособий и электронных источников.

Фонд оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета. В данном разделе программы методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному освоению учебного материала.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. может быть рекомендована для преподавания на отделении «Инструменты народного оркестра» в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Ершова Л.Л., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.05. «Анализ музыкальных произведений» и учебно-методический комплекс для
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Инструменты
народного оркестра
Преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Осиновой Л. В.

Рецензируемая программа по своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает всем требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра*. В тексте программы полно и развернуто представлены все необходимые разделы:

- Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины;
- Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины;
- Условия реализации общепрофессиональной дисциплины;
- Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

Цели, задачи, содержание и требования к уровню подготовки выпускников четко сформулированы и логично соотнесены между собой.

В первом разделе, в соответствии с требованиями ФГОС, указаны все необходимые умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Учебные показатели проявлены в заключительном разделе – «Контроль и оценка знаний», где расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

В центральном разделе программы – «Структура и содержание общепрофессиональной программы» – логично и подробно выстроен порядок тем в соответствии с историческим принципом.

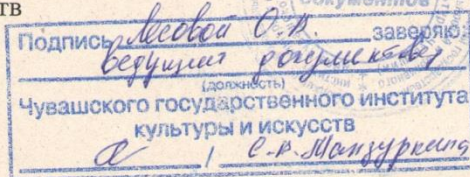
Рабочая программа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий отражены в методических рекомендациях.

В данной программе грамотно раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. Положительным моментом является использование автором программы новейших учебных пособий и электронных изданий. Большое место в учебной работе отводится формированию навыков активного и аналитического восприятия музыки, организации самостоятельных занятий, саморефлексии и самоанализу учебного процесса учащимися.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиновой Л. В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на отделении Инструментов народного оркестра, по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство* музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного института культуры и искусств



Лесова
О.В. Лесова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 6
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство – Инструменты народного оркестра* (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 час;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>57</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>19</i>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>38</i>

**Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины
Анализ музыкальных произведений**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная форма		4	
Тема 1.1 Общие принципы строения музыкальной формы	Содержание учебного материала	1	1
	Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства. Главные элементы музыки, их формообразующее действие. Мелодия, ритм, гармония, фактура. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала.	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала. Чтение основной литературы	1	
Тема 1.2 Музыкальная тема	Содержание учебного материала	1	1
	Тема как мелодико-гармонический комплекс в эпоху гомофонного мышления. Зависимость характера и строения темы от жанра и формы произведения. Принципы тематического развития. Тематический и нетематический материал.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение особенностей тем в классической музыке, видов тематического развития.	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Определение особенностей тем в классической музыке, видов тематического развития в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Раздел 2. Период		6	
Тема 2.1 Структура периода	Содержание учебного материала	1	2
	Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период, перерастающий в связку. Репризные дополнения в периоде.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов в заданных произведениях.	1	
Тема 2.2 Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода	Содержание учебного материала	1	2
	Однотональный и модулирующий период. Срединные и заключительные каденции. Разомкнутый период. Период повторного, неповторного строения. Масштабно-тематические структуры. Мотив. Субмотив. Мотивная группа. Способы мотивного развития. Мотивный состав предложения и периода.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематических структур.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематических структур в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1	
Раздел 3. Простые формы		9	

Тема 3.1 Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала	2	
	Репризная и безрепризная разновидности. 2-х частная форма развивающего и контрастного типов. Область применения.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1,5	
Тема 3.2 Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала	2	
	Однотемная и двухтемная разновидности. Гармоническое строение середины. Смешанный тип середин. Статическая, варьированная, динамическая, полифоническая реприза. Кода. Простая 3-х частная с повторением частей, простая двойная 3-х частная форма.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1,5	
Раздел 4. Вокальные формы		4,5	
Тема 4.1 Малые вокальные формы	Содержание учебного материала	2	
	Кантиленный, речитативный, близкий к инструментальной музыке тип вокальной мелодики. Взаимоотношение музыки и текста. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Сквозная форма. Роль сопровождения.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях особых форм вокальной музыки, взаимоотношений музыки и текста.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях особых форм вокальной музыки, взаимоотношений музыки и текста в заданных произведениях. Чтение основной литературы.	1,5	

Раздел 5. Сложные формы		3	
Тема 5.1 Сложная 3-х частная форма.	Содержание учебного материала	1	
	Сложная 3-х частная форма с трио и эпизодом. Форма 1-й части. Тематизм, форма трио и эпизода. Тональные планы. Типы изложения в трио и эпизоде. Реприза. Вступление. Кода.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной литературы	1	
Раздел 6. Рондо		6	
Тема 6.1. Старинное и классическое рондо	Содержание учебного материала		
	Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Старинное рондо (куплетное). Особенности рефрена и эпизодов. Программный характер. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Рефрен. Эпизод. Связки. Кода.	1	2
	Практические занятия. Определение в произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, тонального плана, особенностей формы в целом.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, тонального плана, особенностей формы в целом. Чтение основной литературы	1	
Тема 6.2 Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала		
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Акцент на эпизодах. Четные разновидности за счет пропуска рефрена, его транспозиция. Использование далеких тональностей. Рондо-сюитная форма.	1	2
	Практические занятия. Определение в произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо.	1	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. Чтение основной литературы	1	
Раздел 7. Вариации		7,5	
Тема 7.1 Вариации на basso ostinato и soprano ostinato. Классические вариации	Содержание учебного материала	2	2
	Диатоническая и хроматическая разновидности темы, связь с чаконной и пассакалией. Использование полифонической техники в верхних голосах. Гармоническое варьирование. Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле. Форма темы и способы варьирования в вариациях на soprano ostinato.		
	Практические занятия. Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений, определение формы темы и способа варьирования в вариациях на soprano ostinato и в классических вариациях.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений, определение формы темы и способа варьирования в вариациях на soprano ostinato и в классических вариациях в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1,5	
Тема 7.2 Свободные вариации. Двойные вариации	Содержание учебного материала	1	2
	Свобода обращения с темой. Изменение любых параметров темы — формы, жанров, гармонии, тональности. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций: с попеременным и отдельным варьированием тем.		
	Практические занятия. Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Раздел 8. Сонатная форма		12	

Тема 8.1 Вступление. Экспозиция сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	Общая композиция формы. Функция экспозиции. Тематизм, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной, заключительной партий. Принцип производного контраста.		
	Практические занятия. Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Тема 8.2 Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	Разработка. Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Частое модулирование, общий неустойчивый характер, отсутствие замкнутых форм. Деление на разделы соответственно используемому тематизму и приемам развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед репризой.		
	Практические занятия. Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития в заданных произведениях. Чтение	1	
Тема 8.3. Реприза сонатной формы	Содержание учебного материала	1	2
	Динамическая реприза. Особые типы реприз. Кода как вторая разработка. Формы код. Отражение тональных планов разработки.		
	Практические занятия. Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией в заданных произведениях. Чтение основной	1	
Тема 8.4.	Содержание учебного материала	1	

Особые разновидности сонатной формы	Особые разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		2
	Практические занятия. Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом в заданных произведениях. Чтение основной литературы	1	
Раздел 9. Рондо-соната		3	
Тема 9.1 Рондо-соната	Содержание учебного материала		2
	Композиция формы. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Совмещение обоих принципов. Тональные планы. Рондо-соната с 2-3 побочными партиями. Пропуски разделов в репризе. Кода. Область применения.	1	
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана в заданных произведениях.	1	
Раздел 10. Смешанные, свободные и		3	
Тема 10.1. Смешанные и свободные формы	Содержание учебного материала	1	1
	1 Общая характеристика свободных форм. Различные виды смешанных форм.		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Тема 10.2. Циклические формы	Содержание учебного материала	1	1
	Вокальные, инструментальные, сценические циклы. Сюита и сонатно-симфонический цикл.		

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		-	
	Всего:	57	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа / И. В. Способин – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
2. Тюлин Ю. (ред.) Музыкальная форма. – М., 1974. – 398 с.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 272 с.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967 – 498 с.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб, 2004 – 204 с.

Дополнительная литература:

6. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
7. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Ч. 1, ч. 2. М. 2003. – Ч.1 – 256 с., Ч.2 – 208 с.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998 – 344 с.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.

10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии: учебник для музыковедческих отделений музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1988 – Ч. 2. – 1990. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

11. Анализ музыкальных произведений
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
(дата обращения: 11.11.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

п/п №	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i> ✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i> ✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i> ✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i> ✓ <i>Понимает функцию связующих и предиктовых построений;</i> ✓ <i>Определяет типы развития темы;</i> ✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i> ✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i> 	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
У 2	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i> ✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i> 	Практическое задание, устный опрос
У 3	- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</i> ✓ <i>Определяет жанр произведения;</i> ✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i> 	Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно)
3 1	знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационную, сонатную формы, рондо и</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен

		<i>рондо-сонату;</i>	
3 2	- понятие о циклических и смешанных формах	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические и смешанные формы;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 3	- функции частей музыкальной формы	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;</i>	Тест, зачёт
3 4	- специфику формообразования в вокальных произведениях	✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм.</i>	Тест, устный опрос

ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; подводит итоги выполненного.	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Анализ музыкальных произведений;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области</i>	<i>опрос</i>

	деятельности	<i>профессиональной деятельности.</i>	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- выполняет анализ формы; - анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;	урок
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- выполняет анализ музыкальной формы; - производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм - в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;	Опрос
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	– выполняет анализ музыкальной формы; производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	Письменная контрольная работа
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок