

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))

Чебоксары
2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))

Составители:

Шелепов В.И., заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Баранов С.А., заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Белянкин А.Н., заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 18 от 11 ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.5
Пакет экзаменатора:	Стр.18
а) условия.	Стр.18
б) критерии оценки.	Стр.18

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «**Исполнительская деятельность**» по специальности СПО «**Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))**» код специальности **53.02.03**

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ читает с листа музыкальные произведения различных форм в соответствии с программными требованиями ✓ транспонирует музыкальные произведения 	практические задания
2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста 	практические задания
3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет собой в процессе репетиционной 	практические задания

4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения, используя слуховой контроль	практические задания
5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
6.	пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ исполняет произведения в составе ансамбля	практические задания
8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания
9.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ дирижирует, проводит репетиционную работу с творческим коллективом	практические задания
10.	работать в составе народного оркестра;	✓ исполняет свою партию в составе народного оркестра	практические задания
11.	знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	✓ демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров ✓ исполняет сольные произведения основных жанров	тестирование практические задания академический концерт зачет концерт
12.	ансамблевый репертуар для различных составов;	✓ демонстрирует знание ансамблевого репертуара для различных составов ✓ выступает в качестве ансамблиста	тестирование практические задания академический концерт зачет концерт
13.	оркестровые сложности для данного инструмента;	✓ демонстрирует знание оркестровых сложностей для данного инструмента	коллоквиум

14.	художественно-исполнительские возможности инструмента	✓ <i>демонстрирует художественно-исполнительские возможности инструмента</i>	<i>практические задания академический концерт зачет концерт</i>
15.	основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	✓ <i>перечисляет этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте</i> ✓ <i>анализирует творческие школы</i>	<i>тестирование устный опрос</i>
16.	закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	✓ <i>демонстрирует знания закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</i>	<i>коллоквиум</i>
17.	выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	✓ <i>исполняет партию в оркестре на родственном инструменте</i>	<i>практические задания</i>
18.	базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	✓ <i>демонстрирует знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений</i>	<i>коллоквиум</i>
19.	профессиональную терминологию;	✓ <i>использует в практической деятельности знание профессиональной терминологии</i>	<i>коллоквиум</i>
20.	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	✓ <i>демонстрирует знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра</i> ✓ <i>проводит репетиционную работу по группам и общим репетиций</i>	<i>практические задания концерт</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый зал; класс для индивидуальных занятий

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.

Инструменты: баян, аккордеон, рояль;

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.

МДК 1. Специальный инструмент

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ОК 2, ОК 3, ОК 4

Требования к контролю успеваемости

1 семестр – Академический концерт

Задание 1. Исполните этюд, полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы

2 семестр - Экзамен

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной песни

3 семестр – Академический концерт

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной песни

4 семестр - Экзамен

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной песни

5 семестр – Академический концерт

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной песни

6 семестр - Экзамен

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы

Задание 2. Исполните этюд, полифоническое произведение, крупную форму, обработку народной песни

7 семестр – Академический концерт

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные пьесы, этюд.

8 семестр – Академический концерт

Задание 1. Исполните 4 произведения из программы Госаттестации.

Задание 2. Исполните аттестационную программу полностью.

Требования к контрольному уроку по технике

1 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму по выбору комиссии, короткие арпеджио, аккорды, последовательности длинных арпеджио Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности.

2 семестр

Задание 1. Исполните минорную гамму по выбору комиссии, короткие арпеджио, аккорды, последовательности длинных арпеджио Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности.

3 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму в терцию по выбору комиссии, последовательности длинных арпеджио Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности. Исполните хроматическую гамму от «ДО».

4 семестр

Задание 1. Исполните минорную гамму в терцию по выбору комиссии, последовательности длинных арпеджио Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности. Исполните хроматическую гамму от ноты по выбору комиссии..

5 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму в сексту и октаву (кроме аккордеона) по выбору комиссии, последовательности длинных арпеджио Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности.

6 семестр

Задание 1. Исполните минорную гамму в сексту и октаву (кроме аккордеона) по выбору комиссии, последовательности длинных арпеджио Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности.

7 семестр

Задание 1. Исполните мажорную гамму в прямом движении в унисон, терцию сексту и октаву (кроме аккордеона) по выбору комиссии,

последовательности длинных арпеджио Т–Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности. Хроматическую гамму.

Задание 2. Исполните минорную гамму в прямом движении в унисон, терцию сексту и октаву (кроме аккордеона) по выбору комиссии, последовательности длинных арпеджио Т–Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 в данной тональности.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 2. Ансамблевое исполнительство

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6.

Требования к контролю успеваемости

5 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

6 семестр – Диф/зачет

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

7 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

8 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 3. Концертмейстерский класс

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.8., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6.

Требования к промежуточной аттестации

1 курс 1-2 семестр – Контрольные уроки

1. Исполните 4-5 мелодий, подготовленных за полугодие (по выбору комиссии из представленного списка не менее 15 наименований).
2. Исполните эти мелодии в транспорте (в тональности по выбору комиссии).
3. Прочтите с листа 2-3 аккомпанемента.

2 курс 3-4 семестр – Контрольные уроки

1. Исполните 4 различных по характеру и жанру танца (один из них чувашский).
2. Исполните 4 песни различных по характеру и жанру (одна из них чувашская).
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

3 курс 5-6 семестр – Диф/зачеты

1. Исполните и проаккомпанируйте себе 2 песни.
2. Проиграйте аккомпанемент песен в транспорте.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

УП Концертмейстерская подготовка.

4 курс 7 семестр – Контрольный урок

8 семестр – Диф/зачет

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.
2. Проиграйте аккомпанемент песен в транспорте.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента.

МДК 4. Дополнительный инструмент – фортепиано.

ПК 1.1., ПК 1.4., ОК 2., ОК 4., ОК 8.

2 семестр – Диф/зачет

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте T-t-D₇-ум VII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

3 семестр – Контрольный урок

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент

4 семестр – Контрольный урок

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄⁶-t₄⁶-D₇-ум VII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в миноре в тональностях гамм.

5 семестр - Экзамен

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение

6 семестр – Контрольный урок

1. Исполните этюд, аккомпанемент, самостоятельно выученное произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄⁶-t₄⁶- D₇-D₅⁶-D₃⁴-D₂-ум VII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

7 семестр - Экзамен

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, пьесу.

Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа.

МДК 7. Чтение с листа.

ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ОК 2., ОК 3., ОК 4.

1 семестр – Контрольный урок

1. Прочитайте с листа одноголосную пьесу до 3-х знаков в ключе в мажорном и минорном ладах из репертуара ДМШ 1 класс.

2 семестр – Контрольный урок

1. Прочитайте с листа пьесу из репертуара 2 класса ДМШ до 3-х знаков в ключе.

3 семестр – Контрольный урок

1. Прочитайте с листа двухголосную пьесу из репертуара 2 класса ДМШ, до 3-х знаков.

4 семестр – Диф/зачет

1. Прочитайте с листа пьесу из репертуара 3 класса ДМШ с упрощенной фактурой.

Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.

МДК 8. Оркестровый класс.

ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6., ОК 7., ОК 8.

2 и 6 семестры – Диф/зачет

Задание 1. Исполните свою оркестровую партию соло.

Задание 2. Исполните свою оркестровую партию в группе.

Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур.

МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.

ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ОК 1., ОК 2., ОК 4., ОК 9.

5 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на размеры 2, 3, 4.

Проанализируйте данные произведения.

6 семестр – Диф/зачет

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями с элементами затакта на различные штрихи. Проанализируйте данные произведения.

7 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на сложные размеры 6, 8. Проанализируйте данные произведения.

Задание 2.

Прочитайте с листа на фортепиано произведение (хоровое, ансамблевое, оркестровое) по выбору комиссии.

8 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Продирижируйте 2 разнохарактерными произведениями на сложные размеры 5, 7, 9, 12 с элементами синкоп, фермой, дроблением долей. Проанализируйте данные произведения.

Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПК 1.1., ПК 1.8., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.

Тесты

1. Кто такой Кирилл Демиан?
 - а) изобретатель
 - б) исполнитель
 - в) композитор
2. Кто создал гармонику с правой клавиатурой фортепианного типа (пробраз аккордеона) ?
 - а) Паоло Сопрани
 - б) Мариано Делаппе

- в) Маттиа Беральди
3. Кто в 1944 году впервые в истории баяна, аккордеона написал сонату для баяна ?
- а) Ганс Бреме
 - б) Николай Чайкин
 - в) Юрий Казаков
4. Кто был первым обладателем «Кубка мира» среди советских баянистов?
- а) Фридрих Липс
 - б) Вячеслав Семенов
 - в) Юрий Вострелов
5. Кто такой Могенс Эллегард?
- а) баянист-исполнитель
 - б) композитор
 - в) конструктор гармоник
6. Кто в одном лице является ярким композитором, исполнителем и педагогом?
- а) Александр Дмитриев
 - б) Фридрих Липс
 - в) Вячеслав Семенов
7. Кто впервые в истории баянно-аккордеонного искусства сыграл сольный филармонический концерт в двух отделениях?
- а) Александр Скляр
 - б) Юрий Казаков
 - в) Павел Гвоздев
8. Кто был мастером обработок народных мелодий
- а) Софья Губайдуллина
 - б) Иван Паницкий
 - в) Олег Шаров
9. Знаменитый американский аккордеонист:
- а) Фрэнк Марокко
 - б) Петри Макконен
 - в) Ришар Гальяно
10. На каком инструменте играл Астор Пьяццолла?
- а) банданеоне
 - в) баяне
 - г) аккордеоне

Вопросы коллоквиума

1. Определение понятия "гармоника" (стр.20)
2. Принципиальная новизна изобретения Кирилла Демиана(стр.52)

3. Причины феноменальной активности распространения гармоники в России и других странах мира во второй половине XIX века (стр.123)
4. Значение в истории баянного и аккордеонного искусства Паоло Сопрани и МаттиаБеральди ?(167)
5. Кто такой МарианоДаллапе? (стр.172)
6. Истоки названия "баян"(стр.182)
7. Значение Якова Федоровича Орланского-Титаренко в истории баянно-аккордеонного искусства в России (стр,180)
8. Почему в Советском Союзе 1920-1930х годах резко повысилась социальная роль гармоники?(стр.195)
9. Значение в истории баянно-аккордеонного искусства Эрнста Хонера и Хуго Германа
10. Чем знамениты в истории баянно-аккордеонного искусства Павел Гвоздев и Чарльз Маньянте?
11. Николай Чайкин и его Первая соната для баяна
12. Значение открытия факультета народных инструментов при институте имени Гнесиных
13. Советские баянисты конца 1950-х годов
 - a) Юрий Казаков
 - b) Анатолий Беляев
 - c) Владимир Бесфамильнов
 - d) Вячеслав Галкин
 - e) Анатолий Полетаев
 - f) Эдуард Митченко
14. Значение деятельности композиторов в 1950-1960е годы:
 - a) Александра Холминова
 - b) Юрия Шишакова
 - c) Константина Мяскова
15. Значение проведения первого "Кубка мира" в 1938 году Ханс Бреме
16. Значение творчества датского баяниста МогенсаЭллегарда и его влияние на композиторов:
 - a) Оле Шмидт
 - b) ВангХольбое
 - c) Нильс ВигоБентсон
 - d) Пер Нёргорд
 - e) ТорбьёрнЛунквист
17. Значение творчества композиторов Альбина Репникова и Владислава Золотарёва в 1960-1970е годы
18. 1970-2000е годы - новая плеяда советских баянистов:
 - a) Юрий Вострелов
 - b) Александр Склярлов
 - c) ФридрихЛипс
 - d) Вячеслав Семёнов

- e) Олег Шаров
 - f) Александр Дмитриев
19. Значение вклада в развитие баянно-аккордеонного репертуара и всего музыкального искусства наших дней:
- a) Софьей Губайдулиной
 - b) Романом Леденевым
 - c) Сергеем Беринским
 - d) Геннадием Баншиковым
 - e) Анатолием Кусяковым
 - f) Ефремом Подгайцем
20. Популярная музыка для баяна и аккордеона в России
21. Зарубежная популярная музыка
22. Баянное и аккордеонное искусство в новейшее время
23. Баян и аккордеон в Чебоксарском музыкальном училище

Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПК 1.1., ПК 1.8., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.

Тесты

1. В каком году и указом какого царя скоморошье искусство было запрещено?
 - a) В 1676 г. Указом царя Петра I.
 - b) В 1552 г. Указом царя Ивана Грозного.
 - c) В 1648 г. Указом царя Алексея Михайловича.
 - d) В 1825 г. Указом царя Александра I.
2. В каком году и кем был создан Великорусский оркестр народных инструментов?
 - a) В 1896 г. Н.Фомин.
 - b) В 1888 г. В. Андреев.
 - c) В 1919 г. П. Алексеев.
 - d) В 1545 г. Н. Осипов.
3. В каком году был создан Московский Великорусский оркестр?
 - a) 1887 г.
 - b) 1940 г.
 - c) 1919 г.
 - d) 1917 г.

4. Кто изготовил первую возрожденную домру?
- Ф. Пасербский.
 - Н. Фомин.
 - С. Налимов.
 - В. Андреев.
5. Кто создал первую партитуру для народного оркестра?
- В. Андреев.
 - П. Алексеев.
 - Н. Фомин.
 - Н. Осипов.
6. Над какой группой в партитуре записывается партия солиста инструменталиста или вокалиста?
- Группой балалаек.
 - Группой баянов.
 - Группой домр.
 - Группой ударных.
7. Где в партитуре для ОНИ записываются партии духовых инструментов симфонического оркестра?
- Над группой баянов.
 - Над группой балалаек.
 - Над гусями.
 - Над группой домр.
8. Порядок расположения оркестровых групп и инструментов в ОНИ.

а) домровая группа баяны ударные гусли балалайки	б) домровая группа балалайки ударные баяны гусли	с) балалайки баяны гусли домры ударные	д) группа домровых группа балалаек баяны гусли группа ударных
--	--	--	---

9. Чему равна длина тактовой черты в партитуре ОНИ?
- Групповых и фигурных акколад.
 - Главной и групповых.
 - Фигурной и добавочной.
 - Главной фигурной.
10. Над какими группами в партитуре ОНИ выписываются темпы и цифры?
- Домр и баянов.
 - Гуслей и балалаек.

- c) Домр и балалаек.
 - d) Баянов и ударных.
11. Какой из струнных инструментов имеет строй: $\text{ля}^2 \text{ми}^2 \text{си}^1$?
- a) Домра малая.
 - b) Балалайка прима.
 - c) Домра пикколо.
 - d) Балалайка секунда.
12. Какой из струнных инструментов имеет строй: $\text{ре}^1 \text{ля}^{\text{M}} \text{ми}^{\text{M}}$?
- a) Домра альт.
 - b) Балалайка альт.
 - c) Балалайка секунда.
 - d) Домра бас.
13. Транспонирующий инструмент?
- a) б. секунда.
 - b) д. бас.
 - c) б. альт.
 - d) б. бас.
14. Какой из инструментов имеет диапазон ля контр-ля³?
- a) Контрабас.
 - b) Д. бас.
 - c) Гусли.
 - d) Баян.
15. Совокупность средств музыкального изложения – это:
- a) Партитура.
 - b) Фактура.
 - c) Функции.
 - d) Контрапункт.
16. Составные части фактуры – это:
- a) Гармоническая педаль.
 - b) Партитура.
 - c) Контрапункт.
 - d) Функции.
17. Какой из струнных инструментов имеет строй $\text{ре}^1 \text{ля}^{\text{M}} \text{ля}^{\text{M}}$:
- a) Домра альт.
 - b) Балалайка секунда.
 - c) Балалайка бас.
 - d) Домра бас.
18. Какой из струнных инструментов имеет строй $\text{ля}^{\text{M}} \text{ми}^{\text{M}} \text{ми}^{\text{M}}$?

- a) Домра альт.
- b) Домра малая.
- c) Балалайка альт.
- d) Балалайка секунда.

19. Фактура, содержащая элементы гомофонного и полифонического склада, называется:

- a) Монодической.
- b) Смешанной.
- c) Хоральной.
- d) Полифонической.

20. Транспонирующий инструмент?

- a) Домра малая.
- b) Домра пиккало.
- c) Балалайка прима.
- d) Домра бас.

Вопросы к зачету

1. Возникновение и периоды развития оркестра народных инструментов. Ведущие коллективы страны.
2. Состав оркестра народных инструментов.
3. Партитура оркестра народных инструментов. Определение партитуры. Порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп, сольных партий, эпизодических инструментов.
4. Оркестровая фактура. Функции. Определение и виды фактуры.
5. Краткие исторические сведения об оркестре баянов и аккордеонов.
6. Группа трехструнных домр. Строй, диапазон. Приемы игры, транспорт.
7. Группа балалаек. Строй, диапазон, приемы игры, транспорт.
8. Гусли. Виды, приемы игры, диапазон.
9. Духовые народные и ударные народные инструменты.
10. Группа баянов, аккордеонов в оркестре народных инструментов.
11. Группа струнных инструментов симфонического оркестра. Общая характеристика. Строй, ключи, диапазон.
12. Группа деревянных духовых инструментов.
13. Группа медных духовых инструментов.
14. Группа ударных духовых инструментов.

6 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Инструментуйте фрагмент произведения для группы домр и группы балалаек.

7 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Инструментуйте фрагмент произведения для оркестра с применением баянов.

Раздел ПМ 9. Освоение родственного инструмента.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

ПК 1.1., ПК 1.8., ОК 1., ОК 4., ОК 5., ОК 8., ОК 9.

Семестровые требования

1 семестр – Контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерных произведения.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-....

Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.

МДК 1. Специальный инструмент

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Слышит голоса в полифоническом произведении. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается.

	Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.
--	---

Критерии оценки к техническому зачету

Баллы	Критерии
«5»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Четкая группировка, ритмический рисунок, подчеркнута метричность.
«4»	Гаммы и арпеджио играют уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Подчеркнута группировка, метр и ритмический рисунок. Стабильность исполнения нарушается. Допущены неточности с технической стороны.
«3»	В исполнении гамм, арпеджио и аккордов нет уверенности, допущены ряд неточностей. Техническая задача выполнена частично.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 2. Ансамблевое исполнительство

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное, безошибочное исполнение программы. Цельное ансамблевое звучание.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает убедительности в раскрытии музыкальных образов. Есть погрешности в ансамблевой игре.
«3»	При исполнении программы допускались текстовые ошибки, ритмические и темповые ошибки, ритмические и темповые несовпадения отдельных партий. Музыкальные образы расплывчатые, вялые.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.

МДК 3. Концертмейстерский класс

Критерии оценки исполнения программы 1 курс 1-2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Убедительное выразительное безошибочное исполнение мелодий в основной тональности. Свободная ориентация при транспонировании в другие тональности. Доброкачественное прочтение с листа аккомпанементов.
«4»	Игра стабильная, но маловыразительная. При транспонировании в другие тональности возникают небольшие проблемы. При чтении с листа не выдерживается темп, не достоверно передан характер.
«3»	Мелодии исполняются с текстовыми ошибками. Студент мало обращает внимания на раскрытие музыкального образа. При транспонировании в другие тональности возникают сложности как в правой руке, так и в гармоническом сопровождении. Чтение с листа с ошибками и текстовыми неточностями.

Критерии оценки исполнения программы 2 курс 3-4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное исполнение песен и танцев. Хорошая ориентация в тексте при транспонировании. Безошибочное прочтение аккомпанементов с листа.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает выразительности и законченности. Небольшие проблемы при транспонировании. При чтении с листа не всегда соблюдаются авторские штрихи и динамика.
«3»	Материал исполняется с текстовыми ошибками, прямолинейно, не убедительно. Затруднения с транспортом. Чтение с листа с ошибками.

Критерии оценки исполнения программы 3-4 курс

Баллы	Критерии
«5»	Интересное, безошибочное, законченное по форме исполнение песен. Убедительное исполнение аккомпанемента в транспорте. Безошибочное прочтение текста с листа.
«4»	Нарушен баланс между голосом и аккомпанементом. Небольшие проблемы при транспонировании. Чтение с листа маловыразительное.
«3»	При исполнении допущены ошибки, нарушен баланс между голосом и аккомпанементом, игра не убедительная. Проблемное исполнение аккомпанемента в транспорте. Ошибки при чтении с листа.

Раздел ПМ 3. Освоение дополнительного инструмента.

МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано.

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

*Раздел ПМ 4. Приобретение навыков чтения с листа.
МДК 7. Чтение с листа.*

Критерии оценки 1 курс 1 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере со штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте.
«3»	Чтение с листа с остановками и исправлением.

Критерии оценки 1 курс 2 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 3 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами и штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок с упрощенной фактурой, но точным соблюдением мелодии и гармонии.
«4»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но с ошибками в гармонии.
«3»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но ошибками в мелодии и гармонии.

*Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.
МДК 8. Оркестровый класс.*

Критерии оценки

Баллы	Критерии
«5»	Уверенная игра оркестровой партии с соблюдением нюансов, ритма, темпа. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Цельное ансамблевое звучание. Грамотное исполнение своей партии. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«4»	Не достаточно уверенная игра оркестровой партии. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Игра с учетом ансамблевого звучания. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«3»	Слабое знание оркестровой партии, не добросовестное отношение к занятиям в оркестре.

**Раздел ПМ 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур.
МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур.**

Критерии оценки дирижирования

Баллы	Критерии
«5»	Четкий показ схемы дирижирования, соответствующий динамики, штриху, темпу, характеру, с правильной позицией, планом, диапазоном.
«4»	Слабая точка фиксации, нарушение постановки дирижерского аппарата.
«3»	Расплывчатая схема дирижирования, не соответствующая характеру произведения.

Критерии оценки чтения оркестровых партитур

Баллы	Критерии
«5»	Полный охват партитуры с четким пониманием и распределением функций оркестровой фактуры.
«4»	Не умение четко распределить функции оркестровой фактуры.
«3»	Чтение партитуры с остановками и ошибками.

Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Ключи:

1. а)
2. б)
3. б)
4. в)
5. а)
6. в)
7. в)
8. б)
9. а)
10. а)

Раздел ПМ 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра. МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Ключи:

11. с.
12. б.
13. с.
14. а.
15. с.
16. а.
17. а.
18. а.

- 19. а.
- 20. с.
- 21. с.
- 22. а.
- 23. с.
- 24. с.
- 25. б.
- 26. d.
- 27. б.
- 28. с.
- 29. б.
- 30. б.

Критерии оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

		собеседника	пониманию	
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки инструментовки

Баллы	Критерии
«5»	Задание выполнено полностью, с грамотным распределением голосов внутри оркестровых групп.
«4»	Задание выполнено полностью, есть ошибки в голосоведении.
«3»	Задание выполнено полностью с нарушением диапазона инструментов и тембрового соотношения.

Раздел ПМ 9. Освоение родственного инструмента.

МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Владение начальными игровыми навыками (смена и техника ведения меха, ровный сильный звук, уверенный ориентир на клавиатуре). Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно уверенное. Ошибки в технике ведения меха.
3	Слабый звук, ошибки в технике ведения меха. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.