

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные
инструменты*


Чебоксары
2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол №55 от 11. 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) *Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты* (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Осипова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Ершова Л.Л., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Внешний:

Лесовая О.В., доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО ЧГИКИ Минкультуры Чувашии

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.05.«Анализ музыкальных произведений» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Настоящая программа Осиповой Л. В. составлена в полном соответствии с требованиями ФГОС. Объем часов, равномерно и логично распределенный по темам курса, достаточен для формирования профессиональных навыков у учащихся.

В рецензируемой программе ясно обозначены цели и задачи, подробно расписаны формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения. Логика построения учебного процесса направлена на эффективное освоение курса «Анализ музыкальных произведений». Курс обучения построен в соответствии с принципом «от простого к сложному» и ориентирован на исторический ракурс в изучении дисциплины. Программа построена так, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками.

Программа имеет все предусмотренные стандартом разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, содержание программы дополнено списком литературы с указанием новейших методических пособий и электронных источников.

Фонд оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета. В данном разделе программы методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному освоению учебного материала.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. может быть рекомендована для преподавания на отделении Оркестровых струнных инструментов в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Ершова Л.Л., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.05. «Анализ музыкальных произведений» и учебно-методический комплекс для
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые
струнные инструменты Преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Рецензируемая программа по своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает всем требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты*. В тексте программы полно и развернуто представлены все необходимые разделы:

- Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины;
- Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины;
- Условия реализации общепрофессиональной дисциплины;
- Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

Цели, задачи, содержание и требования к уровню подготовки выпускников четко сформулированы и логично соотнесены между собой.

В первом разделе, в соответствии с требованиями ФГОС, указаны все необходимые умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Учебные показатели проявлены в заключительном разделе – «Контроль и оценка знаний», где расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

В центральном разделе программы – «Структура и содержание общепрофессиональной программы» – логично и подробно выстроен порядок тем в соответствии с историческим принципом.

Рабочая программа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий отражены в методических рекомендациях.

В данной программе грамотно раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. Положительным моментом является использование автором программы новейших учебных пособий и электронных изданий. Большое место в учебной работе отводится формированию навыков активного и аналитического восприятия музыки, организации самостоятельных занятий, саморефлексии и самоанализу учебного процесса учащимися.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на отделении Оркестровых струнных инструментов по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство* музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашии государственного института культуры и искусств

Подпись *Лесова О.В.* заверяю
бу. Лесова О.В.
(подпись)
Чувашского государственного института
культуры и искусств
Лесова О.В.

Лесова О.В. / О.В. Лесовая

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 6
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 *Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты* (углубленной подготовки) в редакции 17.05. 2021 №253.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

ЛР 13 – Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14 – Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

Профессиональные компетенции (ПК)

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 час; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>105</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>

Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыкальная форма			3	
Тема 1.1. Общие принципы строения музыкальной формы. Музыкально-выразительные средства и их формообразующие свойства	Содержание учебного материала		0.5	1
	1	Определение музыкальной формы. Классификация классико-романтических форм. Понятие жанра. Слитность и расчлененность в музыке. Главные элементы музыки, их формообразующая роль. Мелодия, гармония, ритм, фактура.		
	Практические занятия .Определение в произведениях формообразующей роли мелодии, гармонии, ритма.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ мелодии, гармонии, фактуры, ритма. Определение их формообразующей роли.		0.5	
Тема 1.2. Типы изложения музыкального материала в связи с функциями частей в форме. Музыкальная тема	Содержание учебного материала		0.5	1
	1	Функции частей в форме. 3 типа изложения. Связки, предикты. Виды тематического развития.		
	Практические занятия. Определение в произведениях функций частей, типов изложения, видов тематического развития.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение в заданных произведениях функций частей, типа изложения, видов тематического развития.		0.5	
Раздел 2. Период			7.5	
Тема 2.1. Структура периода. Тонально-гармоническое строение периода. Тематическое строение периода.	Содержание учебного материала		2.5	2
	1	Период как форма изложения темы и как самостоятельная форма. Период из 2-х, 3-х предложений. Большой, малый, уменьшенный, увеличенный период. Сложный период. Период единого строения, из равных неквадратных предложений, с дополнением, с расширением. Период повторного, неповторного строения. Тематическое строение периода. Масштабно-тематические структуры. Однотональный и модулирующий период. Характеристика срединных и заключительной каденции.		
	Практические занятия Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабно-тематических структур периода.			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение границ, структуры, тонально-гармонического и тематического строения, масштабно-тематических структур периода.		2.5	
Раздел 3. Простые формы			12	

Тема 3.1. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Репризная и безрепризная разновидности. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Типы реприз.		2
	Практические занятия Определение 2-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение 2-хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2		
Тема 3.2. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Однотемная и двухтемная разновидности простой трехчастной формы. Структура и особенности частей. Гармоническое строение середины. Разновидности репризы. Кода. Разновидности простой 3х частной формы.		2
	Практические занятия Определение 3-хчастной формы в произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение 3хчастной формы в заданных произведениях, анализ тематизма, гармонического строения, структуры частей.		2		
Раздел 4. Сложные формы			10.5	
Тема 4.1. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала		2	
	1	Разновидности сложной трехчастной формы. Трио. Эпизод. Типы реприз. Кода.		2
	Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.		2	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 3-х частной формы, структуры частей, тонального плана, типов изложения музыкального материала.		2		
Тема 4.2. Сложная двухчастная форма	Содержание учебного материала		1	
	Сложная 2хчастная форма. Тематизм, тональное соотношение частей. Форма, пропорции частей. Средства объединения частей.			
	Практические занятия. Определение в произведениях разновидностей сложной 2хчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.		1	
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной 2хчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы.		1		

Тема 4.3. Контрастно- составная форма	Содержание учебного материала			
	Классификация формы. 2-хчастные, 3-хчастные, многочастные, контрастно-составные формы, с репризой или без неё. Соединение циклического контраста с непрерывностью изложения. Форма частей. Мотивно-тематические связи частей, ходообразные разделы, предикты.		0.5	
	Практические занятия Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.		0.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей.		0.5	
Раздел 5. Рондо	Содержание учебного материала		9	2
Тема 5.1. Классическое рондо	1	Рондо как форма, жанр, принцип формообразования. Классическое рондо. Типы рондо. Тональный план формы. Форма рефрена и эпизодов. Вариационность в рефрене. Наличие связующих построений, сквозное развитие. Кода как обобщающий раздел.	1.5	
	Практические занятия Определение формы рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
Тема 5.2. Послеклассическое рондо	Содержание учебного материала		1.5	
	Послеклассическое рондо. Отсутствие регламентированного тонального плана. Использование далеких тоналностей. Форма разделов. Акцент на эпизодах. Четные разновидности рондо. Рондо-сюитная форма.			
	Практические занятия Определение формы послеклассического рондо в произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение формы послеклассического рондо в заданных произведениях, структуры частей, тонального плана.		1.5	
Раздел 6. Вариации			9	
Тема 6.1. Классические вариации	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Форма, жанр, фактура тем классических вариаций. Орнаментирование мелодии, ритмическое, фактурное варьирование. Расположение вариаций в цикле.		
	Практические занятия Определение типа вариаций в произведениях, анализ темы и способов варьирования в классических вариациях.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение типа вариаций в заданных произведениях, анализ темы и		1.5	

	способов варьирования в классических вариациях.			
Тема 6.2. Свободные вариации. Двойные вариации	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Свобода обращения с темой. Методы варьирования. Способы организации формы. Жанрово-характерные вариации. Два типа двойных вариаций.		
	Практические занятия Определение в произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях свободных вариаций. Анализ приёмов варьирования темы, определение характерных и жанровых вариаций. Определение в произведениях типов двойных вариаций.		1.5	
Раздел 7. Особые формы вокальной музыки			4.5	
Тема 7.1. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная формы. Сквозная форма	Содержание учебного материала		1.5	2
	1	Взаимодействие слова и музыки. Куплетная форма с припевом и без припева. Форма куплета. Гармоническое, фактурно- тембровое, полифоническое варьирование в куплетно- вариационной форме. Разновидности куплетно-вариантной формы. Образование синтетических форм, сочетающих варьированную куплетность с признаками иных структур. Сквозная форма. Приемы внутреннего единства сквозной формы. Особенности тональной организации. Объединяющая роль фактуры.		
	Практические занятия Определение в произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в произведениях разных типов соотношения слова и музыки.		1.5	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях куплетной, куплетно-вариационной, куплетно-вариантной и сквозной формы. Определение в заданных произведениях разных типов соотношения слова и музыки.		1.5	
Раздел 8. Сонатная форма			18	
Тема 8.1. Вступление. Экспозиция сонатной формы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Типы вступлений. Экспозиция – первый раздел, заканчивающийся в новой тональности. Главная партия, связующая, побочная, заключительная партии. Тонально-гармоническое, тематическое строение, форма партий.		
	Практические занятия. Определение в произведениях главной, связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях главной, связующей, побочной, заключительной партий в экспозиции сонатной формы, тонального плана, формы партий и их взаимосвязи.		1	
Тема 8.2. Разработка сонатной формы	Содержание учебного материала		1	2
	1	Принципы мотивной разработки, полифоническое развитие. Границы разделов разработки, тональный план, тематический состав, приемы тематического развития. Эпизодическая тема в разработке, предыкт перед		

		репризой.		
		Практические занятия Определение в произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предьктов.	1	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разделов, тематического состава, приёмов мотивной разработки, тональных планов, предьктов.	1	
Тема 8.3. Реприза сонатной формы		Содержание учебного материала	1	
	1	Тональные и структурные изменения. Динамическая реприза. Особые случаи реприз: с пропуском главной партии, зеркальная и полифоническая реприза. Строение коды. Отражение тональных планов разработки		2
		Практические занятия Определение в произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.	1	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях структурных, тональных изменений в репризе в сравнении с экспозицией.	1	
Тема 8.4. Особые разновидности сонатной формы		Содержание учебного материала	1	
	1	Сонатная форма без разработки, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма с двойной экспозицией.		2
		Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.	1	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом, сонатной формы с двойной экспозицией.	1	
Тема 8.5. Рондо-соната		Содержание учебного материала	2	
	1	Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Форма рефрена и эпизодов. Тональные планы экспозиции и репризы. Пропуск первого или последнего проведения главной партии в репризе. Кода с чертами сонатности второго плана.		2
		Практические занятия Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.	2	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей рондо-сонаты, тонального плана, формы разделов.	2	
Раздел 9. Смешанные формы			4.5	
Тема 9.1. Типизированные смешанные формы		Содержание учебного материала	1.5	
	1	Общая характеристика смешанных форм. Сонатно-циклическая, сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая форма.		1
		Практические занятия Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.	1.5	

	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях различных типов смешанных форм.	1.5	
Раздел 10. Циклические формы		3	
Тема 10.1. Циклы	Содержание учебного материала	1	
	1 Вокальные, инструментальные, сценические циклы. Сюита и сонатно-симфонический цикл.		1
	Практические занятия Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей.	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ строения сонатно-симфонического цикла и формы частей.	1	
Раздел 11. Музыкальные формы барокко		4.5	
Тема 11.1. Формы сквозного развёртывания. Старинная двухчастная форма	Содержание учебного материала	1.5	
	Период типа развёртывания. Одночастная форма сквозного развёртывания. Старинная двухчастная форма. Форма первой части, тональный план. Две секции во второй части. Тональный план второй части. Вопросо-ответное строение формы. Признаки сонатности.		2
	Практические занятия Определение в произведениях одночастной формы сквозного развёртывания, старинной двухчастной формы.	1.5	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях одночастной формы сквозного развёртывания, старинной двухчастной формы. Чтение литературы.	1.5	
Раздел 12. Барочные вариации.		6	
Тема 12.1. Вариации на <i>basso ostinato</i>	Содержание учебного материала Диатоническая и хроматическая разновидность темы. Методы варьирования в верхних голосах. Способы организации формы. Объединение вариаций в группы.	2	
	Практические занятия Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений в заданных произведениях.	2	

Раздел 13. Рондо эпохи Барокко.		6	
Тема 13.1. Куплетное рондо.	Содержание учебного материала		
	1	Тематизм, форма рефрена и эпизодов. Тональные планы. Монотематическое рондо.	0.5
	Практические занятия Определение в произведении куплетного рондо, формы частей, тонального плана.		0.5
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении куплетного рондо, строения частей, тонального плана.		0.5
Тема 13.2. Концертная форма	Содержание учебного материала		1.5
	Общая композиция и основные типы частей. Функция, форма темы. Функция интермедии. Тональные планы. Три типа концертной формы. Связи с другими формами.		
	Практические занятия Определение в произведении типа концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого.		1.5
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении типа концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого.		1.5
Раздел 14. Сонатная форма и циклические формы барокко.		7.5	
Тема 14.1. Старосонатная форма.	Содержание учебного материала		
	1	Двух и трёхчастная старосонатная форма. Тональный план. Связь двухчастной старосонатной формы с барочной двухчастной формой. Особенности репризы.	0.5
	Практические занятия Определение в произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение реприз, тонального плана формы.		0.5
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение реприз, тонального плана формы.		0.5
Тема 14.2. Циклические формы эпохи Барокко.	Содержание учебного материала		1
	1	Концерт. Соната. Сюита. Прелюдия и fuga.	
	Практические занятия Анализировать сюиты, концерты, сонаты, прелюдии и fugи.		1

	Контрольные работы	3
	Самостоятельная работа Анализировать сюиты, концерты, сонаты, прелюдии и фуги.	1
	Всего	105

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа / И. В. Способин – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
2. Тюлин Ю. (ред.) Музыкальная форма. – М., 1974. – 398 с.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 272 с.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967 – 498 с.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб, 2004 – 204 с.

Дополнительная литература:

6. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
7. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, ч. 2. М. 2003. – Ч.1 – 256 с., Ч.2 – 208 с.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998 – 344 с.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. – 496 с.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его

историческом развитии: учебник для музыковедческих отделений музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1988 – Ч. 2. – 1990. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

11. Анализ музыкальных произведений
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
(дата обращения: 11.11.2021)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

п/п №	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i> ✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i> ✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i> ✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i> ✓ <i>Понимает функцию связующих и предыкатовых построений;</i> ✓ <i>Определяет типы развития темы;</i> ✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i> ✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i> 	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
У 2	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i> ✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i> 	Практическое задание, устный опрос
У 3	- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</i> ✓ <i>Определяет жанр произведения;</i> ✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i> 	Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно)
3 1	знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационную, сонатную формы, рондо и</i> 	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен

		<i>рондо-сонату;</i>	
3 2	- понятие о циклических и смешанных формах	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические и смешанные формы;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 3	- функции частей музыкальной формы	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;</i>	Тест, зачёт
3 4	- специфику формообразования в вокальных произведениях	✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм.</i>	Тест, устный опрос

ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; подводит итоги выполненного.	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Анализ музыкальных произведений;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области</i>	<i>опрос</i>

	деятельности	<i>профессиональной деятельности.</i>	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- выполняет анализ формы; - анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;	урок
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- выполняет анализ музыкальной формы; - производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм - в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	письменная контрольная работа.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;	Опрос
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	– выполняет анализ музыкальной формы; производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;	Письменная контрольная работа
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	Урок