

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

**Фонд оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**Анализ музыкальных произведений**

*53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности по специальности *53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Составитель: **Осипова Л.В.**, преподаватель теоретического отделения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

Протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

**Состав:**

I.	Спецификация пакета КИМов	Стр.3
II.	Типовые задания	Стр 8
III.	Задание для экзаменуемого	Стр.
IV.	Пакет экзаменатора:	
	а) условия.	Стр.--
	б) критерии оценки.	Стр.21

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины  
«Анализ музыкальных произведений»

по специальности СПО: Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

код специальности: 53.02.03

**2. Форма контроля:** дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практическое задание, тестовые задания.

**4. Список объектов оценки:**

п/п №	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	<b>уметь:</b> - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Выполняет анализ музыкальной формы;</li> <li>✓ Записывает цифровую и буквенную схему формы;</li> <li>✓ Находит конец темы и определяет её структуру;</li> <li>✓ Отделяет экспозицию темы от её развития;</li> <li>✓ Понимает функцию связующих и предыктовых построений;</li> <li>✓ Определяет типы развития темы;</li> <li>✓ Понимает роль и сущность тональных преобразований;</li> <li>✓ Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</li> </ul>	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
У 2	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</li> <li>✓ Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</li> </ul>	Практическое задание, устный опрос
У 3	- рассматривать музыкальные	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Соотносит структурные особенности произведения с его</li> </ul>	Практическое задание, устный опрос

	произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<i>драматургией;</i> ✓ <i>Определяет жанр произведения;</i> ✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i>	Целостный анализ (устно и письменно)
3 1	<b>знать:</b> - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационную, сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 2	- понятие о циклических и смешанных формах	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические и смешанные формы;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 3	- функции частей музыкальной формы	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;</i>	Тест, зачёт
3 4	- специфику формообразования в вокальных произведениях	✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм.</i>	Тест, устный опрос

ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; подводит итоги выполненного.	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	урок <i>публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных</i>	урок

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>профессиональных задач;</i>	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<i>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<i>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<i>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<i>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Анализ музыкальных произведений;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	<i>- демонстрирует знания о современных достижениях в области</i>	<i>опрос</i>

	деятельности	<i>профессиональной деятельности.</i>	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- выполняет анализ формы; - анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;	урок
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- выполняет анализ музыкальной формы; - производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;	Опрос
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	– выполняет анализ музыкальной формы; производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	Письменная контрольная работа
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки

помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;  
оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
рояль;  
разлинованная доска;  
комплект необходимой методической документации.

Источник:

Необходимые материалы: бумага, тетрадь, карандаш, ручка, ластик.  
Доступ к справочным материалам: есть

**6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

**7. Норма времени:**

## **II. Типовые задания:**

- I. Изучение (конспектирование) теоретического материала.  
ПО 1, З 1-З 4, ОК 1-ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7, ЛР 14;
- II. Прочитайте (законспектируйте) главу из учебного пособия Г. Заднепровской «Анализ музыкальных произведений» и ответьте на вопросы: 1) Каковы характерные стилевые особенности определенной эпохи? 2) Назовите основные жанры и формы определенной эпохи.  
ПО 1-ПО3, У 3, З 1-З 4, ОК 1-ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7, ЛР 14;
- III. Проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).  
ПО 1-ПО 3, ОК 1- ОК 8, У 1-У 3, З.1-З.4, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7, ЛР 13, ЛР 14.



### III. Задание для экзаменуемого

#### Раздел 1. Тема 1.1

1. Назовите два основных музыкальных склада.

Ответ: полифонический и гомофонно-гармонический

2. Функции голосов в полифонической фактуре ...

Ответ: равноправны

3. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре ...

Ответ: неравноправны

4. Назовите основные функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре

Ответ: мелодия, бас, гармонические голоса.

5. Назовите виды контрапунктов в гомофонно-полифонической фактуре.

Ответ: мелодизированный, фигурационный, имитирующий, звукоизобразительный.

6. Определите типы фактуры в следующих произведениях (начало):

а) Шопен Прелюдия N20 c-moll;

б) Шопен Ноктюрн N1 b-moll;

в) Шопен Этюд N1 C-dur;

г) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);

Ответ: а) аккордовая; б) гомофонно-гармоническая; в) аккордово-фигурационная; г) гомофонно-полифоническая.

7. Назовите типы изложения музыкального материала

Ответ: экспозиционный, срединный, заключительный.

8. Определите тип изложения и возможную функцию формы в следующих произведениях:

а) Брамс Соната C-dur для фортепиано ч. 2 (последние 8 тактов);

б) Бетховен Соната N 32 (начало);

в) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (начало);

г) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (17-25 такты)

Ответ: а) заключительный, кода; б) срединный, вступление; в) экспозиционный, изложение темы; г) срединный, середина формы.

9. Назовите шесть функций музыкальной формы

Ответ: изложение темы (тем), связка, середина, реприза, вступление, кода.

## Тема 1.2

1. Дайте определение музыкальной темы.

Ответ: тема - это индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную мысль произведения.

2. В гомофонно-гармонической музыке тема обычно излагается в форме  
а) периода; б) простой двухчастной; в) простой трехчастной; г) форме вариаций; д) сложной трехчастной.

Обозначить правильные ответы.

3. Назовите виды тематического развития:

Ответ: а) точное повторение; б) измененное повторение (вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие); в) мотивная разработка; г) производность тем; д) контрастное сопоставление.

## Раздел 2

### Тема 2.1

1. Назовите структурные элементы периода.

Ответ: предложение, фраза, мотив.

2. Назовите структурные разновидности периода

Ответ: малый, большой, уменьшенный, из трех предложений, сложный.

3. Подчеркните квадратные периоды: 12 тактов, 9, 4, 8, 6, 16, 18, 32.

Ответ: 4,8,16,32.

4. Расширение — это а) внутреннее б) внешнее средство увеличения периода, находится а) до; б) после середины или заключительной каденции.

Подчеркните правильный ответ.

Ответ: а) внутреннее а) до.

5. Дополнение — это а) внешнее; б) внутреннее увеличение периода, находится а) до; б) после середины или заключительной каденции.

Подчеркните правильный ответ

Ответ: а) внешнее; б) после.

6. Найдите в произведениях границы начального периода и определите его структуру: а) Бетховен Соната N2 ч. 3;

б) Шопен Прелюдия N9 E-dur;

в) Шопен Вальс As-dur N3;

г) Шопен Вальс N7 cis-moll;

д) Бетховен Соната N3 ч. 3;

е) Бетховен 32 вариации для ф-но тема;

Ответ: а) малый; б) из трех предложений; в) большой; г) увеличенный; д) большой; е) единого стр

## Тема 2.2

1. Определить количество каденций а) в периоде из трех предложений; б) малом; в) в большом; г) сложном.

Ответ: а) 3; б) 2; в) 2; г) 4.

2. Определите какие каденции в сложном периоде должны быть разными?

Ответ: 2-я и 4-я

3. По местоположению в форме каденции бывают: а) ...; б) ...

Ответ: а) серединные; б) заключительные

4. Определите масштабнo-тематические структуры в начальных периодах:

а) Шопен Прелюдия N7 A-dur;

б) Бетховен Соната N1 ч. 1 (8 тактов);

в) Чайковский «Размышление» для ф-но;

г) Чайковский Вальс из «Детского альбома»;

д) Чайковский «Нежные упрёки» для ф-но;

Ответ: а) периодичность; б) дробление с замыканием; в) пара периодичностей; г) дробление; д) суммирование.

5. Мотив это наименьшая конструктивная и выразительная единица формы обязательно включающая в себя ...

Ответ: сильную долю

## Раздел 3

### Тема 3.1

1. Назовите разновидности простой 2-х частной формы.

Ответ: простая 2хчастная репризная и безрепризная форма, однотемная и двухтемная.

2. Форма 1-й части в простой 2-х частной форме.....

Ответ: период любого типа, однотональный или модулирующий.

3. Вторая часть репризной 2х частной формы состоит из ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: из середины и репризы.

4. В следующих произведениях определите границы двухчастной формы и определите ее разновидности:

а) Скрябин Прелюдия a-moll op. 11;

б) Шопен Вальс N7 cis-moll

Ответ: а) простая двухчастная, репризная, развивающего типа; б) простая двухчастная, безрепризная, контрастного типа.

### Тема 3.2

1. Первая часть простой трёхчастной формы представляет собой по форме ...

Впишите недостающие слова

Ответ: период любого типа или большое предложение.

2. Определите тип изложения середины простой трёхчастной формы.

Ответ: срединный.

3. Назовите типы реприз простой трёхчастной формы.

Ответ: а) точная реприза; б) с фактурным и гармоническим варьированием; в) субдоминантовая реприза; г) ложная реприза; д) тональная реприза; е) полифоническая; ж) динамическая; з) «рассредоточенная».

4. Назовите возможные структурные изменения в репризе: а) вместо повторенного периода ...; б) вместо сложного периода ...; в) вместо периода ...; г) вместо периода из трёх предложений...

Впишите недостающие слова

Ответ: а) однократное проведение периода; б) простой период; в) предложение; г) период их двух предложений.

5. В простой двойной трёхчастной форме середина и реприза повторяются с а) ...; б) ...; в) ... изменениями.

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) гармоническими; б) структурными; в) фактурными изменениями.

6. Дайте определение простой трёхчастной форме.

Ответ: простой трёхчастной называется форма, состоящая из трёх частей, где каждая из частей не сложнее периода.

## Раздел 4

### Тема 4.1

1. Дайте определение куплетной формы.

Ответ: куплетная форма — это форма вокального произведения, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется несколько раз с различным поэтическим текстом.

2. Назовите две разновидности куплетной формы.

Ответ: а) куплетная форма без припева; б) куплетная форма с припевом.

3. Назовите форму куплета без припева.

Ответ: а) пара периодичностей; б) период; в) простая 2х-частная безрепризная и репризная (редко); г) простая трёхчастная (редко).

4. Запев с припевом образуют: а) ...; б) ...; в) ...

Впишите ответ.

Ответ: а) период с дополнением; б) простая двухчастная; в) сложная двухчастная.

5. Куплетная форма встречается в таких жанрах как ...

Ответ: народная, массовая, эстрадная песни, романс.

6. Дайте определение куплетно-вариантной формы.

Ответ: куплетно вариантная форма — форма, в которой каждый куплет представляет вариант первого.

7. Дайте определение сквозной формы.

Ответ: сквозная форма — вокальная форма, основанная на принципе непрерывного обновления музыкального материала.

## **Раздел 5**

### **Тема 5.1**

1. Дайте определение сложных форм.

Ответ: сложными называются формы, части которых состоят из простых форм.

2. Назовите две разновидности сложной трёхчастной формы.

Ответ: сложная трёхчастная с трио и сложная трёхчастная с эпизодом.

3. Назовите форму первой части сложной трёхчастной формы.

Ответ: простая двухчастная или простая трёхчастная.

4. Назовите тональности, используемые в трио.

Ответ: тональности субдоминантовой сферы, одноимённая, основная.

5. Назовите форму трио.

Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, период.

6. Назовите другие обозначения трио.

Ответ: *magiore*, *minore*, *alternativo*.

7. Характерные признаки эпизода в сложной 3-х частной форме.

Ответ: отсутствие чёткой формы, гармоническая неустойчивость,

тематическое многообразие.

8. Назовите типы реприз в сложной трёхчастной форме.

Ответ: точная реприза — *da capo*, варьированная, полифоническая, динамическая, сокращённая.

9. Назовите жанры, где используется сложная трёхчастная форма.

Ответ: танцы, марши, менуэты, скерцо, ноктюрны, романсы, этюды, оперные арии.

## Раздел 6

### Тема 6.1

1. Дайте определение формы рондо.

Ответ: рондо называется форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с несколькими побочными темами (эпизодами).

2. Форма рефрена в большом классическом рондо ...

Ответ: простая 2х и простая 3хчастная, редко- период.

3. Обозначьте тональный план большого классического рондо.

Ответ: T D S T.

4. Форма 2-го эпизода большого классического рондо ...

Ответ: простая 2х, простая 3хчастная, редко период.

5. Форма 1-го эпизода ...

Закончите предложение.

Ответ: большое предложение с ходом или период, реже простая 2х или простая 3хчастная форма.

6. Перечислите возможные изменения в рефрене большого классического рондо.

Ответ: а) сокращение б) варьирование в) разработка

7. В создании непрерывности, текучести формы классического рондо большую роль играют ...

Закончите предложение.

Ответ: связки.

8. Назовите жанры в которых используется форма рондо.

Ответ: финалы сонатно-симфонических циклов, реже вторые части, самостоятельные инструментальные произведения, романсы, оперные арии, оперные сцены.

9. Назовите композиторов, в музыке которых часто использовалось куплетное

рондо.

Ответ: Куперен, Рамо, Дакен, И.С. Бах, Гендель.

10. Назовите жанры, в которых использовалось куплетное рондо.

Ответ: миниатюры для клавесина, менуэт, тамбурин, гавот, паспье, жига.

11. Назовите характерные черты куплетного рондо.

Ответ: многочастность строения, программный характер, рефрен в форме периода или повторенного предложения, отсутствие ярких тематических контрастов, связок, коды, проведение рефрена без изменений в основной тональности, эпизодов в близких тональностях, иногда в основной тональности.

12. Назовите форму эпизодов в куплетном рондо.

Ответ: период, предложение, ходообразное построение, редко простая 2х частная форма.

## **Тема 6.2**

1. Перечислите характерные черты рондо в музыке 19-20 веков.

Ответ: а) усиление контраста между рефреном и эпизодами б) транспозиция рефрена в далекие тональности в эпизодах г) темповый и жанровый контраст между рефреном и эпизодами д) пропуски рефрена е) снижение роли связок и появление черт сюиты ж) перенос акцента на эпизоды.

## **Раздел 7**

### **Тема 7.1**

1. В переводе с итальянского *basso ostinato* означает ...

Ответ: упорный бас.

2. Назовите жанры, где используются вариации на *basso ostinato*.

Ответ: пассакалия, чакона, английский граунд, ария *Lamento*, медленные части концертов, части из месс.

3. Назовите виды фактур, используемых при изложении темы.

Ответ: одnogолосная, аккордовая, одnogолосная с контрапунктирующими голосами.

4. Назовите методы варьирования в верхних голосах.

Ответ: полифонические (имитация, канон, вертикально- подвижной контрапункт), диминуция, перегармонизация темы.

5. Назовите композитора 20 века, в творчестве которого *basso ostinato* встречается особенно часто.

Ответ: Шостакович.

6. Назовите типы вариационных форм.

Ответ: а) вариации на *basso ostinato*; б) фигурационные вариации; в) вариации на *soprano ostinato*; г) свободные вариации; д) вариантная форма.

7. В строгих вариациях сохраняются следующие параметры темы ...

Впишите ответ.

Ответ: структура темы, тональность, гармония.

8. Дайте определение термину диминуция.

Ответ: диминуция — это ритмическое дробление в мелодии и других голосах фактуры.

9. Форма темы в строгих вариациях - ...

Внесите недостающие слова.

Ответ: простая 2х частная, простая 3хчастная, реже период.

10. Перечислите другие названия вариаций на сопрано остинато.

Ответ: вариации на неизменную мелодию, куплетно-вариационная форма, «глинкинские вариации», «русские» вариации.

11. Тема вариаций на сопрано остинато имеет форму ...

Введите недостающие слова.

Ответ: а) большое предложение, период, простую 2х или простую 3-х частную.

12. Перечислите методы варьирования, характерные для вариаций на сопрано остинато.

Ответ: полифоническое, фактурно- тембровое, гармоническое варьирование.

## Тема 7.2

1. Свободными называются вариации, в которых в процессе варьирования меняются ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: форма, гармония, мелодия, метр, тональность, темп.

2. В соответствии с количеством варьируемых тем вариации бывают ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: однотемные, двойные, тройные.

## Раздел 8

### Тема 8.1



1. Дайте определение сонатной формы.

Ответ: сонатной называется форма состоящая из трёх разделов, первый их которых (экспозиция) основан на противопоставлении главной и побочной тем, второй (разработка) — на их развитии, третий (реприза) — на возвращении тем в новом тональном соотношении.

2. Назовите разновидности сонатной формы.

Ответ: сонатная форма с разработкой, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма без разработки, сонатная форма с двойной экспозицией.

3. В основе тематического соотношения главной и побочной партий лежит принцип ... Закончите предложение.

Ответ: производного контраста.

4. В данных произведениях определите однородные и контрастные главные партии:

а) Бетховен, соната №6, I часть;

б) Шопен, соната b-moll, I часть;

Ответ: а — контрастные; б — однородные.

5. В данных произведениях определите форму главной партии:

а) Бетховен, соната №1, первая часть;

б) Шуберт, соната A- dur;

в) Бетховен, соната № 27, первая часть, главная партия;

Ответ: а — предложение; б — простая трёхчастная; в — период из трёх предложений.

6. Сонатная форма используется в ...

(завершите предложение)

Ответ: в первых частях и финалах сонатно-симфонического цикла, в отдельных произведениях разных жанров — фантазиях, балладах, поэмах.

7. Главная партия заканчивается на тонике или доминанте а) основной; б) новой тональности.

Выбрать правильный ответ.

Ответ: основной.

8. В экспозиции классической сонатной формы побочная партия проходит в мажоре в..... тональности, миноре-.....

Впишите недостающие слова.

Ответ: доминантовой, параллельной или доминантовой.

## Тема 8.2

1. В разработках сонатной формы часто используются приемы полифонического развития и полифонические формы -.....

Ответ: имитации, проведения тем в одновременном соединении, каноны, фугато, fuga.

### **Тема 8.3**

1. Назовите особые типы реприз в сонатной форме.

Ответ: неполная реприза (без главной или побочной партий), зеркальная реприза, полифоническая реприза, субдоминантовая реприза.

### **Тема 8.4**

1. Сонатную форму без разработки также называют ...

Ответ: сонатиной.

2. Сонатная форма с двойной экспозицией используется в .....

Ответ: в 1х частях классических инструментальных концертов.

3. Назовите жанры, в которых используется сонатная форма без разработки.

Ответ: медленные части сонатно-симфонических циклов, увертюры, вокальная музыка.

## **Раздел 9**

### **Тема 9.1**

1. Назовите две разновидности рондо-сонаты и обозначьте их схемы.

Ответ: рондо-соната с эпизодом A B A C A B<sub>1</sub> A и рондо-соната с разработкой A B A R A B<sub>1</sub> A.

2. Назовите форму рефрена.

Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, тема с вариациями.

3. Рефрен может быть пропущен в начале или конце ...

Завершите предложение

Ответ: репризы.

4. Назовите область применения рондо-сонаты.

Ответ: финалы концертов, сонат, симфоний, (реже) первые и вторые части циклических форм, отдельные пьесы.

## **Раздел 10**

### **Тема 10.1**

1. Назовите формы, из которых складываются нетипизированные смешанные формы.

Ответ: сочетание 3-х частной и сонатной без разработки; сонатной, сюитной, концентрической и вариаций.

## Тема 10.2

1. Циклические формы бывают:

Впишите недостающие слова.

Ответ: вокальные, инструментальные, сценические.

2. Назовите два основных типа циклических форм в инструментальной музыке.

Ответ: сюита, сонатно- симфонический цикл.

3. Назовите два типа вокально- инструментальных циклов.

Ответ: кантатно-ораториальные, камерно- вокальные.

4. К кантатно- ораториальным жанрам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: кантата, оратория, месса, реквием, пассионы (страсти).

5. К сценическим циклам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: опера, балет.

6. Назовите два типа сюит.

Ответ: старинная, новая.

7. Назовите основные танцы старинной сюиты.

Ответ: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

8. Орнаментальная вариация на танец в старинной сюите называется.....

Впишите недостающее слово.

Ответ: дубль.

9. Назовите вставные танцы в старинной сюите.

Ответ: менуэт, гавот, паспье, англес, лур, полонез.

10. Назовите вставные номера (не танцы), входящие в старинную сюиту.

Ответ: ария, рондо, бурлеска, скерцо, каприччио.

11. Определите по метру и темпу танцы старинной сюиты: а)  $6/8$  ( $12/8$ ,  $3/8$ ,  $9/8$ ) скоро ; б)  $3/4$ ,  $3/2$  медленно ; в)  $4/4$  умеренно; г)  $3/4$ ,  $3/2$  довольно скоро.

Ответ: жига, сарабанда, аллеманда, куранта.

12. Партита — это объединение ..... крупных сюит.

Впишите цифру.

Ответ: 6.

13. В эпоху классицизма роль сюиты выполняют.....

Впишите недостающие слова.

Ответ: дивертисмент, серенада, кассация.

14. Танцы в старинной сюите написаны в а) одной тональности б) в разных тональностях.

Выделить правильный ответ.

Ответ: в одной.

15. В классической симфонии - ... , классическом концерте -... , классической сонате - ... частей.

Впишите соответствующие цифры.

Ответ: 4, 3, 3 или 4.

16. Назовите формы , используемые в классическом сонатно-симфоническом цикле: а) 1-я часть - ... б) 2-я часть - ... в) 3-я часть - ... г) 4-я часть - ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) сонатная форма б) сложная 3х частная с эпизодом, в) сложная 3х-частная с трио, г) рондо, сонатная форма, рондо- соната, вариации, фуга.

17. Назовите 2х-частные сонаты Бетховена.

Ответ: 19, 27, 32.

18. Назовите 3 типа оперной композиции.

Ответ: номерная, со сквозным развитием, смешанного типа.

19. Назовите формы, используемые в ариях.

Ответ: простая 2х или 3х-частная, рондо, контрастносоставная.

20. Назовите жанровые разновидности балета.

Ответ: балет-драма, романтический балет, академический большой балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама.

21. Классическая сюита в академическом большом балете состоит из а) ...; б)...; в)...; г)...

Вставьте пропущенные слова

Ответ: а) вступления; б) адажио; в) вариации; г) коды

22. Характерная сюита в академическом большом балете состоит из а) ...; б) ...; в) ...

Вставьте пропущенные слова

Ответ: а) народных танцев; б) жанрово-бытовых танцев; в) изображающих

животных, разбойников и т.д.

### Критерии оценок по основным формам работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.
хорошо	достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.
удовлетворительно	неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.
неудовлетворительно	не владеет материалом.