

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Народное музыкальное творчество
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в соответствии с рабочей программой общепрофессиональной дисциплины «Народное музыкальное творчество».

Составитель:

Никифорова Ю.В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 55 « 11 » _____ 11 _____ 2021 г.

| | |
|---------------------------|---------|
| Спецификация пакета КИМов | Стр. 3 |
| Типовые задания | Стр. 9 |
| Задание для экзаменуемого | Стр. 10 |
| Пакет экзаменатора: | |
| а) условия. | Стр. 24 |
| б) критерии оценки. | Стр. 24 |

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество»

по специальности СПО: Теория музыки

код специальностей 53.02.07

2. Форма контроля: (дифференцированный зачёт, контрольная работа)

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

| № п/п | Результаты обучения | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|---|--|---|
| У.1. | уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; | <i>Использует цифровую звукозаписывающую аппаратуру для записи песен, расшифровывает эти записи.</i> | <i>практические задания, поурочный опрос, зачет</i> |
| У.2. | использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе; | <i>Исполняет народные песни педагогической практик по сольфеджио, музыкальной литературе.</i> | <i>практическое задание</i> |
| З.1 | знать: синкретическую природу фольклора; | <i>В ответе демонстрирует знание синкретической природы фольклора.</i> | <i>опрос, зачет</i> |
| З.2 | историческую периодизацию отечественного фольклора; | <i>Ориентируется в вопросе периодизации отечественного фольклора.</i> | <i>тестирование, опрос, зачет</i> |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| 3.3 | основные этапы развития западноевропейского фольклора; | <i>Ориентируется в вопросе периодизации западноевропейского фольклора.</i> | <i>тестирование, опрос, зачет</i> |
| 3.4 | основы методики исследования народного музыкального творчества; | <i>При анализе фольклорного материала демонстрирует знание основ методики исследования народного музыкального творчества.</i> | <i>практические задания, опрос, зачет</i> |
| 3.5 | жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного | <i>Ориентируется в жанрах отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.</i> | <i>тестирование, опрос, зачет</i> |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | <i>1. Готов и желает осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</i> | <i>урок</i> |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | <i>2. использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в своей профессиональной деятельности;</i> | <i>опрос</i> |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | <i>3. способен анализировать проведенные занятия и интерпретировать полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</i> | <i>опрос</i> |

| | | | |
|-----------|--|---|--------------------------|
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. | <i>4. активно осваивает учебно-Педагогический репертуар, в том числе в области музыкальной фольклористики;</i> | <i>Письменная работа</i> |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | <i>5. умеет использовать в своей деятельности классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</i> | <i>опрос</i> |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | <i>6. учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; 7. использует индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин;</i> | <i>урок</i> |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | <i>8. видит пути реализации природных возможностей учеников и умело планирует развитие у них профессиональных навыков, навыков саморефлексии и самоконтроля;</i> | <i>урок</i> |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. | <i>9. умеет анализировать и оценивать учебно-методическую литературу; 10. способен формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;</i> | <i>урок</i> |
| ПК 2.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, | <i>11. обладает качествами руководителя и может исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; 12. может организовать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ</i> | <i>урок</i> |

| | | | |
|--------|---|--|-----------------------------------|
| | планирование и анализ результатов деятельности. | <i>результатов деятельности;</i> | |
| ПК 2.4 | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. | <i>13. разрабатывает лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;</i> | <i>публичное выступление</i> |
| ПК 2.8 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | <i>14. может выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; 15. применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;</i> | <i>Письменная работа</i> |
| ПК 3.3 | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. | <i>16. Знает корректорские знаки и редакторское дело при работе с музыкальными и литературными текстами;</i> | <i>письменные задания, опрос</i> |
| ПК 3.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | <i>17. в музыкально-корреспондентской деятельности применяет базовые теоретические знания при теоретическом и исполнительском анализе музыкального произведения.</i> | <i>Письменная работа</i> |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <i>1. Верно оценивает значение и миссию своей будущей профессии в общественном развитии, ориентировании общества на необходимость сохранения шедевров народного</i> | <i>урок публичное выступление</i> |

| | | | |
|-------|---|---|-----------------------------|
| | | <p><i>музыкального искусства;</i> <i>информирует общество о художественно верных оценках новых явлений музыкального искусства и музыкального быта;</i> <i>понимает, что народное искусство – вечный источник тем, образов и музыки композиторов-профессионалов;</i></p> | |
| ОК 2. | <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> | <p><i>4. умеет правильно ставить цель и выбирать пути ее достижения;</i> <i>5. в работе с фольклором применяет знания методики исследования народного музыкального творчества;</i> <i>6. даёт объективную оценку результатам своей деятельности;</i></p> | <i>опрос</i> |
| ОК 3. | <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> | <p><i>7. в нестандартных ситуациях умеет находить общий язык, взаимодействовать с людьми разных социальных слоев и разновозрастных групп;</i> <i>8. умеет адекватно оценивать ситуацию и принимать верное решение;</i></p> | <i>практическое задание</i> |
| ОК 4. | <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p><i>9. стремится расширить свой кругозор, знакомясь с последними достижениями в области фольклористики;</i> <i>10. осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;</i></p> | <i>урок</i> |
| ОК 5. | <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p><i>11. владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</i> <i>12. умеет использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</i></p> | <i>Практическое задание</i> |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | <i>13. умеет работать в команде и одновременно проявлять качества лидера в профессиональной и учебно-познавательной деятельности;</i> <i>14. умеет взаимодействовать с коллегами, руководством;</i> | урок |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <i>15. умеет проявлять качества лидера, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</i> | урок |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | <i>16. обладает саморефлексией, направляющей на путь постоянного саморазвития;</i> <i>17. занимается самообразованием, осознанно повышает свою квалификацию;</i> | урок |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <i>18. внимательно следит за сменой технологий в профессиональной деятельности, ориентируется в новациях;</i> | опрос |
| ЛР 5. | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | <i>19. Демонстрирует интерес к народному музыкальному творчеству, знает основные характерные черты народного творчества</i> | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, | <i>20. Демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, осознает важность сохранения традиций и ценностей многонационального российского государства.</i> | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. | | |
| ЛР 13. | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | - <i>выполняет творческие задания</i> | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |
| ЛР 14. | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику. | - <i>самооценка события;</i> - <i>подводит итоги выполненного задания</i> | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |
| ЛР 15 | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | - <i>грамотно выстраивает устные и письменные ответы</i> | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

8. Типовые задания:

I. Изучить (законспектировать) теоретический материал.

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

II. Создание 2-х и 3-х-голосных обработок народной песни.

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.8, ПК 3.4, У 1, У 2, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5

III. Расшифровать текст и мелодию народной песни.

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, У 1, З 1, З 3.

II. Формы контроля и оценки результатов освоения дисциплины

1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

Текущий контроль результатов освоения дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- Опрос (устный или письменный)
- Практическое творческое задание (реферат, сообщение)
- Контрольная работа
- Тестирование

2. Выполнение практических работ

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой дисциплины, учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Практическая работа №1 - «Зимние обряды».

Практическая работа №2 - «Весенне-летние обряды».

Практическая работа №3 - «Семейно-бытовые обряды».

Практическая работа №4 - «Эпические песни».

Практическая работа №5 - «Лирические песни».

Практическая работа №6 - «Народные песни 18-20 веков».

3. Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по дисциплине предполагает следующие виды и формы работы:

- *Систематическая проработка конспектов занятий, основной и дополнительной литературы.*
- *Самостоятельное изучение материала и его конспектирование по основной и дополнительной литературе.*
- *Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на*

занятии позаданной преподавателем теме.

- Работа со справочной литературой.
- Поиск и освоение интернет ресурсов по темам дисциплины.

Список самостоятельных работ:

№1 - «Расшифровка текста и мелодии подблюдных песен»;

№2 - «Анализ многоголосия хора поселян из оперы «Князь Игорь» Бородина», хора «Липенька» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова;

№3 - «Сочинение подголосков к мелодиям, указанным педагогом»;

№4 - «Создание 2-х и 3-х-голосных обработок народной песни».

4. Проверка выполнения контрольных работ

Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану дисциплины предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

- Контрольная работа №1 по разделам «Обрядовые песни», «Эпические песни».
- Контрольная работа №2 по разделам «Трудовые песни», «Хороводные и игровые песни».
- Контрольная работа №3 по разделам «Свадебные песни», «Лирические песни».

5. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом дисциплины.

Дифференцированный зачет/зачет проводится за счет времени отведенного на изучение дисциплины. При условии своевременного и качественного выполнения студентом всех видов работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины, ДЗ/З, может выставляться средний балл текущих оценок за период обучения. В этом случае задания для ДЗ/З разрабатываются для оценки качества освоения результатов обучения студентами, пропустившими большой объем материала по уважительной причине или обучающихся по индивидуальной траектории освоения образовательной программы.

6. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации

Каждый вид работы оценивается по пятибалльной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает

неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико- ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Тест оценивается по пятибалльной шкале следующим образом:

Оценка «5» соответствует 86% – 100% правильных ответов.

Оценка «4» соответствует 73% – 85% правильных ответов.

Оценка «3» соответствует 53% – 72% правильных ответов.

Оценка «2» соответствует 0% – 52% правильных ответов. Возможно применение других систем оценивания.

**7. Контрольно-оценочные средства для оценки освоения дисциплины в результате текущего контроля знаний.
Контроль и оценка освоения дисциплины по темам (разделам), видам контроля:**

| Элемент учебной дисциплины | Формы и методы контроля | | | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------|---|
| | Текущий контроль | | Рубежный контроль (если предусмотрено учебным планом) | | Промежуточная аттестация | |
| | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З | Форма контроля | Проверяемые ОК, ПК (или ее части), У, З |
| Раздел 2. Календарные обряды. | <i>Устный опрос Тестирование Практическая работа №1, 2</i> | <i>У1, У2, З 1, 32, 35, ОК 1 -10, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4</i> | | | | |
| Раздел 3. Семейно – бытовые обряды. | <i>Устный опрос Практическая работа №3 Самостоятельная работа №1</i> | <i>У1, У2, З 1, 32, 35, ОК 1 -10, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4</i> | | | | |
| Раздел 4. Эпические жанры. | <i>Устный опрос Практическая работа №4</i> | <i>У1, У2, З 1, 32, 35, ОК 1 -10, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4</i> | <i>Контрольная работа №1</i> | <i>У1, У2, З 1, 32,35, ОК 1 -10, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4</i> | | |
| Раздел 5. Лирические песни. | <i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа №2 Практическая работа №5</i> | <i>У1, У2, З 1, 32, 35, ОК 1 -10, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4</i> | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--------------|--|
| Раздел 6 – 8. Песни 18-20 веков. | <i>Устный опрос Практическая работа №6 Тестирование Самостоятельная работа №3</i> | <i>У1, У2, З 1, 32, 35, ОК 1 -10, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 3.4</i> | | | <i>зачет</i> | <i>У1, У2, У3, У4 З 1, 32, 33, 34, 35 ОК 1 -10, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4</i> |
|---|---|--|--|--|--------------|--|

8. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д. В зависимости от этого может изменяться форма их представления.

Практическое занятие №1

Текст задания: Ответить на теоретические вопросы по теме «Зимние обряды»:

1. Основные тенденции возникновения и развития обрядовых жанров;
2. Условия бытования и особенности исполнения обрядовых песен;
3. Магический и практический смысл обрядовых действий;
4. Особенности календарных обрядов; особенности семейно-бытовых обрядов;
5. Дать характеристику текстов и анализ мелодии указанных образцов народных песен;
6. Охарактеризовать поэтику и стилистику новогодних обрядов;
7. Дать описание обрядовых действий и песен масленицы.

Проверяемые результаты обучения:

3.1, 3.2, 3.5.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - *в учебном классе.*
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

Практическое занятие №2

Текст задания: Ответить на теоретические вопросы по теме «Весенне-летние обряды»:

1. Дать характеристику семицким обрядовым действиям и песням;
2. Дать описание летних и осенних обрядов;
3. Сделать анализ разных типов хороводных песен.

Проверяемые результаты обучения:

3.1, 3.2, 3.5.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - *в учебном классе.*
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

Практическое занятие №3

Текст задания: Ответить на теоретические вопросы по теме «Семейно-бытовые обряды»:

1. Магический и юридический смысл этих обрядов;
2. Родильный обряд;
3. Поэтика и стилистика колыбельных песен;

4. Поэтика и стилистика похоронных обрядов;
5. .Обрядовые действия на свадьбе;
- 6.Поэтика и стилистика свадебных песен.

Проверяемые результаты обучения:

3.1, 3.2, 3.5.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - *в учебном классе.*
2. Максимальное время выполнения задания: 30мин.

Практическое занятие

№4

Текст задания: Ответить на теоретические вопросы по теме «Эпические песни»:

1. Общая характеристика эпических жанров;
2. Поэтика и стилистика былин;
3. Основные типы исторических песен;
4. Особенности жанра баллады.

Проверяемые результаты обучения:

3.1, 3.2, 3.5.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - *в учебном классе.*
2. Максимальное время выполнения задания: 30мин./час.

Практическое занятие

№5

Текст задания: Ответить на теоретические вопросы по теме «Лирические песни»:

- 1.Специфика жанра; особенности лирики в народной песне;
- 2.Пути формирования лирики в недрах обрядовых жанров;
- 3.Поэтика и стилистика скорых и протяжных лирических песен;
- 4.Элементы подголосочной полифонии.

Проверяемые результаты обучения:

3.1, 3.2, 3.5.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - *в учебном классе.*
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

Практическое занятие №6

Текст задания: Ответить на теоретические вопросы по теме «Песни 18-20 веков»:

1. Исторический и культурный фон эпохи;
2. Особенности и стиль городских песен;
3. Характеристика частушек;
4. Песни революции и гражданской войны, ВОВ;
5. Песни колхозной деревни.

Проверяемые результаты обучения:

3.1, 3.2, 3.5.

Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания - *в учебном классе.*
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин.

Письменная работа типа тестирования предполагает определение на слух в виде викторины:

- а) жанровой принадлежности песен;
- в) особенностей исполнения и обработки;
- с) названия песен;
- д) суммирование первых трех определений.

Письменная работа выполняется во всех шести заданиях.

Максимальное время выполнения задания: 15 мин.

Контрольно-оценочные средства для оценки освоения дисциплины в результате промежуточного контроля знаний

Промежуточный контроль освоения дисциплины осуществляется при проведении зачета.

Текст задания: устный ответ; письменная контрольная работа.

Письменная работа включает в себя музыкальную викторину по типам а), в), с), d).

Например:

Тип а) Определение жанра песни:

- Коляда
- Хороводная
- Свадебная
- Колыбельная, и т.п.

Тип в) Определение обработки песни и ее наличия:

- Аутентичное исполнение
- Композиторская трактовка
- Обработка фольклорная
- Аранжировка эстрадная и т.п.

Тип с) Определение названия песни

- Иван Сусанин
- Утес
- Лучинушка
- Коробейники и т.п.

Тип d) Полное описание звучащей песни:

- «Высота», былина, композиторская трактовка, (Римский-Корсаков, опера «Садко»).
- «О-го-го коза», колядка, аутентичное исполнение.
- «Уж я золото хороню», подблюдная, обработка по типу городской песни т.п.

Викторина включает 15 номеров.

Примерный список теоретических вопросов к устному зачету:

1. Характеристика основных жанров свадебного обряда.
2. Характеристика основных жанров зимне-весенних обрядов календарного цикла.
3. Характеристика основных жанров летне-осенних обрядов календарного цикла.
4. Роль обрядных песен в творчестве русских композиторов.
5. Общая характеристика эпических жанров.
6. Характеристика былин.
7. Характеристика жанра исторических песен.
8. Характеристика жанра лирической протяжной песни.
9. Разновидности городской песни.
10. Образный строй и выразительные особенности частушки.
11. Основные способы обработки народной песни.
12. Характеристика колыбельных песен.
13. Народная основа тематики и стилистики в городских песнях.
14. Характеристика основных жанров современной народной песни.
15. Народная песня и поп-культура – основные тенденции.