

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.07 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары
2021 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности СПО (углубленной подготовки):

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

в соответствии с рабочей программой дисциплины **Музыкальная информатика**.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Кузнецов А.М., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	11
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	11
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	14

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины История обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки):

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Формой аттестации по учебному предмету является: – дифференцированный зачет.
Итог – отметка.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебного предмета осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебного предмета,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9,
- следующих профессиональных компетенций: ПК 1.3, 2.5.
- следующих личностных результатов: ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15.

В результате аттестации по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	- делает компьютерный набор нотного текста в современных программах;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
использовать программы цифровой обработки звука;	- использует программы цифровой обработки звука;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	- видит ошибки в использовании программ и корректирует их;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	- даёт определения, формулирует правила;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	- знает и умеет пользоваться программами Finale и Sibelius.	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
основы MIDI-технологий	- даёт определения, формулирует правила.	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • выполняет творческие задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • участвует в проектах; 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • участвует в проектах; 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • участвует в проектах; 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • участвует в проектах; 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Имеет понимание о роли музыкальной информатики в жизни человека и общества.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 3. Решать проблемы,	Владеет критическим методом,	<i>Форма контроля:</i>

оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	умея верно оценивать положительные и отрицательные стороны изучаемого объекта (и на основе данной оценки принимать решения практического характера).	<i>персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, анализирует её и вычленяет наиболее важные блоки информации из её общего объёма.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Демонстрирует умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работает в группе и развивает способы коммуникации и межличностного общения.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Совершенствует свою личность на основе полученных в результате обучения знаний и умений.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует умение адаптироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для звукозаписи, воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания.	Применяет классические и современные методы преподавания.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

3. Оценка освоения дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Музыкальная информатика**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>ПК 1.5 ОК 7, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 1.1 Основы акустики и теории тембра.	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 1.2 Устройство студии звукозаписи	<i>Устный опрос Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 1.2 Устройства обработки звука	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 2 Обработка и реставрация звука.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/Зачет,</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 2.1 Реставрация	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2,</i>				

фонограмм.	<i>Самостоятельная работа</i>	31, 32				
Тема 2.1 Работа с аудиофайлами в программе Cubase SX.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 2.1 Работа с лупами в программе Cubase SX .	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 3 Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>
Тема 3.1	<i>Устный опрос</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5,</i>				
Программа автоаранжировки синтезатора «Cassio».	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Тема 3.2 Режим секвенсора.	<i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>ПК 1.5, ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32</i>				
Раздел 4 Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5 32.</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5, 32.</i>
Тема4.1 Возможности современных программ нотной верстки.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5, 32.</i>				

Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.						
Тема 4.2 Работа в нотном редакторе Finale.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5, 32.</i>				
Тема 4.3 Редактирование в нотном редакторе Finale.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5, 32.</i>				
Тема 4.4 Подготовка партитуры к изданию.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 1, ОК 2, ОК 5, ПК 2.5, 32.</i>				
Раздел 5 Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.			<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.5 31, 32, 33.</i>	<i>Д/зачет</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>
Тема 5.1 Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК 5, ОК 9, 2, ПК 2.5, 31, 32, 33.</i>				

Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.						
Тема 5.2 Работа в окне проекта программы- секвенсора Cubase SX.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК 9, ПК</i> <i>2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.3 Редактирование в программе- секвенсоре Cubase SX.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК 9, ПК</i> <i>2.5, , 31, 32,</i> <i>33.</i>				
Тема 5.4 Инструментарий для синтеза звука.	<i>Тестирование</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК 9, ПК</i> <i>2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.5 Редактирование миди- сообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК 9, ПК</i> <i>2.5, , 31, 32,</i> <i>33.</i>				
Тема 5.6 Редактирование аудиосообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК 9, ПК</i> <i>2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.7 Автоматизация.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК 9, ПК</i> <i>2.5, 31, 32, 33.</i>				
Тема 5.8 Сведение композиции.	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>У 2, ОК 2, ОК</i> <i>5, ОК</i> <i>9, ПК1.8,</i> <i>ПК2.5, 31, 32,</i> <i>33.</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

ПК 1.5 ОК 5, ОК 9, У 2, 31, 32

Образец тестовых заданий

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

1. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Finale?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
2. Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Cubase SX?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
3. Какие файлы могут использоваться программой Finale?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
4. Какие файлы могут использоваться программой Cubase SX?
a. mus b. mid c. wav d. mp3
5. Как вводится высота звука в режиме Speedy в программе Finale?
a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
6. Как вводятся знаки альтерации в режиме Speedy в программе Finale?
a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
7. Как вводится длительность нот в режиме Speedy в программе Finale?
a. стрелками b. цифрами c. буквами d. знаками + и -
8. Какой MIDI канал используется для ввода ударных инструментов?
a. 0 b. 1 c. 10 d. 16

Ключ: 1 abcd 2 bcd 3 ab 4 bcd 5 b 6 d 7 b 8 c

Критерий оценки

1 правильный ответ – 1 балл.

Перевод баллов в оценку производится по схеме: 90% – 100% баллов: оценка «5» 75% – 90% баллов: оценка «4» 50%+1балл – 75% баллов: оценка «3» 0 – 50% баллов: оценка «2».

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33; У1,У2,У3; ПК 1.5,

1.8; ОК 1-9 (текущий, рубежный контроль)

Темы контрольных работ.

1. История звукозаписи от возникновения и до наших дней
2. Аппаратные средства современной студии звукозаписи
3. Виртуальная студия – плагины, виртуальные инструменты
4. Мастеринг – необходимость применения или влияние шоу-бизнеса
5. Аналоговые и цифровые студии звукозаписи – различия и сходства
6. Краткая история развития электронной музыки
7. Звуковой дизайн как элемент творчества музыканта и звукорежиссера
8. Технологии синтеза звука
9. История и развитие экспериментальной электронной музыки.
10. Языки музыкального программирования (Max / Msp, Pure Data, ChucK и др.).
Применение в популярной музыке.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: дифференцированный зачет.

4.1. Типовые задания для оценки освоения дисциплины

31, 32, 33, умений У1, У2, У3; ПК1.5, ПК 1.8; ОК1-9 (промежуточная аттестация) дифференцированный зачет, примеры)

1. Задание.

Редактирование аудио и мидисообщений в программе-секвенсоре Cubase SX

Вариант 1

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.

А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

Задание 2. Определить темп аудиофайла.

Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.

Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.

Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Форма перечня вопросов к зачёту по дисциплине

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика»

к разделу «Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи».

1. Параметры звуковой волны: Частота, длина, амплитуда,
2. Звуковое давление и громкость.
3. Тембр и высота звука с позиции акустики
4. Стоячие волны, эффекты реверберации и воздушного резонанса
5. Устройство микрофона и микшера
6. Принцип действия аналого - цифрового преобразования
7. Частота и разрядность семплирования.
8. Типы звукозаписывающих студий.
9. Устройства звукозаписывающих студий: синтезатор, семплер, секвенсер
10. Устройства звукозаписывающих студий: компрессор, гейт, эквалайзер.
11. Эффекты задержки: ревербератор, хорус, дилей, флэнжер, фузз.

ВОПРОСЫ К ОПРОСУ

по дисциплине «Музыкальная информатика»

к разделу «Обработка и реставрация звука».

1. Устройства оцифровки звука и последовательность их подключения.
2. Настройка подключения входов и выходов в программе Cubase SX.
3. Редактирование аудиофайла в программе Cubase SX.
4. Использование и работа с плагинами для реставрации аудиофайлов.
5. Основные функции редактирования аудиофайлов.
6. Редактирование семплов и лупов.
7. Экспорт в различные форматы.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине «Музыкальная информатика» к разделу «Нотные редакторы.
Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных
изданий».

1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.

3

mp-mf

3

8

ritard.

Ped.

8

ritard.

Ped.

2. Продемонстрировать возможности нотной верстки на примере следующих образцов:
Дворжак А. Соната Фа мажор
Бетховен Л. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано №1 Ми-бемоль мажор;
Моцарт В.А. Дивертисмент для струнных Фа мажор;

Торрес К. «Besame mucho» ;
Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»;
Петров А. «Я шагаю по Москве» из к/ф «В дни спартакиады»;
Городовская В. «Парафраз на темы старинных романсов».

Комплект заданий к промежуточной аттестации

по дисциплине *Музыкальная информатика*

Тема Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсоре
Cubase SX .

Вариант 1

- Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.
А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
Задание 2. Определить темп аудиофайла.
Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.
Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

- Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен -
муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!" Задание 2.
Определить темп аудиофайла.
Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
Задание 4. Транскрибировать мелодию и бас.
Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"

13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если нотный вариант полностью соответствует прослушанному аудиофрагменту, ноты грамотно отредактированы;
- оценка «хорошо» если в нотном варианте содержатся небольшие ритмические неточности, но интонационно транскрибировано верно;
- оценка «удовлетворительно» если в нотном варианте
- содержатся значительные интонационно - ритмические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не имеющему навыков работы в программе и не освоившим принципы транскрибирования.

Оформление комплекта заданий по видам работ

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы

по дисциплине *Музыкальная информатика*

Задача (задание) 1. Набрать нотный пример, проставить штрихи, динамику, авторские указания.

Примерный список произведений для редактирования к разделу Нотные редакторы

Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
 Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
 Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
 Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
 Манюшко «Золотая рыбка»
 Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
 Моцарт В.А. «Тоска по весне»
 Моцарт В.А. «Приход весны»
 Моцарт В.А. «Детские игры»
 Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
 Неаполитанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
 Неаполитанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
 Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
 Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня» Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю» Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
 Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набранный пример аутентичен исходному образцу;
- оценка «хорошо» если в набранном примере имеются погрешности оформления, штриховые динамические неточности;
- оценка «удовлетворительно» если в набранном примере присутствуют интонационно-ритмические ошибки в небольшом количестве;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не владеющему технологией нотного набора.