

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

Фонд оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Анализ музыкальных произведений

53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств для контроля обучающихся по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты

Составитель: Осипова Л.В., преподаватель теоретического отделения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

Протокол № 55 « 11 » 11 2021 г.

Состав:

Специфика пакета КИМов

Стр 3.

Типовые задания

Стр 8.

Критерии оценок по основным формам работы

Стр 31.

I. Специфика пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

По специальности СПО: Инструментальное исполнительство – Оркестровые струнные инструменты

Код специальности: 53.02.03

2. Форма контроля: дифференцированный зачет, контрольный урок**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, тестовое задание, анализ музыкального текста.**4. Список объектов оценки:**

п/п №	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - выполнять анализ музыкальной формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i> ✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i> ✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i> ✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i> ✓ <i>Понимает функцию связующих и предиктовых построений;</i> ✓ <i>Определяет типы развития темы;</i> ✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i> ✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i> 	Устный и письменный разбор формы конкретного произведения
У 2	- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i> ✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i> 	Практическое задание, устный опрос
У 3	- рассматривать	✓ <i>Соотносит структурные</i>	Практическое задание,

	музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	особенности произведения с его драматургией; ✓ <i>Определяет жанр произведения;</i> ✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i>	устный опрос Целостный анализ (устно и письменно)
3 1	знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату	✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационную, сонатную формы, рондо и рондо-сонату;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 2	- понятие о циклических и смешанных формах	✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические и смешанные формы;</i>	Тест, зачёт, письменная работа, экзамен
3 3	- функции частей музыкальной формы	✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала;</i>	Тест, зачёт
3 4	- специфику формообразования в вокальных произведениях	✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм.</i>	Тест, устный опрос

ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; подводит итоги выполненного.	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	урок публичное выступление
-------	---	--	-------------------------------

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	урок
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством	- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	практическое задание
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Анализ музыкальных произведений;	урок

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- <i>выполняет анализ формы;</i> - <i>анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- <i>выполняет анализ музыкальной формы;</i> - <i>производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	<i>письменная контрольная работа.</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- <i>применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;</i>	<i>Опрос</i>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- <i>выполняет анализ музыкальной формы;</i> <i>производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля;</i>	<i>Письменная контрольная работа</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки
помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Источник:

Необходимые материалы: бумага, тетрадь, карандаш, ручка, ластик.
Доступ к справочным материалам: есть

- 6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**
7. Норма времени:
8. Типовые задания:

I. Изучение (конспектирование) теоретического материала.
ПО 1, У 1-У 3, З 1-З 4, ОК 1-ОК 8, ПК 1.1-ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7, ЛР 14;

II. Прочитайте (законспектируйте) главу из учебного пособия Г. Заднепровской «Анализ музыкальных произведений» и ответьте на вопросы:
1) Каковы характерные стилевые особенности определенной эпохи? 2) Назовите основные жанры и формы определенной эпохи.
ПО 1-ПО3, У 1-У4, ОК 1-ОК 5, ОК 8, ПК 1.2-ПК 1.4, ПК 1.7, ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.7, ЛР 14;

III. Проанализируйте музыкальное произведение (музыкальный фрагмент).
ПО 1-ПО 3, ОК 1- ОК 8, У 1-У 3, З.1-З.4, ПК 1.1-ПК 1.8, ПК 2.2, ПК 2.7, ЛР 13, ЛР 14.

Раздел 1. Тема 1.1

1. Назовите жанры по их предназначению.
Ответ: прикладные и автономные, духовные и светские
2. Назовите жанры по условиям бытования.
Ответ: театральные, концертные, камерные, пленэрные
3. Назовите жанры по способу исполнения.
Ответ: вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые
4. Назовите жанры по типу содержания.
Ответ: лирические, эпические, драматические
5. Назовите различные уровни понятия «стиль».

Ответ: стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления или школы, индивидуальный композиторский стиль.

6. Назовите два основных музыкальных склада.

Ответ: полифонический и гомофонно-гармонический

7. Назовите синоним слова «склад».

Ответ: фактура

8. Эпоха барокко - это господство а) гомофонно-гармонической;

б) полифонической фактуры

выделите правильный ответ.

9. Функции голосов в полифонической фактуре ...

Ответ: равноправны

10. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре ...

Ответ: неравноправны

11. Назовите основные функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре

Ответ: мелодия, бас, гармонические голоса.

12. Назовите виды контрапунктов в гомофонно-полифонической фактуре.

Ответ: мелодизированный, фигурационный, имитирующий, звукоизобразительный.

13. Назовите типы фигураций.

Ответ: гармоническая, мелодическая, ритмическая, смешанная

14. Дайте определение музыкальной темы.

Ответ: тема - это индивидуализированный музыкальный материал, выражающий основную мысль произведения.

15. В гомофонно-гармонической музыке тема обычно излагается в форме

а) периода; б) простой двухчастной; в) простой трехчастной; г) форме вариаций; д) сложной трехчастной.

Обозначить правильные ответы.

16. Определите главные элементы музыкального языка в классико-романтических формах: метроритм, тематизм, тембр, темп, фактура, тонально-гармоническая организация, регистр.

Ответ: тематизм, тонально-гармоническая организация.

17. Определите типы фактуры в следующих произведениях (начало):

а) Шопен Прелюдия N20 c-moll;

- б) Шопен Ноктюрн N1 b-moll;
- в) Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» (5 тактов);
- г) Шопен Этюд N1 C-dur;
- д) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);
- е) Бах Фуга C-dur из I тома ХТК;
- ж) Бородин Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (9 тактов);
- з) Брамс Симфония N4 финал;
- и) Бетховен Симфония N1 часть 3 (8 тактов)

Ответ: а) аккордовая; б) гомофонно-гармоническая; в) монодия; г) аккордово-фигуративная; д) гомофонно-полифоническая; е) имитационная полифония; ж) подголосочная полифония; з) аккордовая; и) контурное двухголосие.

18. Назовите виды контрапунктов в следующих произведениях:

- а) Шуберт «Маргарита за прялкой»;
- б) Чайковский Ноктюрн cis-moll для ф-но (реприза);
- в) Мусоргский Вступление к опере «Борис Годунов» (6-10 тактов);
- г) Шуман Карнавал «Признание» средняя часть.

Ответ: а) звукоизобразительный; б) мелодизированный; в) фигуративный; г) имитирующий.

19. Назовите виды фигураций в следующих произведениях:

- а) Шопен Ноктюрн N13 c-moll (общая реприза);
- б) Бах Органная хоральная прелюдия f-moll;
- в) Шопен Этюд N2 a-moll

Ответ: а) ритмическая; б) смешанная; в) мелодическая.

20. Назовите виды тематического развития:

Ответ: а) точное повторение; б) измененное повторение (вариационность, вариантность, трансформация, полифоническое развитие); в) мотивная разработка; г) производность тем; д) контрастное сопоставление.

21. Точное повторение как вид тематического развития используется в ...

Ответ: точных репризах простых и сложных форм, куплетной форме, рондо французских клавесинистов.

22. Вид развития основанный на фигуративных преобразованиях темы при сохранении её структуры ... (вставить слово)

Ответ: вариационность.

23. Вид развития, основанный на изменении мелодических оборотов темы, а также возможном сокращении или сокращении её структуры ... (вставить слово).

Ответ: вариантность.

24. Вид развития, основанный на имитационном или контрапунктическом изложении темы...

Ответ: полифонический.

25. Вид развития, основанный на жанровом преобразовании темы (со сменой фактуры, ритма, темпа, динамики темы) при сохранении её структурной целостности ... (вставить слово).

Ответ: трансформация.

26. Вид тематического развития, основанный на делении темы на составные части (мотивы, фразы), которые в свою очередь подвергаются развитию ... (вставить слово).

Ответ: мотивная разработка.

27. Вид развития в котором на основе преобразования мотивов первой темы образуется новая тема ... (вставить слово)

Ответ: производность тем.

28. Вид развития, основанный на введении новой контрастной темы ... (вставить слово).

Ответ: контрастное сопоставление

Тема 1.2

1. Назовите шесть функций музыкальной формы

Ответ: изложение темы (тем), связка, середина, реприза, вступление, кода.

2. Назовите типы изложения музыкального материала

Ответ: экспозиционный, срединный, заключительный.

3. Определите тип изложения и возможную функцию формы в следующих произведениях:

а) Брамс Соната С-dur для фортепиано ч. 2 (последние 8 тактов);

б) Бетховен Соната N 32 (начало);

в) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (начало);

г) Бетховен Соната N 7 ч. 3 (17-25 такты)

Ответ: а) заключительный, кода; б) срединный, вступление;

в) экспозиционный, изложение темы; г) срединный, середина формы.

Раздел 2

Тема 2.1

1. Назовите структурные элементы периода.

Ответ: предложение, фраза, мотив.

2. Назовите структурные разновидности периода

Ответ: малый, большой, уменьшенный, из трех предложений, сложный.

3. Подчеркните квадратные периоды: 12 тактов, 9, 4, 8, 6, 16, 18, 32.

Ответ: 4, 8, 16, 32.

4. Расширение — это а) внутреннее б) внешнее средство увеличения периода, находится а) до; б) после серединой или заключительной каденций.

Подчеркните правильный ответ.

Ответ: а) внутреннее а) до.

5. Дополнение — это а) внешнее; б) внутреннее увеличение периода, находится а) до; б) после серединой или заключительной каденции.

Подчеркните правильный ответ

Ответ: а) внешнее; б) после.

6. Найдите в произведениях границы начального периода и определите его структуру: а) Бетховен Соната N2 ч. 3;

б) Шопен Прелюдия N9 E-dur;

в) Чайковский Времена года «Октябрь»;

г) Шопен Вальс As-dur N3;

д) Шопен Вальс N7 cis-moll;

е) Шопен Ноктюрн N2 Es-dur;

ж) Бетховен Соната N3 ч. 3;

з) Бетховен 32 вариации для ф-но тема;

и) Чайковский Романс «Забыть так скоро»;

к) Глазунов Концертный вальс D-dur

Ответ: а) малый; б) из трех предложений; в) малый повторенный; г) большой; д) увеличенный; е) уменьшенный повторенный; ж) большой; з) единого строения; и) сложный; к) сложный.

7. Найдите границы начального периода и определите его структуру

а) Шуберт Серенада;

б) Бетховен Соната N11 ч. 2;

в) Шопен Этюд N2 a-moll;

г) Шопен Прелюдия N10 cis-moll;

д) Шопен Прелюдия N1 C-dur;

е) Скрябин Прелюдия op. 31, N1;

ж) Григ Поэтическая картинка op. 3, N3;

з) Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик», тема G-dur при торении;

- и) Брамс «Смуглый парень» op. 103, N5;
- к) Бетховен Симфония N8 ч. 3;
- л) Шуман Крейслериана N2 тема d-moll;
- м) Шуман Фантастические пьесы «Порыв»

Ответ: а) малый с дополнением к каждому из предложений; б) малый с дополнением; в) сложный с расширением во втором предложении; г) сложный с дополнением; д) сложный с расширением во втором предложении и дополнением; е) с расширением в первом предложении; ж) с сжатием во втором предложении; з) с усечением; и) с дополнением к каждому предложению; к) малый со вступительной частью; л) уменьшенный; м) большое предложение

Тема 2.2

1. Определите масштабнo-тематические структуры в начальных периодах:

- а) Шопен Прелюдия N7 A-dur;
- б) Бетховен Соната N1 ч. 1 (8 тактов);
- в) Чайковский «Размышление» для ф-но;
- г) Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
- д) Чайковский «Нежные упрёки» для ф-но;
- е) Скрябин Прелюдия fis-moll, op. 11 (16 тактов);
- ж) Моцарт Соната A-dur для ф-но, ч. 3, местная реприза

Ответ: а) периодичность; б) дробление с замыканием; в) пара периодичностей; г) дробление; д) суммирование; е) двойное дробление с замыканием; ж) двойное суммирование.

2. Мотив это наименьшая конструктивная и выразительная единица формы обязательно включающая в себя ...

Ответ: сильную долю

3. Субмотив — часть мотива, не имеющая ...

Ответ: сильной доли

4. Назовите основные способы мотивного развития.

Ответ: а) проведение мотива в той же гармонии, но от другого звука; б) проведение мотива в другой гармонии; в) сужение интервалов в мотиве; г) расширение интервалов в мотиве; д) обращение интервалов; е) изменение мелодического рисунка; ж) мелодическое фигурирование мотива; з) ритмическое варьирование мотива; и) мотив в увеличении или уменьшении; к) дробление мотива; л) изменение метрического положения мотива; м) варьирование протяженности мотива

Тема 2.3

1. Определить количество каденций а) в большом предложении; б) в периоде из трех предложений; в) малом; г) в большом; д) сложном; е) повторенном; ж) уменьшенном периодах.

Ответ: а) 1; б) 3; в) 2; г) 2; д) 4; е) 4; ж) 2

2. Определите какие каденции в сложном периоде должны быть разными?

Ответ: 2-я и 4-я

3. По местоположению в форме каденции бывают: а) ...; б) ...

Ответ: а) серединные; б) заключительные

Тема 2.4

1. Отличие периода от простой 2хчастной формы заключается в том, что период содержит функцию а)..... темы, а простая 2-х частная форма содержит 2 функции б)..... в), выделенные в отдельные части.

Введите недостающие слова.

Ответ: а) изложения б) изложения в) развития.

2. Назовите разновидности простой 2-х частной формы.

Ответ: простая 2хчастная репризная и безрепризная форма, однотемная и двухтемная.

3. Форма 1й части в простой 2-хчастной форме.....

Ответ: период любого типа, однотональный или модулирующий.

4. Форма 2-й части безрепризной 2хчастной формы может представлять собой: а)....б)....в).... г).... д)....

Впишите 5 ответов.

Ответ: а) в виде дополнения или заключения б) в форме периода или большого предложения в) состоящая из неустойчивого развивающего и устойчивого завершающего участка г) представляет неустойчивое развивающее построение, замкнутое каденцией д) структурно подобная периоду или большему предложению, но гармонически неустойчивая.

5. Вторая часть репризной 2хчастной формы состоит из ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: из середины и репризы.

6. В следующих произведениях определите границы двухчастной формы и определите ее разновидности:

а) Скрябин Прелюдия a-moll op. 11;

б) Шопен Вальс N7 cis-moll

Ответ: а) простая двухчастная, репризная, развивающего типа; б) простая двухчастная, безрепризная, контрастного типа.

Тема 2.5

1. Первая часть простой трёхчастной формы представляет собой по форме ...
Впишите недостающие слова

Ответ: период любого типа или большое предложение.

2. Определите тип изложения середины простой трёхчастной формы.

Ответ: срединный.

3. Назовите возможную форму середины простой трёхчастной формы.

Ответ: а) период; б) периодообразные формы; в) большое предложение; г) ходообразное построение; д) пребывающее построение; е) ходообразное и пребывающее построение; ж) пребывающее и ходообразное построение; з) ходообразное, пребывающее и ходообразное построение; и) ходообразное, пребывающее, ходообразное, пребывающее построение;

4. Назовите типы реприз простой трёхчастной формы.

Ответ: а) точная реприза; б) с фактурным и гармоническим варьированием; в) субдоминантовая реприза; г) ложная реприза; д) тональная реприза; е) полифоническая; ж) динамическая; з) «рассредоточенная».

5. Назовите возможные структурные изменения в репризе: а) вместо повторенного периода ...; б) вместо сложного периода ...; в) вместо периода ...; г) вместо периода из трёх предложений...

Впишите недостающие слова

Ответ: а) однократное проведение периода; б) простой период; в) предложение; г) период их двух предложений.

6. В простой двойной трёхчастной форме середина и реприза повторяются с а) ...; б) ...; в) ... изменениями.

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) гармоническими; б) структурными; в) фактурными изменениями.

7. Дайте определение простой трёхчастной форме.

Ответ: простой трёхчастной называется форма, состоящая из трёх частей, где каждая из частей не сложнее периода.

Раздел 3

Тема 3.1

1. Дайте определение сложных форм.

Ответ: сложными называются формы, части которых состоят из простых форм.

2. Назовите две разновидности сложной трёхчастной формы.
 Ответ: сложная трёхчастная с трио и сложная трёхчастная с эпизодом.
3. Назовите форму первой части сложной трёхчастной формы.
 Ответ: простая двухчастная или простая трёхчастная.
4. Назовите тональности, используемые в трио.
 Ответ: тональности субдоминантовой сферы, одноимённая, основная.
5. Назовите форму трио.
 Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, период.
6. Назовите другие обозначения трио.
 Ответ: *magiore*, *minore*, *alternativo*.
7. Характерные признаки эпизода в сложной 3-х частной форме.
 Ответ: отсутствие чёткой формы, гармоническая неустойчивость, тематическое многообразие.
8. Назовите типы реприз в сложной трёхчастной форме.
 Ответ: точная реприза — *da capo*, варьированная, полифоническая, динамическая, сокращённая.
9. Назовите жанры, где используется сложная трёхчастная форма.
 Ответ: танцы, марши, менуэты, скерцо, ноктюрны, романсы, этюды, оперные арии.
10. Дайте определение сложной трёхчастной формы с двумя трио и обозначьте буквами два варианта формы.
 Ответ: сложной трёхчастной с двумя трио называется форма, где второе трио на новой теме следует непосредственно за первым или отделено от него репризным проведением главной темы.
А В С А А В А С А
11. Сложная трёхчастная с двумя трио отличается от рондо ...
 Завершите предложение.
 Ответ: отсутствием связок между частями.
12. В сложной двойной трёхчастной форме трио при повторении проходит в ... тональности.
 Впишите слово.
 Ответ: в другой тональности.

Тема 3.2

1. Дайте определение сложной двухчастной формы.

Ответ: сложной двухчастной называется форма из двух тематически самостоятельных и песенных по структуре частей.

2. Определите область преимущественного применения сложной двухчастной формы: инструментальная или вокальная музыка.

Ответ: вокальная.

3. Назовите возможные тональные соотношения частей сложной двухчастной формы.

Ответ: а) обе части в основной тональности; б) вторая часть в одноимённой тональности; в) обе части в разных тональностях.

Раздел 4

Тема 4.1

1. Дайте определение вариационной формы.

Ответ: вариационная форма — это форма складывающаяся из изложения темы и её дальнейших видоизменённых повторений, называемых вариациями.

2. Назовите типы вариационных форм.

Ответ: а) вариации на *basso ostinato*; б) фигурационные вариации; в) вариации на *soprano ostinato*; г) свободные вариации; д) вариантная форма.

3. В строгих вариациях сохраняются следующие параметры темы ...

Впишите ответ.

Ответ: структура темы, тональность, гармония.

4. В фигурационных вариациях используется метод а) прямого; б) косвенного; в) противоположного варьирования.

Выделите правильный ответ.

Ответ: метод прямого варьирования.

5. Дайте определение термину диминуция.

Ответ: диминуция — это ритмическое дробление в мелодии и других голосах фактуры.

6. Форма темы в строгих вариациях - ...

Внесите недостающие слова.

Ответ: простая 2хчастная, простая 3хчастная, реже период.

7. Определите методы варьирования в следующих вариациях:
- а) Моцарт Соната N17 ч.2 1и2 вариации
 - б) Бетховен 32 вариации для фортепиано, 1 и 2 вариации
 - в) Бетховен 6 вариаций на тему Паизиелло из оперы «Мельничиха».

Ответ: а) мелодическая фигурация б) гармоническая фигурация в) смешанная фигурация.

8. В вариациях на сопрано остинато используется а) прямое б) косвенное варьирование.

Выделите правильный ответ.

Ответ: косвенное варьирование.

9. Перечислите другие названия вариаций на сопрано остинато.

Ответ: вариации на неизменную мелодию, куплетно-вариационная форма, «глинкинские вариации», «русские» вариации.

10. Тема вариаций на сопрано остинато имеет форму ...

Введите недостающие слова.

Ответ: а) большое предложение, период, простую 2х или простую 3-х частную.

11. Перечислите методы варьирования, характерные для вариаций на сопрано остинато.

Ответ: полифоническое, фактурно- тембровое, гармоническое варьирование.

12. Дайте определение косвенного варьирования.

Ответ: косвенным называется варьирование, при котором сохраняется неизменная мелодия в сопрано или в басу, а остальные голоса меняются за счет введения новых контрапунктов, изменения гармонии, ритма, аккомпанемента.

Тема 4.2

1. Свободными называются вариации, в которых в процессе варьирования меняются ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: форма, гармония, мелодия, метр, тональность, темп.

2. В соответствии с количеством варьлируемых тем вариации бывают ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: однотемные, двойные, тройные.

Раздел 5

Тема 5.1

1. Дайте определение формы рондо.

Ответ: рондо называется форма, в которой неоднократные проведения главной темы (рефрена) чередуются с несколькими побочными темами (эпизодами).

2. Классификация форм классического рондо была разработана немецким музыковедом ... в книге ...

Введите недостающие слова.

Ответ: А.Б. Маркс, «Учение о музыкальной композиции».

3. Форма рефрена в большом классическом рондо ...

Ответ: простая 2х и простая 3хчастная, редко- период.

4. Обозначьте тональный план большого классического рондо.

Ответ: Т Д S Т.

5. Форма 2-го эпизода большого классического рондо ...

Ответ: простая 2х, простая 3хчастная, редко период.

6. Форма 1-го эпизода ...

Закончите предложение.

Ответ: большое предложение с ходом или период, реже простая 2х или простая 3хчастная форма.

7. Перечислите возможные изменения в рефрене большого классического рондо.

Ответ: а) сокращение б) варьирование в) разработка

8. В создании непрерывности, текучести формы классического рондо большую роль играют ...

Закончите предложение.

Ответ: связки.

9. Назовите синоним термина «связка».

Ответ: ход.

10. Назовите жанры в которых используется форма рондо.

Ответ: финалы сонатно-симфонических циклов, реже вторые части, самостоятельные инструментальные произведения, романсы, оперные арии, оперные сцены.

Тема 5.2

1. Перечислите характерные черты рондо в музыке 19-20 веков.

Ответ: а) усиление контраста между рефреном и эпизодами б) транспозиция рефрена в далекие тональности в эпизодах г) темповый и

жанровый контраст между рефреном и эпизодами д) пропуски рефрена е) снижение роли связок и появление черт сюиты ж) перенос акцента на эпизоды.

Тема 5.3.

1. Дайте определение рондо-сонаты.

Ответ: рондо-сонатой называется такой вид рондо с тремя (редко 4-мя) эпизодами, в котором крайние эпизоды тематически и тонально находятся в том же соотношении, что и побочные партии экспозиции и репризы сонатной формы.

2. Назовите две разновидности рондо-сонаты и обозначьте их схемы.

Ответ: рондо-соната с эпизодом А В А С А В₁ А и рондо-соната с разработкой А В А R А В₁ А.

3. Назовите форму рефрена.

Ответ: простая двухчастная, простая трёхчастная, тема с вариациями.

4. Рефрен может быть пропущен в начале или конце ...

Завершите предложение

Ответ: репризы.

5. В музыке Гайдна сложилась ... разновидность рондо-сонаты.

Вставьте слово.

Ответ: однотемная или монотематическая.

6. Для Моцарта характерны ... разновидности рондо-сонаты.

Вставьте слово.

Ответ: политематические.

7. Проведение в коде темы центрального эпизода придаёт рондо-сонате черты

...

Вставьте недостающий текст.

Ответ: сонатности высшего порядка.

8. Назовите область применения рондо-сонаты.

Ответ: финалы концертов, сонат, симфоний, (реже) первые и вторые части циклических форм, отдельные пьесы.

Раздел 6

Тема 6.1

1. Дайте определение контрастно-составной формы.

Ответ: контрастно-составной называется форма, состоящая из двух или нескольких частей, обладающая контрастом циклического типа (темповым, тематическим, ладо-тональным), самостоятельностью формы частей, непрерывностью звучания, тематическими связями частей.

2. Назовите формы, используемые в частях контрастно-составной формы.

Ответ: простые и сложные формы, вариации, рондо, сонатная форма, полифонические формы, импровизационное развёртывание.

3. Назовите разновидности контрастно-составной формы по количеству частей.

Ответ: двухчастные, трёхчастные (репризные и безрепризные), многочастные (репризные и безрепризные).

4. Назовите область применения контрастно-составной формы.

Ответ: рапсодии Листа, каприччио Чайковского, Римского-Корсакова, оперные арии, фантазии.

Раздел 7

Тема 7.1

1. Дайте определение сонатной формы.

Ответ: сонатной называется форма состоящая из трёх разделов, первый их которых (экспозиция) основан на противопоставлении главной и побочной тем, второй (разработка) — на их развитии, третий (реприза) — на возвращении тем в новом тональном соотношении.

2. Назовите разновидности сонатной формы.

Ответ: сонатная форма с разработкой, сонатная форма с эпизодом, сонатная форма без разработки, сонатная форма с двойной экспозицией.

3. В основе тематического соотношения главной и побочной партий лежит принцип ... Закончите предложение.

Ответ: производного контраста.

4. В данных произведениях определите однородные и контрастные главные партии:

- а) Бетховен, соната №6, I часть;
- б) Бетховен, соната № 23, I часть;
- в) Бетховен, соната №17, I часть;
- г) Шопен, соната b-moll, I часть;
- д) Чайковский, симфония №4, главная партия первой части.

Ответ: а, б, в — контрастные; г, д — однородные.

5. В данных произведениях определите форму главной партии:

- а) Бетховен, соната №1, первая часть;

- б) Шуберт, соната А- dur;
- в) Моцарт, симфония g-moll, финал;
- г) Бетховен, соната № 27, первая часть, главная партия;
- д) Бетховен, соната № 5, первая часть, главная партия.

Ответ: а — предложение; б — простая трёхчастная; в — простая двухчастная репризная; г — период из трёх предложений; д — период с дополнением.

6. Назовите формы побочных партий.

Ответ: период, большое предложение, период с расширением, простая двухчастная форма.

7. Сонатная форма используется в ...
(завершите предложение)

Ответ: в первых частях и финалах сонатно-симфонического цикла, в отдельных произведениях разных жанров — фантазиях, балладах, поэмах.

8. Главная партия заканчивается на тонике или доминанте а) основной; б) новой тональности.

Выбрать правильный ответ.

Ответ: основной.

9. Назовите типы вступлений в сонатной форме.

Ответ: контрастно-оттеняющее, подготавливающее, типа лейтмотива.

10. В экспозиции классической сонатной формы побочная партия проходит в мажоре в..... тональности, миноре-.....

Впишите недостающие слова.

Ответ: доминантовой, параллельной или доминантовой.

Тема 7.2

1. В разработках сонатной формы часто используются приемы полифонического развития и полифонические формы -.....

Ответ: имитации, проведения тем в одновременном соединении, каноны, фугато, fuga.

Тема 7.3

1. Назовите особые типы реприз в сонатной форме.

Ответ: неполная реприза (без главной или побочной партий), зеркальная реприза, полифоническая реприза, субдоминантовая реприза.

Тема 7.4

1. Сонатную форму без разработки также называют ...

Ответ: сонатиной.

2. Назовите три варианта строения экспозиции солиста в сонатной форме с двойной экспозицией.

Ответ: в основном на новых темах, на сочетаниях новых и старых тем, в основном на старых темах.

3. Первая экспозиция заканчивается в..... тональности, вторая экспозиция заканчивается в тональности.

Вставьте пропущенные слова.

Ответ: основной, новой.

4. Сонатная форма с двойной экспозицией используется в

Ответ: в 1х частях классических инструментальных концертов.

5. Назовите имя композитора, отменившего в концертах двойную экспозицию.

Ответ: Ф. Мендельсон.

6. Каденция солиста обычно находится в.....

Закончите предложение.

Ответ: в конце репризы между разделами заключительной партии или в коде.

7. Назовите жанры, в которых используется сонатная форма без разработки.

Ответ: медленные части сонатно-симфонических циклов, увертюры, вокальная музыка.

Раздел 8

Тема 8.1

1. Назовите особенности начальных периодов в вокальной музыке.

Ответ: частое отсутствие полной каденции в конце, гармоническая разомкнутость.

2. Назовите особенности срединных построений в вокальной музыке.

Ответ: не характерно разработочное развитие, преобладание вариантного развития, использование периодов неэкспозиционного типа.

3. Назовите особенности реприз в вокальной музыке.

Ответ: варьированные и тональные (не тематические) репризы.

4. Дайте определение куплетной формы.

Ответ: куплетная форма — это форма вокального произведения, в которой один и тот же музыкальный материал повторяется несколько раз с различным поэтическим текстом.

5. Назовите две разновидности куплетной формы.

Ответ: а) куплетная форма без припева; б) куплетная форма с припевом.

6. Назовите форму куплета без припева.

Ответ: а) пара периодичностей; б) период; в) простая 2х-частная безрепризная и репризная (редко); г) простая трёхчастная (редко).

7. Запев с припевом образуют: а) ...; б) ...; в) ...

Впишите ответ.

Ответ: а) период с дополнением; б) простая двухчастная; в) сложная двухчастная.

8. Куплетная форма встречается в таких жанрах как ...

Ответ: народная, массовая, эстрадная песни, романс.

9. Дайте определение куплетно-вариантной формы.

Ответ: куплетно вариантная форма — форма, в которой каждый куплет представляет вариант первого.

10. Назовите разновидности куплетно-вариантной формы.

Ответ: вариантная форма типа «прорастания», вариантная форма рифменного типа.

11. Дайте определение сквозной формы.

Ответ: сквозная форма — вокальная форма, основанная на принципе непрерывного обновления музыкального материала.

12. Назовите разновидности сквозной формы.

Ответ: сквозная строфическая, сквозная нестрофическая форма.

13. Назовите разновидности сквозной нестрофической формы.

Ответ: сквозная нестрофическая контрастного типа, сквозная нестрофическая неконтрастного типа.

14. Назовите возможные соединения сквозной формы с другими формами.

Ответ: куплетная и сквозная, сквозная и трёхчастная, сквозная и рондообразная.

15. Назовите инструментальные формы, наиболее распространённые в вокальной музыке.

Ответ: простые формы, сложные 2х и 3х-частные, рондо, сонатная форма без разработки.

Раздел 9

Тема 9.1

1. Назовите историко-эстетические предпосылки возникновения смешанных форм.

Ответ: возросшая роль программной музыки, тенденция к синтезу искусств и к индивидуализации формы в музыке романтиков, воплощение романтических антитез и усиление контрастности в музыке и т. д.

2. Назовите характерные черты драматургии смешанных форм.

Ответ: сквозное образное развитие, разомкнутая драматургия, трансформация репризы, главная кульминация — в конце, введение контрастных эпизодов в конце, возможное вступление типа пролога.

3. Назовите новые жанры, появившиеся в XIX веке.

Ответ: баллада, поэма, сказка, легенда, картина.

4. Назовите разновидности смешанных форм.

Ответ: сонатно-вариационная, сонатно-циклическая, сонатно-концентрическая.

Тема 9.2

1. Назовите формы, из которых складываются нетипизированные смешанные формы.

Ответ: сочетание 3-х частной и сонатной без разработки; сонатной, сюитной, концентрической и вариаций.

Раздел 10

Тема 10.1

1. Циклические формы бывают:

Впишите недостающие слова.

Ответ: вокальные, инструментальные, сценические.

2. Назовите два основных типа циклических форм в инструментальной музыке.

Ответ: сюита, сонатно- симфонический цикл.

3. Назовите два типа вокально- инструментальных циклов.

Ответ: кантатно-ораториальные, камерно-вокальные.

4. К кантатно-ораториальным жанрам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: кантата, оратория, месса, реквием, пассионы (страсти).

5. К сценическим циклам относятся....

Впишите недостающие слова.

Ответ: опера, балет.

6. Назовите два типа сюит.

Ответ: старинная, новая.

7. Назовите основные танцы старинной сюиты.

Ответ: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.

8. Орнаментальная вариация на танец в старинной сюите называется.....

Впишите недостающее слово.

Ответ: дубль.

9. Назовите вставные танцы в старинной сюите.

Ответ: менуэт, гавот, паспье, англес, лур, полонез.

10. Назовите вставные номера (не танцы), входящие в старинную сюиту.

Ответ: ария, рондо, бурлеска, скерцо, каприччио.

11. Определите по метру и темпу танцы старинной сюиты: а)

6/8 (12/8, 3/8, 9/8) скоро ; б) 3/4, 3/2 медленно ; в) 4/4 умеренно; г) 3/4, 3/2 довольно скоро.

Ответ: жига, сарабанда, аллеманда, куранта.

12. Партита — это объединение крупных сюит.

Впишите цифру.

Ответ: 6.

13. В эпоху классицизма роль сюиты выполняют.....

Впишите недостающие слова.

Ответ: дивертисмент, серенада, кассация.

14. Танцы в старинной сюите написаны в а) одной тональности б) в разных тональностях.

Выделить правильный ответ.

Ответ: в одной.

15. В классической симфонии - ... , классическом концерте -... , классической сонате - ... частей.

Впишите соответствующие цифры.

Ответ: 4, 3, 3 или 4.

16. Назовите формы , используемые в классическом сонатно-симфоническом цикле: а) 1-я часть - ... б) 2-я часть - ... в) 3-я часть - ... г) 4-я часть - ...

Впишите недостающие слова.

Ответ: а) сонатная форма б) сложная 3х частная с эпизодом, в) сложная 3х-частная с трио, г) рондо, сонатная форма, рондо- соната, вариации, фуга.

17. Назовите 2х-частные сонаты Бетховена.

Ответ: 19, 27, 32.

18. Назовите 3 типа оперной композиции.

Ответ: номерная, со сквозным развитием, смешанного типа.

19. Назовите формы, используемые в ариях.

Ответ: простая 2х или 3х-частная, рондо, контрастносоставная.

20. Назовите жанровые разновидности балета.

Ответ: балет-драма, романтический балет, академический большой балет, симфоническая балетная драма, неоклассический балет, хореодрама.

21. Классическая сюита в академическом большом балете состоит из а) ...; б) ...; в) ...; г) ...

Вставьте пропущенные слова

Ответ: а) вступления; б) адажио; в) вариации; г) коды

22. Характерная сюита в академическом большом балете состоит из а) ...; б) ...; в) ...

Вставьте пропущенные слова

Ответ: а) народных танцев; б) жанрово-бытовых танцев; в) изображающих животных, разбойников и т.д.

Раздел 11

Тема 11.1

1. «Барокко» в переводе с итальянского означает ...

Ответ: «причудливый», «вычурный», «странный».

2. Барокко охватывает период с ...

Ответ: 1600 - 1750 г.г.

3. Назовите основные принципы формообразования в инструментальной музыке барокко.

Ответ: теория аффектов, использование музыкальной риторики, однородность тематизма, отсутствие производного контраста, «терассообразная» динамика, влияние полифонического письма и полифонических форм, определяющая роль гармонического развития при относительной неизменности тематизма.

4. Дайте определение периода типа развёртывания.

Ответ: период типа развёртывания — это одночастная форма, которая состоит из начального мотивного ядра, его развёртывания и единственной заключительной каденции.

5. Назовите жанры, где используется форма сквозного развёртывания.

Ответ: прелюдии, фантазии, токкаты.

Тема 11.2

1. Дайте определение формы Ваг.

Ответ: Ваг — куплетная форма, состоящая из запева и припева.

2. Назовите разновидности формы Ваг с буквенным обозначением частей.

Ответ: а) $a a b$ — безрепризная; б) $a a b a$ — репризная.

3. В форме Ваг раздел a называется ..., раздел b ...

Ответ: a — штоллен или столла, b — абгезанг.

4. Назовите область применения формы Ваг.

Ответ: в лирических жанрах трубадуров, труверов, в протестантских хоралах.

5. Назовите форму первой части старинной двухчастной формы.

Ответ: в зависимости от жанра период типа развёртывания или период из двух предложений.

6. Определите гармоническую структуру старинной двухчастной формы.

Ответ: 1-я часть модулирует в сторону D , во второй части движение назад к T обычно через S . При двух секциях во второй части одна - кадансирует к какой-либо из тональностей субдоминантовой группы, другая - в тонике.

7. Назовите жанры, где используется старинная двухчастная форма.

Ответ: прелюдии, основные танцы из сюит.

Тема 11.3

1. Назовите форму первой части в барочной 3-частной форме.

Ответ: период повторного строения из двух предложений.

2. Реприза в барочной 3-частной форме может начинаться не только в основной, но и в ... тональности.

Вставьте ответ.

Ответ: субдоминантовый

3. Назовите область применения барочной 3-частной формы.

Ответ: вставные танцы старинной сюиты — гавот, менуэт, бурре, полонез, иногда сарабанда.

4. Барочная многочастная форма состоит из ... и более частей.

Вставьте ответ.

Ответ: из 4-х.

5. Каждая секция барочной многочастной формы строится по принципу ...

Завершите предложение.

Ответ: ядро — развёртывание — каданс.

6. Тональный план многочастной барочной формы строится по принципу обхода тонального круга ...

Впишите тональный план.

Ответ: *T D S T*

Раздел 12

Тема 12.1

1. Назовите основные разновидности сложной 3-х частной формы.

Ответ: пара танцев по образцу Менуэт I - Менуэт II - Менуэт I da capo, форма увертюры французского типа, da capo с разработкой, сложная 3-х частная безрепризная форма.

Раздел 13

Тема 13.1

1. Дайте определение вариаций на basso ostinato .

Ответ: вариациями на basso ostinato называется форма, основанная на неизменном проведении темы в басу, сопровождающемся непрерывным варьированием верхних голосов.

2. В переводе с итальянского basso ostinato означает ...

Ответ: упорный бас.

3. Назовите жанры, где используются вариации на basso ostinato.

Ответ: пассакалия, чакона, английский граунд, ария Lamento , медленные части концертов, части из месс.

4. Назовите виды фактур, используемых при изложении темы.

Ответ: одноголосная, аккордовая, одноголосная с контрапунктирующими голосами.

5. В вариациях на basso ostinato используется а) прямое б) косвенное варьирование.

Выделите правильный ответ.

Ответ: косвенное.

6. Назовите методы варьирования в верхних голосах.

Ответ: полифонические (имитация, канон, вертикально-подвижной контрапункт), диминуция, перегармонизация темы.

7. Назовите причины возрождения basso ostinato в 20м веке.

Ответ: неоклассические и антиромантические тенденции, рост интеллектуального начала в музыке, стабилизирующая роль баса в условиях децентрализации лада.

8. Назовите композитора 20 века, в творчестве которого basso ostinato встречается особенно часто.

Ответ: Шостакович.

Раздел 14

Тема 14.1

1. Назовите композиторов, в музыке которых часто использовалось куплетное рондо.

Ответ: Куперен, Рамо, Дакен, И.С. Бах, Гендель.

2. Назовите жанры, в которых использовалось куплетное рондо.

Ответ: миниатюры для клавесина, менуэт, тамбурин, гавот, паспье, жига.

3. Назовите характерные черты куплетного рондо.

Ответ: многочастность строения, программный характер, рефрен в форме периода или повторенного предложения, отсутствие ярких тематических контрастов, связок, коды, проведение рефрена без изменений в основной тональности, эпизодов в близких тональностях, иногда в основной тональности.

4. Назовите форму эпизодов в куплетном рондо.

Ответ: период, предложение, ходообразное построение, редко простая 2хчастная форма.

Тема 14.2

1. Дайте определение концертной формы.

Ответ: концертной называется форма, основанная на противопоставлении главной темы и интермедий, построенных на новом тематическом материале или разработке мотивов главной темы.

2. Назовите буквенную схему концертной формы.

Ответ: Т И₁ Т И₂ ... Т И Т

3. Назовите другое обозначение темы в концертной форме.

Ответ: ритурнель.

4. Назовите тональный план концертной формы.

Ответ: Т Д S Т

5. Назовите область применения концертной формы.

Ответ: прелюдии, 1е части и финалы барочных концертов.

6. Назовите возможную форму темы в концертной форме.

Ответ: период из 2х предложений, барочная 2х или барочная 3х частная, период, не делящийся на предложения, период типа развертывания, фугато, миниатюрная концертная форма.

7. Назовите характерные черты интермедий в концертной форме.

Ответ: гармоническая и структурная неустойчивость, непрерывная и длительная модуляционность, дробность структуры, секвентность, избегание периодов.

8. Форма темы в концертной форме при повторениях а) меняется б) не меняется

Выделите правильный ответ.

Ответ: меняется.

9. Тональность темы в концертной форме при повторениях а) меняется б) не меняется.

Выделите правильный ответ.

Ответ: может меняться.

10. Назовите главные отличия концертной формы от старинного рондо.

Ответ: проведение темы в различных тональностях, большая свобода тональных планов, изменение протяженности темы при повторениях, однотональное изложение темы обязательно только в крайних

проведениях, возможная разомкнутость темы или модуляция в средних проведениях, элементы сонатности при повторении 1й интермедии в транспозиции.

11. Назовите основные типы концертной формы.

Ответ: альтернативный, разработочный, тип Да саро.

Критерии оценок по основным формам работы:

Оценка	Критерии оценивания
отлично	свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы.
хорошо	достаточно уверенное владение материалом, не всегда ясная формулировка проблем.
удовлетворительно	неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы.
неудовлетворительно	не владеет материалом.