Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств

по общепрофессиональной дисциплине

«История стилей музыкальной эстрады)»

по специальности

53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

Составители:

Кузьмичёв Н.А., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК отделения «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г..

Состав:

Спецификация пакета ФОСов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 7
Пакет экзаменатора: Стр.13
а) условия. Стр.13
б) критерии оценки. Стр.13

I. Спецификация пакета КИМов

1. **Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля общепрофессиональной дисциплины
«История стилей музыкальной эстрады»
по специальности СПО **«Музыкальное искусство эстрады»(по видам)**
код специальности 53.02.02

2. **Форма контроля:** контрольная работа, диф зачет, устный ответ
3. **Методы контроля:** практическое задание, тестирование
4. **Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1.	**уметь:** - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;	✓ *определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению;* ✓ *устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох*	*устный или письменный опрос, практическое задание*
У2.	- ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки	✓ *выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор,*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа*
У3.	- отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;	✓ *выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства.*	*устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа*
З1.	**знать:** - основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	✓ *формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме*	*устный и письменный опрос, тестирование*
З2.	- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его	✓ *называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная*

	развития;	*каждому стилю, перечислять существующие жанры, их особенности*	*работа,*
З3.	- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);	✓ *специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование,*
З4.	- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;	✓ *перечисляет средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки*	*устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование,*
З5.	- особенности развития и стилистики отечественного джаза;	✓ *демонстрирует знания особенностей развития и стилистики отечественного джаза;*	*устный опрос, контрольная работа, тестирование*
З6.	- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	✓ *демонстрирует знания взаимодействия джаза с другими видами музыкального искусства*	*письменная контрольная работа, тест.*
ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	✓ *выполняет творческие задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ *Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью*	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание презентаций;* ✓ *участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* *создание портфолио*
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	✓ *Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.*	
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	✓ *Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.*	
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	✓ *Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач*	
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	✓ *Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности*	
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	✓ *Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственно работы*	
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	✓ *Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по музыкальной литературе*	
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	✓ *Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины*	
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	✓ *Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины*	

ПК1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	✓ *Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе, подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и сольных эстрадно-джазовых произведений.*	*устный опрос*
ПК1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	✓ *Использует знания из музыкальной литературы в процессе исполнения джазового произведения и импровизации*	*устный опрос*
ПК1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	✓ *Использует знания, полученные в курсе музыкальной литературы в процессе работы над музыкальным произведением и поиска интерпретаторских решений*	*устный опрос*
ПК1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	✓ *Демонстрирует знание сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала*	*устный опрос*
ПК1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	✓ *Грамотно и профессионально излагает мысли, знает и использует терминологию*	*устный опрос*
ПК2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	✓ *Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся*	*устный опрос*
ПК2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	✓ *Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала*	*устный опрос*
ПК2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	✓ *Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала*	*устный опрос*

ЗАДАНИЕ ДМЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Условия: Контрольная работа проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.
Время подготовки к ответу — 30-40 минут;
Время ответа 20 минут.

Контрольная работа №1: 5 семестр

Инструкция
Внимательно прочитаите задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос.
Задание:
Раздел 1. Истоки джаза
Тема 1.1. Джаз как явление музыкального искусства.
1. Дайте определение джаза.
2 . Проанализируйте социальные и художественные предпосылки появления и распространения джаза.
3. Охарактеризуйте эстетическую атмосферу в США конца 19 — нач. 20 вв.
4. Расскажите о появлении национального самосознания в США ио рождении развлекательно-промышленного комплекса в США.
6. Расскажите о проникновение джаза в Европу. Проанализируйте музыкальный язык джаза, его отличия от европейского музыкального языка. Приведите музыкальные примеры.
Тема 1.2 Африканские истоки джаза.
1. Расскажите об афро-американских традициях в джазе. приведите музыкальные примеры.
2. Охарактеризуйте жанры негритянского фольклора, непосредственно повлиявшие на рождение джаза. Приведите музыкальные примеры.
3. Сыграть на фортепиано гармоническую сетку спиричуэлса архаического и концертного.
4. Рассказать о марширующих оркестрах. Назвать два известных марширующих оркестра.
5. Приведите примеры фортепианная музыка негров. Дать характеристику формы, мелодии и гармонии.
Тема 1.3.Европейские истоки джаза
1. Рассказать о европейских традициях в джазе.
2. Проанализировать взаимопроникновение африканской и европейской музыкальных культур.
3. Дать характеристику балладной пьесы. П роанализировать ее форму и гармоническую сетку. Привести музыкальные примеры.
4. Рассказать о творчестве С.Фостера и его влиянии на возникновение джаза.
Тема 1.4.Театральное искусство США 18-19 вв.
1. Рассказать от театре менестрелей. Назвать общие черты театра менестрелей и джазовой и эстрадной музыке 20 века.
2. Охарактеризовать уорк-сонг 18-19 вв. Привести музыкальные примеры.
3. проанализировать революционные песни конца 19 — начала 20 вв. Привести музыкальные примеры.
4. Охарактеризовать рабочую песню. Привести музыкальные примеры.
5. Рассказать о традиции креолов в джазе. Привести музыкальные примеры.

Зачет: 6 семестр

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте Устный *ответ на вопрос:*

Задание:

Раздел 2. Стили джаза.

Тема 2.1. Кантри

1. Рассказать об особенностях сельской музыки США.
2. Охарактеризовать разновидности кантри. Привести музыкальные примеры.
3. Рассказать о профессионализации кантри. Проанализировать творчество Д.Роджерс, Д. Кэш, Р.Кларк. Привести музыкальные примеры.
4. Рассказать о возрождении традиций кантри в поп-музыке 70-х годов 20 века.
5. Проанализировать влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк —джаз, фолк-рок).

Тема 2.2. Блюз.

1. Дать определение архаического блюза. привести музыкальные примеры.
2. Дать определение классического блюза. Рассказать об его эволюция в 20 столетии.
3. Охарактеризовать вокальную импровизацию в блюзе. Рассказать о творчестве Б.Смит, Б. Холидей, Э.Фицджеральд. Привести музыкальные примеры.
4. Дать определение стилю ритм-энд-блюз.
5. Рассказать об особенностях современного блюза и традициях блюза в рок-музыке

Тема 2.3. Регтайм

1. Рассказать об истоках и особенностях стиля регтайм.
2. Проанализировать отличия фортепианной техники регтайма от традиций европейского пианизма.
3. Рассказать о творчестве С.Джоплин. Привести музыкальные примеры.
4. Дать определение стиля буги-вуги.
5. Проанализировать эволюцию жанров в 20 веке.

Тема 2.4.Классический джаз

1. Рассказать о джазовой терминологии. Проанализировать систематизацию стилей.
2. Охарактеризовать черты классического джаза.
3. Дать определение новоорлеанского стиля. Назвать основные черты новоорлеанского стиля.
4. Рассказать о творчестве С.Беше, Д.Додс, Д.Нун, Д.Р.Мортон. Привести музыкальные примеры.
5. Рассказать о творчестве Луи Армстронга. Привести музыкальные примеры.
6. Дать определение чикагского стиля. Привести музыкальные примеры
7. Рассказать о джазе переходного периода. Проанализировать особенности белого джаза..
8. Рассказать о диксиленде и его роль в джазовой музыке 20 века.
9. Рассказать об эпохе свинга. Назвать основные черты стиля. Привести музыкальные примеры.
10. Рассказать о становлении и расцвете биг-бендов и особенностях стиля.
11. Охарактеризовать творчество оркестров Б.Гудмана, Г.Миллера, К.Бейси, Г.Джеймса.
12. Рассказать о творчестве Д.Элингтона, Ф.Хендерсона, С.Оливера, Д.Лансфорда.
13. Дать определение стиля свит-джаз. Привести музыкальные примеры.

Условия: Тест проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время проведения 45 минут

Тест : 6 семестр

Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Отвечая необходимо справа от номера вопроса поставить одну букву, соответствующую правильному ответу.

Задание:

Разделы 1-2.4.

1. На каком инструменте играл Сидней Буше? а.
   На сопрано саксофоне.
   6. На трубе.
   в. На банджо.
2. Кто такой Бади Болден и на каком инструменте он играл? а.
   Последователь Луи Армстронга в игре на трубе.
   6. Музыкант раннего джаза, игравший на банджо.
   в.Трубач и один из основоположников ранней джазовой музыки.
3. Кто такой Луи Армстронг?
   а. Великий американский трубач и певец, создавший своим творчеством основу для развития всей современной джазовой музыки.
   6. Американский трубач и кантри-музыкант.
   в. Американский саксофонист, певец и степ-танцор.
4. Кто такой Дюк Эллингтон?
   а. Пианист в ансамбле Луи Армстронга.
   6. Пианист в ансамбле Сиднея Буше.
   в. Величайший американский пианист, аранжировщик, композитор и дирижер Биг- Бэнда.
5. Что означает термин Мейнстрим-джаз?
   а. Это основное течение в джазовой музыке, основанное на традиционных стилях джаза.
   6. Это побочное течение в джазовой музыке, основанное на новых стилях джаза. в.
   Это кислотный джаз.
6. Что означает термин «Свинг» в джазовой музыке? а.
   Это танцевальный стиль.
   б.Это вокальный прием.
   в.Это джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.
7. Кто такой Кант Бейси?
   а. Это американский пианист, аранжировщик, композитор и дирижер Биг-Бэнда, развивший до совершенства свинцовую пульсацию.
   6. Это музыкант в оркестре Дюка Эллингтона. в.
   Это сподвижник и партнер Луи Армстронга.
8. Из каких инструментов состоял ранний диксилендовый ансамбль? а.
   Барабан, банджо, туба, труба, тромбон и кларнет.
   6. Барабан, контрабас, гитара, труба и тромбон. в.
   Барабан, бас-гитара, банджо, кларнет и труба.
9. Кто такой Майлз Дэйвис и на каком инструменте он играл?
   а. Великий американский трубач, аранжировщик, композитор и основоположник многих современных стилей в джазовой музыке 20-го века.
   6. Великий американский саксофонист, композитор и аранжировщик. в.
   Великий американский пианист и композитор.
10. Кто такой Куинси Джонс?
   а. Великий американский музыкант, композитор и первый признанный белыми музыкантами «черный» аранжировщик.

6. Великий американский музыкант, композитор и аранжировщик. в. Американский трубач и композитор.

Контрольная работа №2: 7 семестр

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос.

Задание:

Раздел 2. Стили джаза.

Тема 2.5.Джаз и национальная композиторская школа США.

1. Рассказать об особенностях становления национальной композиторской школы в США.
2. Охарактеризовать творчество Ч.Айвз, С.Барбер, И.Бернстайн, И.Стравинский.
3. Рассказать о взаимовлиянии академических и джазовых жанров и стилей.
4. Охарактеризовать творчество Д.Гершвин. Привести музыкальные примеры.

Тема 2.6. Современный джаз 50-80 гг.

1. Охарактеризовать стиль би-боп. Рассказать о творчестве Ч.Паркер, Д.Гиллеспи, Т.Монк. Привести музыкальные примеры.
2. Охарактеризовать стиль кул-джаз. Рассказать о творчестве Л.Янг,М.Дэвис. Привести музыкальные примеры
3. Рассказать о фортепианном джазе и развитии гармонии с 50-х гг. Охарактеризовать творчество Тейтум, Гарнер, Питерсон.
4. Охарактеризовать стиль прогрессив. Рассказать о творчестве Кентон, Рассел, Эванс. Привести музыкальные примеры.
5. Охарактеризовать стильх хард-поп. Рассказать о творчестве Д.Колтрейн. Привести музыкальные примеры.
6. Рассказать об авангардных течениях в современном джазе (фри-джаз, фьюжн, модальный джаз и др.) Привести музыкальные примеры.

Тема 2.7.Национальные джазовые школы

1. Рассказать об особенностях европейского джаза. (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.). Привести музыкальные примеры.
2. Охарактеризовать джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки.
3. Дать определение фольк-джаза («четвертое течение»). Привести музыкальные примеры.
4. Дать определение стиля босса-нова. Привести музыкальные примеры.

Тема 2.8.Рок- музыка в англоязычных культурах.

1. Дать определение стиля рок-н-ролл. Рассказать о творчестве Э.Пресли, Б.Хейли. Привести музыкальные примеры.
2. Рассказать о творчестве группы «Битлз». Привести музыкальные примеры.
3. Рассказать о разновидностях стиля мейнстрим-рока 70-80 гг. Рассказать о творчестве Rolling Stones, Doors, Led Zeppelin, Элтон Джонс. Привести музыкальные примеры
4. Дать определение стиля хард-рок. Рассказать о творчестве «Deep Purple», «Black Sabbath», «Bon Jowi». Привести музыкальные примеры.
5. Дать определение стиля джаз-рок. Рассказать о творчестве «Чикаго», «Кровь , пот и слезы», «Оркестр МахаВишну». Привести музыкальные примеры.
6. Дать определение стиля арт-рок. Рассказать о творчестве «Pink Floyd», «Эмерсон, Лэйк и Пауэлл», Queen. Привести музыкальные примеры
7. Рассказать о рождение рок-оперы. Рассказать о рок-опере У.Вебера «Иисус Христос — суперзвезда»).
8. Дать определение стиля соул. Рассказать о творчестве Р.Чарльз, А. Франклин. Привести музыкальные примеры
9. Рассказать о поп-роке в системе массовой культуры западных стран.

Контрольная работа №3: 8 семестр

Инструкция

Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте Jсшныи *ответ на вопрос:*

Задание:

Раздел 3. Джаз в СССР и России.

Тема 3.1. Советская эстрада и джаз 20-50 *rr.*

1. Рассказать о социальных, национальных и художественных истоки советской эстрады и джаза.
2. Дать определение стиля эксцентричный джаз. Рассказать о творчестве И.Парнах, Л.Парнаховский.
3. Рассказать об нструментальном джазе А.Цфасмана, А.Варламова, В.Кнушевицкого
4. Рассказать о«Теаджазе» Л.Утесова и «Песенном джазе» И.Дунаевского

Тема 3.2.Советский джаз 50-80 rr.

1. Рассказать о рождении национального джаза в России, Прибалтике,Украине, Закавказье и появлении самобытных джазовых исполнителей, композиторов, ансамблей, (Р.Гаранян, И.Бриль, Г.Лукьянов, Л.Чижик, В.Ганелин, А.Козлов, Д.Голощекин, В.Мустафа-заде, Л.Саарсалу и др.)
2. Охарактеризовать оркестры Ю.Саульского, О.Лундстрема.
3. Рассказать о джазовых вокалистках (Т.Оганесян, И.Отиева, Л.Долина и др.).
4. рассказать о джазовой композиции в творчестве А.Эшпая, Н.Богословского, Р.Ґринблата, Э.Артемьева , В.Дашкевича и др.
5. Охарактеризовать советских рок-музыкантов вне- и в системе масс-культа. виды, жанры, исполнители советской рок музыки. Привести музыкальные примеры. Тема 3.3.Джаз в системе музыкального мышления 21 века.
1. Охарактеризовать взаимодействие эстрадных и академических жанров в современной музыке. Привести музыкальные примеры
2. Рассказать о значении интернета и масс-медиа в распространении музыкальной информации.
3. Проанализировать стилистическое разнообразие в современной музыке и проблемы текущего художественного процесса в музыке.
4. Рассказать о значении системы эстрадно-джазового образования в России и за рубежом. Привести примеры самых престижных ВУЗов России и США.

Тест : 8 семестр

Условия: Тест проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

Время проведения 45 минут

Инструкция

Внимательно прочитайте задание. Отвечая необходимо справа от номера вопроса поставить одну букву, соответствующую правильному ответу.

Задание:

Разделы 1-3..

1. Что такое Третье течение (third stream) в музыке? а.
   Это синтез академической и джазовой музыки.
   6. Это стилевое стремление академических музыкантов в 20-м веке воспрепятствовать бурному развитию джаза.
   в. Это синтез джаза, рок-музыки и поп-музыки.

2.Что такое Босанова?

а. Это испанский танец.

6. Это аргентинский танец.

в. Это стиль популярной бразильской музыки на основе местного фольклора и элементов джаза.

3. Что такое Модальный джаз?

а. Это соединение джаза с модой на костюмированные артистов.

6. Это синтез джаза с фольклорной музыкой.

в. Это джаз, в основе которого лежит ладовый принцип импровизации.

4. Что такое Фри-джаз?

а. Это смешение всех существующих музыкальных стилей.

6. Это стиль современной джазовой музыки без принципов тональной организации музыкального материала.

в. Это синтез джаза и поп-музыки.

5. Что означает термин Мейнстрим-джаз?

а. Это основное течение в джазовой музыке, основанное на традиционных стилях джаза.

6. Это побочное течение в джазовой музыке, основанное на новых стилях джаза. в. Это кислотный джаз.

6. Что означает термин Джаз-рок?

а. Это синтез джаза, рок-музыки и фолк-музыки.

6. Это синтез джаза, рок-музыки и симфонической музыки. в. Это синтез джаза и рок-музыки.

7. Что означает термин Джаз-фьюжн?

а. Это музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей - *поп,* рок,, фолк, фанк, хип-хоп.

6. Это танцевальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и буги-вуги. в. Это одна из разновидностей поп-музыки.

8. Что означает термин НЕО-БОП?

а. Это новая ступень в эволюции бибопа — с элементами бопа, хард-бопа, классической музыки, классического балета.

6. Это новая ступень в эволюции бибопа — с элементами бопа, хард-бопа, модального джаза, фри-джаза.

в. Это новая ступень в эволюции бибопа — с элементами бопа, модального джаза, хип- хоп, эйсид-джаза.

9.Кто является основателем стиля **Smooth jazz**

а. Herbie Hancock

6. Quincy Jones

в. Chick Corea

10.Когда произошло становление **Эсид-джаза?**

а. В 80-е годы

6. В 70-е годы

в. В 90-е годы

ПАКЕТ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАТОРА

Условия: Контрольная работа проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.
Время подготовки к ответу — 30-40 минут;
Время ответа 20 минут.

Критерии оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости) , и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующ ий цели коммуникации. Допущены многочисленны е речевые ошибки, не препятствующи е пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено изза неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки тестов

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Ключи :
ТЕСТ №1

1.а 2.в 3.а 4.в 5.а 6.в 7.а 8.а 9.а 10.а

ТЕСТ №2

1.а 2.в 3.в 4.6 5.а 6.в 7.а 8.6 9.6 10.а